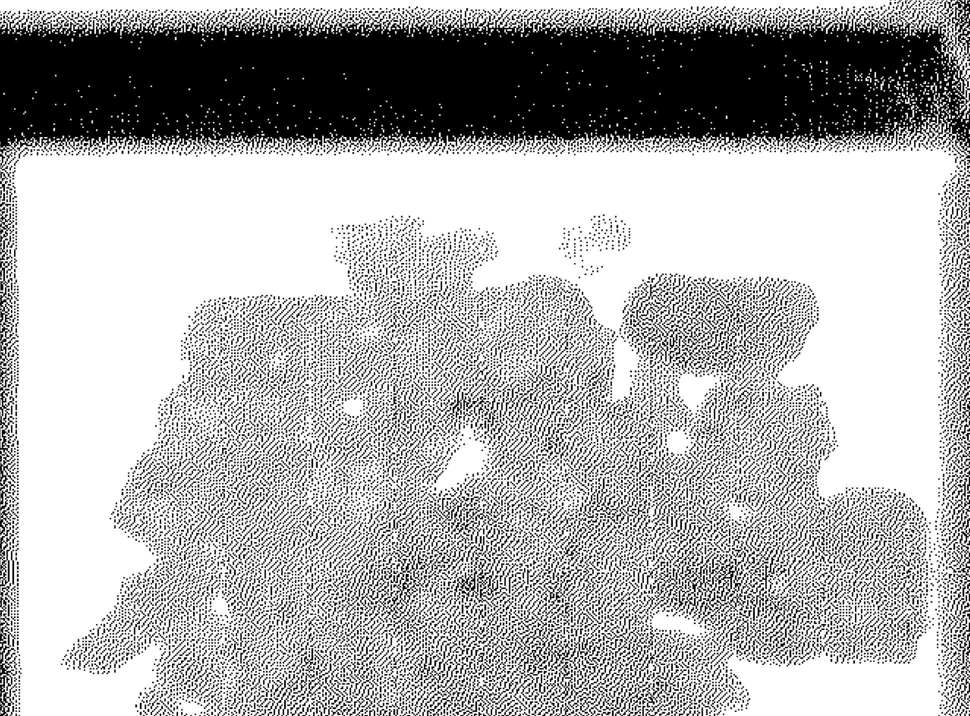
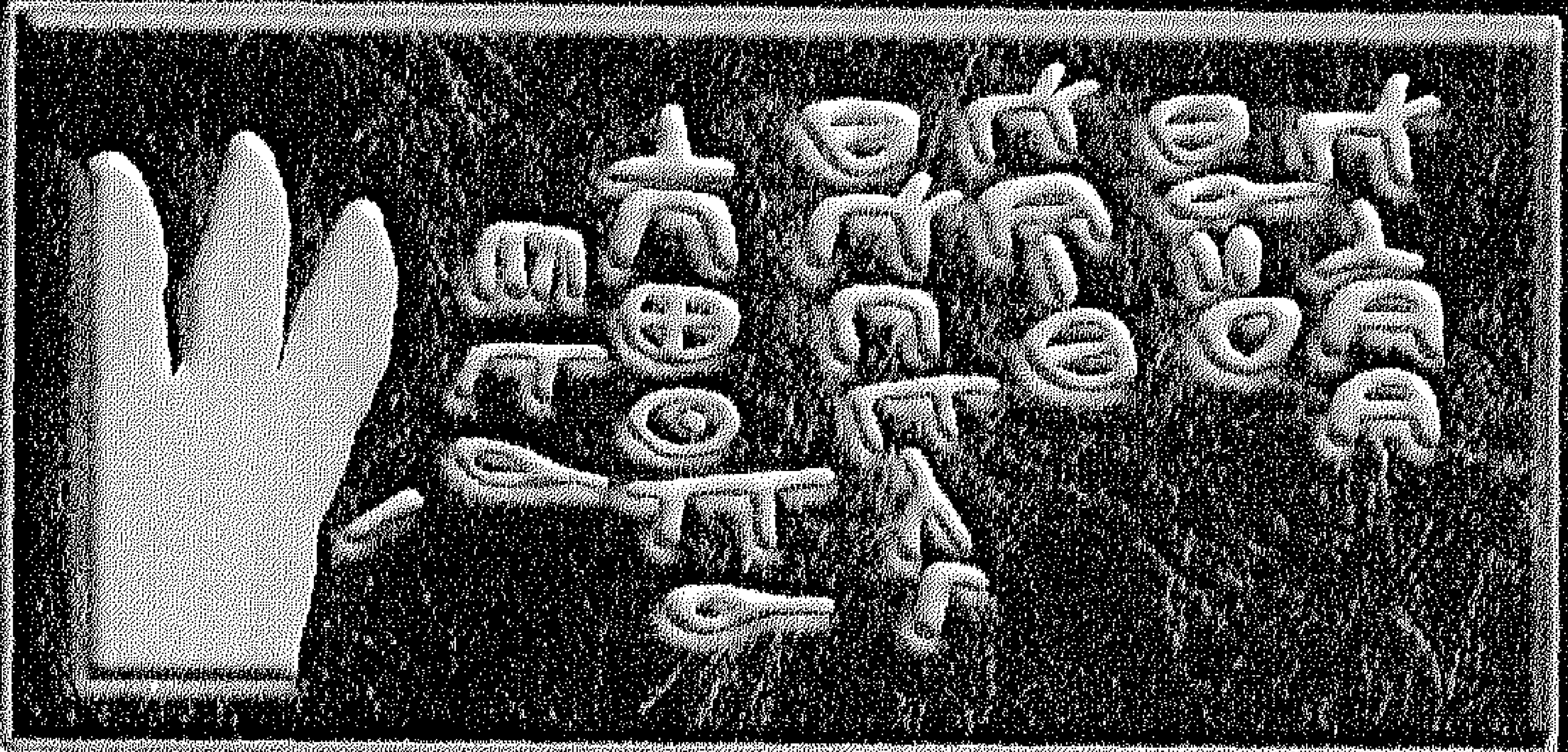
لغة عاد



تأليف : علي أحمد الشحري

بسم الله الرحمن الرحيم

لغة عاد



تأليف : علي أحمد الشحري

اهداءات ٢٠٠١
مركز زايد للتراث والتاريخ
العين - الإمارات

جميع الحقوق محفوظة لدى المؤلف .

يُمنع طبع هذا الكتاب او جزء منه بكل طرق الطبع او التصوير والنقل والترجمة والتسجيل المرئي والمسموع والحاسوبي وغيرها من الحقوق إلا بإذن خطي من المؤلف نفسه او من هو مخول بذلك

كتاب : لغة عاد .

الطبعة الأولى / عام ٢٠٠٠ م

تأليف / علي احمد محاش الشحري

ص . ب . ١٢٠٥ / الرمز ٢١١ صلالة ظفار سلطنة عمان :

هاتف : ٢٣٤٣٧٩ او ٢٩١٠٥٢

Ali Ahmed Al-Shahri .

All rights reserved . No part of this publication may be reproddused , stored in a retrieval system , or transmitted , in any form or by any means , electronic, mechanical, photocopying , reprodusing , or otherwise , without the prior permission of the writer of this book.

The Language of Aad .

first adetion year : 2000

by : Ali Ahmed Mahash Al-Shahri .

Dhofar Salalah . p.o box 1205 cod 211

tel : 234379 / 291052

الهيئة العامة لمكتبة الاسكندرية
رقم التصنيف :
رقم التسجيل : [illegible]

طبعت لدى
المؤسسة الوطنية للتغليف والطباعة (ناتباك)
ص.ب: ١٤٧ ـ أبوظبي ـ الإمارات العربية المتحدة ـ تلفون: ٥٥٥٤١١٣ ـ فاكس: ٥٥٥٤٩١٣

Printed by:
National Packaging & printing Est.
P.O. Box: 147 Abu Dhabi United Arab Emirates Tel.: 5554113 - Fax. 5554913

بسم الله الرحمن الرحيم

وجدتُ في سمو الشيخ / سلطان بن زايد آل نهيان نائب رئس مجلس الوزراء بدولة الإمارات العربية المتحدة تقديراً خاصاً لما أكتب وقد واتتني فرصة سانحة من وقت سموه فاطلعته على ماطرحته في فاتحة كتابي عن أهمية الجزيرة العربية وإنسانها عبر التاريخ وعن لغة آدم ونوح وسام وقد أيد سموه -حفظه الله -هذا الطرح بقوة ودعمه بالنقاش العلمي المستفيض وقد تركت آراء سموه أثرها في الطرح المقدم مني عن الجزيرة العربية وأناسها ولغتها .

ما هي لغة آدم ونوح وسام .

الأرض العربية المباركة هي أول بقاع العالم في العمران ، فقد شهد ثراها أول خطو للإنسان على ظهر البسيطة ، أستقبلت آدم ، أبا البشر ، كما أستقبلت حواء ، أم الانسان حين أنزلهما الله من الجنة . وبالاجتماع الانساني انشقت هذه الارض الطيبة عن بذرة الانسان ، وعن بذار المعرفة والتجربة والعلم التي واكبت خطوات الانسان الاولى على ظهر هذه البسيطة . وشهدت هذه الأرض الطيّبة ، قبل غيرها ، بل دون غيرها ، نزول كافة الرسالات السماوية من لدن آدم عليه السلام إلى محمد صلى الله عليه وسلم ، وكان إنسانها أول المؤمنين بالله في العالم ، وكان المكلف بتبليغ الرسالات إلى أهل الأرض كافة حملها اليهم بلسانه ، لسان هذه الأرض العربي المبين " .
هنا فوق هذه الأرض بدأ الكلام بلسان آدم عليه السلام ، وهو لسان عربي مبين ، فالعربية هي لغة أهل الجنة التي جاء منها آدم ، والتي سينتهي اليها كل تقي من ولد آدم . هنا على هذه الأرض العربية نشأ التواصل الإنساني ، فهي الأرض التي شهدت أولى كلمات آدم ، وأول نسل آدم ، وأول عرق ابن آدم ، واستشرفت فجر الانسانية النبيل وأهدته بلسانها الجليل وبجهود انسانها إلى العالم بعد أن صاغت هدى ربها وترجمته معرفةً وحضارةً وثقافة ، وعلى الارض العربية ، دون غيرها ، أرتفعت أول بيوت الله في الأرض وقامت أولى المساجد والكنائس والبيع ، وصاغ إنسانها الذي عرف ربه دعاءه بلسانه العربي المبين ، وعلّم الإنسانية معنى العبادة ، معنى التوبة والأوبة إلى الله رب العالمين .
حمل إنسان هذه المنطقة إلى أهل الأرض قاطبة مشعل الطهارة والنظافة وحسن الخلق وأهدى إلى معابد الأرض كافة البخور والطيب واللبان ، وأنتشر أريج الأرض العربية المنبعث من طيب أشجار هذه الأرض حتى عم نفحه العالم ، وأصبح عطاء هذه المنطقة المادي دعماً وسنداً لعطائها الروحي . ولا نبالغ حين نقول إننا لم نسمع بحضارة ، تالدة أو طريفة ، إلا وكانت جذورها تضرب عميقة في جوف هذه الأرض أو تتصل بها إتصالاً واهياً أو وثيقاً ، مما يؤكد أن لكافة حضارات الأرض في هذه الارض العربية نسباً وقربى . فحضارات مابين النهرين (العراق) وحضارات النيل (مصر) وحضارات الشام من سورية ولبنان والاردن وفلسطين وحضارات جزيرة العرب

والحبشة وكل هؤلاء واولئك ، كلهم بذار هذه الارض العربية ، أو لنقل كلهم عرب ، ساميون . ولا مراء في هذا ولا لجاج مهما حاول البعض ، إستجابة لتفسيرات توراتية ، أن يخرج عن دائرة الحقيقة التاريخية إلى غيرها . ولن تجد أبداً من العلماء القدامى أو المحدثين من يستطيع أن يقدم حجة واحدة تؤكد بأن هذه الأقوام جميعها التي شيدت الحضارات القديمة لم تخرج من جزيرة العرب . فالبداية كانت هنا لا ريب ولا شك ولا جدال ، واللغة التي قدمت هذه الحضارات للعالم كانت لغة هذه الأرض التي لم تتبلبل وتختلط وتضطرب وتأخذ مذاهب شتى إلا بعد أن خرجت من هذا الحصن الحصين في شبة الجزيرة العربية . والإختلاف سنة الله في خلقه ، فداخلت اللغة التي خرجت من شبة الجزيرة العربية أصوات أُخرى ولهجات أُخرى وحروف أُخرى إستجابة للمستجدات المتداخلة مع تقدم العلم وزيادة المعرفة ، فاللغة كائن حي يؤثر ويتأثر ، ويتأقلم وفق معطيات البيئية ومقتضيات الظروف المحيطة بها .وبقيت مع هذا ، جيوب في الجزيرة العربية تحتضن لغتها القديمة حيث لم تخرج إلى العالم ولم ترتبط بمستجدات ثقافاته وحضاراته .

تناقضت أطروحات كثير من علماء السلالات في الغرب ، وجاءت إستنتاجاتهم مضطربة أحياناً غير متفقة مع الحقائق الماثلة ، تحيزاً من عند أنفسهم لبعض نصوص التوراة ، وزاد في تناقضهم أن التوراة المعروفة لديهم كانت متأرجحة مضطربة تردّ بعض العناصر مرة إلى سام وأُخرى إلى حام ، وتضع بعضها أحياناً في سلة الأخرى . ونورد فيما يلي شجرة نسب مستخرجة من التوراه تضع عدداً من الشعوب السامية في غير موضعها حيث الحقتها بحام ، ويمكن مقارنة هذه الشجرة بالشجرة التي تليها وهي الشجرة المعتمدة عند بعض النسابة العرب ، ذلك على الرغم من أن هذه الشجرة الأخيرة قد قام الكثير منها على المتواترات وعلى الاخباريين والرواة الذين استمد بعضهم ببعض معلوماته من الاسرائيليات . وعلى ذلك فإن بعض ماورد فيها له صلة بالمؤثرات التوراتية ولكنها ـ على أية حال ـ تمثل مانعتقد انه الأقرب والأرجح . أنظر الشجرتين في الصفحتين في آخر الكلمة .

والأنبياءُ ذرية بعضها من بعض لا يجوز لنا أن نرجع بالبعض منهم إلى سام والبعض الآخر إلى حام .

والحقائق التاريخية تؤكد هنا على أن الرسالات كلها قد نزلت في أرض العرب لتكون نبراساً لعالم الانسان في الأرض كلها وليس هنالك من نبي مقبور إلا شرفت أرض العرب بإحتضان جثمانه الطاهر . فكل الأنبياء هم من هذه الأرض العربية ، وإلى هذه الأرض العربية .بُعث كل الانبياء .

نقول تلخيصاً لما سبق أن أوردناه من تأملات ، بأن أرض العرب هي الارض التي شهدت مولد البشرية وأحتفت به ، وهي أول أرض عرفت معاني الخير والشر ، والحب والبغض ، والزواج وتنظيم الاسرة ، والعمران والاجتماع ، وهي الارض التي أحتفل ثراها على مدى التاريخ منذ عهد آدم عليه السلام حتى عهد محمد صلى الله عليه وسلم بنزول الوحي هادياً للإنسانية كلها ، ولن تستطيع أي أرض أن تفاخر وتتيه في مجال الروح كما الأرض العربية ..

أما في مجال الماديات فالارض العربية هي الأرض التي خبر إنسانها أبجديات الصناعة والزراعة ثم أرسلها إلى العالم لتنمو وتزدهر وتنتشر . ولم تكن الهداية السماوية ، ولا المحدثات المادية لتنتقل إلا باللغة ، وكانت اللغة العربية هي التي نقلت كل هذا الزخم الهائل إلى أقصى الأرض وأدناها ولفّت أطرافها . ونحن حين نقول اللغة العربية ، لا نقصد بها هذه اللغة البليغة الفصيحة التي ورثناها ، والتي ستظل باقية على الدهر إلى يوم القيامة ببركة القرآن العظيم ، ولكننا نقصد بها تلك اللهجات أو اللغات أو الألسنة التي تفتقت عنها اللغة العربية القرشية.

فالعديد من اللهجات العربية قد ماتت وطواها النسيان ، وماعادت تشغل أحداً إلا العلماء العاملين في مجالات

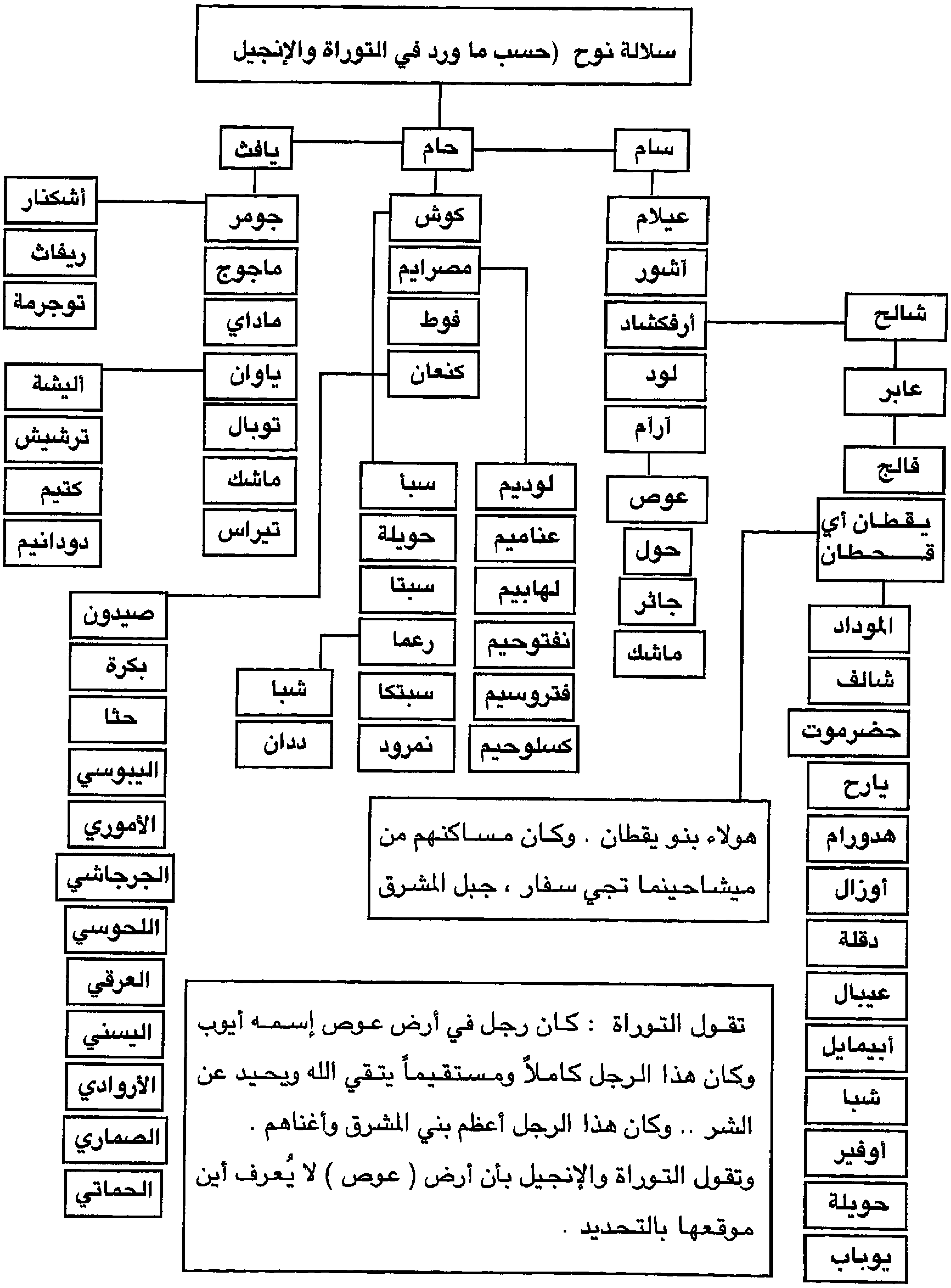
اللغويات خاصة اولئك الذين يعملون في مجال اللغات الميّته . وهنا يجدر بنا أن نشير بأن بعض المناطق في جنوب الجزيرة العربية وشمالها لها لهجاتها العربية الخاصة مثل **الشحرية ، والمهرية ، والشحّية** وهي لهجات تتفق في أصوات حروفها وتناغم جرسها مع العربية الحديثة ، ولكنها تختلف عنها في مخارج الحروف ، وربما في بعض معاني الكلمات . ولما كانت هذه المناطق أيضاً تضم عرباً خلّصاً كانت مساكنهم في مأرب والأحقاف والشحر ، ولما كانت هذه المناطق إلى عهد قريب بعيدة عن كل المؤثرات الخارجية ، نجد لزاماً علينا أن ننوّه بضرورة دراسة هذه اللغات واللهجات وردّها إلى أصولها العربية . وهناك نقوش كثيرة ومخربشات على الأحجار والمباني الأثرية ، وعلى جدران الكهوف في هذه الأماكن لا تزال في إنتظار من يستكشفها ، ويعمل على إعدادها للدراسة والبحث العلمي الرصين . واذا كانت الدراسات ترجح تاريخياً أن اللغات المصرية القديمة ، والمسمارية القديمة ، والفينيقية ، وغيرها من اللغات التي أنفصلت عن اللهجات العربية القديمة ، هي أول اللغات المكتوبة في العالم ، فربما تبرهن النقوش والمخربشات في مناطق جنوب شبه الجزيرة العربية انها هي التي أعطت للغات المذكورة آنفاً رسم أبجدياتها ، أو جرس حروفها . نقول ذلك ونحن ندرك تماماً أن الخط العربي الحالي المعروف وإن بدأت مؤشراته واضحة في جنوبي الجزيرة العربية وفي شمالها ، إلا أن أقدم كتابة تقرب من لغة قريش لم تظهر لنا واضحة إلا في قبر امرئ القيس بن عمرو ويرجع تاريخها إلى ديسمبر عام ٣٢٨ م وقد خُطّت بالحرف النبطي بطريقة واضحة ومقروءة . واذا رجعنا إلى ابن عبد ربه في العقد الفريد ، والبلاذري في فتوح البلدان ، نجد إنه حين جاء الاسلام ، ليس احد يكتب بالعربية غير بضعة عشر انساناً " كما يروي صاحب الفهرست عن ابن عباس .

وفي الحقيقة فإن ما نرويه هنا جاء عفو الخاطر، فما هو إلا توارد خواطر ونحن نتدبر حال هذه الجزيرة العربية وهي التي أشاعت في العالم سابقاً الحضارة بمعناها ومبناها ونرى أن لهذه البقعة الطيبة من العالم من التراث الثر الذي يقع على كواهلنا ، مسؤولين ومفكرين ، أن نعمل على إحيائه والركون إليه ، وتفسيره ، وتحليله ، والعمل على هداه ، لنستعيد مكانتنا في مدارج الانسانية نثري روحها بالهدي الالهي الذي خصنا الله بحمله ، وفكرها بالتسامح والعطاء الذي ميز مسيرة إنسان هذه الارض ، ونقول لأنفسنا قبل غيرنا " قل اعملوا " فبالعمل والعلم والخُلق ، وكلها موروثات عربية ، تبنى الأمم وترتقي . ونحن العرب ، بكافة مللنا ونحلنا ، أولى من غيرنا بالتنقيب عن تراثنا الذي قد يفسره غيرنا اعتماداً على نصوص توراتية ، أو على ضوء الواقع الذي نعيشه ، قياساً بالعالم الآخر .

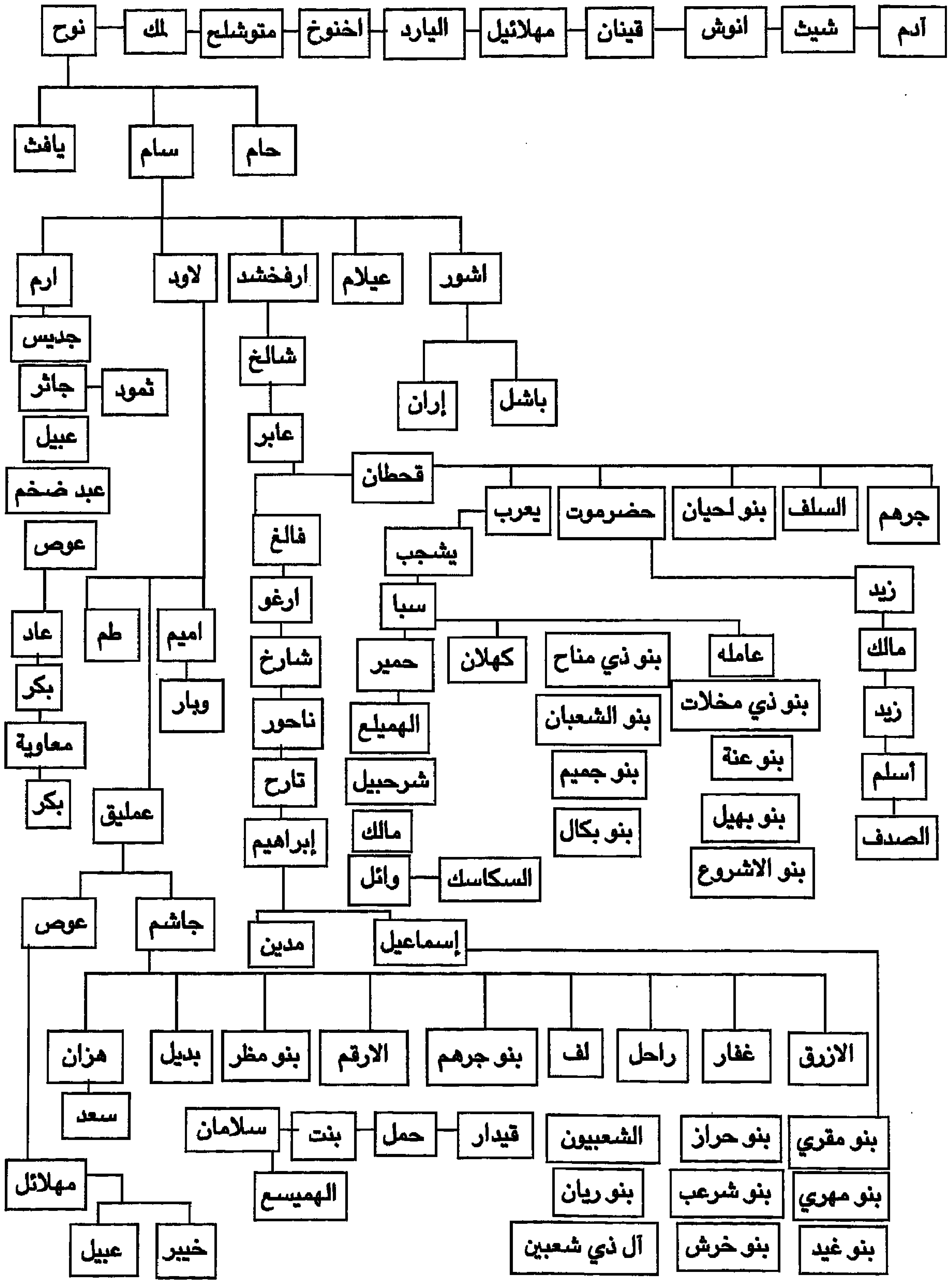
ولما كنا نعتقد ان الحضارة قد وجدت مهداً أميناً في جنوب جزيرة العرب ، ووجدت من هناك طرقاً ممهدة إلى العالم العريض ، فإننا نرى أنه يقع علينا في اليمن ، وعمان ، والسعودية ، وقطر ، والامارات ، أن نعمل بجد من خلال لجنة أو لجان لإستكمال حصر الإكتشافات الاثرية والعمل على تسجيل العادات والتقاليد والامثال والمتوارثات ، وكافة المفردات التراثية في هذه المنطقة وبصدق ، والعمل الدؤوب لدراستها خاصة في الأماكن التي لم تجد سابقاً اهتماماً كبيراً في هذا الصدد كمنطقة الأحقاف وماجاورها . ولعلنا نستنطق تلك الكثبان والسهوب والسهول فتبوح لنا بمكنوناتها التي طوت عليها كشحاً لآلاف السنين .

علي أحمد الشحري .

شجرة الأنساب المعتمدة في التوراة .



الشجرة التي أعتمدها بعض النسابين من العرب .



بسم الله الرحمن الرحيم .

كلمة شكر وتقدير .

تحت رعاية نادي تراث الإمارات تمت طباعة هذا الكتاب .

كلمة قالها عمر ابن الخطاب رضي الله عنه يمتدح فيها خالد ابن الوليد .

((عجزت نساء العرب أن تلد مثل خالد)) .

أما انا فأقولها اليوم لزايد :

((عجزت نساء العرب أن تلد مثل زايد في القرن العشرين))

بيتاً من الشعر قالها عربي يمتدح فيها نفسه وأُمته العظيمة وتُقال اليوم بعظيم هذه الأُمة .

((لله در بني ياسٍ لقد نسلوا من الأكارم ما قد تنسل العرب)) .

كلمات حق قيلت بعظماء الامة قبل وبعد الاسلام وتقال اليوم بعظيم هذه الامة .

حقاً إنها لمفخرة لبني ياس أن يكون في نسلها شخصية عظيمة مثل زايد ، وأُسرة نبيلة مثل آل نهيان . وأقولها دون رياء أو مجاملة أن الوطن العربي كله يجب أن يفاخر بهذا الزعيم العربي العظيم الذي لم تنجب الامة العربية في القرن العشرين زعيم عربي مثل زايد ، الذي خدم القومية العربية بعد أن أوقد جمال عبد الناصر نارها الخامدة .

زايد الوطني والقومي والمسلم التقي والانسان الذي أحب وسعى للخير لكل الناس . لقد كان زايد المدافع عن الامة العربية بيده وبلسانه وبقلبه وبكل ما يمتلك ، لتحيى هذه الامة عزيزة مكرمة كما كانت وستكون باذن الله وأغتدى بالمثل القائل : **((ساعد أخاك ظالماً أو مظلوماً))**

وفي قول زايد في حرب اكتوبر عام ١٩٧٣ ((**إن البترول العربي ليس أغلى من الدم العربي**)) ما يؤكد مكانة العربي والعروبة في القلب الكبير الذي يحمله هذا الرجل الذي كان أول من شرع سلاح البترول في تلك المعركة . ولا يزال زايد يدعو للمصالحة القومية وإتحاد العرب هدفاً ومصيراً ومسيراً ، كما لا يزال هذا الرجل يسعى ويده مبسوطة بالعطاء لكافة المشاريع التنموية في الوطن العربي . فزايد صاحب الحكمة الحق التي لم يبخل بماله ولا بقوته ولا بجهده في إنجازها ، تقول الاساطير اليمنية على لسان أحد الحكماء أنه سيأتي عربي عظيم ليعيد بناء سد مأرب العظيم وقد تحققت هذه الاسطورة على يد هذا الرجل المعجزة الذي أعاد بناء سد أجداده ولا يزال زايد ينفق بسعة على كل عمل يتصل بالتراث والحفاظ على ماضي هذه الامة العظيمة . ، ويمتد عطاء زايد ليشمل الدائرة الإسلامية المتسعة من حوله ، فالمال عنده وسيلة وليس غاية يسعى به لدعم كل المشاريع الاسلامية الخيرية ، فهو سند المريض في كل مستشفى والمتعلم في كل مدرسة والفقيه فوق كل منبر وهو الذي يخفف عن الفقراء والمعوزين آلآم الفقر والمرض ويدرأ آثار الكوارث عن الذين تحل بهم الفيضانات والسيول والزلازل والحروب ، فزايد خير من يدرك قوله تعالى ((**إنما المؤمنون إخوة**)) . ويزيد عطاء زايد ويتدفق العطاء ليشمل الإنسانية كلها ليؤكد لها أن العرب هم أهل الكرم والعطاء وتوثيق اواصر الروابط الانسانية وطبق المثل والاخلاق العربية التي تقول : ((**إنما الامم الاخلاق ما بقيت ، فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا**)). لقد تمثلت الشخصية العربية الحقيقية التي أفتقدناها لقرون ، في شخصية زايد ، ولم تقتصر جهود هذه العائلة الكريمة بزعامة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان ومساندتها على الحكومات والجماعات والمؤسسات المختلفة ، إنما أمتدت إلى الأفراد . وقد نلتُ من هذا الكرم الحاتمي ، فقد ساند الشيخ سلطان بن زايد جهودي في العمل في مجال التراث وما هذا الشبل إلا من ذاك الاسد ، فمساندة الجهود العلمية والتراثية قد أصبحت شيمة في هذه الاسرة غرسها أب بار في ابن بار ، خدمة لأمته ووطنة وتراثة العربي العظيم حتى تتباها الامة أمام الامم بتراثها وتاريخها وحضارتها وموروثاتها العظيمة

.

لقد أدرك الجميع بأن تراث الامم لا يكمن فقط فيما خلّفته الاسلاف من آثار ومعالم أثرية وما تم العثور عليه من الآثار والمكتشفات الاثرية والمعالم التاريخية ، وإنما أيضاً يشمل كل الموروثات الشعبية من أمثال ومعتقدات وموروثات شعبية أُخرى من ديانات ومسميات قديمة سوى كانت أسماء أفراد أو قبائل أو مناطق قديمة أو آلهات أو طغوس دينية وفنون وحكايات

وما إلى ذلك من آداب وثقافات قديمة ، وإن تدوين كل هذه الموروثات سوف يسهم ويساعد في الكشف عن المزيد من المعلومات الهامة لموروثات هذه الامة العربية العظيمة .

إنني وللمرة الثانية ولن تكون الاخيرة ، أتقدم بالشكر والتقدير والعرفان إلى حضرة صاحب السمو الشيخ/ سلطان بن زايد آل نهيان نائب رئس مجلس الوزراء بدولة الامارات العربية المتحدة وإلى أُسرته الكريمة وعلى رأسها صاحب السمو الشيخ / زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة على كل ما قدمته وتقدمه هذه العائلة الكريمة لي كفرد ولتراثنا العربي العظيم في هذه المنطقة وفي كل بقعة من بقاع العالم العربي .
ولن ينسى التاريخ والاجيال القادمة لهذه الاسرة ، ما قدمته وتقدمة لخدمة تراث الامة والدراسات الانسانية جزاهم اللة عني وعن الامه خير الجزاء .

وفي هذه المناسبة أردد ما قاله الشاعر .

(١) يـا زايـدُ أنـتَ الـكـريم الـزايـدُ + فـوق الكرام وأنت ابن الأكـرمُ
(٢) وقفَ الكريم أمـامكم مـتـسـائلاً + كُنتُ الكريم واليـوم عندكَ مُكرَمُ
(٣) لو كـان يعلم حـاتمُ عن زايدٍ + مـاخـال نفسـه إن ينال المُكرمُ
(٤) أنت العـروبة فـخـرها وسـمـوُها + دينٌ وأخـلاقٌ ومُنصـر مُـعـدَمُ
(٥) وقـفـت لكم كل الأنام مـهـابةً + أنتم لـهـا نـوراً وأنت مـعـلّمُ

(٦) سلطان قـد نال المفـاخـر منكم + فـالشـبل إبنكمُ وهو الهـيـثمُ
(٧) سلطان ابن الأكرمين وفـخـرهم + نعم الوجـاة إبنكم ومـقـامُ
(٨) هـو الكريمُ اذا رغـبتَ بمكرمـة + وهو اللطيف اذا غـضبتَ حكيمُ
(٩) الحلم شـنـمـتـه والحـزم قـدرته + والعـز مـقـصـده والدّين والعلمُ
(١٠) عـفيف النفس عن ذلٍ ومـدنسـةٍ + فـوق الثـريا مـقـامـه ويقـيمُ
(١١) نعم الأصـالة مـعـدنه ونقـاوُه + فـالأصل مـحـمـوداً وهـو يدومُ
(١٢) وكذا العـروبة حـينها وقـديمها + فـخـر الزمـان وفـخـر كل عليمُ
(١٣) وختـام قـولي للإله مـتضـرعـاً + يحـفظ لنا الشـبل والضـرغـامُ

علي أحمد الشحري .

تصحيح .

لقد تمت ملاحظة بعض الاخطاء البسيطة التي وجب تصحيحها في الصفحات التي سبق وتم طباعتها ، وحيث إنه لا يمكن تصحيح الاخطاء في موقعها الأصلي حيث توجد الأخطاء ، فقد تم تصحيح تلك الأخطاء في هذه الصفحة ويمكن الرجوع إلى الصفحات والكلمات التي تم تصحيحها في الصفحات التالية : في صفحة (٥٩) تحت رقم (٩) حيث يوجد إسم (**إبيت خصقور**) حيث إن منطقة إبيت خصقور مقسمة إلى ثلاثة مناطق هي (١ ، ٢ ، ٣) فإن منطقة رقم (١) هي لا تخص فقط بير غليل والذي أيضاً يُطلق عليه إسم (بير أحنجور) وإنما تخص أيضاً بيت إبيفشيني وهم بيت عييغرون + بيت أحمد أوودين .
أما منطقة رقم (٢) فهي لا تخص فقط بير شيريوغت وإنما أيضاً تخص بيت قعطاط + بيت جوزيلي وكل أصحاب منطقة رقم (٢) يُطلق عليهم إسم (فرّي أو فورور).

أما منطقة رقم (٣) والتي تخص خادي ، فهي تابعة طبعاً لمنطقة إبيت خصقور وتُعرف بإسم (أووذهووت) .
في نفس الصفحة (٥٩) تحت رقم (٥) حيث يوجد إسم (**اتخوطي**) حيث أن منطقة (**اتخوطي**) مقسمة إلى أربع مناطق هي (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤) فأن منطقة رقم (١) تُعرف باسم (إبيت صفتير) وحيث إن كلمة (**إبيت**) هي أداة الملكية كمثيلاتها الموضحة في خريطة رقم (٢) في صفحة رقم (٥٧) فأن البعض يعتبر صفتير وهو صاحب المنطقة يُعتبر شقيق آخر للأخوة الثلاثة عشر الموضحين في خريطة رقم (٢) وبذلك تكون عدد الأخوة الشحرى الرئيسيين (١٤) وليس (١٣) كما توضح خريطة رقم (٢) في صفحة (٥٧) .

ملاحظة .

الأخطاء في نقل مثل هذه المعلومات وغيرها من المعلومات القديمة عن مسميات المنطقة القديمة وأصحابها واردة ، خاصةً وإنها المرة الأولى التي يتم فيها نقل مثل هذه المعلومات بطريقة مفصلة . ولكن لكوني ظفاري ولدي المعلومات الأكثر صحة ممن سبقني ، فأن الأخطاء التي سيتم إكتشافها فيما بعد بواسطة القارىء الكريم سوف لن تكن أخطاء كبيرة ، ومع ذلك فأنه لكل عمل مهما حاول صاحبه تجنب الخطاء أخطاؤه وكل شي وارد . ولله الأول والآخر .

علي احمد الشحري .

تمهيد.

الهدف من نشر هذا الكتاب هو : توضيح ومحافظة ودراسة ما تبقى من التراث العربي القديم تراث الأمة العربية القديمة في هذه المنطقة العربية التي حافظ أبناؤها على تراثها العربي العظيم عبر العصور . لقد خلفت العرب القدماء في هذه المنطقة ، تاريخاً وأدباً وفناً وعادات وتقاليد ولغة وأمثالاً ومعتقدات وأسماء مناطق وقبائل وأقوام وآلهات وتقاويم سنوية وفصلية وتعاملات بين الناس وأسماء أشجار صمغية وقبور وغير ذلك من المعلومات المفيدة التي لا تزال منطوقة ومعروفة ومعمولاً بها بين أبناء هذه المنطقة حتى اليوم ، وحتى أسماؤها القديمة منذ الآف السنين لا تزال باقية وتسمى بها حتى اليوم . ولكون الكثير من هذه المعلومات والاسماء موجودة ومدونة في الكتب الدينية مثل التوراة والإنجيل والقرآن ، وكذلك في الكتب اليونانية والإغريقية والنقوش الفرعونية والآشورية وغيرها من مدونات الحضارات والكتابات العربية القديمة التي تم العثور عليها في مختلف مناطق العرب ، فإنه كان من واجبنا تدوين ما تبقى لدينا في هذه المنطقة من هذه المعلومات تدويناً صحيحاً وأميناً طالما لا يزال أبناء هذه المنطقة يتحدثون اللغة الشحرية وهي اللغة العربية القديمة التي لا يزال أهل ظفار محتفظين بها حتى اليوم ، وهي على وشك الانقراض ، حتى نستطيع وتستطيع معنا الجهات العلمية المختصة ، من مقارنة هذه المعلومات الموجودة في المنطقة ، بالمعلومات الموجودة في كتب ومدونات التاريخ . خاصةً وإن هناك محاولات متكررة ونشطة في هذه الأيام لتشويه التاريخ بواسطة العديد من الجهات ، خاصةً الأجانب . حيث الكثير منهم لا يزالون يمارسون أساليبهم التشويهية القديمة . وحتى يضفوا على أكاذيبهم وتشويهاتهم الطابع الشرعي ، يستغلون بعض العناصر من المنطقة ويوهمونهم بأن ذلك سوف يخدمهم قبلياً وتاريخياً ويجعلهم جماعة مميزة في المنطقة .ولكن الهدف الأساسي من استغلال هذه العناصر المحلية بواسطة الأجانب هو ، أن يجدوا لهم في المنطقة ممن يستشهدون بأقواله أمام التاريخ ، مع العلم بأنهم يدركون بأن التاريخ لم ولن يكن كلعبة أطفال يضعها من يشاء في الموضع الذي يعجبه .

المحتويات

الفصل : الأول : أسماء وحقائق تاريخية . ... ص : ٢٧

الفصل : الثاني : أبجدية وكتابات. ....ص :٧٧

الفصل : الثالث : الأشجار الصمغية . ... ص : ١٦١

الفصل : الرابع : أنواع القبور في ظفار . ...ص : ١٧٧

الفصل : الخامس : الأمثال الظفارية باللغة الشحرية ....ص : ٢٣٧

الفصل : السادس : المعتقدات الشعبية باللغةالشحرية ....ص : ٣٠٩

الفصل : السابع : متفرقات مفيدة . ... ص : ٣٣٥

(١) الوقت والزمان .

(٢) أسماء الآلهات .

(٣) الألوان والذوق .

(٤) الفنون الشعبية .

(٥) الألعاب الشعبية .

(٦) حكمة الأصابع .

(٧) أسماء الأفراد .

(٨) المقاييس .

(٩) الإتجاهات .

(١٠) أسماء أعضاء جسم الإنسان .

هذا هو مفتاح الحروف الثمانية الرئيسية التي لا تنطقها أية لغة بنطقها الصحيح سوى اللغة الشحرية . فمن اللغة العربية تنطق اللغة الشحرية خمسة وعشرين حرفاً من حروف اللغة العربية تماماً كالنطق العربية أما الحروف الثلاثة الاخرى وهي (ص ، ض ، ق) فإن اللغة الشحرية تنطقها نطقاً مختلفاً عن النطق العربي . هذا وهناك خمسة حروف أُخرى خاصة باللسان الشحري مضافة إلى الحروف العربية الثلاثة لتصبح عدد الحروف المنطوقة بنطق شحري ، ثمانية حروف . وقد وضعت لهذه الحروف ألواناً لكل واحد منها لتمييز نطق كل حرف عن الآخر . وهناك حرفان آخران يمثلان صوتين مميزين وهما لا يُعتبران من ضمن الأبجدية الشحرية والتي بإعتقادي أن عدد حروفها = (٣٣) حرفاً ، أما الحرفان الآخران فهما (هـ الخفيف و غ الغُنّة أو الانفية) . ولتمييز نطق كل هذه الحروف الشحرية الثمانية + الحرفين الاخيرين ، أنظر الجدول أدناة وكيفية وقوع الحرف في الكلمة ، بالاضافة إلى الاستماع إلى كيفية نطق تلك الحروف عن طريق الشريط المسجل المرفق بهذا الكتاب .

الحروف الثمانية الرئيسية + الحرفين الخفيف والانفي	موقع الحرف بالشحرية	الكلمة الشحرية وموقع الحرف فيها كمثال .
ص	أول حرف من اسم (ربيع)	(صيرب)
ض	أول حرف من فعل (قبض)	(ضبيط)
ق	أول حرف من اسم (قبر)	(قوور)
ج	أول حرف من اسم (عرق من عروق)	(جيد)
ش	أول حرف من اسم (نار)	(شووط)
ش	أول حرف من فعل (نام)	(شييف)
ش	ثاني حرف من اسم (رمل البحر)	(حش)
ش	ثاني حرف من اسم (علي)	(عشيء)
هـ	ثاني حرف من الضمير (هنّ) مخفف)	(سهن) (وهو حرف
غ	رابع حرف من فعل (قال) غنّة أي أنفية)	(عووغر) (وهو حرف

مقدمة

أرض العرب الأولى

أطلقت العرب والفراعنة والأغريق والروم والكتب السماوية على المنطقة أو جزء من المنطقةالممتدة من أطراف حضرموت الغربية إلى شرق جزيرة مصيرة إلى منطقة الأحساء في جنوب الخليج العربي العديد من الأسماء القديمة والحديثة . فمن هذه الأسماء المعروفة حتى الآن عند العرب هي : **(بلاد عاد – بلاد الاحقاف – بلاد حضرموت – بلاد الزهور – بلاد الشحر – بلاد المهرة – صهيد ووبار – ظفار)** أما عند اليونان وفي التوراة : **(بلاد اوفير – بلاد سخاليت – بلاد موسكا او موشكا أو ميشا– بلاد اللبان أو أرض اللبان – سفار – أوبار)** أما عند الفراعنة : **(بلاد بينت أو بونت – الأرض المقدسة – أرض الآلهة (بانثر)** وتؤكد أغلب المصادر العربية والأجنبية والكتب الدينية على أن هذه المنطقة المذكورة هى المنطقة التي تكونت وترعرعت فيها الأمة والسلالة العربية الأولى وهي المنطقة التي تكونت فيها النواة الأولى للحضارة العربية الأولى قبل أكثر من (عشرة آلآف سنة) . ومن هذه البقعة كانت البداية الأولى للكتابة الهجائية التي انتشرت فيما بعد إلى بقية مناطق العالم ، وكذلك كانت البداية لفكرة التوحيد الرباني . ثم بدأت الهجرات العربية القديمة الى مختلف مناطق الجزيرة العربية ومصر والعراق والشام وفلسطين والحبشة . وحملت هذه الهجرات العربية معها ثقافتها وديانتها ومعتقداتها التوحيدية ، و يقال بأن فكرة التوحيد عند الفراعنة قد جلبوها معهم من موطنهم الأول وهو (بلاد بينت أو بونت) (أو بانثر) أي أرض الله بالفرعونية . ثم علمتها لبقية الشعوب وأنشأت هذه الموجات العربية حضارات عظيمة لاتزال قائمة حتى الآن . مثل : (حضارة مصر والعراق والشام والحبشة وبقية حضارات الجزيرة العربية الغربية والشمالية والوسطى) . وبحكم التطور الحضاري والتوسع التجاري والتكاثر البشري في هذه المنطقة ، زادت الأطماع وتوسعت وزادت الحاجة الى القوة والسيطرة والشهرة وفرقت المطامع القوم وتم تقسيم الارض إلى مناطق نفوذ سواء أكان نفوذ حكومات ودول أو قبائل وعوائل استطاعت أن تبسط نفوذها على جزء أو منطقة معينة رأت في تلك المنطقة كسباً لها ولمستقبلها ثم أطلقت الاسم الذي تراه مناسبا على تلك المنطقة التي تقع تحت سيطرتها ودافعت عن المنطقة والاسم وكونت لنفسها تاريخاً معيناً مجدت نفسها ومنطقتها . فاحياناً تراها تجعل تاريخ منطقتها هو الأصل وقومها هم الأصليين وبقية المناطق والأقوام هم الفروع ، وأحياناً ترى نفسها ومنطقتها جزءاً من قوم ومنطقة كانت وحدة واحدة قديماً والمركزية هي تلك المنطقة المحددة الواسعة الكبيرة ، وأحيانا تُفصل المنطقة عن بقية المناطق وحتى الصلات ألإقليمية والعرقية والتاريخية تُفصل عن بقية المناطق وكأنه لا شي يربطها ببقية المناطق . بل قد أصبح لكل قوم من تلك الأقوام أبجدية ولغة خاصة به مثال : **(الأبجديات : السبئية الحميرية ، الثمودية ، الصفوية ، اللحيانية ، السينائية ، الفينيقية وغيرها ، والآن ظهرت في ظفار كتابات ذات أبجدية خاصة)** وهذه الابجديات والثقافات العربية المتعددة

كل منها تحمل طابع تلك الاقوام العربية وثقافتها القديمة . ومع ذلك فإن تلك الاقوام العربية المتعددة وبالرغم من مرور الزمن ، إلا إن ثقافتهم وانتماؤهم لم تبعد كثيراً عن الثقافة والطابع الأصلي للأصالة القديمة الخاصة بأصالة الأمة العربية القديمة في منطقتها الاولى . وهكذا استمرت الحالة بل وتبادلت المناطق تلك الأسماء فترى اسماً يطلق اليوم على هذه المنطقة وغداً يطلق الاسم نفسه على منطقة أخرى ويصبح للمنطقة اسم آخر كانت تسمى به منطقة أُخرى وهكذا ظلت الأسماء تتداول وتتحول من منطقة لأخرى أو تتوزع الأسماء على المناطق ، فبعد أن كان يطلق على كل المنطقة أصبح يطلق فقط على جزء منها أو جزئين أو اكثر . ومع ذلك فإن الأسباب الحقيقية التي دفعت بالناس إلى ذلك غير معروفة بالدقة ولكن هناك تخمينات ومعتقدات يتطلب استعراضها وطرحها للناس قد تكون احدها هي السبب أو البعض منها أو كلها . ومن هذه التخمينات والمعتقدات والاستنتاجات مايلي : (١) عندمان كانت الدولة قوية ومهيمنة على كل المنطقة أصبحت كل المنطقة تسمى باسم واحد سواء أكانت هذه القوة عبارة عن قوة دولة مركزية تضم كافة أفراد وفئات المجتمع ، أو اسم القوة أو القبيلة المهيمنة على المنطقة وسكانها. (٢) إذا ضعفت القوة التي وحدت الإسم فإن التجزئة واردة وعندها تصبح المنطقة مقسمة إلى نفوذ أقوام وقبائل تقاسمت الأرض وأطلقت أسماؤها على مناطقها وفقدت المنطقة اسمها العام وأصبحت بأسماء عدة . (٣) إذا تعرضت المنطقة لكوارث طبيعية أو دينية وفقدت الناس مصالحها وهاجرت إلى جزء معين من المنطقة أطلقت اسمها عليه حتى لايشاركها أحد في ملكية وحيازة المنطقة ، أو إذا كانت أسباب الكارثة دينية كمثال على الغضب الذي حل بقوم عاد ، فالتخلص من الاسم الذي تسبب وسبب للقوم الكارثة سبب وارد خاصة إذا تبنت الأقوام ديانات جديدة وتخلصت من الدين القديم الذي كان سبب الكارثة التي حلت بالقوم . (٤) هناك تبادلات وعلاقات تجارية وعرقية وتاريخية بين العرب في الجزيرة العربية وبين الحضارات المجاورة خاصة وإن هذه المنطقة غنية بالثروات الطبيعية القديمة كثروة اللبان والأصماغ المختلفة المستخدمة في الطقوس الدينية والأدوية وغير ذلك ، أو المعادن النفيسة كالذهب والفضة والأحجار الكريمة ومعادن أُخرى كثيرة ، والسلع الأُخرى كالعطور والبخور والأصباغ وغير ذلك من البضائع التي كانت تنتجها المنطقة أو تستوردها ثم تعيد تصديرها إلى الدول والحضارات المجاورة والتي سبق ذكرها والتي تعود سلالات تلك الدول وأصولها إلى الأصول والسلالات العربية في هذه المنطقة مثل الفراعنة وحضارات مابين النهرين وحضارات شرقي البحر الابيض المتوسط وحضارة الحبشة وغيرها . ثم فيما بعد التعامل مع حضارات الأغريق والروم والفرس والهند والصين وغيرها من الأقوام الأُخرى التي أتت إلى المنطقة أو نقلت عنها بعض المعلومات . ولا شك في أن كل هذه الأقوام قد نقلت أسماء ومعلومات عن المنطقة وأقوامها وكتبت ماسمعت أو مافهمت وما أستنتجت من معلومات عن المنطقة . ولا شك في أن لغات تلك الأقوام تختلف كلياً أو جزئياً عن لغة أو لغات المنطقة من حيث المعنى والنطق ، وعليه فإننا نتوقع أن تكون الكثير من الأغلاط اللغوية والمعلوماتية قد وقعت فيها تلك الأقوام التي قدمت إلى المنطقة لمختلف الأغراض .

وعليه فهم معرضون للتحريف اللفظي ليتناسب وألسنتهم . وهذا يعني تحريف الحقيقة سواء كان ذلك لعدم فهمهم للمقصود ثم يكتبون معنى آخر خارج عن المعنى المقصود ، أو يخمنون المعنى أو غير ذلك من الاغلاط . وهكذا يتم تحريف المعنى من قبل الأقوام والكتاب الذين لايعرفون لغة أهل المنطقة وبهذا تعددت الأسماء والمعاني وخرجت عن الحقائق وأصبحت وكأنها حقيقة . وأذكر بعض التحريفات أو النقل الخاطئ الذي أصبح حقيقة متداولة ، فعلى سبيل المثال :الكاتب البريطاني نايجل جروم الذي كتب كتاب (المر واللبان) والذي جمع فيه جُل المعلومات عن المر واللبان من أيام الفراعنة حتى اليوم حيث أستنتج ،أو نقل عن السابقين وقال : بأن هناك العديد من أنواع أشجار اللبان وأستشهد بأسماء معينة مثل (**مغر– ميغيروت – مغار – مغيهر –الخ هذه الاسماء**)علماً بأن الحقيقة المعروفة ولاجدال فيها هي إنه لايوجد إلا نوع واحد من أشجاراللبان .وإن سواء كانت تلك التسمية ناتجة عن إستنتاجه الشخصي أو نقل عن غيرة هي تسمية محرفة ،لأن الأسماء المذكورة هي أسماء المفرد والجمع لأشجار اللبان فقط وليس لأنواع الأشجار كما ذكر .وهذه الحقيقة قد أوضحتها في كتابي الذي أصدرته عام (١٩٩٤) ولكن هناك فرق بين جودة اللبان تختلف من منطقة لأُخرى فقد يجوز أن الكاتب نقل المعلومة حرفياً أو أنه استنتج ذلك . كذلك ذكر اسم شجرة صمغية محلية وسماها (شجرة الهبك) علماً بأن اسم الشجرة الحقيقي هو (هبشينوت) يخلط سائلها الأبيض ببول الإبل لعلاج جرب الحيوان ويسمى هذا الخلط باللغة الشحرية (هيوك) أما أن تامر الشخص بأن يقوم بعملية إستخراج السائل وخلطه ببول الإبل فالأمر (هباك)تماماً كما ذكر الكاتب وليس إسم الشجرة كما أعتقد أو نقل . وهناك أمثلة أُخرى على تحريف الأسماء أو نقلها بطرق خاطئة .فعلى سبيل المثال : كلنا نعرف اسم حيوان استرالي باسم (الكنغارو) بينما كلمة (كنغارو) باللغة الأسترالية القديمة تعني (لا أدري)، ولكن الناقل عندما سأل المواطن الأسترالي عن اسم الحيوان قال المواطن : لا أدري عندها كتب الناقل الذي لايعرف اللغة الأسترالية هذه الكلمة وأعتقد بأنها تعني اسم الحيوان .وأصبحت الكلمة متداولة وحقيقة واقعة .وهناك آلاف الأمثلة على هذا التحريف الذي يجب إدراكه وتحري الحقيقة والصدق قبل الحكم على الأمور . (٥) هناك التحريفات المقصودة وتشويه الحقائق التاريخية سواء أكانت بواسطة العرب أنفسهم لأسباب العصبية والتفاخر القبلي وتبني أسماء مشهورة وطمس أخرى ، أو بواسطة المستشرقين الذين تختلف رؤيتهم عن الرؤية العربية حول التكوين الأول للحضارة الشرق أوسطية العربية ، خاصةً المستشرقين الغربيين الذين يحاولون النيل والتقليل من الحضارة العربية في الجزيرة العربية وغيرها وإعتبارها حضارة ليست من صميم المنطقة وإنما مستوردة من خارج الجزيرة العربية ، وإنه لا توجد للعرب أية حضارة خاصة بهم . يهدفون من وراء ذلك إلى تثبيت أكاذيب أختلقوها لأسباب سياسية أو عقائدية أو دينية أو تاريخية ، حتى يبنوا لأنفسهم أمجاداً وتاريخاً ليس لهم ، ولهذا حاولوا تحريف وطمس تاريخ الأمم والشعوب الأُخرى التي لم يتبق منها إلا ماخلّفته من آثار وتاريخ وصلت إليه أيديهم وأيدي محلية غير أمينة أو ضعيفة الإرادة شوهت الحقيقة وطمست وحرّفت كل معلومة وصلت إليها قدر ماأستطاعت إلى ذلك سبيل .

وشوشت عقول الناس وغرست فيهم الشك والريبة وأوهمتهم بأنه لا توجد حقائق وحلقات متصلة تربط الحضارات القديمة في مصر والعراق والشام وأفريقيا، بالعرب . بل وحتى الحضارتين العربيتين في مصر والعراق ، نسبوا الأولى إلى كواكب من خارج الكرة الأرضية والثانية الى وسط آسيا حتى ينفوا عنهما الهوية العربية . بل زينوا للناس من شعوب الحضارات القديمة فكرة التخلي عن البحث عن الماضي والتمجد والافتخار بماخلّفته الأجداد وعدم الاقتداء بهم وبأعمالهم باعتبارهم وأعمالهم عملاً متخلفاً لايليق بالشعوب الحديثة المثقفة الاهتمام بهذا التراث القديم المتخلف . بل وقد قالوا دون استحياء أو خجل بأن مثل هذه البحوث القديمة في الآثار والتاريخ وغير ذلك ، هي من إختصاصنا نحن الغربيين الأكثر تعليماً وإدراكاً وواقعية في دراساتنا وتقاريرنا على حد قولهم . حتى إن الشعوب ذات الأسس والإبداعات التاريخية شككتهم الروايات الغربية بأنفسهم وأفقدتهم الثقة بذواتهم وبقدراتهم العلمية وممارساتهم اليومية وأفقدتهم مواهبهم وإبداعاتهم وأصابهم الوهن والإحباط وأصبح البعض منهم من ضعفاء النفوس تؤمن بما كانت تسخر منه بالأمس وتعتبره إجحافاً في حقوق الشعوب وتاريخها . وأخذت تؤمن بنظريات الذين يسعون لتشويه تاريخ الأُمم والشعوب التي قدّمت لهم وللإنسانية كلها جُل الخدمات الإنسانية . ولكن لسوء حظهم ومن اقتدى بهم فإن كل معلومه يجدونها تاتي بعكس مايشتهون ، وكل معلومة يخفونها يتم العثور على مثلها ، فالأرض العربية معطاء والحضارة العربية أعمق مما يتصورون ، وإنني لعلى يقين من أن الذين حرفوا التاريخ العربي عن عمد يدركون بأن الحقائق سوف تظهر في النهاية وإن ما فعلوه ما هو إلا تضليل مؤقت يأملون من ورائه ان يجدوا لهم مؤمنين ولو لفتره مؤقتة حتى إذا ما وعت الناس الى الحقيقه وأعادت كتابة تاريخها ، تكون الناس حينها قد فقدت الكثير من المعلومات الهامه بفعل مرور الزمن عليها .

وعودةٌ إلى المنطقة والأسماء التي أُطلقت عليها فإن هناك العديد من الخرائط التي تم جمعها حتى ألآن والتي توضح ماتم الحديث عنه ،وقد تم جمعها لتوضيح حقائق التحريف أو ، لاستعراض ألأسما القديمة والحديثة عن المنطقة سوى المنطقة القديمة الشاملة أو منطقة ظفار الحالية وكيف تتغير وتتبدل الأسماء وتتداول هذه الاسماء في مختلف المناطق . وهذه بعض الخرائط القليلة التي تم جمعها لهذا الغرض والتي ذكرت اسم المنطقة كمنطقة واحدة أو كأجزاء : أنظر الخرائط في نهاية الكتاب .

ظفار والتسميات القديمة

الكتاب المقدس / كتاب العهد القديم والعهد الجديد

تحت عنوان التكوين الإصحاح (٢،٣،٤،٥،٦،١٠،١١)

((وغرس الرب الإله جنةً في عدن شرقاً وكان نهرٌ يجري من عدن ليسقي الجنة . ومن هناك ينقسم فيصير أربعة رؤوس اسم الواحد (فيشون) وهو المحيط بجميع أرض الحويلة حيث الذهب . وذهب تلك الأرض جيد . هناك المقل وحجر الجزع . واسم النهر الثاني (جيحون) وهو المحيط بجميع أراضي كوش . واسم النهر الثالث (حرقل) وهو الجاري شرقي آشور . والنهر الرابع (الفرات) . فأخرج الرب الاله من جنة عدنٍ ليعمل الأرض التي أخذ منها فطرد الإنسان وأقام شرقي جنة عدنٍ . قتل قايين أخاة هابيل فخرج قايين من لدن الرب وسكن في أرض نودٍ شرقي عدنٍ)).و **تحت عنوان مواليد آدم** : ((ولد آدم شيثاً وشيث ولد أنوش وانوش ولد قينان وقينان ولد مهللئيل وولد مهللئيل يارد وولد يارد أخنوخ وولد أخنوخ متوشالح وولد متوشالح لامك وولد لامك نوح، وولد نوح سام وحام ويافث)) . **و تحت عنوان بنو سام قال : بنو سام هم :** ((عيلام ، آشور ، أرفكشاد ، لود ، أرام ، وبنوا أرام هم : عوص ، حويل ، جاثر ، ماش ، . وأرفكشاد أنجب شالح وشالح أنجب عابر . وعابر أنجب ، فالج لان في أيامة قسّمت الأرض ، ويقطان . أما أولاد يقطان هم : الموداد ، شالف ، حضرموت ، يارح ، هدورام ، أوزال ، دقلة ، عوبال ، أبيمايل ، شبا ، أوفير ، حويلة ، يوباب . جميع هولاء بنو يقطان وكان مساكنهم من ميشا حينما تجي نحو سفار جبل المشرق . هولاء بنو سام حسب قبائلهم كألسنتهم بأراضيهم حسب أُممهم . وكانت الأرض كلها لسانٍ واحد ولغة واحدة . وحدث في إرتحالهم شرقاً أنهم وجدوا بقعة في أرض شنعار وسكنوا هناك)). **وتحت عنوان الملوك الاول الإصحاح (٩، ١٠، ١١)** : ((وعمل الملك سليمان سفناً في عصيون جابر التي بجانب أيلة على شاطي بحر سوف في أرض آدوم فأرسل حيرام في السفن عبيده النواتي العارفين بالبحر مع عبيد سليمان ، فاتوا إلى أوفير وأخذوا من هناك ذهباً ، أربع مئة وزنةٍ وعشرين وزنةً وأتوا بها الى الملك سليمان . وسمعت ملكة سبا بخبر سليمان لمجد الرب فأتت لتمتحنة بمسائل . فاتت الى أورشليم بموكب عظيم جداً . بجمال حاملة أطياباً وذهباً كثيراً جداً وحجارةً كريمةً وأتت إلى سليمان وكلمته بكل ماكان بقلبها . فأخبرها سليمان بكل كلامها . لم يكن أمرٌ مخفياً عن الملك لم يخبرها به . فلما رأت ملكة سبأ كل حكمه سليمان والبيت الذي بناه وطعام مائدته ومجلس عبيده وموقف خدامه وملابسهم . فقالت للملك صحيحاً كان الخبر الذي سمعته في أرضي عن أمورك وعن حكمتك . ولم أصدق الأخبار حتى جئت وأبصرت عيناي . وأعطت الملك مئة وعشرين وزنة ذهبٍ وأطياباً كثيرةً جداً وحجارةً كريمةً لم يأت بعد مثل ذلك الطيب في الكثرة الذي أعطته ملكة سبأ للملك سليمان .وكذا سفن حيرام التي حملت ذهباً من أوفير أتت من أُوفير بخشب الصندل كثيراً جداً وحجارة كريمة ولم ير مثل ولم يات مثل خشب الصندل ذلك إلى هذا اليوم . فانصرفت وذهبت ملكة سبا الى أرضها هي وعبيدها . كان للملك سليمان في البحر سفن ترشيش مع سفن حيرام . فكانت سفن ترشيش تاتي مرة كل ثلاث سنوات أتت سفن ترشيش حاملة ذهباً وفضة وعاجاً وقروداً وطواويس)) .

أخبار الأيام الثاني ايوب الاصحاح الاول (ص٧٩٣)

((كان رجلاً في أرض عوص اسمه أيوب . وكان رجل كاملاً مستقيماً يتقي الله ويحيد عن الشر وولد له سبعة بنين وثلاث بنات . وكانت مواشيه سبعة آلاف من الغنم وثلاثة آلاف جمل وخمس مئة فدان بقر وخمس مئة أتان وخدمه كثيرون جداً . فكان هذا الرجل أعظم كل بني المشرق)) .

لقد ورد في التوراة اسم (يقطان) الذي هو قحطان وأبناؤه العديدون ومنهم (**حضرموت – عوص – يارح – أفير – شبا**) وأن جميع هؤلاء يسكنون في المنطقة الواقعة بين ميشا والتلال الشرقية من جبل سفار . كذلك ورد اسم أيوب والذي وصف بالرجل الصالح وأنه يعيش في أرض عوص وأنه أفضل أبناء المشرق قاطبةً .

ومما ورد أعلاه يتضح الآتي : (١) إن أبناء يقطان المذكورين أعلاه قد سكنوا في المناطق الشرقية من حضرموت ، بدليل : (أ) أن قحطان وأبناءه هم العرب الجنوبيون القحطانيون والذين سكنوا أول ماسكنوا المناطق الجنوبية الشرقية من شبه الجزيرة العربية حسب الرواية العربية وباعتراف التوراة وأغلب علماء الغرب (ب) إن اسم حضرموت قد عم المنطقة الواقعة من شرق عدن إلى شرقي عمان منذ القدم والى فترة ليست ببعيده ، وذلك حسب المصادر العربية والاجنبية . (ج) إن اسم عوص باعتباره اسم شخص ، هو الجد الاكبر القديم لمجموعة كبيرة من قبائل الشحرى في ظفار . وبعض هذه القبائل لاتزال تحتفظ بهذا الاسم حتى اليوم وهذا الاسم كذلك موجود في كتب الأنساب ، وإن قبر النبي أيوب المذكور في القرآن الكريم وأيوب الرجل الصالح حسب الرواية التوراتية ، يوجد في ظفار وفي أرض (عوص) (عوس) باللغة الشحرية وفي جبل يسمى (عرية). وهذا دليل على صحة وجود النبي أيوب والرواية التوراتية .(د) إن اسم يارح عند أهل ظفار هو (بارح أو بيرح أو بيراح) حسب الرواية الشعبية وإنه هو الجد الأكبر لكل قبائل ظفار الشحرية الواقعة من طاقة وشرق . وفي كتاب (معجم قبائل العرب القديمة والحديثة) تأليف (عمر رضا كحال) (ج١ ص ٧٤)قال : إن برح هو بطن من كندة من القحطانية .وقال جواد علي ج١ ص ٣٣٢ قال : إن قبائل ثمود في المسند هي (عفير ، بارح ، عوذ) وقال أيضاً في ص ٣٦٧ ، ٣٦٨ قال نقلاً عن الحمداني إن بيرح أو يبرح هو أحد أبناء مهرة .كذلك ذكر جواد علي في نفس المصدر ص ٤٢٦ قال : إن الاسم يارح الموجود في التوراة قد فسره العديد من العلماء ومنهم جلاسر الذي قال بأن إسم يارح في التوراة هو اسم القمر والشهر عند العبرانيين وإن هذا الاسم يُطلق على عدد من الملوك الذين عاشوا قبل الميلاد وبعده وإن شعباً كان يقيم في مهرة أو في جنوب عمان في موضع قد يكون المكان الذي سماه (بطليموس) (Jerakon Komme) أي (يارح) . وهذا دليل آخر على صحة الاسم وموقعه كما ورد في التوراة وكذلك كما هو موجود في كتب الأنساب .(هـ) إن اسم أُوفير في التوراة قصد به اسم شخص ، أما عند أهل ظفار ، فقد قصد به الأرض الحمراء وهو الاسم الذي يطلق على عموم ظفار حيث إننا باللغة الشحرية نسمي ظفار الأرض الحمراء (فيجير أعوفر) وهي كلمة أتت من فجر وافجور وفيجور ، وتعني الارض والأحمر باللغة الشحرية هو (عوفر) وفي التوراة (Ophir) وأُوفير عند الأغريق والروم والمستشرقين (Offer) وقال المستشرق الألماني إيشهورن : إن (Offer) تعني أحمر عند أهل أُوفير . والعادة هي إن الأرض تُنسب إلى صاحبها خاصة في ظفار ، ويبدو بأن الاسم هو عبارة عن إسم شخص وسميت الأرض على إسمه أو جزء من الأرض .

ونطلق على الجن (إعيفيرور) أي الحمر باللغة الشحرية . كذلك نسمي التراب (اعفيروت) اي التربة الحمراء ، ونقول عفر بمعنى أعفرللصلاة ، ونقول أعتفير أي تمرغ بالتراب . وكل هذه الاسماء باللغة الشحرية قصد بها التراب أو الارض الحمراء . وفي كتاب جواد علي ج ١ ص ٤٣٠ ، ٤٣١ قال : إن العلماء قالوا بأن Ophir هي أرض في وسط الجزيرة العربية بها خشب الصندل والذهب وغيره . ونحن في ظفار لدينا العديد من أشجار العود كما هو مذكور في المناطق الجغرافية في خارطة رقم (١) وهذا دليل آخر وواضح على أن أُوفير هو اسم شخص نسبت الأرض إليه ويؤكد صحة الاسم الوارد في التوراة .
ويقول جواد علي ج١ ص ٤٣١ : إن جوباب Jobab في التوراة يرى البعض إنه شعب أوبار (وبار) .
وأوبار قيل إنها في ظفار (ر) أما الاسم (شبا) فهو سبأ وهي قبيلة عربية واسم حضارة عربية نسبت إلى قوم سبأ في جنوب الجزيرة العربية كما هو معروف لدي الجميع وقيل في مناسبات كثيرة بأن سبأ ومعين كونتا حضارتهما الأولى في جنوب شرق الجزيرة العربية وإنهما كانتا تملكان أرض اللبان وأكبر منتجي ومصدري للبان منذ القدم وهذا يعني بأنهما أستوطنتا منطقة ظفار الحالية قبل اليمن الحالية ، وهذا دليل على صحة ماورد في التوراة وقال جواد علي ج٧ ص ٢٣٨ ، ٢٣٩ نقلاً عن التوراة أن العبرانيين كانوا يستوردون العنبر من شبا أي من أرض سبا ، وأشهره وأجوده ما يُجلب من شحر عمان .
وهذا يدل على أن ظفار كانت من ضمن أرض سبأ أو إن سبأ كانت في ظفار أول الامر ثم توسعت .
(ز) .أما في قول التوراة بأن الجميع يسكنون المنطقة الواقعة بين ميشا والتلال الشرقية من جبل سفار : فإن كلمة (ميشا) أو (موشكا) قد أطلقها اليونان والأغريق والروم على مينا خور روري أو (سمهرم)
وقال جواد علي ج ٧ ص ٢٧٤ نقلاً عن اليونان ، : ((وأما ميناء (**Moscha**) فهو (ظفار) من أعمال الشحر قريب من صحار . وبجبال ظفار (اللبان) ، وإليه يُحمل ، وبه يُقسم ويوزع ، ولا يُسمح بحمله الى غيره)). ويستطرد جواد علي في نفس المصدر ويقول : ((ويذكر أهل الاخبار أن (ظفار) قرب مرباط ، وتُعرف ب (ظفار) الساحل وإليها يُنسب القسط وهو العود الذي يتبخر به)). أما الاسم (سفار) فقد أطلقه اليونان على منطقة ظفار كلها ولا يُعرف المعنى الحقيقي لهذا الاسم ، ولكن من الجائز بأن الاسم سفار أتى من الاسم باللغة الشحرية (صوفّور) وهو الاسم باللغة الشحرية للثعبان الطائر والذي نُسيجت حوله الكثير من الخرافات بواسطة اليونان والأغريق والروم على أن أشجار اللبان تحرسها ثعابين طائرة تقضي على كل من يحاول العبث بها . وعليه فمن الجائز بأن الغربيين قد أطلقوا هذا الاسم على ظفار وسموها بلاد الثعابين الطائرة ، وحيث إنهم لاينطقون حرف (ص) بالعربية فقد أستبدلوا به حرف (س) فقالوا (سفار) . وقد أبلغني أحد أفراد الشحرى وهو علي بن سعيد فورع بيت حوش الشحري بأنه رأى عدداً من الثعابين الطائرة عام ١٩٨٦ في وادي خييخش وهذه الثعابين قصيرة لا يتعدى طولها الشبر الواحد وتقفز من شجرة الى شجرة وبسرعة فائقة ولها أزيز كأزيز النحل ويمكنها أن تقفز مسافة ٣ أمتار ، هذا حسب رواية المشاهد المذكور أعلاه .. أما خور روري (خوهر آروري) أو سمهرم كما أطلقت عليه البعثة الامريكية بعد إكتشافات البعثة الأمريكية عام ٥٢ ، فإن جواد علي في كتابه (المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ج٢ ص ٣٢٧،٣٢٨،٣٢٩،٣٣٠) قال بأن كلمة (سمهر) هي إسم لقبيلة عربية قديمة

في جنوب شرق الجزيرة العربية ، وإن السبئيين يجمعون الاسم بإضافة حرف (م) فإذا أرادوا بأن يقولوا قبائل سمهر ، قالوا (سمهرم) اي أضافوا حرف (م) إلى سمهر فأصبحت (سمهرم). أما اليونان فقد أطلقوا على موقع روري إسم مدينة هاوية الشلال (Abyssapolis , the Town of the Abyss) ، وذكر الرحالة العرب والمستشرقون الغربيون بأن مرباط القديمة هي خور روري . أما كلمة روري بالشحرية فقد تكون قد اتت من إحدى الكلمات الشحرية التالية : (روني) وتعني البحار أو من كلمة (ربرات وجمعها روري) وتعني الغوغاء والأصوات حيث إن الخور يوصف في المعتقدات الشعبية ، بأنه مكان لتجمّع السحرة وإن مؤتمرات سنوية تُعقد هناك بريناسة رنسة هندية تسمى بالشحرية (قرشوم) وبالعربية المحلية (فاطمة بنت عوض) ويقال بان اثناء المؤتمر تُذبح الناس على إختلاف أعمارهم وكذلك الحيوانات وتحدث ضجة كبيرة ونيران كثيرة جراء الطبخ . وكلمة النار وهّاجة بالشحرية هي (إتيرير) . (س) أما في قول التوراة بأن هذه الأقوام تسكن جبال المشرق فهذا يعني الجبال الشرقية من حضرموت وهذا يدل على منطقة ظفار . أما الانهار المذكورة في التوراة وهي (فيشون – جيحون – حرقل – الفرات) وكذلك جنات عدنٍ ، فقد اورد الدكتور جواد على في كتاب (المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام ج١) ص (٢٤٣،٢٤٤،٢٤٥) نقلاً عن العالم الإيطالي (كيتاني) حيث قال كيتاني :((إن وادي الحمض ووادي سرحان ووادي الرمة كانت في فترة من الفترات عبارة عن انهار جارية أصبحت اليوم أودية ، ووافقه على هذا الرأي المستشرق الألماني (فرتزهومل) وأضاف : إن جنة عدنٍ المذكورة في التوراة موجودة في جزيرة العرب)). وذهب كلاسر وقال : ((أن نهري (جيحون ، وفيشون) هما من أنهر جنة عدنٍ)). ويقول (كيتاني) : ((إن الفيلة والحيوانات الضخمة التي يندر وجودها حالياً في الجزيرة العربية كانت موجودة بكثرة قبل الجفاف)). وفي الواقع لقد عثر مؤخراً على أسنان فيل في منطقة تقع بالقرب من طاقة بالقرب من خور روري بواسطة الجولوجيون في محافظة ظفار وكذلك على بيضة نعامة في صحراء المحافظة والبيضة موجودة ومعروضة حالياً في المركز الثقافي في مدينة صلالة . وتُعتبر ريشة النعام من منتجات ظفار القديمة . وقد قسم (كيتاني) جزيرة العرب الى قسمين قسم غربي وهو الساحل الشرقي للبحر الأحمر وقال : ((إنه تاخر به الجفاف ، وقسم شرقي مثل مناطق شرق الجزيرة العربية وقد تقدم به الجفاف)) .وهذا هو السبب الذي أدى إلى الهجرات العربية من شرق الجزيرة إلى غربها حسب رأي كيتاني . اما ذكر التوراة للمقابلة التي تمت بين ملكة سبأ والملك سليمان وإن الملكة قد قدمت من أرض بعيدة ومعها أطياب ولبان وخشب الصندل ، وكذلك تجارة حيرام وسفنه وسفن الملك سليمان وإرسالها كل سنة الى أُوفير لجلب الذهب والأطياب والعديد من السلع الأُخرى التي يستوردها الملك سليمان من بلاد أُوفير ، فإن ذلك يؤكد أن المنطقة هي جنوب شرق الجزيرة العربية حيث توجد أشجار اللبان والعود والكثير من السلع المذكورة في منطقة ظفار وحضرموت حيث أن العديد من هذه السلع خاصة العود لا توجد إلا في ظفار ، وكان ولا يزال هناك نوعان من أشجار العود تنمو ومستعملة حتى اليوم في ظفار وهذان النوعان هما (قيطير ، وعيقبات) .

كذلك ملكة سبأ موجودة في جنوب الجزيرة العربية حسب المصادر التاريخية وإن الجنوب يُعتبر من أغنى مناطق العالم آنذاك وهدايا ملكة سبأ الكثيرة حسب وصف التوراة تدل على ثرائها الكبير . وقد ذكر جواد علي في كتابة (المفصل ج١ ص ٢٩٧ ، ٢٩٨) أن التوراة تقول بأن أرض عوص هو الأحقاف وإن أرض عوص هي موطن أيوب الشهير صاحب السفر المعروف باسمه والذي ورد ذكرة في القرآن الكريم .اما الفراعنة فقد اطلقت على ظفار اسم (بلاد بونت) وذلك حسب ماورد في كتاب ((ندوة الدراسات العمانية)) المجلد الرابع الذي تصدره وزارة التراث القومي والثقافة بسلطنة عمان ، حيث ورد فيه : أن الفراعنة قد تعاملوا بالتجارة مع ظفار. ففي الباب الاول من المجلد الرابع تحت عنوان المتون والاساطير والآثار يقول : ونظرا لكثرة الوثائق المصرية التي ذكرت اتصال الفراعنة بعمان خاصة ظفار ، فاننا سنسجل اهم الرحلات المصرية التي وردت في النصوص الفرعونية وهي :

(١) رحلة تمت في عهد الملك خوفو باني الهرم الاكبر عام (٢٥٩٠ ق. م)

(٢) رحلة تمت في عهد الملك سحورم الاسرة الخامسة عام (٢٤٥٠ ق. م)

(٣) رحلة تمت في عهد الملك آسي الاسرة الخامسة عام (٢٠٠٠ ق. م)

(٤) رحلة تمت في عهد الملك بيبي الثاني الاسرة السادسة عام (٢٢٠٠ ق. م)

(٥) رحلة تمت في عهد الملك منتحوتب الثالث الاسرة ١١ عام (٢٠٠٠ ق. م)

(٦) رحلة تمت في عهد الملك امنمحات الثاني الاسرة ١٢ عام (١٩٢. ق. م)

(٧) رحلة تمت في عهد الملك سيزسترايس الثاني الاسرة ١٢ عام (١٨٩٥ق. م)

(٨) الرحلة الشهيرة التي تمت في عهد الملكة حتشبسوت والتي نقشت صور هذه الرحلة على جدران معبد الدير البحري الى اليوم وكانت الرحلة عام (١٤٨٠ ق. م)

(٩) رحلة تمت في عهد الملك حور محب عام (١٣٠٨ ق. م)

(١٠) رحلة تمت في عهد الملك سيتي الاول عام (١٢٩٧ ق. م)

(١١) رحلة تمت في عهد الملك رعمسيس الثالث الاسرة.٢ عام (١١٦٠ ق. م) هذا ويستطرد الكتاب : ((وقد وجدت سكينة في جبل العرق بمصر يعود تاريخها الى عام (٣٤٠٠ ق. م) وعليها صور أشخاص تتقاتل ويقال بان الجماعتين المتقاتلتين هما من بلاد بونت (ظفار) ومصريين (فراعنة) حيث أهل ظفار طويلو الشعر (وهذه عادة متبعة في ظفار الي اليوم) والمصريون حليقو الشعر. ومنظر أهل ظفار وهم بشعورهم الطويلة قد رسمتهم ملكة حتشبسوت في معبد الدير البحري كما سبق الذكر، وهناك أعتقاد بان المصريين القدماء قد قدموا من جنوب الجزيرة العربية إلى مصر. وفي الدير البحري بمصر رسومات سفن الملكة حتشبسوت تمثل الرحلة الى ظفار بحسب ماذكر في كتاب برستد)).

وتأكيداً على ان ظفار هي بلاد بونت التي قصدها الفراعنة وتعاملوا معها تجارياً عبر الاف السنين، هو ماورد في المحاضرة التي القاها الدكتور (عاطف عبد السلام عوض اللة) الذي كان يدرس في جامعة قابوس، كلية الاداب قسم الاثار بتاريخ ٢/٣/١٩٩٤م في نادي ظفار الرياضي.

يقول الدكتور عاطف: ((لقد تاكد لديّ من نقوش الدير البحري التي تحدثت عن الرحلة البحرية التي ارسلتها الملكة الفرعونية (حتشبسوت) عام (١٤٠٠ ق م) إلى بلاد بونت أو بنت، بان بلاد بونت أو بنت هي ظفار وليست الصومال كما يزعم البعض)). ويستطرد الدكتور عاطف قائلاً: ((ان قناعتي هذه ليست مبنية على خيال أو تصورات، وإنما على حقائق مادية ومعلومات مدونة في تلك النقوش الفرعونية، وهي كالتالي:

(١) يقول النقش إن زعماء بلاد (إرم) وزعماء بلاد (بونت) قدّموا هدايا للملكة حتشبسوت ، وفي اللغة الفرعونية (ورورو (ارم) ورورو (بونت) أي زعماء بلاد ارم وزعماء بلاد بونت).وقد رمز لاسم إرم واسم بونت، برمز الجبال وان اسم إرم واسم بونت ورمزيهما متجاورين ، وهذا يعني ان بونت وإرم تقعان بالقرب من بعض ويحملان نفس الرمز وهو رمز الجبال. وعلية ولان اسم إرم قد ورد في النقش وان إرم موجودة في الجزيرة العربية وبالتحديد في منطقة الأحقاف وليست في الصومال، فان الحقيقة تؤكد على ان بونت تقع في نفس المنطقة وليست في الصومال ، ولان ظفار هي البلد المنتج للبان ، وان الرحلة والحديث يدور عن اللبان ، فإن بلاد بونت لابد انها ظفار.(٢) أن صور الاشخاص والزعماء من بلاد بونت وبلاد إرم والذين يقدمون الهدايا للملكة تؤكد على انهم آسيويين من الجنس الأبيض وذلك من طول شعرهم خاصة شعر اللحية ، وكذلك من وجود الخناجر معهم ووضعية لبس الخنجر وصورة الخنجر، وهي وضعية وصورة لاتزالان موجودتين عند اهل ظفار حتى الان.

(٣) وجود صور أشجار اللبان وأشجار جوز الهند في النقش ، ولأن جوز الهند لاتوجد في الصومال وإنما في ظفار ، فلابد بان بلاد بونت هي ظفار وليست الصومال. (٤) وجود صور لأطباق الطعام التي قدمها زعماء إرم وبونت التي تشبه إلى حد بعيد صور طبق العصيدة في ظفار حيث إن ظفار تشتهر بصناعة هذا النوع من الطعام.

(٥) هناك صورة الرجال الذين أتوا مع زعماء بلاد بونت أو بنت وإرم وهم يحملون على أكتافهم أواني فخارية يبدو بأنها ملية بالهدايا لتقديمها الى الملكة الفرعونية (حتشبسوت)، وهذه الأواني الفخارية تشبة الى حدٍ بعيد أواني فخارية مماثلة في ظفار تستعمل لتخزين مختلف انواع الأطعمة والماء وغيرها ، وتسمى باللغة الشحرية قحف - رشبت - قيداح الخ).

(٦) صورة أكواخ تشبة الأكواخ الموجودة في ظفار والتي لاتزال تُسكن الى اليوم وعلى نفس الحالة التي رسمها النقش .

(٧) هناك صور أنواع من الاسماك، ويقال بأن البعض منها أسماك بحرية ومنها أسماك نهرية ، ويقال بأن وجود صور أسماك تشبة الأسماك النهرية يدل ذلك على أن الميناء والسفن كانت في النيل وليست في البحر، ولكن وجود صور لاسماك بحرية أيضاً يدل على أن هناك بحراً ، والحقيقة هي أن التعامل والميناء كان بحرياً وليس نهرياً ، وأن الأسماك التي تشبه الأسماك النهرية ليست بدليل كافٍ على أنها أسماك نهرية حيث إن مياه بحر العرب قليلة الملوحة وعليه فإن أسماكه تشبة إلى حدٍ ما الأسماك النهرية. (٨) توجد صورة امرأة متينة كانت ترافق أحد زعماء بونت وقد قال عنها البعض بان هيئتها تدل على إنها إفريقية ولكن ذلك غير صحيح ، إذ يقول الدكتور (احمد عبد السميع) الذي يعمل كطبيب في مستشفى (أُم الغوارف) في صلالة قال، بأن صورة المرأة في النقش ووضعية عمودها الفقري على الحوض ، يؤكد بالدليل القاطع على إنها من جنوب الجزيرة العربية، لان أهل الجنوب لهم خاصية معينة من هذا القبيل. (٩) اما صورة الزرافة الموجودة بالنقش والتي قيل بانها من الصومال ، فان ذلك لاينفي ان الرحلة أثناء مرورها عبر أراضي الصومال الغربية تجنباً للاصطدام بالشعب المرجانية التي تكثر في المناطق القريبة من السويس ، قد أخذت زرافة معها ، ولكن لايعني ذلك بأن الرحلة كانت فقط الى الصومال بدليل آخر وهو وجود نقش اخر عن بونت ولاتوجد به صورة زرافة.

إذن ، فإن الدكتور عاطف قد استنتج من اسم إرم وبونت وتجاورهما وصور الرجال بالشعور الطويلة والخناجر وصور أشجار جوز الهند واللبان وطبق العصيدة والتركيبة الطبية للمرأة المتينة التي تدل على انها تركيبة سامية ، كل ذلك يدل على ان بلاد بونت هي ظفار وليست الصومال.هذا ويؤكد الدكتور عاطف على أن التعامل بين الحضارة المصرية القديمة وبين بلاد بنت أو بونت كان تعامل صداقة وود واحترام متبادل وتبادل تجاري شريف وليس عن طريق القوة والاخضاع ، وهذا ماقد اكدته كل النقوش الفرعونية ذات الصلة ببلاد بونت او بنت ، حيث إنه لايوجد اي نقش فرعوني عن بلاد بنت وبه أي مظاهر الحرب بين الطرفين.

وقد ذكر الفراعنة بلاد (بنت او بونت) منذ عهد طويل قبل وبعد حتشبسوت، وعلى سبيل المثال الملك (صحورم) وهو قبل حتشبسوت والملك (تحوتمس الثالث) بعد حتشبسوت.

ومن المعروف بان الفراعنة لايطلقون اسم ملك إلا على ملوك الفراعنة اما ملوك بقية الشعوب الغير فرعونية فيطلقون عليهم اسم (زعيم او رئس) فقط .

وقد سألتُ الدكتور عاطف عن معنى كلمة (بونت او بنت) وهل هي كلمة فرعونية الاصل فقال انها ليست كلمة فرعونية ولايُعرف معناها الحقيقي وإنما لكون صورة الجبال ترافق هذه الكلمة أينما كانت فإن العلماء قد خمّنوها على إنها تعني بلاد الجبال علماً بان اسم البلاد بالفرعونية هو (**تا**) واسم الجبل هو (**دجو**) اما اسم مجموعة جبال أو المناطق الصحراوية فهي (**خاست**) .

اما كلمة (بنت) باللغة الشحرية فإنها تعني الشيء المخيف المفزع الرهيب أو العجيب أو حقيقة أو بيّنة أو علامة ، وعليه فإنه من غير المستبعد بأن يكون الفراعنة قد اتخذوا هذا الاسم لظفار التي كانت تحيطها هالة من الخرافات المفزعة التي تخيف كل من فكر في الاستيلاء على ثروة هذا البلد مثل ، أن ظفار تحرسها الجان وأن أشجار اللبان تحرسها افاعي طيارة ذات اجنحة ومخالب الخ هذة الخرافات المفزعة ، ولهذا السبب أطلقت عليها الفراعنة اسم (بنت او بونت) أي البلاد المخيفة . وقد كان لهذه الكلمة صدى قوي عند الدكتور عاطف . إذن يبدو بان الاستنتاج هو ان أرض اللبان هي ظفار دون سواها وأن الحضارات القديمة سواء كانت في شبه الجزيرة العربية أو فيما بين النهرين (العراق) أو الشام أو مصر أو الحبشة ثم الاغريق والفرس والروم كلها قد تعاملت تجارياً مع ظفار عبر الآف السنين، وان التجارة المتبادلة بين ظفار وتلك الحضارات لم تكن مقتصرة على سلعة اللبان بل كانت هناك أنواع وسلع متعددة ، كتجارة اللبان والبخور والعطور والخيول وغيرها من السلع التجارية الكثيرة المتبادلة في العالم القديم ، وهذا حسب ما اشارت اليه العديد من المصادر التي سبق واشرتُ اليها في مواضيع سابقة . هذا ويستطرد كتاب ندوة الدراسات العمانية المجلد الاول : ((والجدير بالذكر ان طرق تجارة اللبان قد أنشئ فيها مدن ودول تولد وتموت من تجارة اللبان القادم من ظفار)) .كذلك اشار كتاب ندوة الدراسات العمانية المجلد الرابع إلى : ((أن بطليموس اشار إلى ذكر خور ريكوت وهي أطلال مدينة قديمة اسمها الجسك تقع في حاسك في المنطقة الشرقية من ظفار ، كذلك اشار إلى جبل حبروت أي قبر النبي هود (صالح بن هود) شرق حدبين وبالقرب من حاسك المذكورة أعلاه)) ، والجدير بالذكر إن جبل حبروت الذي سبق ذكره هو تحريف لجبل (حبرير) الذي يقع بالقرب من قبر النبي صالح بن هود والذي يقع بين حدبين وحاسك على قبة نوس . يقول الكاتب محمد عبد القادر بافقيه في كتابه (تاريخ اليمن القديم): ((هناك شبه كبير بين آثار الفيوم في مصر وبين آثار اليمن ، وإن ممالك اليمن يربطها ببعض القرابة والنسب)) ، ويقول ايضاً نقلا عن البريت : ((أن حضرموت قد عرفت الحضارة قبل بقية اليمن وقد تبادلت التجارة مع بابل في نهاية الألف الثالث ق م ومع سورية في الألف الأول ق م وكذلك مع فلسطين ، وكانت مملكة حضرموت قد أمتد حكمها الى عمان الألف الثاني ق م.)) وعودة الى محمد عبد القادر بافقية يقول : ((لقد اثبتت بعثة امريكية حفرت سمهرم (خور روري) في ظفار عام (١٩٥٢ م) بان أرض اللبان هي ظفار وهذا من الإشارات التي تم استخلاصها من الرومان وغيرهم عن وصف أرض اللبان كما اثبتت ذلك حفريات سمهرم في ظفار)) ، كذلك يقول بافقيه نقلا عن البريت حيث قال البريت :((إن اللوح الذي عثر عليه في سمهرم وبه طغوس دينية يدل على أن المعينيين والأوسانيين وهم أقدم الحضارات اليمنية ، كانوا في ظفار وذلك من معبوداتهم التي وجدت اسمائها على اللوح الذي يعود تاريخه الى القرن (٢ ق م) وكذلك عثر على مذبح مسطح طوله قدمان ينتهي برأس ثور ويمتاز الراس كما يقول ويندل فيليبس بصورة ورقة نبات مثلثة الشكل على جبهته ، كذلك عثر على نقش في منطقة حنون يذكر الالهة (سن وشبوة) ويذكر سمهرم واسم حنون القديم وهو (سانان) كذلك يذكر نفس النقش اسم ظفار تحت اسم (ساكلهن))) .لقد قال بافقية : ((بأن الكتّاب الكلاسيك وكتاب البريبلوس اليونان وكذلك الحفريات الامريكية عا (١٩٥٢ م) كلها اثبتت بمالايدع مجالا للشك ، بأن أرض اللبان هي

ظفار دون شك)) . تُعتبر ظفار عمق هذه الأرض العربية القديمة الكبيرة المذكورة آنفاً والتي تمتد من حضرموت غرباً الى قرب رأس الحد الى منطقة الأحساء في جنوب الخليج العربي وذلك لما لظفار من ميزات وعوامل تجعلها تتصدر كافة بقية المناطق . صحيح أن الوضع التاريخي لمنطقة ظفار من حيث المعالم التاريخية والمعلومات المجمعة عنها لا يؤكد الأعتقادات العربية والصادقين للعلم من غير العرب وذلك لعدم توفر المعالم الأثرية الظاهرة للعيان في المنطقة ولا المصادر التاريخية ، ولكننا نعتقد أنه من أراد الحقيقة عن هذه المنطقة فيجب عليه أن يبذل مجهوداً كبيراً للوصول الى نتائج مرضية . فالمصادر اليونانية والرومانية والفرعونية وغيرها من الحضارات القديمة والكتب الدينية وما ذكرته من معلومات عن اللبان والخرافات والقصص التي تدور حول اللبان وأسماء الأشجار الصمغية ، وكذلك أسماء المناطق والمواني والقبائل والمعتقدات الدينية التي ذكرت عن المنطقة ومقارنتهابمثيلاتها من القصص والأساطير والخرافات عند أهل ظفار وباللغة الشحرية ، ستكون مفيدة جداً . كذلك البحث في أسماء القبائل القديمة في المنطقة وأسماء المناطق والأنبياء وأضرحتها وكذلك المعتقدات الدينية والقصص والخرافات والأساطير والأمثال والشعر والعادات والتقاليد القديمة وغيرها من المعلومات المفيدة ومقارنتها بمثيلاتها في اللغة العربية واللغات العربية القديمة الأُخرى وباللغة الشحرية ، سوف توضح الكثير من الحقائق التاريخية ، لأن المنطقة أحتفظت بثروة لغوية قديمة تمثلت في اللغة الشحرية والتي تُعتبر من أثرى وأعمق اللغات العربية القديمة التي لا تزال حية ومنطوقة ، حيث إن هذه اللغة تتمتع بكافة مقومات اللغة عبر التاريخ وإلى فترة زمنية قريبة فأن أبناء هذه المنطقة لم تكن لهم لغة أُخرى سواها بل وإن كل من دخل ظفار تأدب بأدب هذه اللغة وتحدثها وترك مادونها. ولم تكن هذه اللغة محصورة على منطقة معينة من ظفار في أي وقت من الأوقات كما يعتقد البعض . حيث إن كل مناطق ظفار دون إستثناء كانت تتحدث هذه اللغة ولاتزال .وقد أشار المرحوم علي محسن آل حفيظ في كتابه (لهجات مهرة وآدابها) ص ١٠ ، ١٦ قال :((اللهجة الشحرية (اللغة الشحرية) هي لغة قديمة قدم الإنسان العربي في جنوب الجزيرة العربية وهي متداولة بين قطاع كبير من السكان في كلٍ من ظفار والمهرة وجزيرة سقطرة ، وقد فرضت نفسها على كل من دخل ظفار وتحدثوا باللغة الشحرية وتركوا ما دونها)) . ويستطرد المرحوم ويقول :((وإذا ما التفتنا إلى ما يدعى بالاحتواء اللغوي وأسبابه ، وهو قانون لغوي يجعل سيادة لغة على أُخرى ، فإن مظاهر الاحتواء يمكن إبرازها فيما يلي : **(١)** الهيمنة السياسية حيث يفرض صاحب الشأن السياسي لغته وثقافته على الآخرين .

(٢) الطغيان الثقافي للغة من اللغات الحية فيمكنها أن تغلب لغة وثقافة السلطة السياسية)) . ويستطرد المرحوم ويقول : ((كانت اللغة العربية (لغة القرآن) في ظفار محصورة على مدينة صلالة)) .

واللغة الشحرية هي من أقدم وأعرق اللغات السامية (العربية) القديمة التي لا تزال حية ومنطوقة في ظفار حتى اليوم تليها في الأهمية اللغة المهرية الموجودة في نفس المنطقه وقليلاً الى الغرب منها **(بلاد المهرة)** . ومن المؤكد بأن اللغتين احداها أتت أصلاً من الأخرى) . فبينما البعض ومنهم المهري يرون بأن الشحرى هم مهري أصلاً ولغتهم الشحرية أصلها مهرية مستندين في ذلك الى التآلف الكبير الذي يسود الفريقين وإلى التسمية القديمة التي أُطلقت على المنطقة الممتدة من بلاد المهري حالياً الى جزيرة مصيرة

والمناطق المقابلة حيث أُطلق على المنطقة المذكورة ولعدة مئآت من السنين اسم **(بلاد المهرة)** وكذلك تأكيد الطرفين الشحري والمهري على إنهما يرتبطان بالنسب القبلي أكثر من أي قبيلة أُخرى . وقد ذكرت العديد من قبائل الشحرى في أنساب مهرة حيث قال جواد علي في كتابه المفصل ج١ ص ٣٦٧ ، ٣٦٨ نقلاً عن الهمداني : ((من القبائل المهرية **الأضطمري الذي أنجب الآمري والآمري أنجب ، القمر والدين ويبرح أو بيرح ، القرحاء**)) .وكل القبائل التي ذكرها النسب تمثل ٩٥ ٪ من قبائل الشحرى ., كذلك أشارت العديد من المصادر الى إن الشحرى هم فرع من المهره وقد أشار الى ذلك جلاسر حيث قال : ((إن المهرة قسمين قسم غربي ويسمون المهرة وقسم شرقي ويسمون الشحرآت)) . كذلك أشار محمد بن أحمد الحميري اليماني في كتابه (مجموع بلدان اليمن وقبائلها الصادر عام ١٩٩٦) : ((بأن الأصمعي قال بأن بلاد الشحر يقع بين عدن وعمان)) ، وقال إبن مخرمة : ((سميت الشحر بذلك لأن سكانها كانوا جيلاً من المهرة يسمون الشحراء)) .وقال نفس المصدر نقلاً عن إبن مخرمة في كتابه (النسبة الى البلدان) : ((حاسك قرية شرقي ظفار الحبوضي بينها وبين ظفار مسيرة ثماني مراحل)) . قال القاضي مسعود أبو شكيل : ((بها قبر يزار قيل إنه قبر نبي من ولد نبي الله هود عليه السلام وفيها الصبر الشحري واللبان الشحري الذي لم يوجد مثله)) .وقال نفس المصدر أي مجموعة بلدان اليمن وقبائلة ص ٥٦٥ نقلاً عن ياقوت الحموي : ((وأما ظفار المشهورة اليوم فليست إلا مدينة على ساحل بحر الهند بينها وبين مرباط خمسة فراسخ وهي من أعمال الشحر)) .

إن البعض يرى ومنهم الشحرى بأن المهري هم من أكثر وأقرب القبائل نسباً الى الشحرى ، وإن المهري هم إخوة للشحرى من أب واحد حيث إن حيدان أنجب مهر ومهر أنجب الاضطمري والمهري . إما الاضطمري فقد أنجب كل القبائل الشحرية حسب المفهوم في كتب الانساب ، وحسب ما هو موجود عند الشحرى وما يتضح من تسميات قبائل الشحرى السالفة الذكر ، وعليه فإن الشحري والمهري ، حسب ما ورد في الانساب وحسب أسماء القبائل الشحرية ، هما أولاد مهر أو مهرة بن حيدان ، وإن اللغة المهرية هي فرع من اللغة الشحرية وهذا الترجيح يعود الى عدة عوامل منها : **(١)** إن الهجرة العربية بدأت من الجنوب الشرقي للجزيرة العربية الى بقية مناطق الجزيرة ثم الى خارج الجزيرة وكانت اللغة المهرية أصلها شحرية والشحرية طبعاً لغة العرب القديمة ، ولأن اللغة المهرية الحالية قد تأثرت باللغات اليمنية القديمة واللهجات العربية الحديثة وذلك بحكم إحتكاكها بتلك اللغات عبر العصور ، فإنها قد انحرفت عن مسارها قليلاً وظهر التأثر على الفاظها بدليل أن من يتحدث اللغة الشحرية ويستمع إلى اللغة المهرية يرى أن المهرية هي شحرية مع تحريف قليل عن المسار القديم أي المسار الشحري). **(٢)** إن منطقة ظفار أنعزلت عن العالم لمئات السنين ، ولذلك فإن اللغة الشحرية لم تتأثر بأي مؤثرات أخرى خارجية بل قد أصبحت هي المؤثرة أكثر من متأثرة ، حيث إن الأقوام العربية الغير شحرية التي دخلت وسكنت المنطقة مؤخراً ، قد تبنّت اللغة الشحرية وكافة أدبياتها ، وتخلت عن مادون ذلك . وإلى فترة ليست ببعيدة كانت اللغة الشحرية هي اللغة الوحيدة في كل أنحاء ظفار بإستثناء الإدارات الاسلامية التي كان تواجدها محصور على مدينة صلالة وتتحدث العربية بالاضافة إلى الشحرية .

ولأهمية هذه اللغة فإن الدكتور جواد علي قد ناشد الأمة بالإهتمام بها وبلغات عربية قديمة أُخرى ، حيث قال جواد على في كتابه (المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام ج ٨ ص ٥٩٣ -٥٩٤) : ((وفي العربية الجنوبية قبائل تتكلم اليوم بلهجات يرجع نسبها الى اللهجات العربية الجنوبية القديمة ، لأن في ألفاظها وفي تراكيب جملها ، ودراستها في هذا اليوم ، ضرورة لازمة لمن يريد الوقوف على تأريخ اللغة العربية قبل الإسلام ، ومن الضروري كذلك وجوب دراسة اللهجات (**الشحرية**) و (**المهرية**) و (**السواحلية**) و (**السقطرية**) ، ولهجات السواحل الأفريقية المقابلة لجزيرة العرب للوقوف على تطور اللغات العربية الجنوبية ، وعلى حل رموزها التي لا تزال مغلقة غير معروفة عند علماء هذا اليوم ، لما لهذه اللهجات من صلات بالعربيات المذكورة . وأرى من الضروري دراسة اللهجات العربية الحالية في كل مكان من أمكنة جزيرة العرب ، ولاسيما في المواضع التي استخرج العلماء من باطنها نصوصاً مدونة بلهجات عربية قديمة ، لنتمكن بهذه الدراسة من حلّ معضلات تلك الكتابات ومن تكوين رأي علمي واضح عن تطور تلك اللهجات فيما قبل الإسلام ، وأرى من الضروري في هذا اليوم وجوب تأليف معجم لغوي ، يضم اللهجات العربية القديمة ، أي اللهجات الجاهلية لتي وردت في النصوص الجاهلية ، للوقوف عليها ولا سيما اللفظ الغريب منها ، ومقارنتها بالألفاظ التي ترد في اللهجات العربية الأخرى لإحياء مايمكن إحياؤه من الميت منها ، واستعماله في هذا اليوم ، للأشياء التي قصرت العربية الفصحى عن وضع مسميات لها، أو أن مسمياتها حوشية ، لا تنسجم مع الذوق ، وإدخال الألفاظ الواردة في النصوص في المعاجم الموسعة العلمية التي تؤرخ الألفاظ ، بأن تشير إلى ورودها لأول مرة في الشعر أو في النصوص الجاهلية . كما أرى من الضروري وجوب العناية بدراسة ماذكره العلماء عن اللهجات دراسة علمية نقدية تقوم على المقابلة والمطابقة والمقارنة باللغات الأخرى مع تسجيل قواعدها حسبما أمكن)) . ويستطرد جواد علي في نفس المصدر من صفحة ٦٩١ إلى صفحة ٦٩٣ ويقول : ((أعود الآن فأكرر ما سبق أن قلته من أننا اليوم في حاجة ماسة ، إلى وجوب تسجيل كل ما أورده علماء اللغة عن لغات العرب ولهجاتها ، فصيحة كانت تلك اللغة أو رديئة ، ولا سيما في الامور التي شذت فيها هذه اللهجات بعضها عن بعض ، في الشعر أو في النثر ، تسجيل كل الأسماء الجاهلية التي عرف بها العرب قبل الاسلام ، مع بيان أسماء الرجال الذين تسمّوا بها وأسماء القبائل التي هم منها والمواضع التي كانوا بها ، المجاورة لها ، فنحن نعرف اليوم ، ان أهل العربية الجنوبية ، كانت لهم أسماء وردت في المسند لم تكن شائعة بين العرب الشماليين ، وقد كانت خاصة بهم ، ثم نعرف اليوم ان الأسماء الواردة في النصوص العربية الجنوبية المتأخرة المقاربة للاسلام ، اختلفت بعض الاختلاف عن الأسماء القديمة المركّبة المضافة ، مما يدل على وقوع تغير في الذوق اللغوي عند العرب الجنوبيين قبل الاسلام ، وعلى الميل الى اختزال الاسماء وتبسيطها ، على نحو ماكان عند العرب الشماليين ، ومثل هذه الدراسة ، تكون ذات قيمة كبيرة في الوقوف على التطورات السياسية والثقافية والاجتماعية التي مرت على جزيرة العرب قبل ظهور الاسلام)) . ويستطرد جواد علي ويقول : لنتعرف بذلك على أصول هذه القبائل ، والأماكن التي جاءت منها ، والأثر التي تأثرت به من القبائل ((وهذا التغير الذي أشير اليه ، هو شيء طبيعي ، وقع قبل الإسلام ، كما وقع في الإسلام ، فقد ماتت الأسماء الجاهلية في

الإسلام ، وحلت محلها اسماء إسلامية ، وماتت ألفاظ جاهلية ، بسبب إماتة الاسلام لها أو إعراضه عن إستعمالها ، أو بسبب تغير الذوق ، فلم تعد تصلح للاستعمال ، وولدت ألفاظ إسلامية لم تكن معروفة عند الجاهليين ، ونشأت معان جديدة لألفاظ جاهلية قديمة لم تكن تعبر عن هذه المعاني قبل الاسلام .كذلك ضرورة تدوين الشعر القديم والمصطلحات والالفاظ التي ترجع إلى اللهجات العربية القديمة ، والبحث في كتب المؤلفين من أهل العربية الجنوبية مثل (سعيد بن نشوان الحميري) وغيره لنلتقط ماقد يكون في ثناياها من كلم عربي جنوبي قديم ، ومن أمثلة وجمل ، وأسماء أشهر وغير ذلك ، إضافة إلى دراسة لهجات الأحياء منهم ، ووجوب الحفر حفراً علمياً في مواضع الآثار لاستخراج مافيها من نفائس مكتوبة أو غير مكتوبة لتعيننا في الوقوف على أصول لغة العرب الجنوبيين قبل الاسلام . ولابد لنا اليوم من وجوب القيام بمسح لغوي جغرافي ، للغات جزيرة العرب ولقبائل العراق وبلاد الشام ، لمعرفة ما تبقى عندها من أثر للهجاتها القديمة ، مسح عام لكلامها الذي تنطق به ، ولشعرها الذي تنظمه في الوقت الحضر ، وللأسماء الغريبة التي تتسمى بها ، ومسح مثل هذا سيعين الباحثين كثيراً في الوقوف على أسرار اللهجات العربية قبل الاسلام)) .

وحيث إنني سبق وتحدثتُ في كتابي السابق (**ظفار كتاباتها ونقوشها القديمة**) عن الهجرات العربية وبالأخص إلى العراق ومصر والشام بشيء من التفصيل ، ولكن لم أتحدث كثيراً عن الهجرة العربية أو بالحرى الوجود العربي في الحبشة . ولكن في هذه المرة حاولت جمع بعض المعلومات عن العرب والحبشة واللغة الجعزية وهي لغة الحبشة ، وهي كالتالي : يقول جواد علي في المفصل ج٣ ص ٤٤٩ وما بعدها تحت عنوان العرب والحبش : ((صلات العرب بالحبشة صلات قديمة معروفة ترجع إلى ما قبل الميلاد . فبين السواحل الافريقية المقابلة لجزيرة العرب وبين السواحل العربية اتصال وثيق قديم ، وتبادل بين السكان . اذ هاجر العرب الجنوبيون الى السواحل الافريقية وكوّنوا لهم مستوطنات هناك . ويرى بعض الباحثين ان أصل الحبش من غرب اليمن من سفوح الجبال ، وفي اليمن جبل يسمى جبل (حُبيش) ، قد يكون لاسمه صلة بالحبش الذين هاجروا الى افريقية وأطلقوا اسمهم على الارض التي عرفت بأسمهم ، أي (حبشت) أو الحبشة كما ذكرت المصادر . ويرون أيضاً أن (الجعز) أو (جعيزان) كما يدعون كذلك ، هم الذين وضع بليني منازلهم على مقربة من عدن . فهم من أصل عربي جنوبي . هاجروا الى الحبشة وكونوا مملكة هناك . وإلى هؤلاء نسبت لغة الحبش حيث عرفت بالجعزية ، أي لغة الجعز . ويُعتقد بأن أول هجرة عربية منضمّة وكبيرة كانت للسبئيون في القرن الخامس قبل الميلاد وتتالت الهجرات العربية حتى بعد الميلاد . وقد اتضح بان السبئيون استوطنوا في اريتريا في منطقة تعزية القرن السادس قبل الميلاد . كذلك نزلوا الوسانيون في نفس الفترة وهم عرب الى شرق افريقيا واستوطنوا في المناطق المقابلة لزنزبار وهي (عزانيا) ثم توسعوا نحو الجنوب ، وقد عُرف هذا الساحل عند الاغريق بالساحل الاوساني في القرن الاول بعد الميلاد ، وقد عثرت في منطقة أكسوم على كتابات سبأية وأسماء آلهات عربية سبأية قديمة مثل إلة (سن) وغيره .وقد عرفوا ملوك الحبشة بإسم النجاشي وهو لقب يُطلق على ملوك الحبشة . ومملكة أكسوم التي ظهرت عند ظهور النصرانية هي عربية .كذلك فإن الابجدية الحبشية هي مشتقة من الخط المسند السبائي)).

وقد اشار (اصطيفان البيزنطي) الى قوم دعاهم بالحبش أن موطنهم كانت في شرق حضرموت .وفي كتاب (اليمن الكبرى) تأليف حسين بن علي الويسي ص ٢١٤ وما بعده تحت عنوان الاحباش واليمن : ((إن الاسرة الحاكمة في الحبش من أصل حميري وأن القلم الأمهري الحبشي المستعمل إلى اليوم فرع من القلم المسند الحميري وأن كلمة أمهري بمعنى حميري)) .وفي كتاب (الجنس العربي) لمحمد عزة دروزة ج ٢ ص ٣٧٩ قال : ((في بلاد الحبشة اليوم ثلاثة أجناس رئيسية هم : ١: جنس صريح العروبة نسباً ولغة هاجر إليها بعد الفتح الاسلامي . ٢: جنس غير صريح العروبة ، ولونه يضرب إلى البياض ، دقيق الانف مستدير الوجه متناسب التقاطيع رقيق الشفاة سبط الشعر معتدل القوام . وجمهرة الباحثين متفقون على إنه من أنسال الموجات العربية التي أنساحت من جنوب الجزيرة الى هذه البلاد قبل الاسلام وقبل الميلاد المسيحي وبعده ، وهو العنصر الغالب . وآخر حالك اللون أفطس الانف ضخم الشفاة متسع الاحداق طويل فلفلي الشعر ، وهو الذي يمت الى الجنس الزنجي الذي كان يتسرب الى هذه البلاد من أواسط افريقية. وقد نشأ من التزاوج بين هؤلاء وبين أولئك فئة رابعة مزيج من أوصاف الثلاثة)).ويستطرد الكاتب نفسه في ص ٣٨١ : ((إن أقدم لغة سامية في بلاد الحبشة هي المعروفة باسم (جعز) وخط هذه اللغة هو سبئي و معنى كلمة (جعز) هو الاحرار وبالتالي ان اللغة الجعزية تعني لغة الاحرار وهذا يعني ان القبائل العربية الجنس التي اطلقت هذه التسمية على نفسها بعد استقرارها في بلاد الحبشة قد قصدت في بدء الامر ان تميز نفسها عن العناصر الزنجية الموجودة في هذه البلاد والتي كانت موسومة منذ اقدم الازمنة بسمة العبودية والرق ، ومن ثم اطلقت الكلمة على اللغة العربية التي كانت لغة هذه القبائل الحرة)) .

وفي كتاب جواد علي ج٧ ٢٦١ قال : ((فقد علمنا أن العرب الجنوبيين كانوا قد أقاموا دولة (أكسوم) في الحبشة . وقد رأينا أن من المستشرقين من يرى أن أصل كلمة (حبشت) (حبشة) ، من أصل عربي ، وإن (الحبشة) أرض في العربية الجنوبية في الاصل ، منها هاجر الحبش ، سكان تلك الارض ، وهم من العرب فنزلوا بالأرض التي سميت بإسمهم في أفريقية وقد أمتلكوا العرب السواحل الافريقية المقابلة لهم قبل وبعد الاسلام)) . ويقول جواد علي في سياق حديثه : ((ولابد بأن العرب آنذاك كانت لهم أساطيل بحرية تجارية كبيرة .وقد أشار مؤلف كتاب (الطواف حول البحر الأريتيري) اليوناني الاصل بأن الصومال وأرتيريا وزنجبار كانت للعرب وإن حاكم زنجبار كان عربياً من قبيلة المعافر)) .

أما نحن في ظفار فإن كلمة حبشت يجوز بأنها أتت من الكلمة الشحرية (أحبيش) وتعني جمع الشي بطريقة جشعة أي أخذ كل شيء تقريباً .

أما بالنسبة للغة الشحرية وأهميتها فإن أهل ظفار قد أدركوا مدى أهمية اللغة الشحرية . ولما لهذه اللغة وثقافتها من أهمية كبيرة في نفوس الناس من أهل المنطقة ، ولذلك أحتفظوا بثروة ثقافية ودينية وتاريخية تمثلت في الحفاظ على العادات والتقاليد والمعتقدات والأمثال ولآداب والفنون والأسماء القديمة للأقوام العربية القديمة والمناطق ، وتوارثت الناس هذه الثقافات جيلاً بعد جيل وتفاخرت بمالديها من ثروات عظيمة وظلت لعدة آلآف من السنين إلى إن طغت على هذه الثقافة اليوم ، الثقافة العربية الحديثة المتمثلة في لغة القرآن والدين الإسلامي وكذلك مايسمى بالمدنية الحديثة والتي طغت على كل شئ وبدأت

هذه الثقافة القديمة تنحصر في محيط الكبار الذين لم يتبق منهم إلا القلة القليلة وبإنتهاء المتبقي منهم سوف تنتهي هذه الثروة العربية العظيمة التي أهملها أبناؤها تحت التاثيرات المتخلفة التي لم ولا ولن تخدم إلا الذين يسعون إلى هدم وتشوية صورة الحضارة العربية العظيمة . كذلك يجب أيضاً البحث عن المواقع الأثرية والنقوش والكتابات القديمة في المنطقة والتي لاشك بمجرد تفسيرها سوف توضح الكثير من المعلومات الأثرية والتاريخية واللغوية عن المنطقة وتضيف إلى العلم الكثير مَن الحقائق التاريخية الملموسة .

إنني وكل شريف غيور على تراث أُمته نضم أصواتنا الى صوت المرحوم جواد علي أعظم كاتب عربي كتب عن تاريخ العرب قبل الاسلام في دعوته هذه للإهتمام وبدون تأخير بماتبقى من اللغتين (الشحرية والمهرية) قبل زوالهما ومن ثم نعبر حينها عن أسفنا الشديد فيما بعد على فقداننا ثروتنا القومية الهامه .

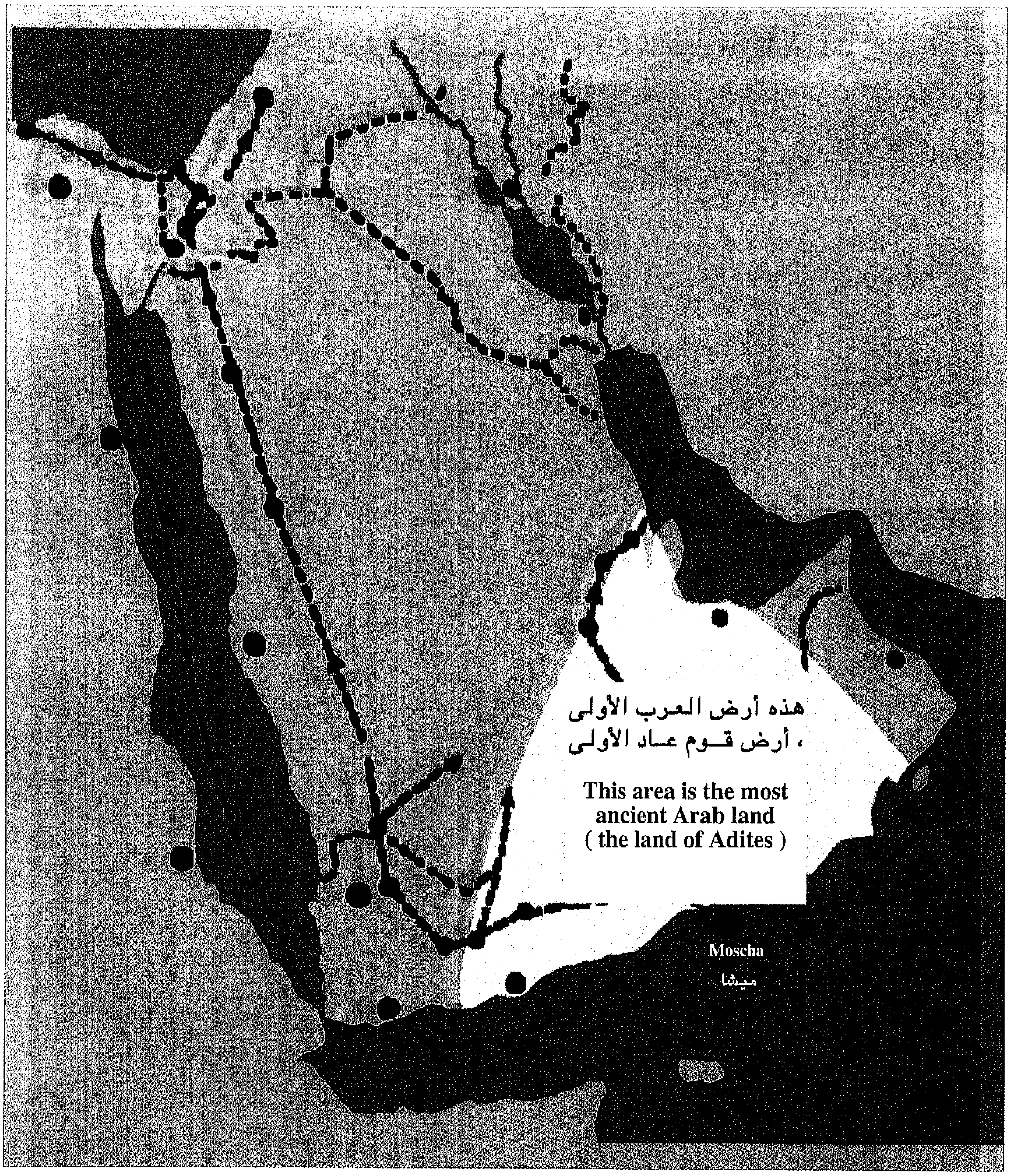
كما أنني أناشد أُولئك الذين لا يقدرون أهمية هذه الثروة لسببٍ أو آخر ويعتبرونها لغات الجهلاء أو ماشابه ذلك ، أو الذين يسعون إلى تشويه وتحريف الأسماء والحقائق التاريخية إعتقاداً منهم بأن ذلك العمل سيقدم لهم خدمات قبلية أو إقليمية ، بأن يتداركوا الأمر وينظروا إلى الأمر من منطلق علمي وقومي فحسب . إن اي دراسة قصد من ورائها خدمة العلم ستكون دراسة مفيدة للعلم وللأجيال القادمة ، وإن الدراسات المفيدة يجب ألا تخضع للرغبات الشخصية والتمنيات الاقليمية والقبلية التي تشوه الحقائق التاريخية ، وعليه فان الحقيقة سوف تبقى ومادون ذلك سيزول .

إن العرب بحاجة الى إعادة كتابة تاريخهم من منطلق علمي وليس من منطلق إقليمي ولكن الحديث عن الجزء والبحث العلمي الشامل عنه بواسطة أبنائه الأكثر فهماً بمنطقتهم ، سوف يوفر خدمة كبيرة للدراسة العربية الدقيقة . إذا كان ذكر منطقة بعينها أو مجموعة معينة من الناس أو قبيلة أو لغة ، سيخدم الدراسات العلمية ، فلا ضررمن ذكر ذلك مهما كانت الظروف والمبررات .

لأن المنطقة أو الإنسان أو المجموعة التي سيتم ذكرها إنما هي عربية أصلاً وتاريخاً . إننا كعرب بحاجة الى أي معلومة يمكن الحصول عليها من أي مصدر كان ، يمكن لها بأن تخدم التاريخ العربي وحضارة وماضي هذه الأمة . إنه واجب عربي وقومي وتاريخي نتحمله جميعاً حيال أجيالنا القادمة التي بلا شك ستكون حينها قد تخلصت من المؤثرات والترسبات ألأقليمية والقبلية وغير ذلك من العوامل التي ساعدت أعداء الأمة على التستر خلفها لإخفاء وهدم وتشويه تاريخ هذه ألأُمة العظيمة التي قدمت ولا تزال تقدم جُل الخدمات الإنسانية لكل البشرية ، وعندها ، لن ترحمنا تلك الأجيال ولا القائمون على العلم إذا تقاعسنا اليوم عن إظهار الحقائق كما هي . إنني أُكرر مناشدتي وللمرة الثانية بعد مناشدتي الأولى في كتابي السابق **(ظفار كتاباتها ونقوشها القديمة)** للدول المتواجده في هذه المنطقة العربية القديمة (منطقة الأحقاف ....) والدول هي : (عمان ، اليمن ، السعودية ، قطر ، الإمارات) بأن تشكل فريق عمل يتمتع بحرية الحركة والتنقل وبكافة المتطلبات للبحث في المنطقة عن كل تراث الأمة القديم ، كاللغة واللهجات والأمثال والعادات والتقاليد والموروثات الدينية القديمة التي لاتزال مستعملة دون إدراك الناس لجذورها ، وغير ذلك من الثقافات القديمة ، وكذلك البحث عن المواقع الأثرية القديمة وعلى رأسها (إرم) و (أوبار) وغيرها من المواقع المهمة ، حتى نبرهن للآخرين بأننا أولى بالبحث عن تراثنا من غيرنا وأننا سنكون أكثر مصداقيةً

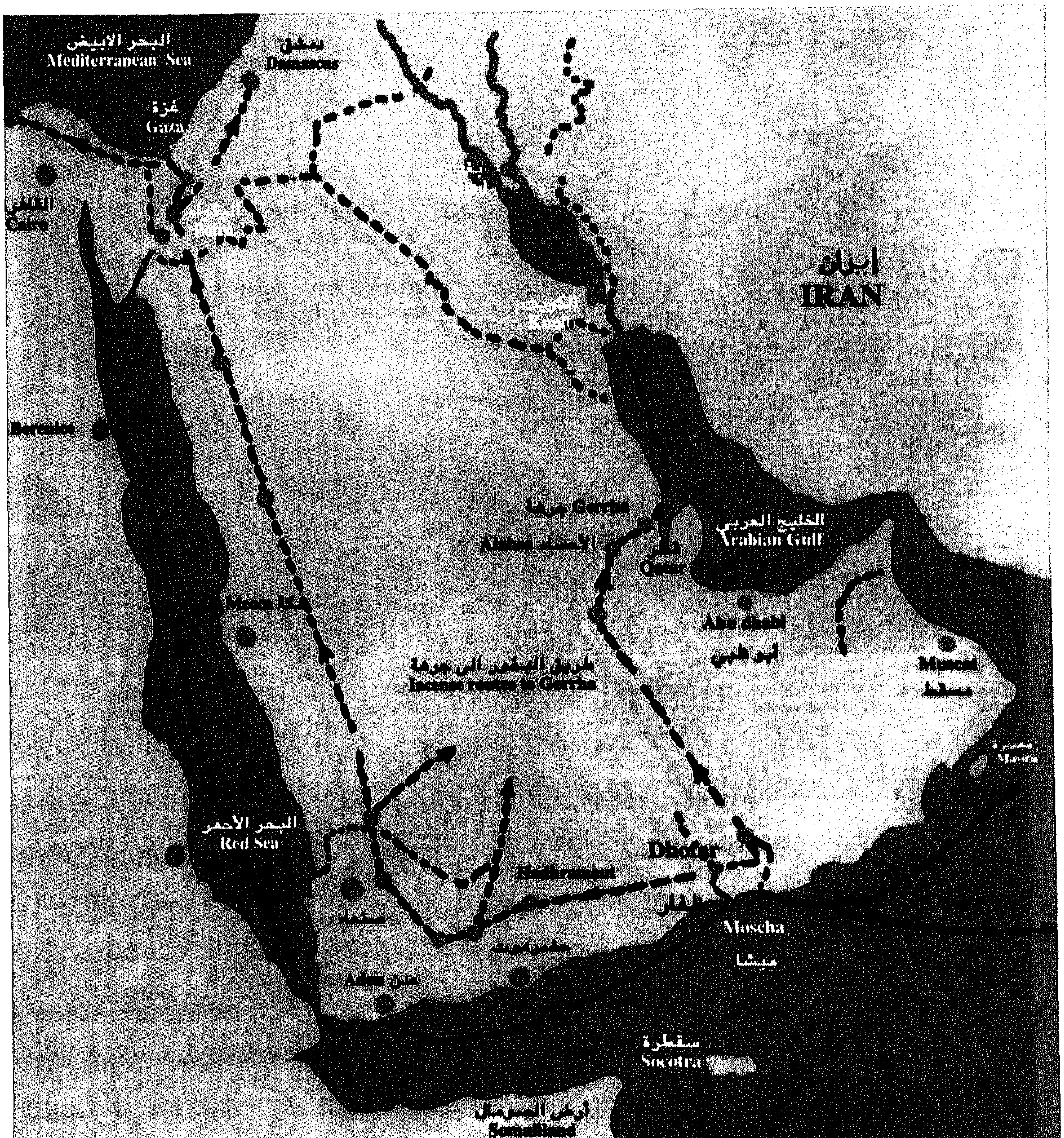
في عملنا من غيرنا ، ذلك إذا وجدنا من يستطيع ولديه القدرة على التقييم الصحيح وعلى اتخاذ القرار الصادق والهادف من المسؤولين .

الخريطة في الصفحة التالية هي خريطة الجزيرة العربية ويمكن رؤية المنطقة التي يُعتقد بأن الامة العربية الاؤلى قد تكونت فيها وكونت فيها أول حضارة العرب وهي منطقة الاحقاف وهي بلاد قوم عاد الذين يعتبرونهم العرب السلالة الأولى لأمة العرب . ومن هذه المنطقة بدأت الهجرات العربية إلى مختلف مناطق الجزيرة العربية أولاً ثم إلى العراق والشام ومصر والحبشة حيث كونت السلالات العربية الاولى كل تلك الحضارات القديمة في مصر والشام والعراق والحبشة ناهيك عن حضارات الجزيرة العربية . هذا وفي هذه المنطقة بُنيت إرم ذات العماد ووبار أو عبر ، وفيها نزلت الانبياء كالنبي هود وصالح وأيوب الذين قبورهم في ظفار وفي ذلك أدلة وحقائق تؤكد هذا القول . ومن هذه المنطقة بدأت أول أبجدية في العالم بواسطة هذه الامة العربية القديمة . ومنها كانت الدعوة الاولى للتوحيد الرباني . ومنها دعت الرسل والانبياء إلى عالم مؤمن بالله .

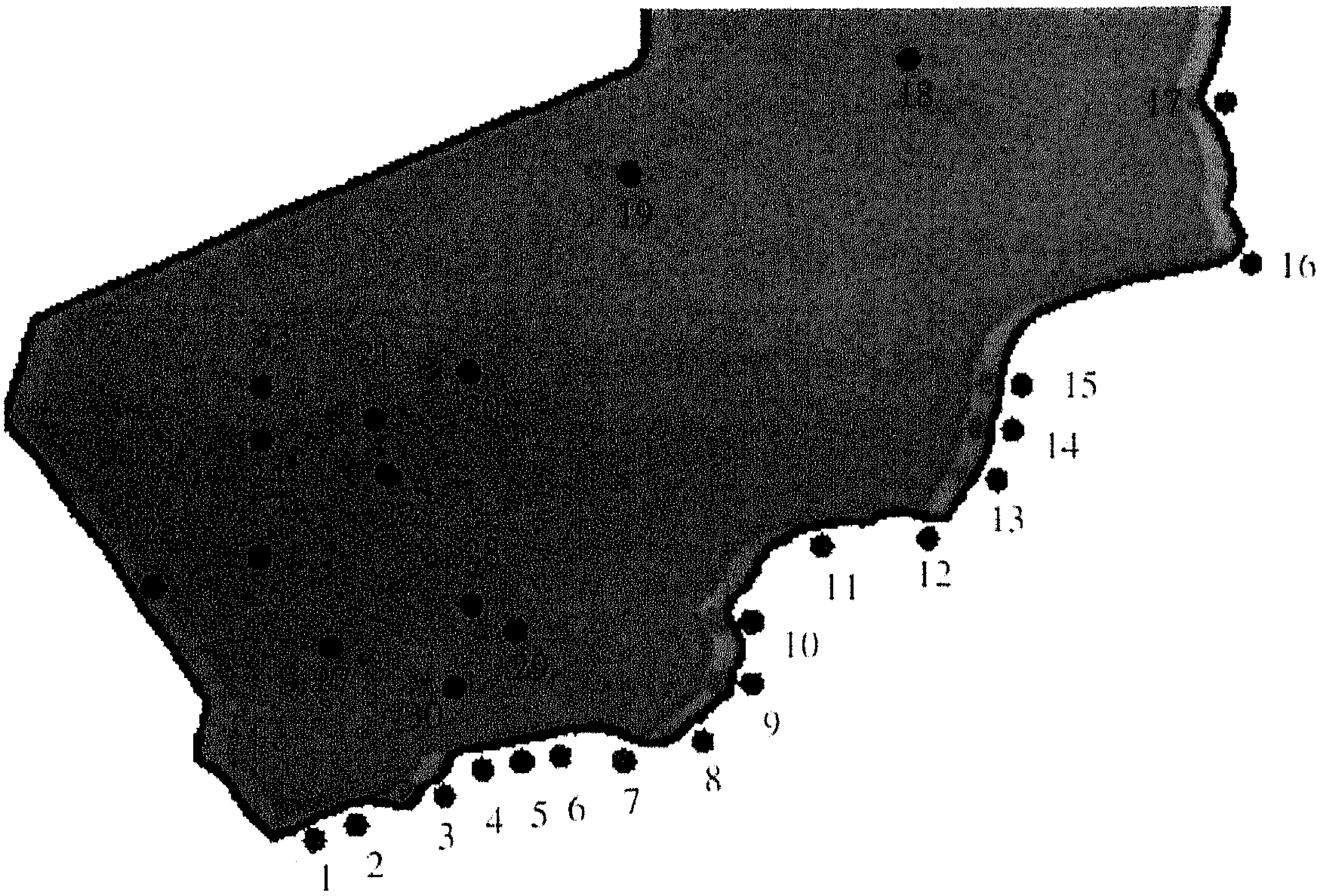


الخريطة في الصفحة التالية توضح طرق اللبان القديمة من ظفار والى بقية العالم القديم وكذالك مينا **ميشا أو موشكا (Moscha)** وهو الإسم الذي أُطلق على ميناء خور روري المشهور عند اليونان والتوراة والانجيل الذي تحدث عنه الأغريقيون والرومان والبرتغاليون فيما بعد ووصفه اليونانيون وغيرهم بأنه ميناء مدينة هاوية الشلال وإنه أكثر المواني والمدن حركة تجارية لا تتوقف وإن عشرات السفن تحمل مختلف البضائع من هذا الميناء الى مختلف دول العالم القديم . وقد تحدث الروم عن ملوك وقوانين صارمة تفرضها ملوك المنطقة على التعاملات والحركة التجارية وعن التبادلات التجارية المختلفة في هذا الميناء . وقد ذكروا بأن ملك أرض اللبان يمتد حكمه الى جزيرة سقطرة والحبشة وإن

قبيلة حبشت هي عربية أتت من جنوب شرق الجزيرة العربية وحكمت الحبشة ، وهي التي يقع ميناء خور روري أو موشكا في أرضها . كذالك عُرف هذا الموقع بمرباط القديمة وإن من هذا المينا كانت أكبر تجارة الخيول حيث تُصدر الخيول إلى مختلف العالم ، كذالك كانت العطور والطيوب والعود والاحجار الكريمة كانت تصدر منه.



خريطة حكومية لمحافظة ظفار توضح مدن ظفار الرئسية



	بالشحرية	بالعربية		بالشحرية	بالعربية
١	ضيلكيت	ظلكوت	١٦	مدركت	مدركة
٢	رخيوت	رخيوت	١٧	دوقم	دقم
٣	اغسيه	المغسيل	١٨	هيمة	هيما
٤	رسيت	ريسوت	١٩	مغشن	مقشن
٥	صيلولت	صلالة	٢٠	دوكة	دوكة
٦	طوقت	طاقة	٢١	خنف	خنف
٧	سيق	مرباط	٢٢	شيصور	شصر
٨	سيتح	سدح	٢٣	فسد	فسد (ش)
٩	حدبين	حدبين	٢٤	فسد	فسد (ج)
١٠	حوسك	حاسك	٢٥	شحن	مكينة شحن
١١	شويمية	الشويمية	٢٦	غانة	قانة
١٢	شربوثوت	شربثات	٢٧	مضي	مضي
١٣	سوغرة	صوقرة	٢٨	ثمريت	ثمريت
١٤	لكبي	لكبي	٢٩	ذهبون / ذهبين / ذهبان	ذهبون
١٥	غبن	غبن	٣٠	عيون	عيون

معنى أسماء المدن والقرى المذكورة في الخريطة الحكومية الموضحة سابقاً باللغة الشحرية .

	الإسم بالشحرية .	المعنى باللغة العربية .
١	ضيلكيت	تعني الجسر الجانبي اللاسق بجانب الجبل .
٢	رخيوت	المتسع ، الرخاء ، الخيط ، .
٣	اغسيء	الماء الجاري ، الماء الكثير ، حيث العبور وسط الماء .
٤	رسيت	أرسأت ، المرسا ، الميناء .
٥	صيلولت	السليل . السُلالة ، النقاوة والاصالة .
٦	طوقت	؟
٧	سيق	ساق ، نهب ، أخذ الشيء بعنوة وبإكراة خاصة الحيوان .
٨	سيتح	؟
٩	حدبين	من الحدبة أي تقوس الظهر ، التلال التي تشبة الحدوة ، الاماكن ، المساكن .
١٠	حوسك	حصباء الاودية الناعمة حيث الحركة فيها صعب، الاودية النجدية ذات الحصباء الناعمة
١١	شويمية	؟ يجوز المشمسة من كلمة شووم اي شمس .
١٢	شريوثوت	إسم شوكة كبيرة تخرج من جذع الشجرة وأحياناً تكبر لتصبح جذعاً .
١٣	سوغرة	؟
١٤	لكبي	؟
١٥	غبن	؟ يجوز تعني الطفل الرضيع ، أو الطفل المظلوم المغبون حقه .
١٦	مدركت	؟
١٧	دوقم	ذو الفم أو الوجه المدبب .
١٨	هيمة	؟
١٩	مغشن	؟
٢٠	دوكة	؟
٢١	خدف	؟
٢٢	شيصور	الشق في الحجر .
٢٣	فسد	الفاسد
٢٤	فسد	الفاسد
٢٥	شحن	؟
٢٦	غانة	؟
٢٧	مضي	البالي ، الضعيف إلى درجة إشرافه على الموت .
٢٨	ثمريت	اسم نوع من النبات في لهجة المنطقة .
٢٩	ذهبون / ذهبين / ذهبان	السيل ، سيلنا ، الذاهب مع الوادي .
٣٠	عيون	العيون ، عيون المياه .

الفصل الأول :

أسماء وحقائق تاريخية .

خرائط واسماء قديمة .

أرض العرب الأولى أو أرض العرب القديمة : كما سبق وأشرتُ في المقدمة ، فإن هذه الارض تمتد من حضرموت غرباً الى قرب رأس الحد في شرقية عمان شرقاً الى منطقة الإحساء في الضفة الجنوبية للخليج العربي شمالاً ، ويُعتبر العمق التاريخي والحضاري والاقتصادي القديم لهذه المنطقة العربية القديمة هي منطقة ظفار الحالية ، وقد ذكرت كل الاسماء التي أُطلقت على هذه الارض العربية القديمة في المقدمة .
وبما أن هذه الدراسة سوف تنحصر بحافظة ظفار ، فإنني سأذكر التقسيمات الجغرافية والسكانية لمحافظة ظفار وتسمياتها القديمة التي لا تزال باقية ، نسبة الى سكان ظفار الأقدمين وهم الشحرى وذلك لما للأسماء التي ستُذكر من فائدة تاريخية مفيدة من ناحية ، ومن ناحية أُخرى لتوضيح حقائق تاريخية تم تحريفها لمقاصد مختلفة ، سواء كان ذلك من قبل المعرف المحلي من غير الشحرى ، أو بواسطة المتلقي الذي أما إنه جاهل بالحقائق التاريخية للمنطقة وكان الأجدر به أن يتحرى الحقيقة قبل كل شيء ، أو أنه يعرف الحقائق وله مآرب من هذا التحريف ولا يريد سوى المغالطات التاريخية لغرضٍ في نفس يعقوب كما يقول المثل .
ففي نظري فإن الذين كتبوا من الغربيين ومنهم الضباط العسكريون وعناصر شركات النفط ، وبعض الموظفين الذين كانوا يعملون في إدارات الدولة المختلفة ، عن المنطقة وتاريخها وقبائلها وأقوامها القديمة ولغتها وتراثها القديم ، قد حرفوا الحقائق التاريخية تمشياً مع نظرياتهم بطمس كل شيء قديم والحديث عن الجديد الذي في النهاية لا يجدي نفعاً ولا يقدم أي جديد للدراسات التاريخية ، ولكنهم يأملون من هذا التحريف بأنه مع مرور الزمن سوف يختفي القديم ويظهر الجديد المشوّة الذي لا يقدم للعلم أي نفعاً . ومن أجل ذلك يستغلون بعض العناصر المحلية ويختلقون لها أمجاداً مزعومة لتكون مطيئة لهم لتحريف التاريخ الحقيقي للمنطقة والحديث عن تاريخ مزيف .
ناهيك عن التحريف المقصود من قبل الادارات الحضرمية التي قدمت إلى المنطقة لمختلف الاغراض حيث إنهم حاولوا بأن يحرفوا أسماء المناطق والمواقع والمعالم والشواهد الاثرية والعلماء والقبائل ونسبوا كل شئ إلى حضرموت والعناصر الحضرمية وطمسوا كل الاسماء القديمة عن ظفار ولم يذكروا أو حتى يتطرقوا إلى ذكر السكان الاصليين للمنطقة ولغتهم وكأن المنطقة كانت خالية من السكان عندما قدمت تلك الادارات الحضرمية إلى ظفار . ثم شجعوا عناصرهم في المنطقة على طمس هذه الحقائق وكانوا المعرفيين السيئيين الذين عرفوا بتاريخ المنطقة إلى الرحالة من العرب وغيرهم من الاجانب .
إن أي دراسة تاريخية حقيقية لأي جزء أو منطقة من مناطق العالم لا يمكن لها أن تؤتي ثمارها الدراسية العلمية المفيدة إلا بذكر كل الحقائق التاريخية . فإذا تطلبت الدراسة ذكر منطقة أو قبيلة أو اسم أو حقيقة تاريخية معينة قد لا تعجب البعض ولكنها تخدم العلم ، فلا بأس في ذلك . فالعوائق القبلية أو الحدودية أو الرغبات الشخصية لا يمكن السماح لها بأن تقف عائقاً أمام أي دراسة من هذا القبيل والتاريخ لا يمكن أن يكيفه الفرد حسب أهوائه ورغباته سواء كان هذا الفرد من المنطقة أو من خارجها ، وتحريف الحقائق لا يمكن بأن تقدم لصاحبها أي خدمة ، لأن التاريخ ثابت لا يمكن أن يحرفه شخص لمجرد الرغبة في ذلك والحقائق لا بد وإن تظهر في النهاية .

فإذا كان هناك من يرغب في طمس الحقائق ، فإن من أبناء هذه الأمة العربية المخلصين من ذوي القرار الذين آمنوا بالعلم شجعوا كل دراسة علمية مفيدة تخدم تاريخ الامة وتكشف حقائق مفيدة قد تؤدي بالدراسات التاريخية الى الوصول الى نتائج مرضية لتاريخ وماضي هذه الامة العربية العظيمة ولغاتها وأقوامها، وعاداتها وتقاليدها ومأثوراتها القديمة التي حُرّف تاريخها من قبل العديد من الأجانب ومن قبل جهلاء الأمة بطريقة مشينة .

ومن هذا المنطلق ومن أجل خدمة الدراسات التاريخية والعلمية وبصرف النظر عن المؤثرات الأخرى التي لاتخدم العلم كما تفعل البعض من تشويه للتاريخ بهدف طمس القديم الذي يخدم العلم ويدحض النظريات الغربية التي تنفي أي قدم تاريخي للمنطقة العربية الشرقية وأقوامها ولغاتها القديمة ثم يتحدثون عن قشور التاريخ من آثار وأقوام وأسماء كلها حديثة العهد على أمل منهم مع مرور الزمن لا يصبح للقديم وجود وتصبح الدراسات الحديثة ضعيفة وتفتقر الى ماهو قديم وبهذا يصبح الحديث عن التاريخ مجرد آراء ونظريات دون أدلة مادية وهذا هو المطلوب عندهم لغرض في نفوس أغلب كتاب الغرب ، فإنني في هذا التعريف البسيط سوف وبإذن الله أذكر الأسماء الحقيقية للمناطق الجغرافية المحلية التي لاتزال معروفة ومعمولاً بها في ظفار الى اليوم . وكذلك تفسير أهمية هذا التقسيم وأهمية كل منطقة من تلك المناطق الجغرافية . كذلك سأذكر الاسماء الحقيقية والقديمة للمناطق وتقسيماتها ونسبة أسمائها الى أسماء سكانها القدماء ومالكيها الحقيقيين منذ أنقسمت المنطقة العربية القديمة إلى مناطق وأقوام والى اليوم حسب الأعراف القبلية القديمة والتي لا تزال حتى اليوم معمولاً بها . والهدف من ذلك هو : **أولاً** : لذكر الأسماء الحقيقية القديمة للمناطق ونسبها الى الأسماء القديمة وذلك من أجل أن نقارن هذه الاسماء المحلية القديمة التي لا تزال محتفظة بطابعها القديم من أسماء مناطق وقبائل وآلهات وأسماء أُخرى كثيرة ، بمثيلاتها من المعلومات المدونة والتي الكثير منها قد أختلفت العلماء في تفسيرها . **وثانياً** : لفائدة تلك الاسماء القديمة سواءً أسماء مناطق أو أقوام والبحث فيها وذلك لصلة تلك الاسماء بالاسماء العربية القديمة وكذلك الاسماء المذكورة بالتوراة والانجيل وفي الكتابات العربية القديمة سواءً في الجزيرة العربية أو في بقية أجزاء الوطن العربي وذلك لصلة هذه الاسماء ببعضها أو بالاحرى لصلة الحضارات السامية (العربية) وأسمائها القديمة ببعضها ، حتى نتمكن من مقارنة تلك الاسماء بالاسماء الموجودة عندنا في ظفار سواء كانت أسماء مناطق أو قبائل أو أفراد .

ناهيك عن الفائدة الكبيرة التي قد تفيد العلماء والباحثين من داخل أو خارج الوطن العربي الذين تهمهم الحقائق التاريخية القديمة أو الذين يحاولون تفسير الكتابات القديمة في ظفار والتي لم يتم التعرف على أبجديتها حتى الآن ، مما قد تسهل عليهم هذه الأسماء القديمة مهمتهم ، حيث إنه من الجائز بأن تكون لهذه الأسماء صلة بهذه الكتابات القديمة التي شذت أبجديتها عن كل الأبجديات السامية (العربية) التي سبق وتم التعرف عليها من قبل ، بل وقد تفيد هذه الأسماء في تفسير بعض الكتابات التي سبق تفسيرها ولكن بطريقة غير مؤكدة وبنطق يختلف عن النطق الصحيح القديم .

وثالثاً : حتى لا يتمادى الناس سواء من داخل أو من خارج البلد لأهداف مختلفة في تحريف الحقائق خاصةً وإن الكثير من الدعايات والاكاذيب قد كثرت ووجدت لها من المروجين الغير واعين إلى نتائجها العكسية عليهم وعلى غيرهم وعلى تاريخ الأمة بأسرها .

وعليه فإن الهدف مما سوف أذكرة من حقائق بصرف النظر عما سوف يُفسره البعض ، هو هدف علمي ودراسي ورؤية واضحة لحقيقة تاريخ المنطقة فحسب ، وأي تفسير خارج هذا الإطار سيكون مضيعةً لوقت صاحبه .

سكان ظفار الأصليون .

بعد تفكك المنطقة العربية القديمة وهي منطقة الاحقاف أو بلاد عاد وتفرق الامة العربية القديمة إلى جماعات وأقوام ودول ، بقيت في هذه المنطقة وهي (ظفار) قبائل عربية قديمة جداً هي قبائل الشحراء أو الشحرى ، وقبائل الشحرى تعود نسبها الى عاد الاول وإلى شداد بن عاد في قديم الزمان وهي من أقدم القبائل العربية الباقية من هذه الأقوام العربية المتوغلة في القدم أي قوم عاد في هذه المنطقة . وفي العصور اللاحقة كانت تُعرف بالمعينيين أي ضمن الأقوام العربية التي كانت تندرج تحت هذا الاسم ، ثم بالسبئيين والحميريين أي ضمن الاقوام العربية التي كانت تندرج تحت هذه الاسماء ، ثم في التوراة والانجيل عرفت ظفار وقبائلها القديمة الشحرية من ضمن القبائل القحطانية مثل قبائل **(أوفير وعوس وبارح وسبا)** وغيرها من القبائل القحطانية المذكورة في التوراة والانجيل . ثم كانوا يُعرفون بالحضرموتيين نسبةً إلى أحد أبناء قحطان المذكور في التوراة والذي أُطلق عليه إسم حضرموت ، حيث إن منطقة حضرموت في العصور اللاحقة كانت تمتد الى منطقة ظفار وقد شمل اسم حضرموت منطقة ظفار أو بلاد الشحر وكذلك القبائل الشحرية كانت تُنسب عند بعض مؤرخي العرب الى القبائل الحضرموتية وإنها تسكن ظفار وذلك حسب الراوية الحضرمية خاصةً عندما تواجدت بعض الادارات الحضرمية على ساحل ظفار وبدأت تعرّف بظفار وتاريخها إلى الرحالة والكتاب المختلفة . وفيما بعد عُرفت الشحرى بالمهره وأعتبرتهم أغلب المصادر العربية فرع من المهرة أو إخوةً للمهرة وأحياناً عُرفت المهرة بألشحرة ، وقد تم الخلط بين الجد القديم وهو مهر أو مهرة ابن حيدان وبين ابن مهر أو مهره وهو المهري أو المهرهي كما تشير بعض المصادر وكذلك بين الابن الثاني لمهر أو للمهرة وهو الاضطمري الذي منه أتت القبائل الشحرية حسب ما أشارت بعض المصادر العربية . وقد أشار المرحوم علي محسن آل حفيظ في كتابه (من لهجات مهرة وادابها ص ٧) نقلاً عن ابن المجاور القرن السابع الهجري في كتابه (تاريخ المستبصر ص ٣٧١) نقلاً عن الواسطي حيث قال : ((أن المهرة من بقية قوم عاد ، سكنوا جبال ظفار ، وجزيرة سقطرى وجزيرة المصيرة . وهم قوم طوال حسان ، لهم لغة منهم وفيهم ، ولم يفهمها إلا هم ويسمونهم الشحرة)) .

كذلك ذكرت العديد من قبائل الشحرى في أنساب مهرة حيث قال جواد علي في كتابه المفصل ج١ ص ٣٦٧ ، ٣٦٨ نقلاً عن الهمداني : ((من القبائل المهرية **الآمري ، القمر ، الدين ، بيرح أو بيرح ، القرحاء**)) وكل القبائل التي ذكرها النسب تمثل ٩٥ ٪ من قبائل الشحرى الموجودة اليوم في ظفار وتحمل هذه الاسماء . كذلك أشارت العديد من المصادر الى أن الشحرى هم فرع من المهرة وقد أشار الى ذلك ، جلاسر حيث قال :((إن المهرة قسمين قسم غربي ويسمون المهري وقسم شرقي ويسمون الشحرآت)) . كذلك أشار محمد بن أحمد الحميري اليماني في كتابه (مجموع بلدان اليمن وقبائلها الصادر عام ١٩٩٦) إلى أن الأصمعي قال : ((بأن بلاد الشحر يقع بين عدن وعمان)). وقال ابن مخرمة : ((سميت الشحر بذلك لأن سكانها كانوا جيلاً من المهرة يسمون الشحراء)).

فبينما البعض ومنهم المهري يرون بأن الشحرى هم مهري أصلاً ولغتهم الشحرية أصلها مهرية مستندين في ذلك الى التآلف والترابط اللغوي والمعنوي الذي يسود الفريقين وإلى التسمية القديمة التي أُطلقت على المنطقة الممتدة من بلاد المهري حالياً الى جزيرة مصيرة والمناطق المقابلة حيث أُطلق على المنطقة المذكورة ولعدة مئآت من السنين إسم **(بلاد المهرة)** وكذلك تأكيد الطرفين الشحري والمهري على إنهما يرتبطان بالنسب والدم القبلي أكثر من أي قبيلة أُخرى ، فأن الشحرى أنفسهم يرون بأنهم والمهري تربطهم روابط عرقية وقبلية مشتركة ، مع أنهم أي الشحرى لا يرون بأن هناك من العرب ممن يضاهيهم في الاصالة القديمة والنسب الأصيل والعراقة التاريخية . فهم كما أسلفت ، ينسبون أنفسهم الى أصول عربية قديمة جداً مثل : قوم عاد خاصة شداد بن عاد ، ثم فيما بعد الى المعينيين ثم السبئيين ثم الحميريين ثم الى القبائل القحطانية مثل قبائل **(بارح أو بيرح أو يارح وبيراح في التوراة ، وعوس وأوفير)** الخ هذه القبائل القحطانية حسب مصادر الشحرى وكذلك المصادر التوراتية ، بل إن من الشحرى

ومن المؤرخين من يرى بأن الشحرى هم أقدم بكثير من هذه التسميات المعروفة . ولكن غالبية الشحرى الي اليوم يتحدثون على إنهم والمهري إخوة من أب واحد وهذا الاب هو مهر بن حيدان . فقد قالت المصادر العربية بان الشحراء أو الشحرى هم أبناء الأضطمري إبن مهرة إبن حيدان .... فبينما بعض المصادر تقول بأن مهري وأضطمري هم إخوة أبناء مهر بن حيدان ، فإن بعض المصادر ترى بأن المهري هو إبن الاضطمري . إلا أن الاعتقاد عند الشحرى هو إن المهري والشحري إخوة حيث الشحرى يرون بأن المهري هم إخوةً لهم . ويبدو أن التحليل الأخير هو الاصح لأسباب عديدة ، منها أن الأرض من بلاد المهري حالياً الى أقصى حدود ظفار شرقاً كانت تُعرف بأرض المهرة وقصد بها (مهر بن حيدان) وهو أب المهري والشحري ، أي أرض أبيهم . ومع ذلك فإن الدلائل التاريخية تشير إلى أنه رغم هذا التآلف الكبير بين الاثنين الشحري والمهري ، إلا إن الارض كانت مقسمة بشكل أو بأخر بين الاخوين ، فالشحرى كانت لهم بلاد الشحر (ظفار) . والمهري كانت لهم بلاد المهرة الحالية في اليمن . ولكن لقوة هذا التآلف قديماً بين الشحري والمهري ، لم يكن هناك بإستطاعة أحد أن يفرق بين الاثنين أو يميز بينهم وكان الاثنان يُعتبران ابني مهر بن حيدان ، وسميت المنطقة باسم أبيهم وهو مهر بن حيدان ، ولكن خلط المورخون بين اسم الاب وهو مهر وبين اسم الابن الثاني وهو مهري وتحدث التاريخ المتأخر عن المهرة دون أن يوضح هل هو اسم الاب وهو (مهر بن حيدان) أم اسم احد الابناء وهو المهري أو المهرهي كما تسميه بعض المصادر.

وظلت الارض وكأنها موحدة ، فأحياناً تسمى بلاد الشحر نسبة إلى الشحرى وأحياناً تسمى بلاد المهرة تماماً كما كان يُطلق على أهلها فأحياناً يُسموا المهري وأحياناً يُسموا الشحرة .

عُرفت ظفار في الاخير ببلاد الشحر والاشحار والشحير ."وقيل الشحر هو الشط الضيق "وقيل الساحل "وقيل الطريق الضيق " وقيل اسم شخص اسمه شحر بن قحطان ". ((وقال العوتبي الصحاري في كتابه الانساب ج ١ ص ١٦٧ هو الشِّحر بن سوادة بن عمرو بن داماس)). وفي الكتاب المقدس ، أخبار الايام الاول الاصحاح الثامن ((يُطلق إسم شحرايم على شخص)) . وباللغة الشحرية نطلق على الريف كلمة (إشحيهر) وتعني المكان ذا المرعى ، وهذه الكلمة أتت من كلمة (مشحيروت) بالشحرية وتعني المرعى ، وكذلك أتت من كلمة (مشحاروت) بالشحرية ، وتعني الطريق الضيق . أما اسم الشحرى وهو الاسم الذي يُعتبر بالنسبة للشحرى في ظفار وفلسطين ومصر هذه الايام بمثابه الشعب عندهم حسب تسلسل النسب عند العرب ، وإن جميع قبائل الشحرى في ظفار ومصر وفلسطين يتسمون بإسم فلان بن فلان الشحري . وهناك آلاف الشحرى في غزة ومناطق فلسطينية أُخرى بالاضافة إلى آلاف آخرين في مصر خاصة في منطقة أبو زعبل والمناطق المجاورة ، لا تزال تنتسب إلى هذا الاسم أي الشحري ، حيث إن جميعهم إلى اليوم يتسمون باسم فلان بن فلان الشحري ، ويقولون بأنهم قد قدموا منذ القدم من جنوب شرق الجزيرة العربية . ويبدو بأن الشحرى الذين في فلسطين ومصر ويجوز في مناطق عربية كثيرة أُخرى ، والذين يحافضون إلى اليوم على هذا الاسم ، قد قدموا إلى هذه المناطق أثناء الفتوحات الاسلامية . وقد أشار المرحوم علي محسن آل حفيظ ، المصدر السابق ص ١٠-١٦ : إلى ((أن قبائل (عك والسكاسك) هي قبائل شحرية كما يُظن ، قد هاجرت معظمها في سبيل الجهاد تكفيراً عن ذنوبها لما سببته من أذى للمسلمين بسبب ارتدادها عن الاسلام بعد وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم ، تحت اسم ردة مهرة)) . و الشحرى اليوم يعتقدون بأن هذا الاسم (الشحري) هو نسبة إلى شخص وليس إلى الارض ، وهم بذلك يستندون إلى قانون عام درجوا عليه الشحرى وهو : أن الارض في العرف الشحري تتسمى بإسم مالكها كما هو واضح في تسميات المناطق في ظفار حيث إن كل منطقة من المناطق الرئيسية المعروفة في ظفار منسوبه إلى اسم مالكها الشحري القديم ، إلا أنني أعتقد بأن هذا الاسم (الشحري) هو نسبة إلى الأرض وليس إلى شخص إسمه الشحري ، وذلك لعدم وجود هذا الاسم في أنساب الشحرى من ناحية ، وعدم وجود أو شيوع هذا الاسم في كتب الانساب من ناحية أُخرى . إلا أن هذا الاسم عند الشحرى قد شاع وأصبح وكأنه اسم الجد الاكبر لهم مع العلم بأن أنساب الشحرى واضحة في كتب الانساب ولا لبس في ذلك ، وفي السنوات القليلة الماضية بدأت الشحرى وغير الشحرى تتخبط بين التسميات القديمة وبين تسميات جديدة أصبحت لمّاعة ومحبوبه لدي البعض دون الرجوع إلى الجذور الحقيقية .

فعلى سبيل المثال هناك العديد من قبائل الشحرى بل غالبية الشحرى في هذه الايام يرجعون نسبهم إلى شخص إسمه ذهبان . فهم يقولون بأنهم أولاد ذهبان ابن الشحري ، وأحياناً أولاد الشحري ابن ذهبان . ولكن هذه المعلومات حسب أعتقادي لا أساس لها من الصحة ، لأن أنساب الشحرى وأسماء قبائلهم واضحه ولا تحتاج إلى بحث ، ولكن أصبحت الناس اليوم تقول أي شي دون الاستناد إلى أيه دراسات تاريخية مدروسة .

ذهبان لا وجود له في أنساب العرب كشخص قديم تنتسب إليه قبائل قديمة كقبائل الشحرى حسب معرفتي ، ولم أجده في كتب الأنساب بإستثناء كتاب (اللباب في تهذيب الأنساب) لإبن الاثير ص ٥٣٥ حيث قال : ((ذُهبان هو بطن من حضرموت ، وهو ذهبان بن مالك ذي المنار ، من ولده المعلى بن القاسم بن موسى بن ميسرة بن بحير بن عبير بن ذهبان)) .لقد اشارت العديد من المصادر المختلفة إلى أن ظفار كانت من أغنى بلاد العالم ، وأن سكانها كانوا إلى فترة الغزو البرتغالي على ظفار ، كانوا يُعتَبرون من أغنى وأثرى سكان الجزيرة العربية على الاطلاق ، وذلك لما تنتج بلادهم من ثروات كثيرة ومهمة مفيدة لكل عصر ، مثل تجارة اللبان والمر والبخور والطيوب والذهب والخيول وما إلى هذه السلع الثمينة عبر كل العصور . ناهيك عن أنهم كانوا سادة وملوك وحماة هذه التجارة الرائجة عبر العصور واستطاعوا بأن يحموا أرضهم من كل الطامعين دائماً.

لقد أستطاع الشحرى عبر كل هذه العصور المحافظة على تراث الامة العربية القديمة في هذه المنطقة وكذلك حمت الشحرى المنطقة من الاطماع الخارجية التي كانت تستهدف ثروتها الاقتصادية وتراثها العريق . وأستطاعت الشحرى أن تفرض هذا الواقع التاريخي والسياسي والثقافي على كل من دخل هذه المنطقة وأستقر فيها من الاقوام العربية وغير العربية التي قدمت آلى المنطقة بقصد البحث عن ألامان والعيش الكريم . وقد مدت الشحرى للجميع يد العون والمساعده عبر تاريخ وجود هذه الجماعات القصير في المنطقة . وقد تبادل الطرفين ، السكان القدماء (الشحرى) وكل من سكن معهم ، كل الاحترام والتقدير ولا يزال إلى اليوم ، بإستثناء الشواذ من الناس خاصة الجيل الجديد الذي يحاول تكييف التاريخ كما يحلو له دون وعي بالماضي .

بإستثناء قبائل بيت كثير أي الكثيري البدوي بكافة فروعه وقبائل المهرة وهذه القبائل قبائل معروفة ومشهورة وذات حسب ونسب وأصالة عربية يتجلى فيها الشرف والشهامة والكرم والعشرة والشجاعة والنخوة العربية القديمة . تأنس عشرتهم لا تخاف غدرهم تجد منهم الاخلاص والشهامة يدافعون عن صداقتهم ومن معهم بكل غالٍ ورخيص ، وإذا عاديتهم يعادونك كمعاداة الشجاع الشهم الذي يحترم مشاعر عدوه ويتجاوز عن توافة الامور .لا يخفون الحقائق ولو كانت على حساب أقرب الناس إليهم ، يعترفون لك بالكرم والجميل إذا أكرمتهم ، تتمنى قربهم عن بعدهم وتشعر بالوحشة عندما يغادرونك ، لهم من الشيم العربية الاصيلة ماليس في غيرهم ، لم يحدث بأنهم أذلوا أو أهانوا عربياً مهما كان مقامه ومكانته الاجتماعية وذلك لأصالتهم العربية النابعة من الصميم العربي المخلص المعتز بكرمه وبكرامته العربية وعنصره الاصيل الغيور على عروبته وعربه .

هاتان القبيلتان دخلتا ظفار من مناطق ظفار الشمالية الصحراوية والنجدية وكانت عبارة عن قبائل كالبدو الرحل غير مستقرين ولم يستقروا في تلك المناطق إلا منذ فترات تاريخية قريبة جداً حيث أستقروا أكثر في المناطق المذكورة وهي مناطق هجرها سكانها الاصليين الشحرى عندما أنتهت تجارة اللبان والخيول وغيرها من المواد التجارية القديمة التي كانت تعبر الصحراء ولم تعد الشحرى تسكنها أو تهتم بهذه المناطق بإستثناء مناطق اللبان أي مناطق غابات اللبان حيث بقيت الشحرى تحافظ على ملكية وحيازة هذا المصدر الهام ، تستفيد منه سواء بالعمل فيه بنفسها أو بتأجيره للآخرين مقابل مردود معين أو بتوظيف له عمال بالأجر الخ . وقد بقى هذا الوضع إلى اليوم ، و قد نزحت الشحرى إلى المناطق الجغرافية الاربع الاخرى كما ستوضح خريطة رقم (١) التي توضح المناطق الجغرافية السبع ، وأستقرت فيها إلى اليوم وهي المناطق ١، ٢، ٣، ٧ ، وجزء من منطقة رقم ٤ ، خاصة غابات اللبان كما أسلفت .

بإستثناء هاتين القبيلتين المذكورتين أعلاه ، فإن بقية سكان ظفار من غير الشحرى اليوم ، قد قدموا إلى ظفار كأفراد وعوائل صغيرة من مناطق مجاورة لا تتعدى عدد أفراد كل عائلة منها عدد أصابع اليد

حسب الروايات المحلية الشحرية وحتى روايات القادمين أنفسهم اليوم . ومع مرور الزمن أصبحوا جزءاً من هذا المجتمع ثم فيما بعد تجمعوا في تحالفات قبلية سرعان ما تحولت إلى قبائل كما هو الحال حالياً . لقد وجد كل من دخل ظفار لغة وأعراف وقوانين وأملاكاً وحدوداً وقصصاً وأحاديث عن بطولات وحروب ومعارك وحيل حربية وأمثال ومعتقدات وتراثاً عربياً قديماً حافظ عليه أبناء هذه المنطقة وحموه من أن يأثر عليه أي مؤثر خارجي . وعندما قدمت إلى المنطقة أفراد ومجاميع من خارج المنطقة في القرن الخامس والسادس عشر الميلادي وأستقرت في المنطقة تبنت ثقافة وأدباً ولغة وتراث هذه المنطقة وتخلت عن كل ما عندها ، وبقى هذا الوضع سائداً إلى اليوم وكان مصدر فخر وإعتزاز لكل عربي دخل هذه المنطقة لكون هذه الثقافة والتراث هو الهوية العربية الاصيلة المتبقية من تراث الامة العربية الاصيلة في هذه البقعة العربية القديمة في التاريخ العربي .

عاشت هذه الجماعات االغير شحرية والتي كانت كلها تتحدث اللغة العربية قبل تبنيها اللغة الشحرية ، عاشت مع الشحرى تعمل جاهدة لكسب لقمة العيش والاستقرار تحاول وبكل وسيلة ممكنة كسب ود الشحرى والتقرب إليهم . وقد وجدت هذه الجماعات عند أول قدومهم إلى المنطقة قوانين وأعراف ولغة وعادات وتقاليد وتقسيمات حدودية وتسميات قبلية كانت تسير عليها قبائل الشحرى ، التزمت بها وطبقتها كما كانت تطبقها قبائل الشحرى الى اليوم .

تقسيم ظفار إلى مناطق جغرافية وحدودية :

لظروف وأسباب تعلمها الشحرى أكثر من غيرها قُسمت كل ظفار الى (٧) مناطق جغرافية نظراً للاختلافات المناخية من منطقة لأخرى وكذلك قسمت كل ظفار الى حدود ونفوذ قبلية رئسية بين (١٣) قبيلة شحرية رئيسية وأطلقت كل قبيلة من هذه القبائل أسماؤها على الأرض التي أمتلكتها وأصبحت تلك المناطق تسمى بأسمائها حتى اليوم كما سوف أوضح ذلك في خريطة رقم (٢) في الصفحات التالية .. ثم قسمت تلك المناطق الثلاث عشرة إلى (٤٨) منطقة أخرى بين أبناء القبائل الثلاث العشرة الرئسية حسب ما هو مفهوم عند قبائل الشحرى وغيرهم حتى اليوم ، تمثل تلك القبائل القديمة أجداد القبائل الشحرية الحالية . وبقى هذا التقسيم القبلي الاول والثاني سائداً ومعروفاً ومعمولاً به لدي قبائل الشحرى ولدي بقية سكان ظفار من غير الشحرى . وكذلك أحترمت كل الدول المتعاقبة على حكم المنطقة هذه الأعراف وعملت بها مع أنها لم تكن أعرافاً مكتوبة وبصكوك شرعية ، لأن الأعراف القبلية لم تكن تعترف بالقوانين المدنية ، ولكن الدولة والأعراف القبلية والقوانين السائدة بين القبائل الشحرية وبقية السكان تعلم ذلك علم اليقين حتى اليوم .

لقد كانت الأرض بالنسبة للشحرى شيئاً مقدساً لا يمكن التفريط به أو مناقشته وهي بالنسبة للشحرى كشريان الحياة يموتون ويحيون من أجلها . وعليه فأن الشحرى وخوفاً من تقلبات الزمن وضعوا قوانين وأعرافاً حول الارض تلتزم بها كل قبائل الشحرى مدى الحياة تتوارث الاجيال هذه القوانين والاعراف وتُبقي عليها كما هي دون تغيير وتبقى سراً مقدساً من أسرارهم . لا يرغبون في مناقشتها مع أحد خاصة الدخيل ، ولا يحبذون الحديث عنها مع غير الشحري ولا يرى الشحري بأن هناك ضرورة لإثبات ملكيته لهذه الأرض لأحد لأن ملكيتها بالنسبة للشحري أمر مسلم به لا نقاش فيه ، حتى في ظل القوانين الحديثة وانتزاع الدولة للملكية القبلية إلى الملكية العامة فإن الشحرى لا يزالون يرون حقهم في ملكيتهم القديمة أمراً وارداً على الاقل أمام القبائل الاخرى والاعراف القبلية القديمة ، بل إن حكومة حضرة صاحب الجلالة لم تجرّدهم من هذا الحق إطلاقاً على الاقل من الناحية المعنوية ، لأن الشحرى أنفسهم كانوا ولا يزالون يقدرون للدولة مجهوداتها وللمواطنين حقوقهم ، وعليه فقد كانوا الشحرى ولا يزالون أكثر الناس حرصاً على عدم إثارة النزاعات القبلية والاملاك تقديراً منهم لأهميه الاستقرار الامني وتمشياً مع الزمن والواقع السائد والقوانين الحديثة ، بل لا أبالغ اذا قلتُ بأن الشحرى اليوم هم أقل الناس إستفادةً

من أرضهم مقارنةً بالآخرين وهذا لا يعود إلى أية قوانين رسمية فُرضت من قبل الدولة بل بالعكس فإن الدولة هي أكثر الناس عدالةً للشحرى وللجميع ، ولكن ذلك يعود إلى الشحرى أنفسهم بالدرجة الأولى حيث إنهم أقل الناس تذمراً ، قليلو المطالبات إلى حدٍ كبير خاصةً عندما كانت الفائدة من الارض متوفرة وفي متناول اليد ، ثم فيما بعدُ دخلت الامور القبلية والمصالح الذاتية التي أستغلت بعض القوانين الرسمية التي قصد بها إصلاح شأن المجتمع دون تمييز ولكن فسرها البعض بعكس واقعها وأستغلها على حساب الآخــــريـن .

قانون ملكية الأرض عند الشحرى :

(١) الأرض ملك كل أفراد القبلية ولا يحق لأي فرد التصرف بأي شيء منها من دون موافقة بقية أفراد القبيلة لان ملكية الارض هي ملكية عامة ولا يحق للفرد التصرف بما ليس له دون البقية .

(٢) الارض لا تُباع ولا توهب ولا تورث ولا تُسدد كدين ولا دية ، وهي ملك كل القبيلة وليس ملك الفرد الواحد .

(٣) المرأة لا تمتلك أرضاً إطلاقاً لأنها معرضة للزواج من خارج القبيلة ولذلك فإن أولادها لا يحق لهم الورث من الأرض لأنهم من خارج القبيلة . وإذا فني كل أفراد القبيلة ولم يبق منها سوى إمرأة ، فإن الارض يصبح لها هي وحدها دون أبنائها اذا كانوا من خارج القبيلة ، شريطة أن تلتزم بالقوانين الشحرية المعمول بها أي عدم بيع الأرض وعليها التعاون مع أقرب قبيلة شحرية ترتبط معها بقرابة الدم . إذا ماتت هذه المرأة وهي آخر من تبقى من القبيلة ، فإن ملكية الارض الخاص بالمرأة الفانية تؤول ملكيتها تلقائياً دون منازع إلى أقرب قبيلة شحرية ترتبط بالدم مع القبيلة الفانية .

أهمية نقاء الدم عند الشحرى :

أن المحافظة على نقاء الدم بالنسبة للشحرى شي مهم ومقدس عبر تاريخهم الطويل وذلك لاسباب كثيرة تتعلق بالارض وسر الارض وضرورة نقاوة دم إبن الارض ناهيك عن الخوف من الدخيل الذي لايؤمن له في قوانين الشحرى وبالاخص دم الدخيل وهذه طريقة متبعة منذ القدم ليست فقط عند الشحرى وإنما عند العرب القدماء الذين يعتزون بأصالتهم ودمهم النقي ، وقد أشار إلى هذه الممارسة العربية القديمة الدكتور محمد عبد المعين خان في كتابه (الاساطير والخرافات عند العرب تحت عنوان : **الزواج الخارجي** ص ٧٢ وما بعدها وهو بدوره قد نقل عن استرابوان اليوناني حيث قال محمد عبد المعيد نقلاً عن استرابوان يقول : ((يقول نصاً تاريخياً من المعجم الجغرافي للسائح اليوناني الشهير استرابوان (" Strabo : p 395 The geography of Strabo" Volume V11, edited I.L. page Litt.d. حيث يقول سترابوان في أمر الزواج عند العرب : كان العرب يعاقبون الزاني بالموت والزاني عندهم من جامع إمرأة من غير عشيرته)) . ويستطرد الكاتب د محمد عبد المعيد ويقول : ((فهذا النص يهدينا إلى أن الشريعة المعتادة عند العرب أن يتزوج الرجل من داخل عشيرته ، وهي عادة متبعة حتى اليوم ، وكان العرب يقولون : إذا تزوجت في غربة " لا أيسرت ولا أذكرت ، فإنك تدنين البعداء وتلدين الأعداء)) . إن ما قالة الكاتب المذكور ما هي إلا ممارسات عربية قديمة كانت الشحرى إلى وقتٌ قريب تتبعها وتمشي عليها بإستثناء مفهوم كلمة الزاني عند القدماء . لقد رفض الشحرى تزويج بناتهم من غير الشحرى لعقود وعقود ولم تتزوج شحريات من غير الشحرى إلا من بضع عقود مضت وبعد خلافات كثيرة وشديدة بين الشحرى أنفسهم لأسباب كثيرة ومنها اسباب تتعلق بالارض وأسرار الارض وأمور كثيرة أُخرى ، ولكن عندما خرقت بعض الشحرى هذه الاعراف وزوجت بناتهم من غير الشحرى ، كان ذلك أهون عندهم من أن يتزوج شحري من

غير شحرية ، لأن زواج الشحرية من غير شحري لا يؤثر على الدم ولا على الارض ، لأن أولاد الشحرية ليسوا بشحرى وكذلك المرأة في العرف الشحري لا تمتلك أرضاً ولذلك فإن التأثيرأقل بكثير من أن يتزوج شحري من غير شحرية وذلك لما لهذا العمل من تأثير في نقاوة الدم وسر الارض وما إلى ذلك من نتائج غير محمودة عند الشحرى . لأن زواج الشحري من غير شحرية سوف يؤثر على السلالة الشحرية والدم الشحري ، وعليه فإن هذا الزواج لم يحدث حتى اليوم إلا ماندر . وقد حدث خلاف كبير بين الشحرى انفسهم حول هذا الزواج ، وأدى إلى انفصال بعض القبائل الشحرية عن بعضها بعضاً . لقد وضعت الشحرى فيما بينها هذه القوانين كما رسمت حدودها وتعارفت عليها فيما بينها وجعلت معرفة هذه الحدود والقوانين سراً من أسرارها وحتى القبائل الغير شحرية اليوم في ظفار لا تعرف الحدود التاريخية الداخلية فيما بين قبائل الشحرى . و قد ظلت هذه الأعراف والقوانين سائدة الى اليوم وحضيت تلك الأعراف باحترام الجميع كما سبق وقلتُ ، وذلك يعود إلى أسباب عديدة منها . **أولاً** : أحترمت الدولة وكذلك الاعراف القبلية هذا الحق وذلك، تقديراً لحقوق وشعور أبناء المنطقة القدماء وهم الشحرى وهذا واقع سائد ومعمول به في كل شعوب ودول العالم المتحضرة ، **وثانياً** : حرصت الدولة على هذا الحق للشحرى لأنه من ناحية حق شرعي قديم ، ومن ناحية أُخرى لكي يجنّب الجميع أية ادعاءات قبلية قد تظهر مستقبلاً تهدف الى تشويه الحقائق التاريخية وتثير نزاعات قبلية الجميع في غنىً عنها . **وثالثاً** : كانت هناك ثقة وإحترام وتعاون متبادل بين الشحرى والدولة وبقية المواطنين حيث إن الجميع يقرون للشحرى بهذا الحق مما جعل الامور تتوازن وتسير سيراً حسناً يخدم مصالح الجميع ، وقد أكسب ذلك الإحترام المتبادل ، ثقة وحترام حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم للشحرى وحقهم وكذلك حكومة صاحب الجلالة دون إستثناء .

منذ ما يقرب من (١٥٠ سنة) أصبحت الشحرى تشكل الاقلية في ظفار مقارنة بغيرهم من غير الشحرى ، وزادت الصراعات بين الناس في المنطقة على المصالح الاساسية المستفادة من الارض آنذاك مثل : المياة ، المأوى الطبيعي كالكهوف ، المناطق الزراعية ومإلى هذه الضروريات الهامة آنذاك ، ناهيك عن مناطق اللبان الهامة وغير ذلك من مصادر الرزق . وقد وجدت بعض القبائل الشحرية خاصة تلك التي تمتلك أراضاً كبيرة جداً ، وجدت نفسها عاجزة عن التواجد الدائم في كل تلك الارض لتأكيد ملكيتها وحقها في مصالحها ، وذلك نتيجة قلة عدد رجالها . فعلى سبيل المثال فإن قبيلة (بيت حوش أو بيت هوطي) تمتلك أرضاً تساوي مساحتها أكثر من (**٨ الف كيلو متر مربع**) ممتدة من البحر إلى أقصى نقطة حدودية إلى الشمال الصحراوي . وعليه فإن بعض الشحرى فكروا في طريقة تمنع الغير من الاستحواذ على الارض بأية طريقة . وقد وجدوا لهم من أبدى إستعداده للقيام بهذه المهمة من الجماعات الغير شحرية حتى بدون مقابل ، على أمل منها بأن ذلك سيعطيها ميزة خاصة على مثيلاتها ، وعلى هذا الاساس وجدت بعض قبائل الشحرى مصلحة في أن تؤمن أرضها لأيه مجموعة من هذه المجاميع تكون أكثر أمانةً وإخلاصاً

وأتفق الطرفان المؤمن والمؤتمن على أُسس معينة يفرضها الشحرى بالطريقة التي تناسبه لانه صاحب الملك . لقد كان الكل من غير الشحرى على أُهبة الاستعداد للقيام بأي شي يقربهم إلى الشحرى .لقد كان من الصعب على القبائل الشحرية التي تمتلك أراضي شاسعة التواجد الدائم في كل هذه المساحات ، وعليه فقد أستعملت الشحرى قانون يسمى باللغة الشحرية (**تيبدوعوت**) الإئتمان بالعربية .فعلى سبيل المثال : بعض الاتفاقات بين بعض القبائل الشحرية المآمنة والغير شحرية المؤتمنة هي : أن يأمن الشحري الفلاني إلى بيت فلان بن فلان أرضه من أقصاها إلى أقصاها أمانة الله ورسوله لحمايتها عن عبث الصديق والعدو ، عن أي شيء لا تقبلة القبيله الشحرية إلخ . ويكون للشحري المالك الحق في التصرف بأرضه حسب رغبته وفي أي وقت يشاء مع أي إنسان ، حتى وإن كان الشحري يرغب في تقديم شخصاً أخر غير المؤتمن في مصالح معينة على المؤتمن بإستثناء الإئتمان نفسه .

لا يحق للشحري بأن يأمن أرضه إلى شخص آخر إلا إذا أخل المؤتمن في أمانته وحاول بأن يتلاعب في هذه الامانه ، كأن يحاول أن يتصرف كالمالك الحقيقي دون موافقة المالك أو يتفوّه بكلام يُستشف منه بأنه غير مؤتمن على الارض أو أن الارض ملكه أو ملك شخص آخر إلخ ، وعندها وعندما تثبت عليه تهمه الاخلال بأمانته ، فإنه من حق المالك تغيير شخص آخر أي أمين آخر على أرضه إذا أراد ذلك. ولكن اذا ظل هذا الشخص أميناً ووفياً على الارض ، فإنه في هذه الحاله تنعدم المبررات للطرف المالك ليستبدل بالطرف المؤتمن مؤتمن آخر . يحصل المؤتمن من الشحري المصالح الاساسية بعد إن يكتفي الشحري ويأخذ كفايته منها . والمصالح هي كما سبق ذكرها: الماء ، المأوى الطبيعي كالكهوف ، المكان الصالح للزراعة ، مصادر اللبان وغيرها من الفوائد . بالنسبة لغير الشحري إذا أصبح أمين على أية أرض فإن ذلك يُعتبر بالنسبه له مكسباً كبيراً ، يتفاخر به أمام الآخرين بأنه من ناحية كسب ثقة الشحري ، ومن ناحية ثانية ماكان ليختاره الشحري كأمين على أرضه لولا أن وجد به القدرة والقوة والامانة على حماية هذه الارض . وبهذا أصبح الرجل المدافع عن الارض ، وقد اذا أثبت إخلاصة للشحري أن يتزوج من شحرية وهذه كانت أمنيه كل شخص غير شحري آنذاك ، كذلك قد يحصل على بعض الاموال من المواشي والنقود وغير ذلك ، وإذا أصبحت له أسرة وأبناء من شحرية ، فإن ذلك يُعتبر الاستقرار الدائم له ولأسرته .

هذه العمليه الإئتمانية في الأخير ، أكسبت هذه الجماعات ميزة الظهور أمام الآخرين كالناطق الرسمي بإسم الأرض ، وقللت من وجود الشحري في المواجهة مع الآخرين ، وفي الأخير فُسرت المسألة من قبل التجمعات الغير شحرية بعكس حقيقتها .

لقد بقي الوضع على هذا الحال حتى عهد النهضة المباركة بقيادة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد ، حيث تحولت ملكية الارض من ملكية خاصة إلى ملكية عامة . لقد أولت الدولة اهتماماً كبيراً بحقوق كل الناس وعدم نكران أي حق لأي مواطن مهما كان هذا الحق ،شريطة ألا يُمس أمن الدولة وحق كل مواطن ، وقد كانت ولا تزال الشحرى أحرص الناس على إحترام تلك القوانين والاعراف وبادلت الحكومة كل الاحترام والتقدير . وكانت للشحرى نظرتهم الحكيمة ، يقدرون الامور وينظرون إليها بمنظار المستقبل مما أسهم ذلك في البناء والتعمير بقيادة صاحب الجلالة . وقد أحترمت الشحرى الحكومة وقوانينها وكانوا أقل الناس إدعاءً وحديثاً عن الارض والاملاك والأصول وذلك **أولاً** : لثبوت حقهم وأصولهم . **وثانياً** : احترمت الشحرى قوانين الحكومة وشعور بقية السكان وبادلتهم جميعاً دون إستثناء كل الاحترام والتقدير حيث إنه لم يحدث وقامت الشحرى بمنع أي إنسان من الإستفادة من هذه الأرض شريطة ان لا تُمس أو تُنتهك حرمة املاك الشحرى والقوانين والاعراف السائدة بين الشحرى وبقية الناس . وعليه فقد احترم الجميع حقوق الآخر إلى اليوم .

قبائل الشحرى اليوم :

إن جميع الشحرى اليوم وكما أسلفتُ سابقاً يرون بأن جدهم الاكبر هو الشحري ، وإن الشحري قد أنجب ثلاثة عشر إبناً رئيسياً كما سأوضح في خريطة رقم (٢) توزعوا على كل ظفار وكل واحد منهم عُرفت المنطقة التي سكنها بإسمه ، ثم كل إبن من هؤلاء الابناء الثلاثة عشرة أنجب أبناء هي القبائل الشحرية الموجوده حالياً في كل أنحاء ظفار . ولأسباب وخلافات بين الشحرى أنفسهم تتعلق بمسألة زواج الشحريات من غير الشحرى وأسباب عديدة أخرى تعلمها الشحرى قبل غيرها ، أنفصلت بعض القبائل الشحرية قديماً عن القبائل الشحرية وأصبحت تُعرف اليوم بأسماء وأنساب غير شحرية . وأيضاً لأسباب دعائية قادتها بعض الناس في ظفار ضد الشحرى وجهالة الناس بحقائق التاريخ خاصة الجيل الجديد بدأت البعض من أفراد القبائل المختلفة ومنها قبائل شحرية تبحث عن أنساب جديدة ضناً منها بأن ذلك سيكون أكثر أصالةً من نسبها السابق . هذا ولكل واحدة من هذه القبائل روايتها الخاصة وأسبابها وذلك شأنها . اليوم نستطيع بأن نقسم قبائل الشحرى في ظفار إلى ثلاثة مجاميع وهي :

(١) القبائل الشحرية الأساسية وهي تلك التي لا تزال ثابته على أرضها وملكيتها لكل ظفار حتى اليوم حسب الاعراف القبلية القديمة وهذه القبائل توجد أسماؤها في الشجرة القبلية وفي التقسيمات والاملاك الموضحه بعد خريطة رقم (٢) . (٢) قبائل شحرية ليس لها أرض في عرف القبائل الشحرية المالكة في التاريخ المنظور ، وهذه المجموعة تنقسم إلى (أ + ب) فالمجموعة (أ) قبائل شحرية هجرت أرضها وعاشت مع قبائل شحرية أُخرى وذلك نتيجة لصراعات قبلية في أرضها أو طلباً للعيش الافضل ، وهذه المجموعة بعد إن تغيبت عن أرضها طويلاً فقدت الانتماء إلى مجموعتها الاصلية وهذا في نظر من تبقى من جماعتها في أرضها ، ولكن بالنسبة لها هي ، فإنها ظلت تنتسب إلى أصلها القديم بشكل أو بآخر وظلت على إسمها الشحري لم يتغير ولم تحاول بأن تغيره أو تنتمي إلى غير أصلها القديم . أما المجموعة (ب) فهي قبائل شحرية هجرت أرضها تماماً كما فعلت المجموعة (أ) ولكن على ما يبدو فإن مشكلة هذه المجموعة كانت أعمق من سابقتها ، حيث إنها قد غيرت أسمها الشحري القديم تماماً وتسمت بأسماء شحرية مختلفة خوفاً من كشفها وملاحقتها نتيجة لعمل معين أرتكبته مع جماعتها الاصلية ، ومع مرور الزمن أصبحت هذه المجموعة بدون إنتماء إلى قبيلة شحرية رئيسية ذات أرض .ولكن هذه المجموعة أحتفظت بإسمها ونسبها إلى الشحرى .ولكن في هذه الايام ظهر جيلاً جديداً من أبناء هذه المجموعه أي مجموعة (ب) وبدأ يشكك أو يشككه الغير في أنتمائه القبلي إلى الشحرى ، حيث إنه أي الجيل الجديد ، لم يجد من أهله ما يثبت أنه ينتمي إلى أحد القبائل الشحرية الرئيسية المعروفة والمالكة للأرض من ناحية ، ومن ناحية أُخرى وجد حملة دعائية من قبل بعض العناصر الغير شحرية ضد الشحرى تحاول الانتقاص من المكانة الاجتماعية لهم ، وكذلك ظهرت مجموعات قبلية أُخرى غير شحرية بدأت هي أيضاً تغير أنسابها السابقة ، وبدأ جزء من هذا الجيل يحذو حذوها، وعليه بدأت هذه العناصر الشحرية من هذا الجيل الجديد منقسمة على بعضها بين مؤيد للتغير ومؤيد للبقاء على نسبها الشحري القديم . وحتى يستقر أمرهذه المجموعة المنقسمة على نفسها ، فإنني لن أذكر اسماءها أو نسبها إلى الشحرى ولن أكتبها من ضمن قبائل الشحرى التي سأذكرها لاحقاً على الاقل في هذا الكتاب وذلك حتى يستقر أمرها .

(٣) قبائل شحرية انفصلت عن الشحرى منذ فترة طويلة وأصبحت تتسمى بأسماء قبلية غير شحرية نتيجة للخلاف الذي حدث بين الشحرى أنفسهم حول تزويج الشحريات من غير الشحرى وامور أُخرى وهي قبائل شحرية وافقت على تزويج بناتهم من غير الشحرى وخالفت بعض القوانين الشحرية ونتيجة لذلك رفضتهم بقية قبائل الشحرى الرافضة لهذا الزواج وفقدت هذه القبائل الشحرية المرفوضة، أرضها وإنتماءها إلى الشحرى .

وعليه ومع إنني أعرف هذه القبائل كما يعرفها غيري ، وإنتماءاتها القبلية القديمة ، ونسب كل واحدة من هذه القبائل إلى نسبها الشحري القديم ، إلا إنني في هذا الكتاب لن أتطرق إلى ذكرها أو نسبها القديم ، وذلك لمعرفتي بأنها لا ترغب في ذلك في الوقت الحاضر .

في الجداول التالية سوف أعرض نموذجاً كشجرة نسبية بأسماء القبائل الشحرية القديمة ومواليدها وهي كالتالي : أولاً سأوضح أسماء القبائل الشحرية الثلاثة الرئيسية كما أسلفت الذكر وهم الاجداد القدماء لكل القبائل الشحرية اليوم في ظفار وستمثلهم خريطة رقم (٣) ثم أسماء أحفادهم المالكين القدماء والتي تسمت الارض بأسماؤهم وعددهم ١٣ قبيلة ، وستمثلهم خريطة رقم (٢) ، ثم أسماء أحفادهم المالكين الرئيسيين حالياً وعددهم (٤٨) وسيمثلهم النموذج حول التقسيمات الداخلية . هذا وسأوضح وأحاول بأن أشرح عن خريطة رقم (٣) وتقسيماتها وهي الخريطة التي أعتقد بأنها تحمل أقدم تقسيم بين ثلاثة إخوة هم أجداد القبائل الشحرية ثلاث العشرة . ثم سأوضح كل أسماء القبائل الشحرية في ظفار والتي لا تزال على إسمها الشحري وهي تؤكد انتماءها إلى القبائل ثلاث العشرة القديمة المؤضحة في خريطة رقم (٢) . وعددها حالياً (٦٧) قبيلة شحرية .

والهدف من ذكر ووضع خرائط لهذه التقسيمات الجغرافية والسكانية والأسماء القديمة ، هو لصلة هذه الاسماء بالعديد من الأسماء التي وردت في مصادر قديمة عربية وغير عربية ، وكذلك لتفادي التحريفات مستقبلاً وتوضيح ماتم تحريفة وتصحيحه ، لإنه قد يتسبب استمرار هذا التحريف والتغاضي عنه ، في فقدان الكثير من الحقائق التاريخية المفيدة والمهمة للدراسات التاريخية وللأجيال القادمة .

محافظة ظفار.

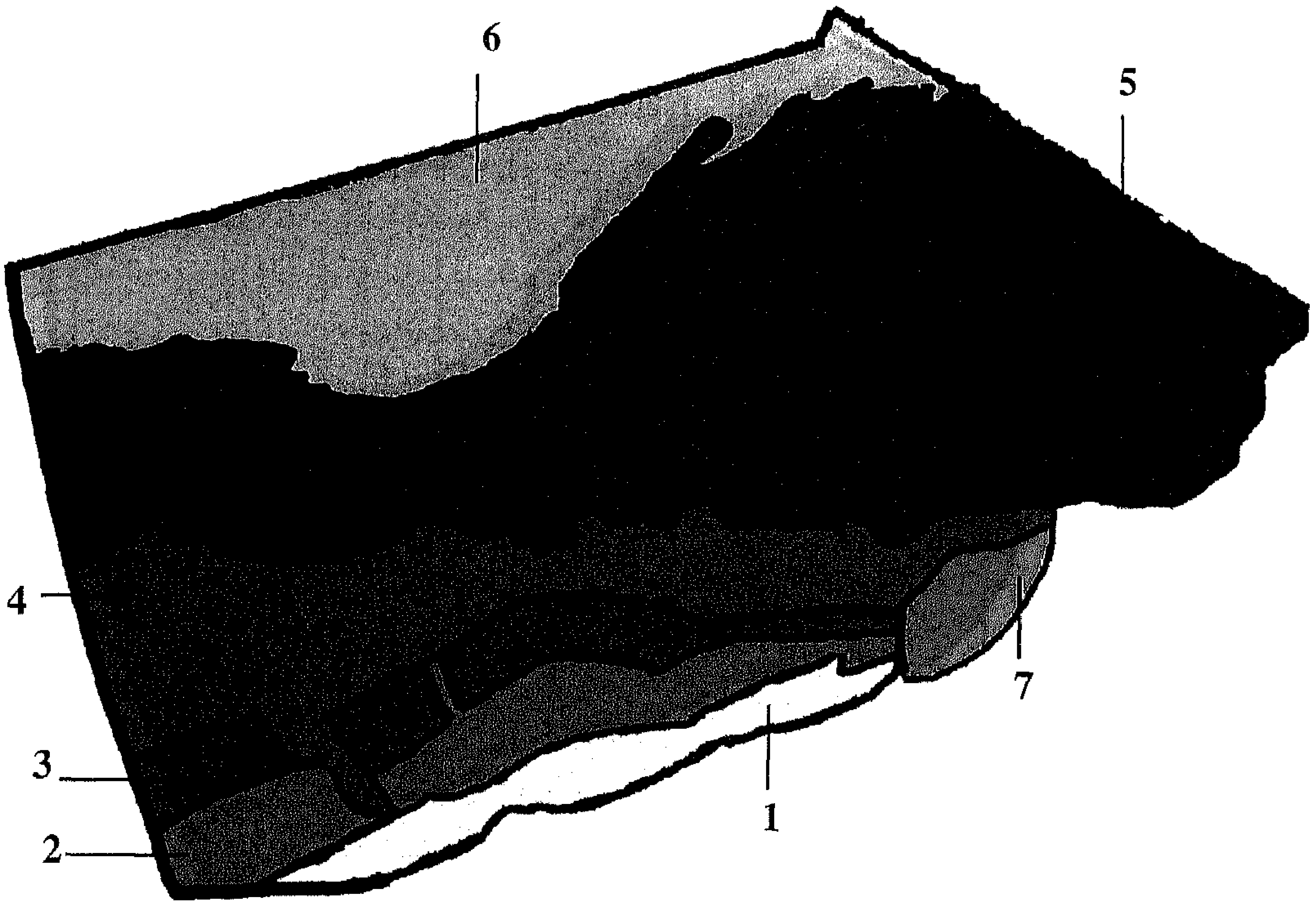
تقع ظفار (**المنطقة الجنوبية من عمان**) في الركن الجنوبي الشرقي من شبه الجزيرة العربية ، وتحدها من الشمال ، المملكة العربية السعودية وصحراء الربع الخالي ، ومن الجنوب ، البحر العربي والمحيط الهندي ، ومن الغرب ، الجمهورية العربية اليمنية .وقديماً كانت مساحتها كبيرة جداً حيث إن الكتابات القديمة للمؤرخين والكتاب وكذلك المعلومات المحلية تؤكد على إن حدود ظفار الغربية تصل إلى رأس فرتك (ساجروس) .أما الآن فإن مساحتها حسب التقديرات الرسمية الحالية فإنها = (**١٢٠ الف كم مربع**) أي ما يعادل ثلث مساحة السلطنة . ويبلغ طول ساحلها (**٦٥٠ كم**) من الغرب الى الشرق وعرض أقصى نقطة فيها من الجنوب الى الشمال = (**٣٥٠ كم**) ويصل عدد سكانها الى (**١٥٠ الف**) نسمة وذلك حسب مصادر السلطنة علماً بأن تقديرات مواطني المنطقة = ضعفا هذا التقدير .

أُنظر النماذج التالية التي توضح كل الخرائط والتقسيمات القديمة والحديثة .

أسماء القبائل الشحرية وتقسيماتها الحالية .

التقسيمات الجغرافية العامة المحلية للمناطق السبعة الرئيسية لمحافظة ظفار.

خريطة رقم (١)



بالعربية الفصحى	بالعربية المحلية	بالشحرية	الرقم
السهول الساحلية	الجربيب	إجربيب	١
الريف	الجبل	إشحيهر أو خوطم	٢
الحواف الشمالية	القطن	إقطن	٣
نجد	نجد	فجر	٤
السهول النجدية الصلبة	السيوح	إجيداد/ سيبحيتا إدعيهن	٥
الرمال المتحركة	الرمل	إرأغل	٦
صولوت ، جبل سمحان	صولوت	صولوت	٧

مناطق البلاد السبعة حسب التقسيمات المحلية.

المنطقة رقم (١) (إجربيب).

المنطقة رقم (١) بالشحرية = (**اجربيب**) بالعربية المحلية = (**الجربيب**) بالعربية الفصحى= (**السهل الساحلي**). هذه المنطقة عبارة عن سهل ساحلي شبه صحراوي وذي تربة حمراء وضيق يتراوح عرضة من البحر الى أسفل الريف بين (٢- ٢٠ كم) يمتد من الغرب الى الشرق اي من حدود اليمن الى مدينة مرباط (سيق) وهو يتسع كلما اتجهنا الى الشرق. وتقع أغلب المدن الرئسية على هذا الشريط ، نذكر منها: مدينة ظلكوت (ضيلكيت) مدينة رخيوت (رخيوت) قرية أو خيصة إبن عثمان (خيصيت آر عثمان) صلالة (صيلولت) والقرى المحيطة بها وطاقة (طوقت) وميناء ريسوت (رسيت) غربي صلالة (سلالة) وميناء خور روري بالقرب من طاقة وهو ميناء ومدينة وبه قصر كبير ويسمى عند العلماء (سمهرم) نسبة الى قبيلة سمهر حسب المصادر التاريخية ، وهو كذلك مرباط القديمة حسب المصادر العربية والاجنبية وهو أيضاً مدينة الشلال وميشا عند اليونان والرومان . وهذه المنطقة عبارة عن شريط خصب جداً تغذيه عشرات الينابيع الآتية من المناطق الريفية وهذه الينابيع موزعة على السهل من الغرب الى الشرق توزيعاً متساوياً بقدرة القادر سبحانه وقد كانت ينابيع جارية الى البحر حتى إن القدماء قد وصفوها بالأنهار وكانت العديد منها الى فترة لا تتعدى (٥٠) سنة مضت تجري الى البحر والبعض منها لا يزال في أوقات معينة من السنة ، ولا تزال أكثر من (٣٠) ينبوع منها نشط الى اليوم . وكانت اهم منطقة زراعية في ظفار . كذلك المنطقة تعتبر وافرة الى حدٍ ما في إنتاج اللبان وأصماغ أُخرى ، حيث تتوفر فيها أشجار اللبان المسماة بالشحرية (**ميغيروت**)ولبانها يسمى بالشحرية (**شحز**) ويستخرج لبانها عن طريق جرح الشجرة . إلا إن جودة لبانها يُعتبر من الدرجة الثالثة مقارنة بالمناطق النجدية والقريبة منها ، وكذلك بها أشجار المر المسماة بالشحرية (**عوقر**) ولبانها يسمى بالشحرية (**طبق**) ويُستخرج لبانها عن طريق جرح الشجرة . وهي شجرة مشهورة عبر التاريخ ذكرت من أيام الفراعنة قبل أكثر من (**٧ الاف سنة**) وحتى اليوم ، وكان صمغها يستعمل للأدوية والعطور والزيوت والأصباغ وغير ذلك الى فترة ليست ببعيدة وتأتي في المرتبة الثانية بعد اللبان في الإنتاج والتصدير قديماً ولكن في الوقت الحاضر لم يعد ذات أهمية أو حتى يذكر وهناك أشجار صمغية أخرى مثل (**شوقوف**) ولبانها يسمى بالشحرية (**أملوخ**) تنتج الصمغ الحلو عكس شجرة المر التي تنتج الصمغ المر وصمغها يؤكل ويستعمل للأدوية وللأكل وإستعمالات أُخرى ويُستخرج عن طريق جرح الشجرة أو طوعاً . وشجرة صمغية أُخرى تسمى بالشحرية (**كثوورة**) ولبانها يسمى بالشحرية (**كثوورة**) أيضاً وهي شجرة ضخمة تنتج صمغ أبيض يُستعمل لغسيل الرأس تماماً كالشامبو ولبانها يخرج طوعاً وليس عن طريق جرحها . وشجرة أُخرى تسمى (**هبشينوت**) يُخلط سائلها الابيض ببول الإبل لعلاج جرب الحيوان وعلاجات أُخرى ولبانها يسمى بالشحرية (**جوسوت**) وعندما يصبح مخلوطاً ببول الإبل يسمى (**هيوك**) وعندما تأمر الشخص بالقيام بعملية إستخراج السائل وخلطة ببول الابل يسمى بالشحرية (**هباك**) ويُستخرج السائل من الشجرة بواسطة الجرح ، وهناك شجرة صمغية أخرى تسمى بالشحرية (**ثووغر**) بها لبان أبيض يسمى بالشحرية أملوخ) يخرج طوعاً حلو المذاق ويُستعمل للأكل وللأدوية وإستعمالات أُخرى . وكذلك أشجار العود مثل (**قيطير**) و (**عيقبات**) بالشحرية . وتستعمل تماماً كالعود حتى اليوم وتتواجد أشجار العود في المناطق الساحلية ومنطقة نجد ومنطقة صولوت . وقد ذكر اليونان بأن أشجار العود توجد في وادي ذهبان وهذا الوادي يقع في نجد شمال مدينة طاقة . وهذه الاشجار المذكورة صغيرة الحجم مقارنة بالريف ، باستثناء شجرة (**كثوورة**) الضخمة الحجم سوى في هذه المنطقة أو في منطقة الريف وقديماً في القطن . وقليلة الانتاج مقارنة ببقية المناطق .

وتوجد في هذه المنطقة بعض قبور الأنبياء مثل : النبي (**عمران**) والنبي (**عابر بن هود**) والكثير منها قبور الأولياء الصالحين الغير معروفة أسماؤهم بإستثناء بعض الأولياء المعروفه أسماؤهم .وكان هذا الشريط يحتل المرتبة الثانية في الكثافة السكانية بعد الريف ، اما الآن فانه ياتي في المرتبة الاولى. وكان سابقاً يحظى بكمية وفيرة من الامطار الموسمية اما الان فانه لا يحظى الا باقل القليل، وقد انعدمت منه اغلب انواع الاشجار والنباتات ولم يبق الا الأشجار االصمغية المذكورة أعلاه ، وهي لا تغطي الا نسبة بسيطة من مساحة هذا الشريط ذو التربة الحمراء . أنظر صور هذه المنطقة في الصفحات (٤٤ – ٤٥ – ٤٦) .

المنطقة رقم (٢) إشحيهر).

المنطقة رقم (٢) بالشحرية = (**اشحيهر أو خوطم**) بالعربية المحلية = (**الجبل**) بالعربية الفصحى = (**الريف**) . هذه المنطقة عبارة عن شريط ريفي يمتد بمحاذاة السهل الساحلي من الشمال من حدود اليمن الى ان يوازي مدينة مرباط (سيق) من الشمال. ويزيد اتساعاً كلما اتجهنا الى الشرق.وهذه المنطقة تحضى ب (٨٤ ٪) من مياة الامطار الموسمية، وهي مصدر المراعي للابقار والماعز والابل. ومن اهم منتجاتها اللحوم والسمن والجلود والذرة الشامية والذرة الظفارية والفاصوليا والمر والاخشاب ومنتجات قديمة اخرى. ولاتوجد في هذه المنطقة اشجار اللبان لانها منطقة باردة ولكن تكثر فيها خمسة أنواع من الاشجار الصمغية وقد تم ذكرها في منطقة رقم (١) وهي : (**عوقر**) و (**شوقوف**) و (**هبشينوت**) و (**كثوورة**) و (**ثووغر**) وهي أشجاركبيرة وطويلة الحجم ووفيرة الانتاج وذات جودة عالية في هذه المنطقة . وكل الينابيع التي تغذي السهل الساحلي بالمياة، مصدرها هذه المنطقة.

.وكانت تكثر في هذه المنطقة الحيوانات المتوحشة خاصة ، النمور والضباع والذئآب والافاعي. اما الان فان اغلب هذه الحيوانات انقرضت باستثناء الافاعي . وهذه المنطقة ايضاً منطقة الهام الشعراء والكتاب ، وذلك لمافيها من جمال الطبيعة ومناظر خلابة خاصة أثناء موسم الامطار الخريف (خورف) حيث تتحول المنطقة الى واحة خضراء تغطيها ميئآت الانواع من الاشجار والنباتات والزهور المختلفة الانواع والاحجام والالوان والتي تزيد على (٧٥٠ نوع). والتربة العلوية لهذة المنطقة تربة سوداء وحجمها سميك اما السفلية فحمراء. وقد وجدت اغلب الكتابات القديمة في ظفار والمكتوبة بالحبر، في كهوف هذه المنطقة، خاصة تلك التي كانت تسكنها الرعاة. ولاتزال بعض الرعاة تسكن تلك الكهوف بين فترة واخرى. وكانت غالبية السكان تتركز في هذه المنطقة حيث إنها كانت تحتل المرتبة الاولى ، إما الآن فإنها تحتل المرتبة الثانية في الكثافة السكانية بعد المنطقة رقم (١) . وتوجد في هذه المنطقة بعض قبور الأنبياء مثل : النبي (**هود بن عابر**) والنبي (**أيوب**) والكثير من قبور الأنبياء والأولياء الصالحين الغير معروفة أسماؤهم بإستثناء بعض الأولياء المعروفه أسماؤهم . أنظر صور المنطقة في **ص** (٤٧ – ٤٨ – ٤٩) .

المنطقة رقة (٣) (إقطن) .

المنطقة رقم (٣) بالشحرية = **(إقطن)** بالعربية المحلية = **(القطن)** بالعربية الفصحى = **(الحواف الشمالية لمنطقة الريف)** . هذه المنطقة عبارة عن شريط شبة ريفي يمتد من الغرب الى الشرق اي من منطقة صرفيت غرب ظفار بمحاذاة المنطقتين (٢،١) من الشمال الى ان يوازي مدينة مرباط (سيق) من الشمال ، وأطرافها الشمالية تطل على المنطقة النجدية الحارة . وتتسع كلما اتجهنا الى الشرق. وقد كانت هذه المنطقة تحضى بوفرة من الامطار الموسمية الخريف (خورف) اما الان فانها لاتحصل الا على اقل من (١٠ ٪) من امطار الخريف. وكانت مغطاة بانواع مختلفة من النباتات والاشجار، اما الان فان اغلبها قد انقرض ولم يبق الا بعض اشجار لبان العلك التي تعرف باللغة الشحرية باسم **(طيشقوت)**، وهي شجرة صمغية يستخرج منها لبان العلك او المضغ، زكي الرائحة ولصمغها إستعمالات أخرى ويباع في الآسواق على شكل قوالب في أوراق بلاستيكية الى اليوم .وكذلك اشجار صمغية أخرى مثل : **(عوقر)** و **(شوقوف)** و **(هبشينوت)** و **(كثوورة)** و **(ثووغر)** وقد تم ذكرها آنفاً. وأشجارها أقل طولاً وأقل تنوعاً وإنتاجاً باستثناء شجرة الطيشقوت الوافرة الانتاج في هذه المنطقة الشبيهة الى حدٍ ما بالمنطقة الساحْلية . وكذلك حشائش هذه المنطقة .أقل طولاً وأقل كثافة . اما تربتها فهي سوداء من الاعلى وحمراء من الاسفل ولكن سمك تربتها السوداء قليلة وهي ليست منطقة زراعية جيدة مثل المنطقة الريفية والمنطقة الساحلية . أنظر الصورة هذه المنطقة في ص (٥٠).

المنطقة رقم (٤) (فجر) .

المنطقة رقم (٤) باللغة الشحرية = **(فجر)** باللغة العربية المحلية والعربية الفصحى = **(نجد)** .
هذه المنطقة عبارة عن منطقة جبلية جافة، تقع شمال المناطق (١ - ٢ - ٣) وتمتد من الغرب الى الشرق بشكل متواز مع المناطق (١ - ٢ - ٣) من حدود اليمن الى شمال منطقة حاسك (حوسك) ، وتتسع كلما اتجهنا الى الشرق. هذه المنطقة عبارة عن سلسلة جبلية قاحلة الا من اشجار اللبان التي تكثر في تلك المنطقة. واشجار اللبان في هذه المنطقة اطول واضخم واكثر جودةً وانتاجاً خاصة في المناطق الشرقية الموازية لمرباط (سيق) وسدح (سيتح) وحدبين وحاسك (حوسك). وحيثما تكثر كثافة اشجار اللبان تُعتبر في العرف المحلي مناطق ومزارع خاصة بالإنتاج وتسمى محلياً وباللغة الشحرية **(مونوزل)** . وفي هذه المنطقة ايضاً بعض الاشجار المختلفة الا انها قليلة. وهذه المنطقة حارة صيفاً وباردة شتاءً، وترتادها بعض رعاة الابل والماعز اثناء موسم الامطار الخريف (خورف) هرباً من الامطار. ولا تحضى الا باقل من (١ ٪) من نسبة امطار الخريف وهي محصورة على الحافة الجنوبية الملاصقة لمنطقة القطن. ويقال بان الامطار الموسمية كانت تغطي نسبة (٦٠ ٪) من مساحة تلك المنطقة قبل (١٠٠ سنة). وهي منطقة مشهورة بوفرة وجودة لبانها خاصة اللبان الحبجري الذي ياتي من منطقة حبجر شمال مرباط حيث تنقلة القوافل عبر الطرق التجارية البرية والبحرية المعروفة ب (طرق البخور) الى اليمن والخليج العربي والعراق وشواطيء البحر الابيض المتوسط ومصر الفرعونية والحبشة. وحديثاً الى مختلف مناطق العالم. وقد ذكر قديماً بان ظفار تصدر العود وان اشجار العود توجد بكثرة في ظفار، وقد ذكر بان وادي ذهبان مشهور بوفرة اشجار العود وهذا الوادي يقع في هذه المنطقة وحالياٍ لاتوجد به تلك الاشجار وهو شبة قاحل . وتوجد في هذه المنطقة الغزلان والوعل وبعض النمور. أنظر صور هذه المنطقة في ص (٥١) .

المنطقة رقم (٥) (إجيداد / سييحيتا / إدعيون) .

المنطقة رقم (٥) باللغة الشحرية = **(إجيداد - إجوروش - إدعيون سيحيتا)** باللغة العربية المحلية = **(البادية)** باللغة العربية الفصحى **(الارض الصلبة)** . وهذه المنطقة شبة خالية من الجبال ومن الرمال المتحركة وهي صلبة وصحراوية حارة صيفاً وباردة شتاءً وخالية الا من بعض الشجيرات الصغيرة التي ترعاها الابل والماعز. وهي تقع شمال المناطق (١-٢-٣-٤) من الغرب الى الشرق من حدود اليمن الى ان تحاذي مناطق حاسك (حوسك) والجازر (جوزر) وتتسع كلما اتجهنا الى الشرق. وعبر هذه المنطقة تمر قوافل اللبان القديمة القادمة من المناطق النجدية وبقية المناطق عبر الطرق البرية. ويقال بان مدينة عاد (ارم ذات العماد) و (اوبار)، توجد في الحواف الشمالية الغربية لهذه المنطقة بحوالي (٨٠ كم) شمال غرب منطقة الشصر (شيصور) بالقرب من فسد . وقد اكدت معلومات جولوجية على وجود خزانات مياة وفيرة في هذه المنطقة وان الامطار الموسمية كانت تصل بكثافة الى هذه المنطقة بنسبة (٨٠ ٪) من مساحتها قبل (٢٥٠٠ سنة فقط). وتسكنها البدو الرحل في فترات مختلفة من السنة والبعض دائم السكنة. أنظر صورة هذه المنطقة في ص (٥٢) .

المنطقة رقم (٦) (إراغل) .

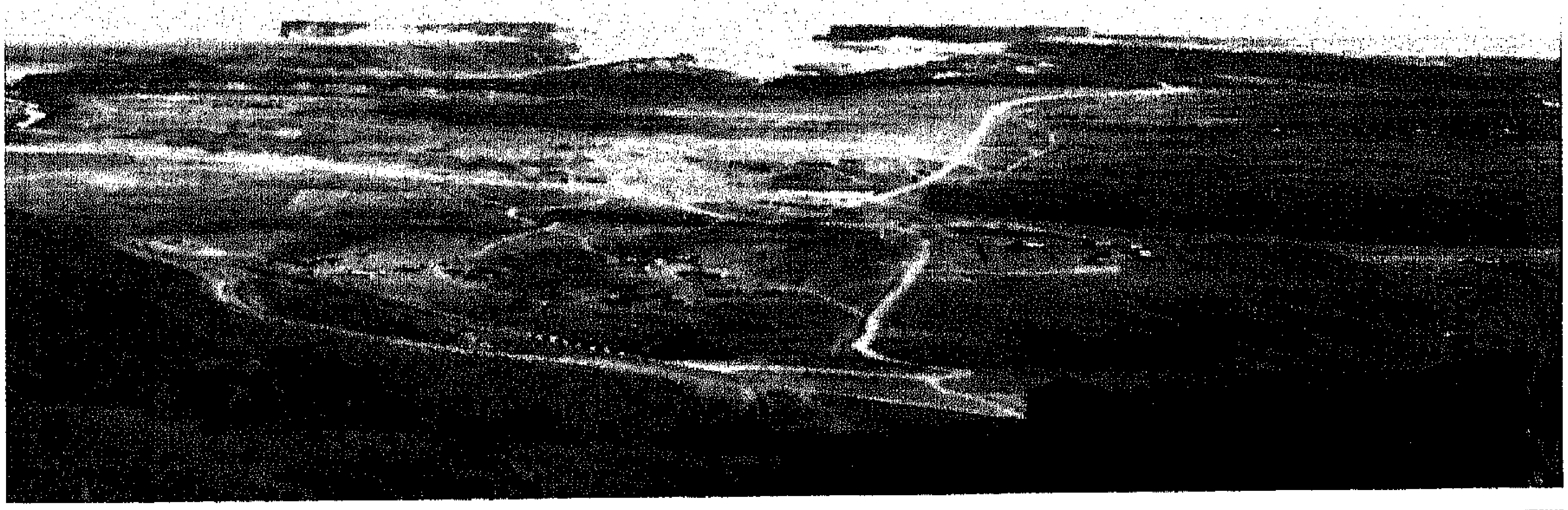
المنطقة رقم (٦) باللغة الشحرية = **(إراغل)** باللغة العربية المحلية = **(الصحراء)** باللغة العربية الفصحى = **(الرمال المتحركة)** . وتقع شمال منطقة رقم (٥) وبمحاذاتها من الغرب الى الشرق، اي من حدود اليمن الى ان تصل البحر في المنطقةالشرقية من الجازر.وهي اكثر اتساعاً في المناطق الوسطية منها. وهي منطقة رمال متحركة قليلة المياة والسكان والنباتات ، لا جبال فيهاولا مياة إلا ما حُفر في الارض ، تسكنها البدوا الرحل تنتقل حيثما يتوفر الكلاء . وحالياً يُطلق على المناطق الثلاثة الاخيرة وهي (٤ + ٥ + ٦) إسم (**فجر**) باللغة الشحرية ، ونجد باللغة العربية . هذه المنطقة شديدة الحرارة صيفاً والبرودة شتاءً، وهي صحراء الربع الخالي. وعبرها في القدم تمر قوافل البخور. ويقال بان مدينة عاد (ارم ذات العماد) و (اوبار) تقع في الاطراف الجنوبية الغربية لهذه المنطقة. وهذه المنطقة متآخمة لحدود السعودية من الشمال واليمن من الغرب. أنظر صورة هذه المنطقة في **ص** (٥٣)

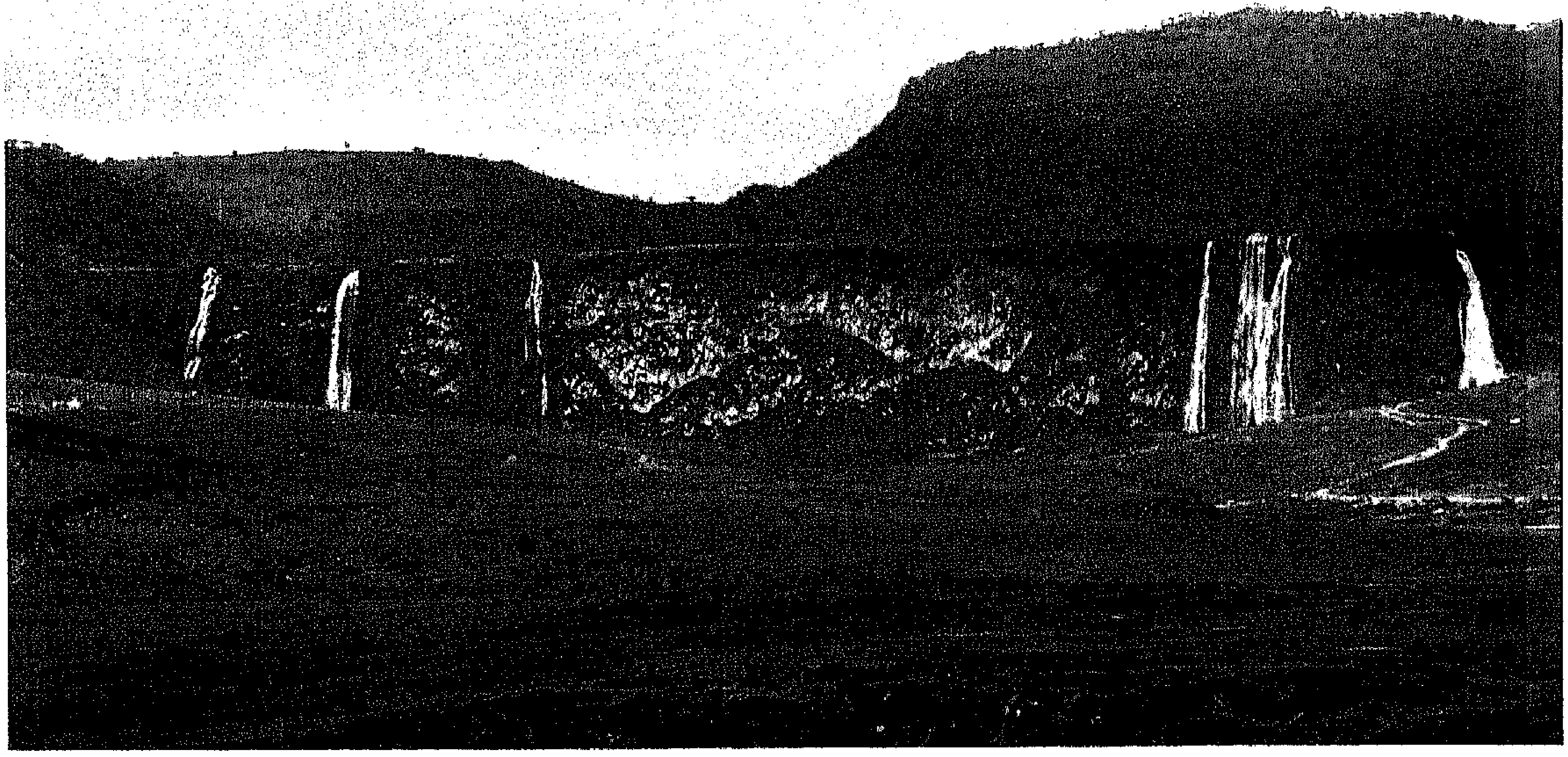
المنطقة رقم (٧) (صولوت) .

المنطقة رقم (٧) باللغة الشحرية = (**صولوت**) باللغة العربية المحلية والعربية الفصحى = (**جبل سمحان**) هذه المنطقة تمتد من مدينة مرباط (سيق) الى منطقة حاسك (حوسك) اي تحدها من الغرب مدينة مرباط ومن الشرق قرية حاسك (حوسك) ومن الشمال جبل سمحان ، وإسم جبل سمحان ، إسم غير صحيح حيث إن المنطقة برمتها بما فيها جبلها تسمى باللغة الشحرية (**صولوت**) والجبال المحاذية للمنطقة من الشمال بإسم (**إدهق أصولوت**) حيث إنه لا يوجد أي جبل في ظفارباسم جبل سمحان ، ولكن يوجد جبل صغير شرقي قرية حدبين يُطلق عليه جبل (**صمحال**) ومن الجائز إن إسم جبل صمحال تم تحريفه الى سمحان ثم عم المنطقة . وجبل (سمحان) الذي إسمه الحقيقي بالشحرية (**إدهق أصولوت**) هوجبل تابع لهذه المنطقة أي (**صولوت**) ، أما من الجنوب فبحر العرب . وتقع على هذه المنطقة بعض المدن مثل : مرباط (**سيق**) وهي ليست مرباط الحقيقية والمشهورة في التاريخ لأن مرباط التاريخية هي خور روري وطاقة والمناطق المحيطة بالخور وذلك حسب المصادر العربية والاغريقية والعديد من المصادر التاريخية القديمة ، حيث إن الاغريق كانوا يطلقون على خور روري الذي يصدر الخيول واللبان إسم (**مدينة هاوية الشلال**) وطبعاً شلالات دربات تصب في هذا الميناء ، أما مرباط الحالية فإسمها الحقيقي (**رأس زهير**) وقد قالت المصادر اليونانية بأن أول من أكتشف رأس زهير هو الملك الفينيقي حيرام الذي كانت سفنه وسفن الملك سليمان عليه السلام تبحر كل سنة إلى ظفار ، وهناك على ساحل هذه المنطقة تقع أيضاً مدينة سدح (سيتح) و حدبين وحاسك (حوسك) و (حضبرم) . ولهذه المنطقة تظاريس متنوعة فهي تجمع بين تظاريس منطقة رقم (١) خاصة مناطقها الساحلية، ومنطقة رقم (٢) خاصة المناطق الواقعة على الحواف الجنوبية لجبل سمحان (**إدهق أصولوت**) ومنطقة رقم (٣) خاصة على قمم جبل سمحان (**إدهق أصولوت**) ومنطقة رقم (٤) خاصة المناطق الواقعة بين الحواف الجنوبية لجبل سمحان (**إدهق أصولوت**) . وتوجد بها اشجار المر واللبان والعود وبعض الاشجار الاخرى.التي سبق ذكرها . وقديماً كانت تصلها الامطار الموسمية الا انها حالياً لاتصلها الا احياناً بالقرب من مدينة مرباط. وبحر هذه المنطقة مشهور بانتاجه الوفير من الاسماك والساردين (عد) بالشحرية (عومة) بالعربية المحلية، وكذلك الاسماك الرخوية المعروفة باللغة الشحرية بإسم (**صوفوشح**) و (**شيرخيتي**) وبالعربية المحلية باسم (**الصفيلح**) و (**الشارخة**). هذا وفي هذه المنطقة مواني مشهورة بتصدير اللبان مثل : ميناء (**مرباط**) وميناء (**خور أقيان**) وميناء (**أذضاَد**) وميناء (**المحلّة** (**أغحلت**)) وميناء (**حدبين**) وميناء (**حاسك** (**حوسك**) وميناء (**حضبرم**) وغيرها . وتسكن هذه المنطقة رعاة الابل والماعز وبعض رعاة الابقار. وتغذي هذه المنطقة عدة ينابيع وعيون وابار مياة. وتوجد على العديد منها آثار سواقي الزراعة. وتكثر في جبال هذه المنطقة خاصة جبل سمحان (ادهق صولوت) تكثر فيه النمور، وكذلك الغزلان والوعل . أنظر صور هذه المنطقة في **ص (٥٤)**

هذه منطقة رقم ١ كما هي في الخريطة الجغرافية حيث يظهر خور روري
أي ميناء موشكا وبالشحرية (خوهر آروري) كذلك ميناء سمهرم أو
مدينة هاوية الشلال كما أشارت اليونان . أنظر الصور في الاسفل .

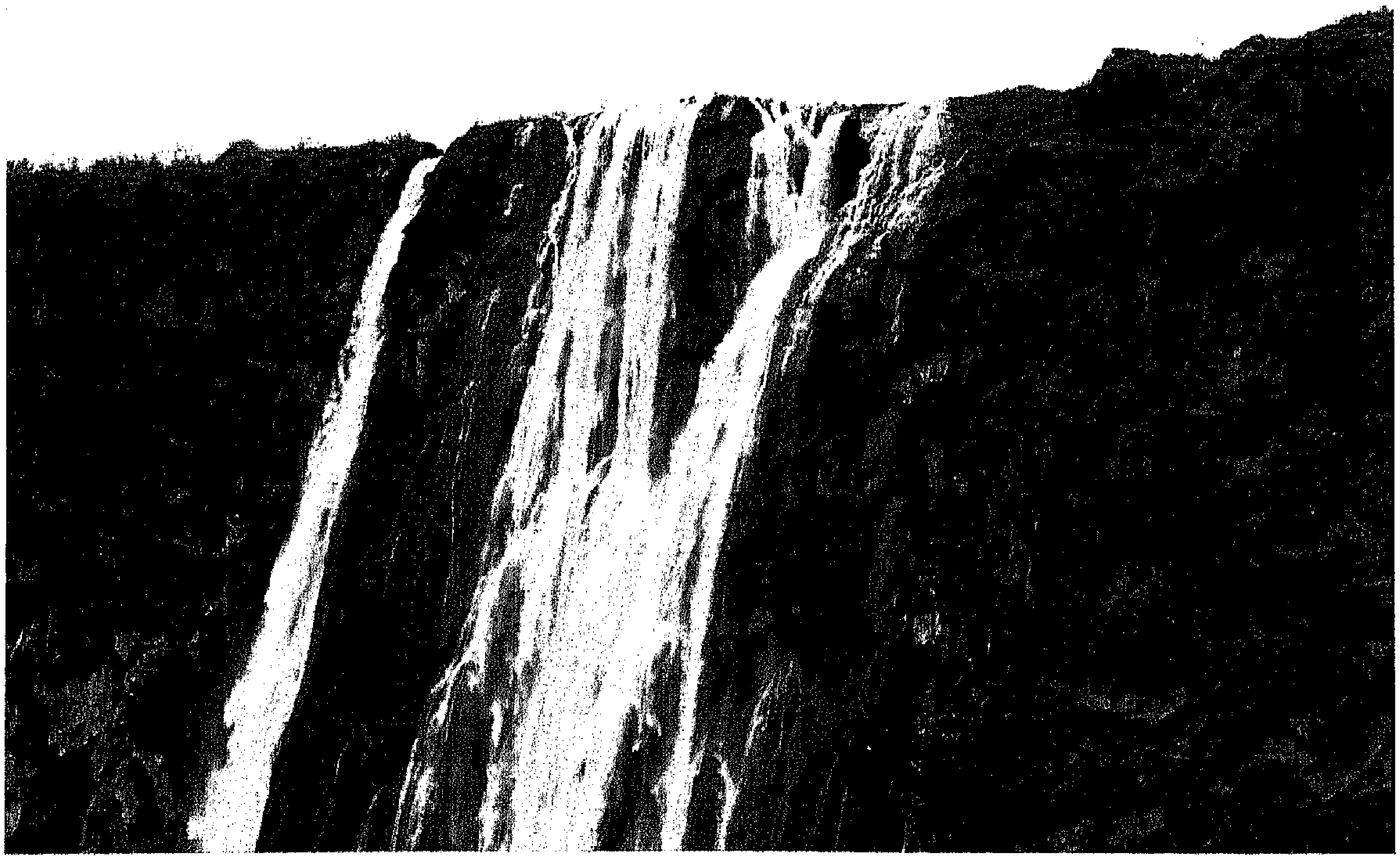
This is area or zone no 1 as mentioned in the geographical map . Khor rori or Samharam or Mocha or Abyssapolis , the Town of the Abyss . In Shahri (Khohr aarori (see the pictures below) .

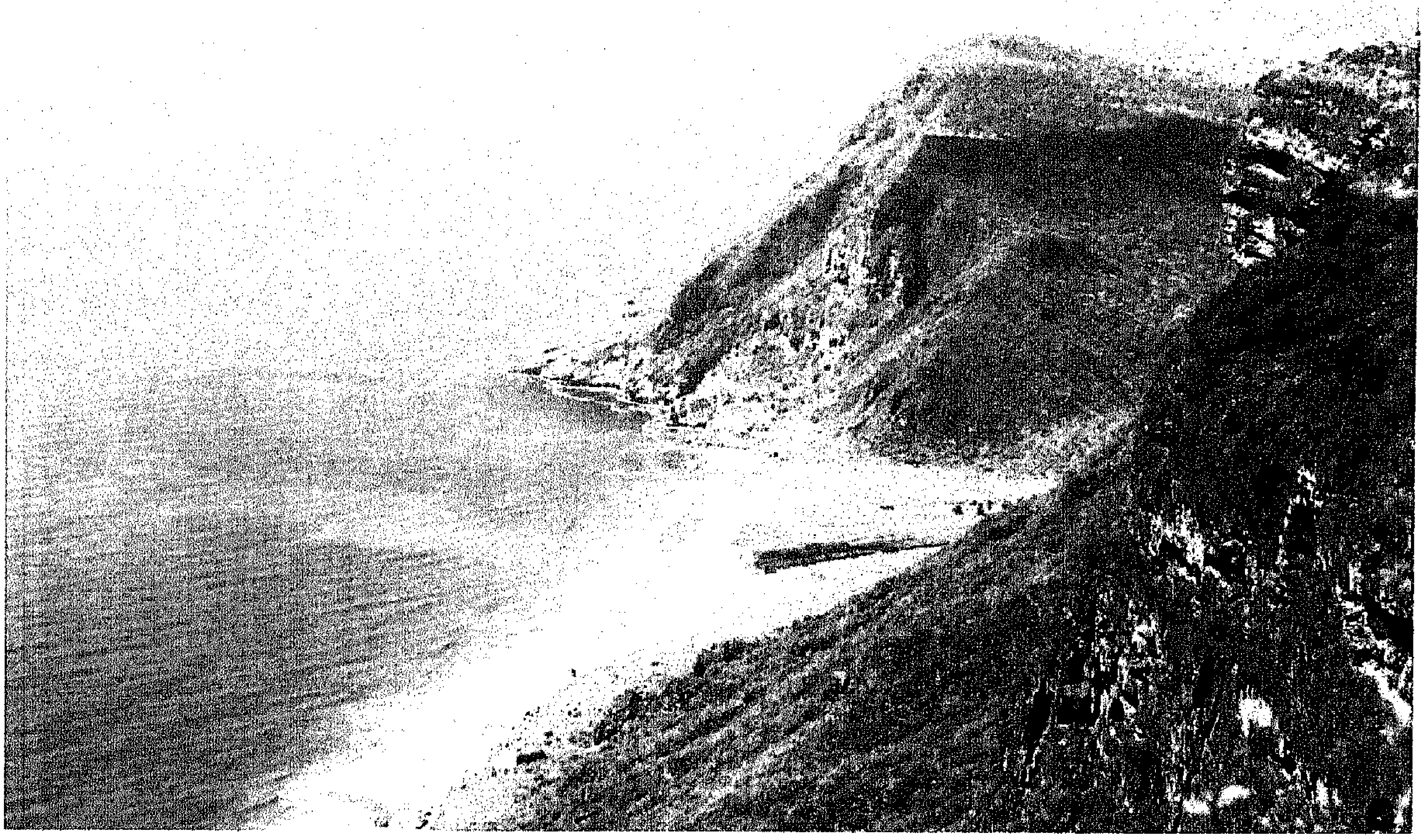




هذه هي المنطقة رقم ١ والصور في الاعلى والاسفل
هي لشلال دربات بالشحرية (ديريوت) .

this is area no 1 , above and below picturs are of the Darbat waterfall , in Shahri (Deriot) .



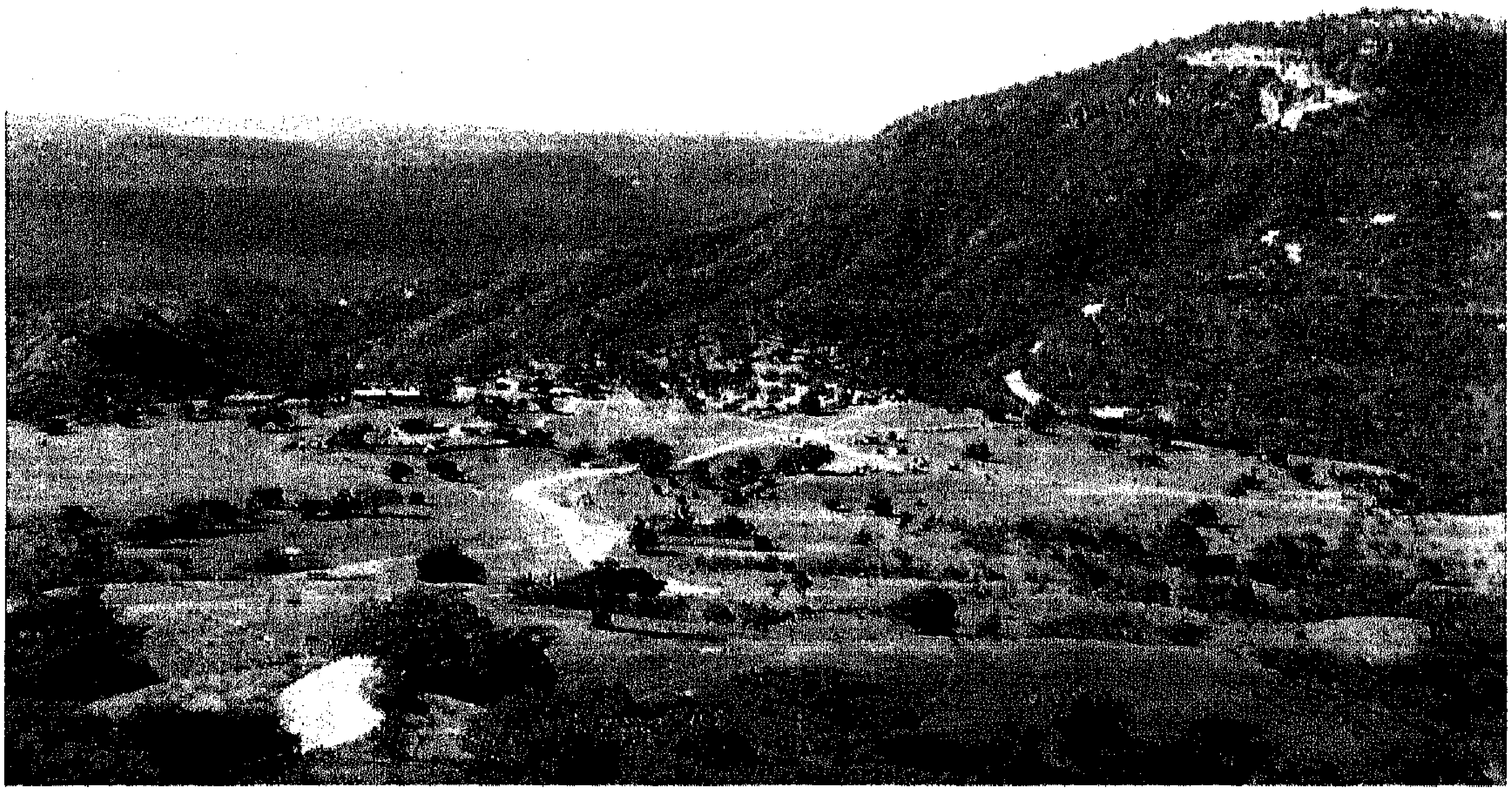


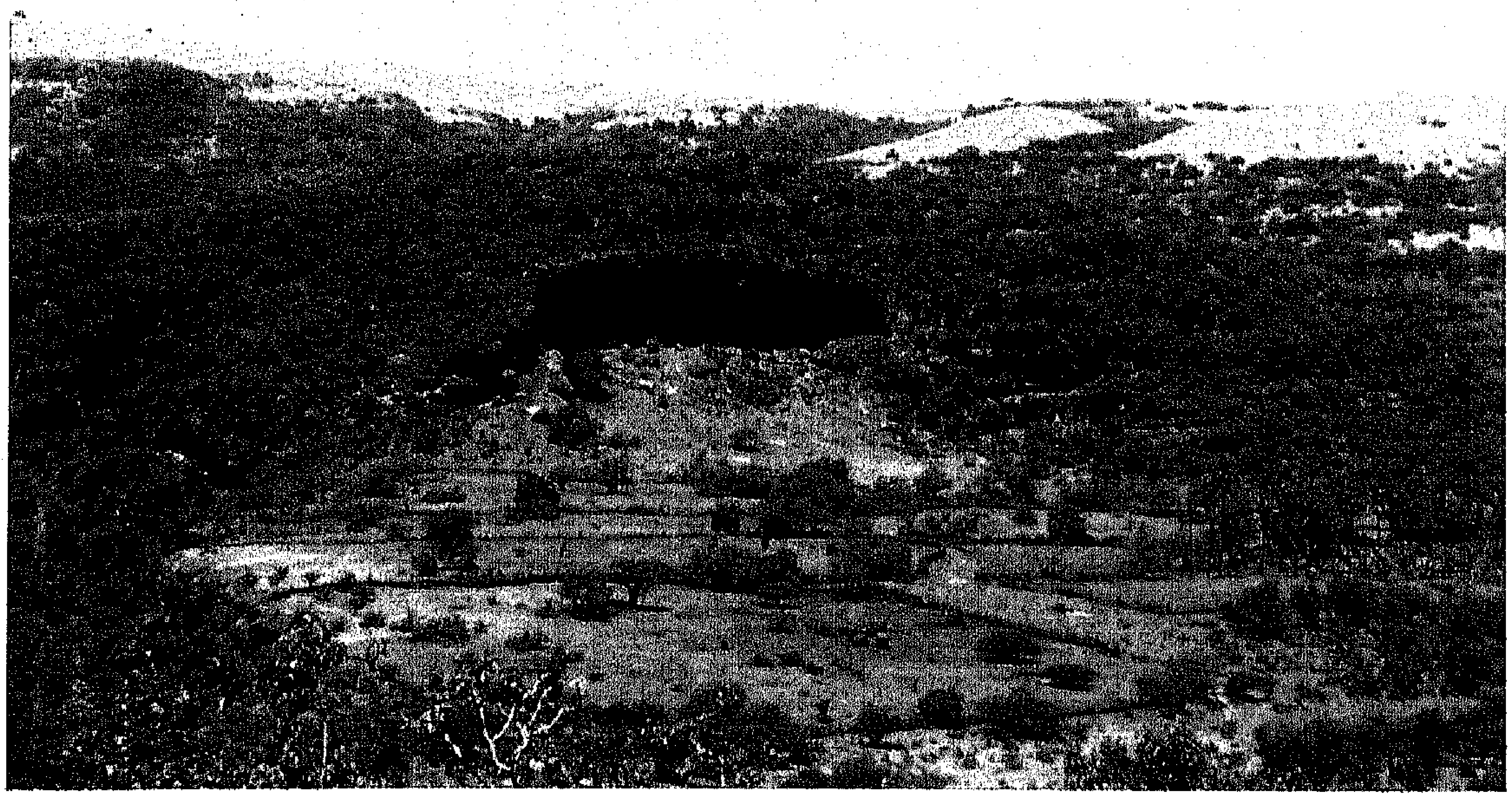
هذه هي منطقة رقم ١ والصورة في الاعلى هي لميناء خرفوت بالشحرية
(خيرفوت) الذي ذكروة اليونان منذ(٥٠٠) قبل الميلاد . والصورة في
الاسفل لمنطقة ضلكوت على الساحل بالشحرية (ضيلكيت).

This is area no 1 .Above is a picture of an importent harbor called Kharfat , in Shahri (kherfot) . The Greek mentioned it 500 BC. below the picture of an area near the sea around dhalkut , in Shahri (dhailkait).

هذه هي منطقة رقم ٢ كما وضحت في الخريطة
الجغرافية .والصور في الاسفل لهذه المنطقة.

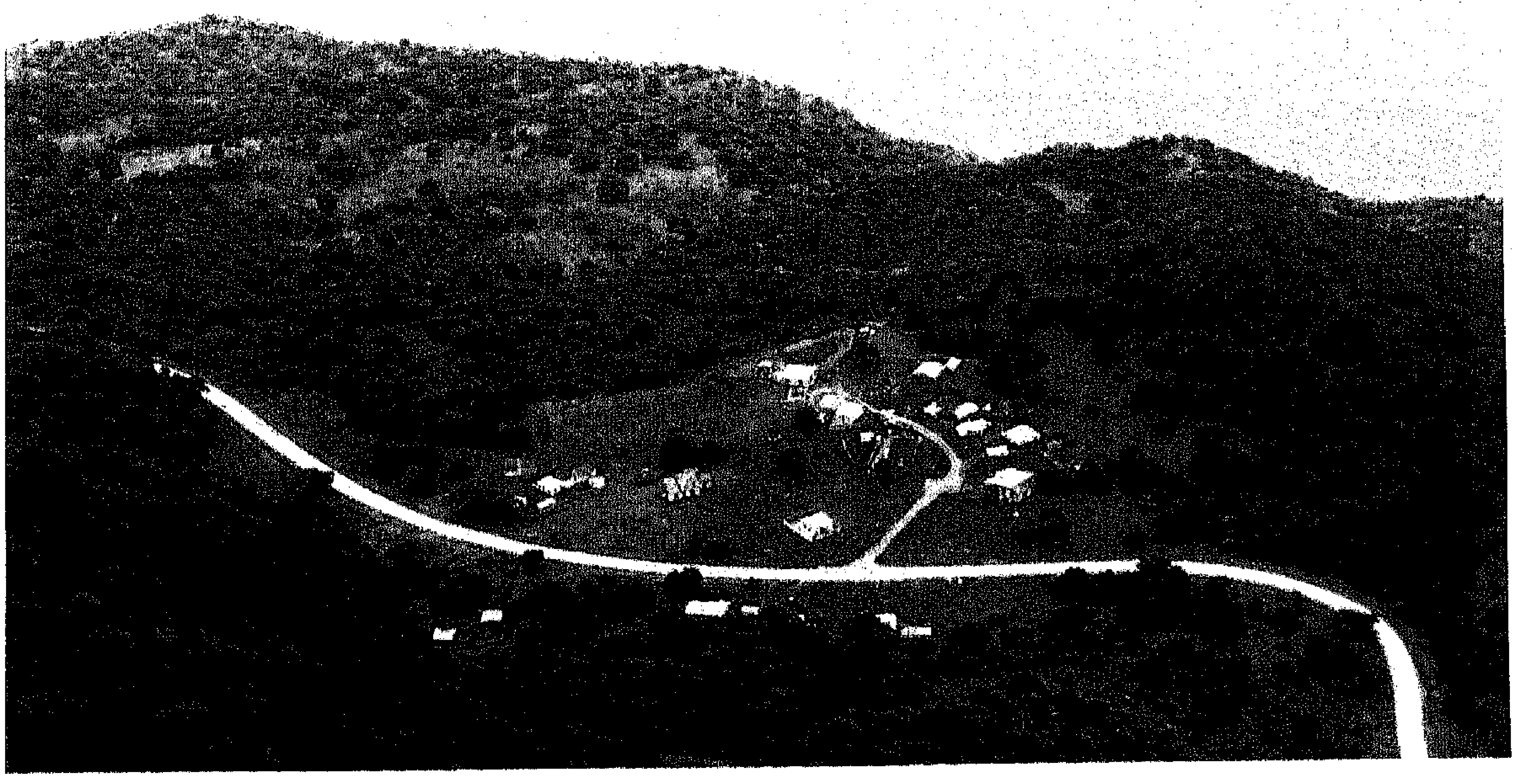
this is area or zone no 2 as mentioned in the geographical map and the picturs below are of this area .





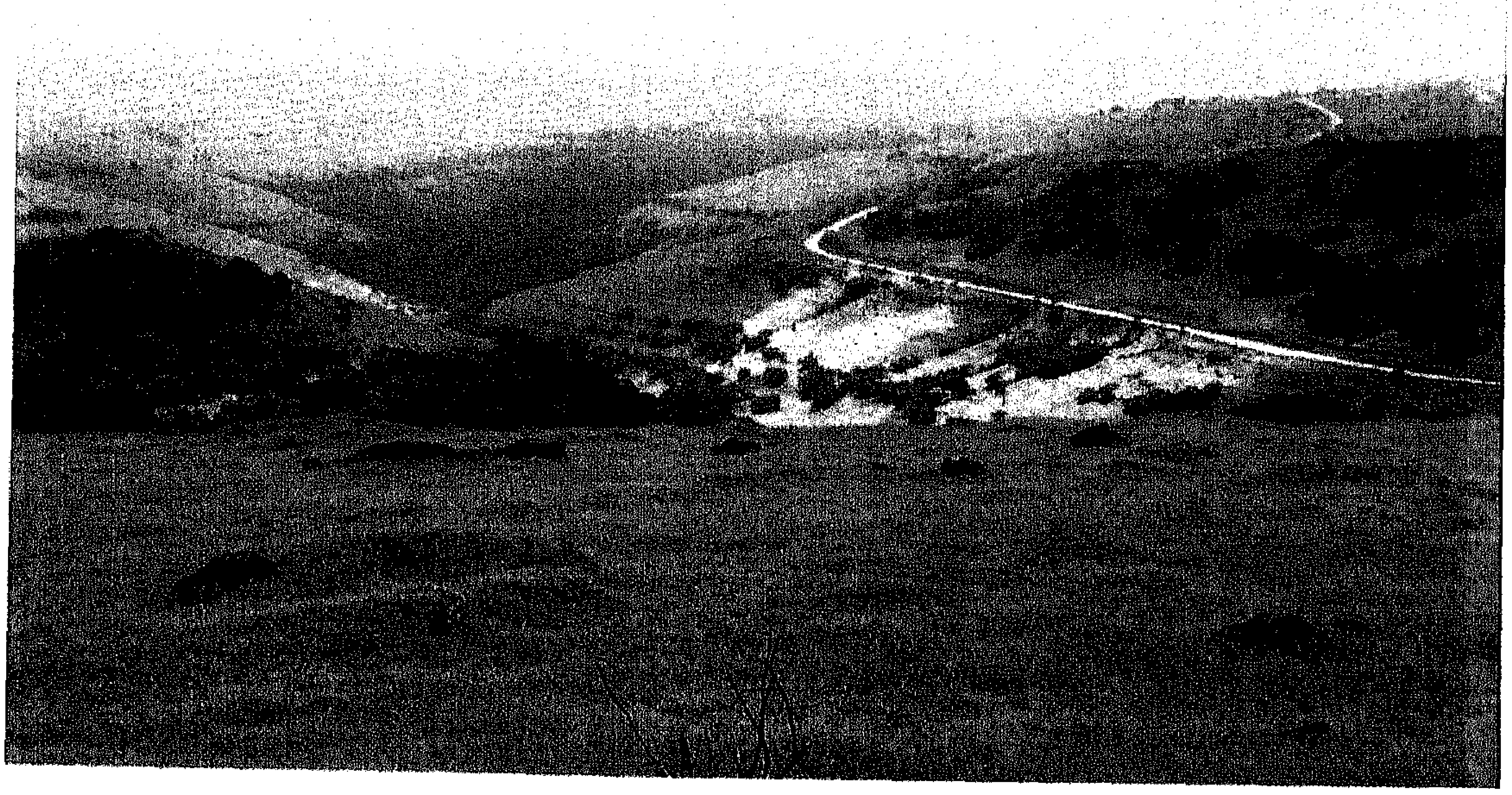
هذه هي منطقة رقم ٢ كما وضحت في الخريطة
الجغرافية .والصور في الاسفل لهذه المنطقة.

this is area or zone no 2 as mentioned in the geographical map and the picturs below are of this area .



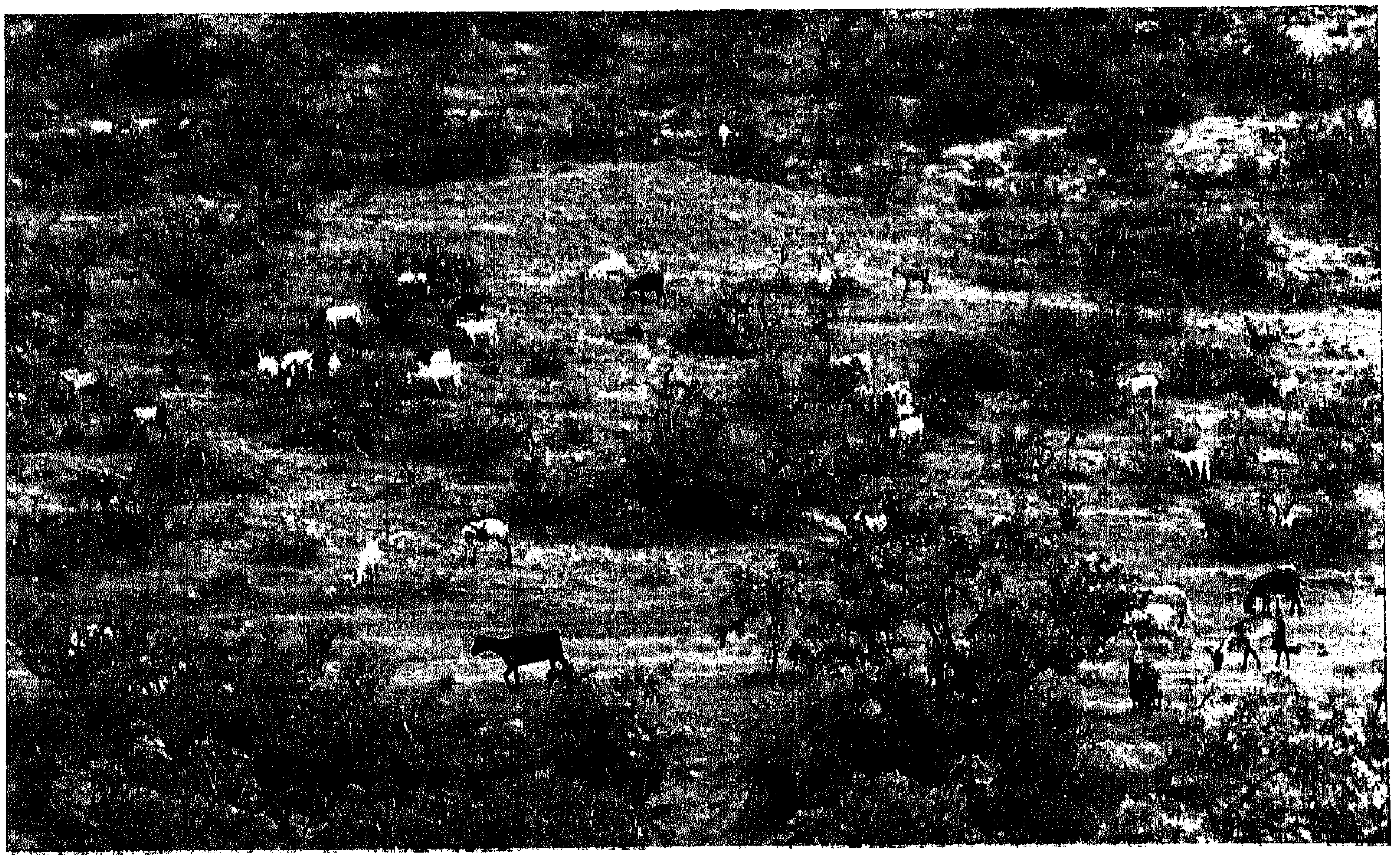
هذه هي منطقة رقم ٢ كما وضحت في الخريطة
الجغرافية .والصور في الاسفل لهذه المنطقة.

this is area or zone no 2 as mentioned in the geographical map and the picturs below are of this area .



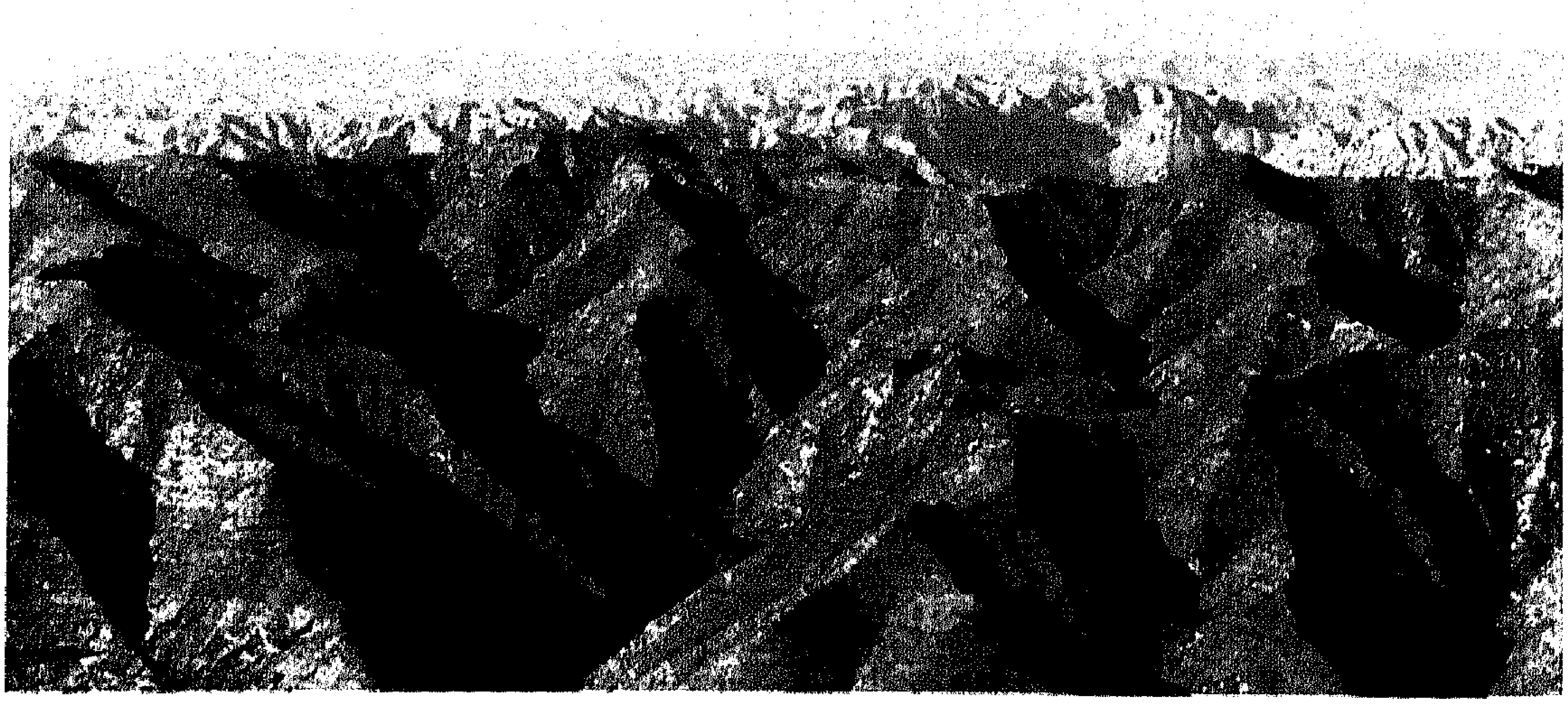
هذه هي منطقة رقم ٣ كما وضحت في الخريطة
الجغرافية . والصور في الاسفل لهذه المنطقة .

this is area or zone no 3 as mentioned in the geographical map and the picturs below are of this area .



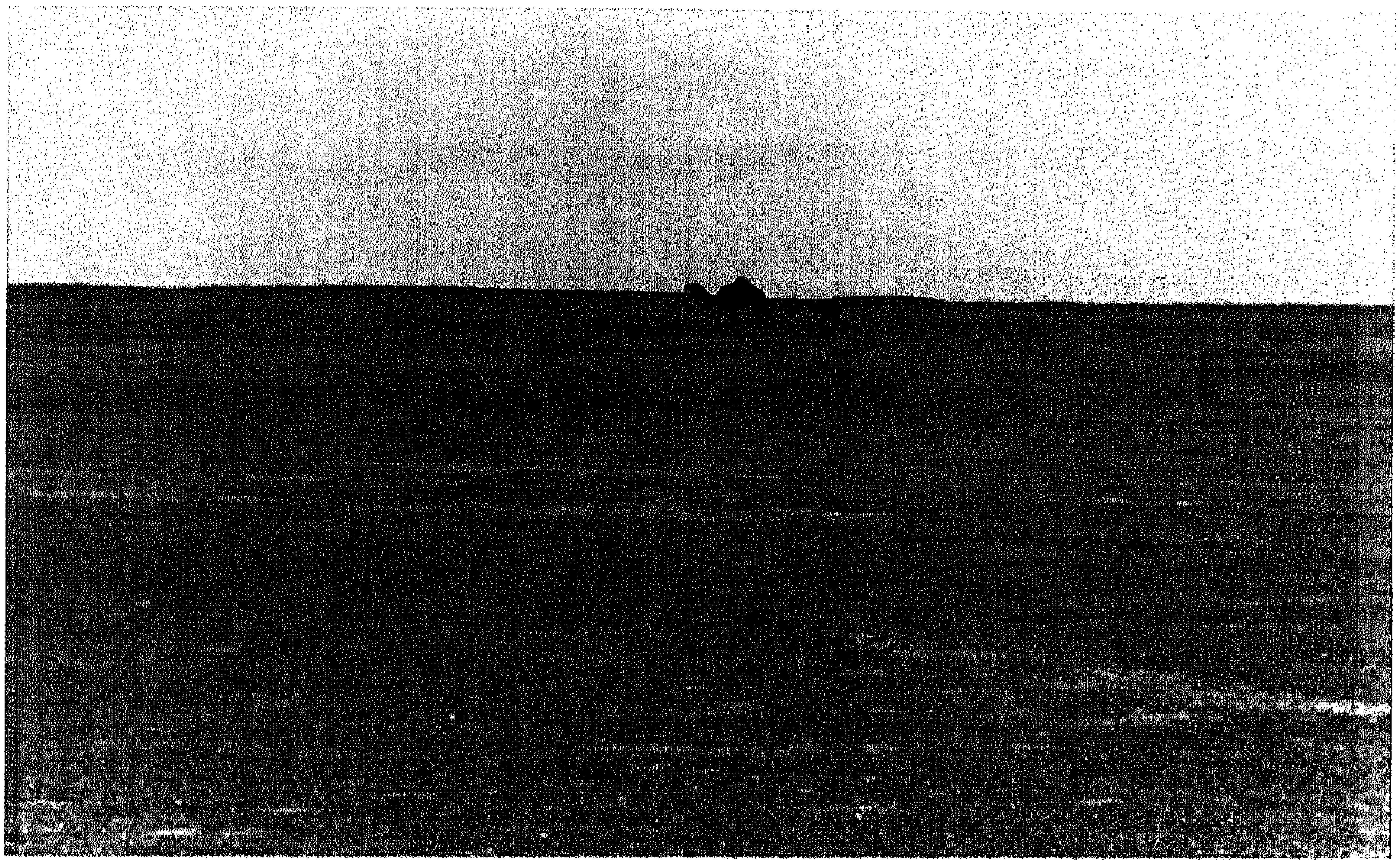
هذه هي منطقة رقم ٤ كما وضحت في الخريطة
الجغرافية . والصور في الاسفل لهذه المنطقة .

this is area or zone no 4 as mentioned in the geographical map and the picturs below are of this area .



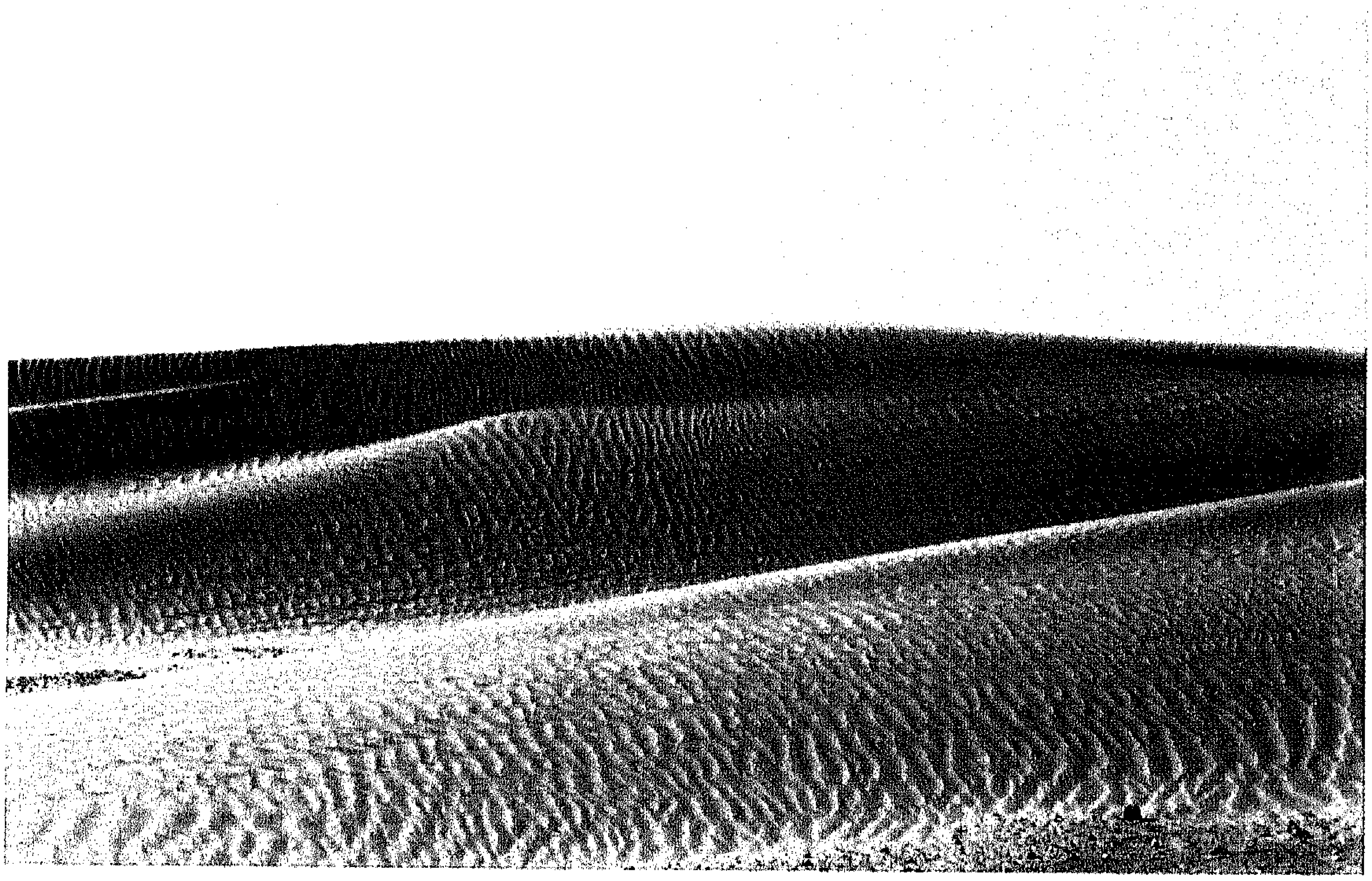
هذه هي منطقة رقم ٥ كما وضحت في الخريطة
الجغرافية . والصور في الاسفل لهذه المنطقة .

this is area or zone no 5 as mentioned in the geographical map and the picturs below are of this area .



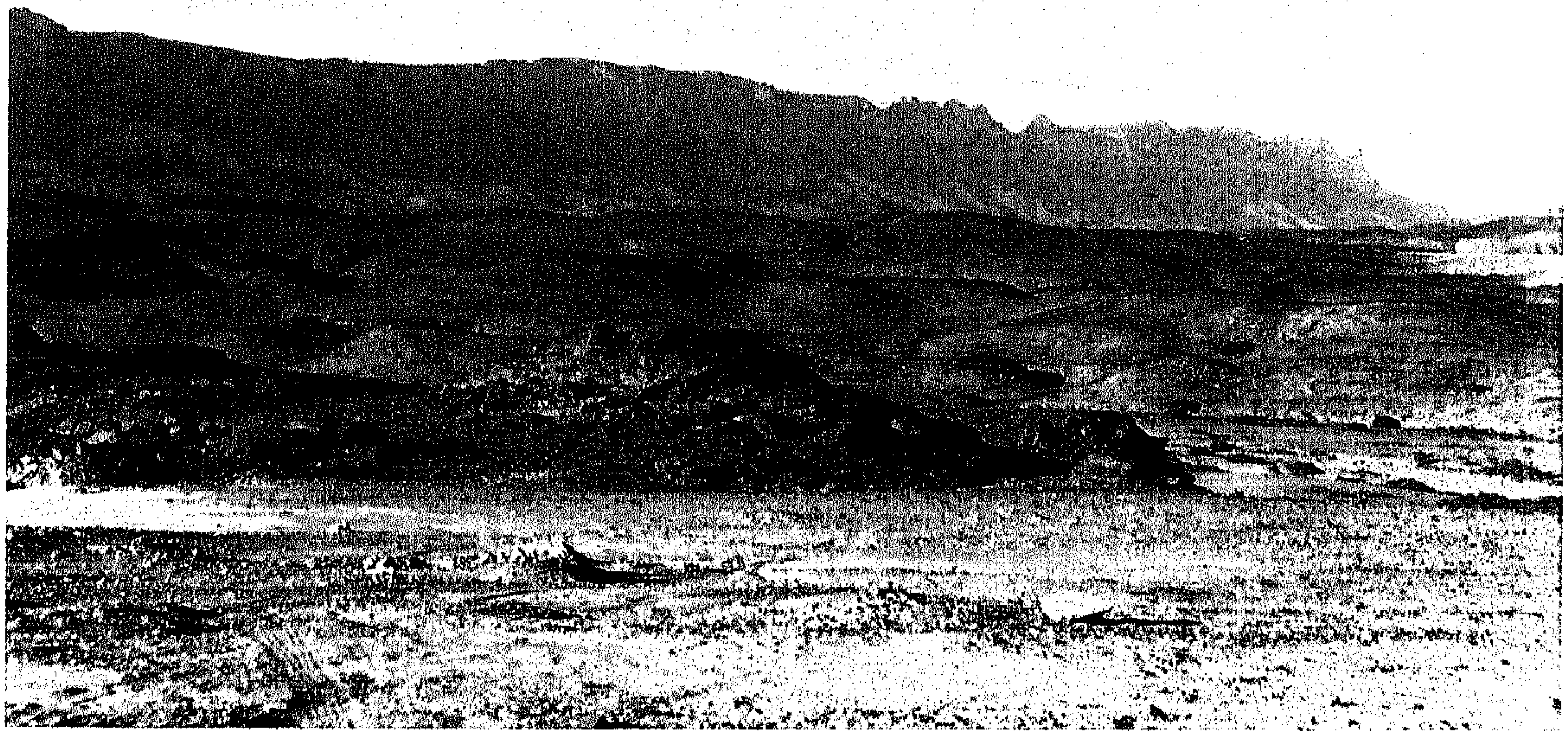
هذه هي منطقة رقم ٦ كما وضحت في الخريطة
الجغرافية . والصور في الاسفل لهذه المنطقة .

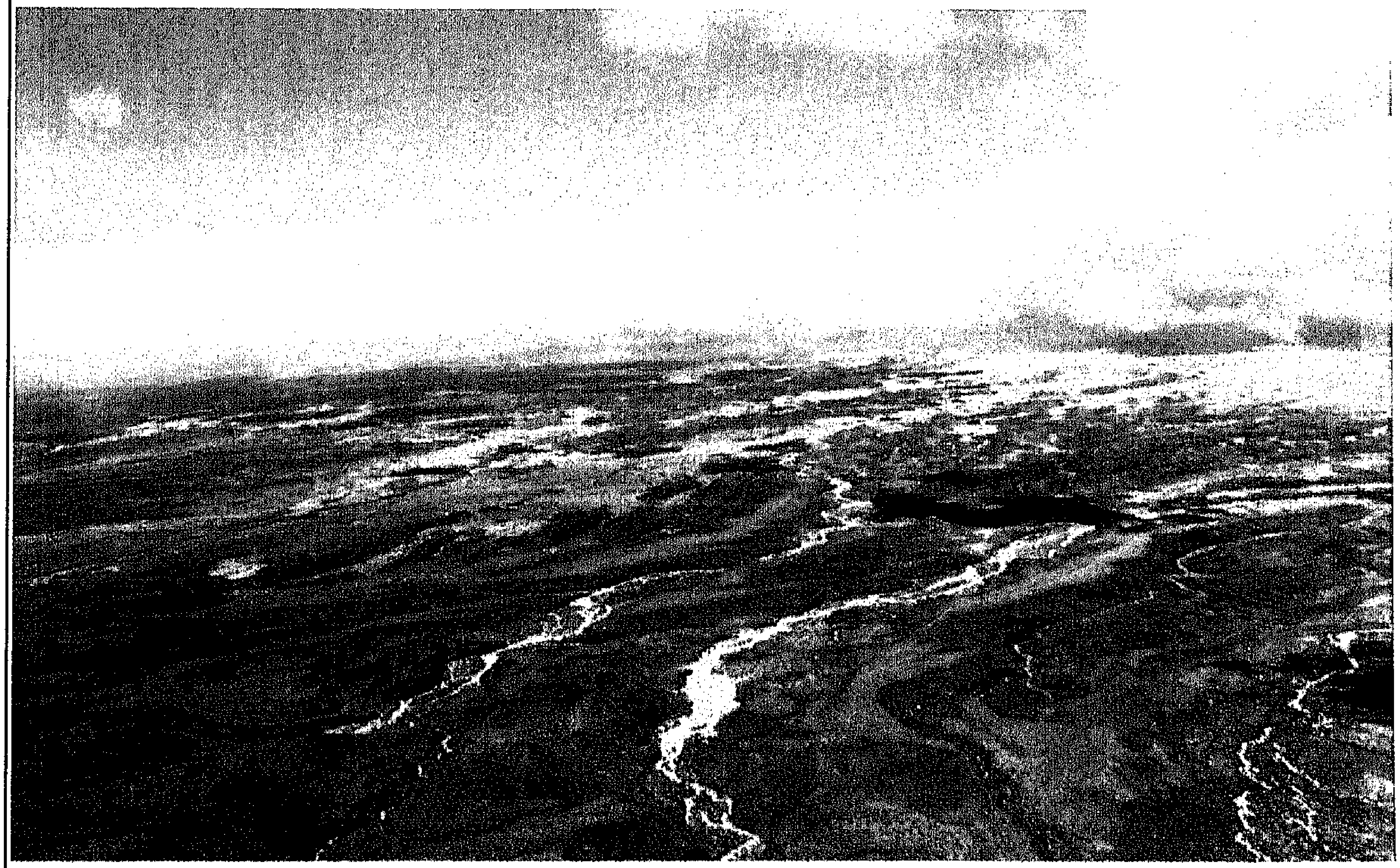
this is area or zone no 6 as mentioned in the geographical map and the picturs below are of this area .



هذه هي منطقة رقم ٧ كما وضحت في الخريطة
الجغرافية . والصور في الاسفل لهذه المنطقة .

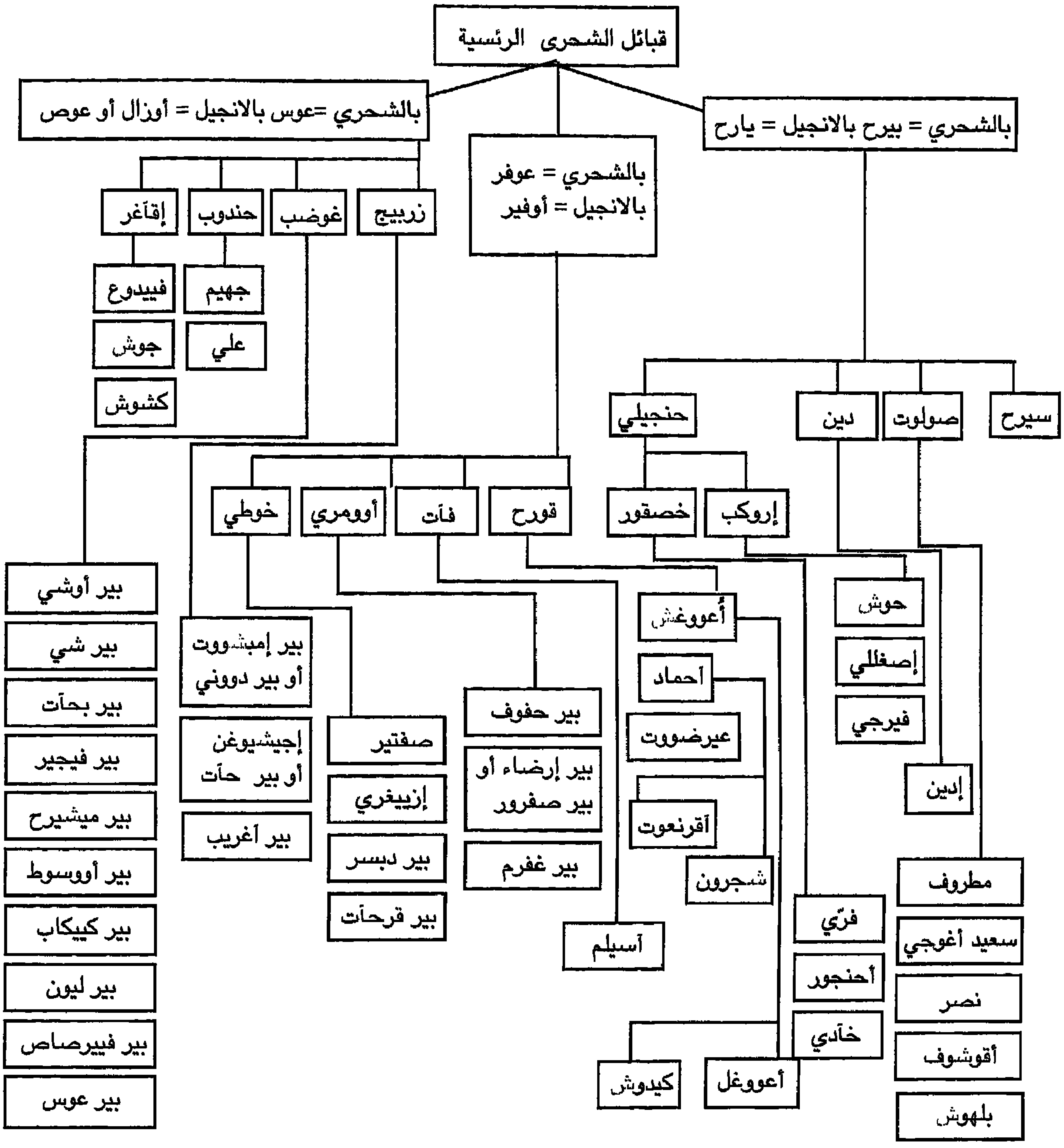
this is area or zone no 6 as mentioned in the geographical map and the picturs below are of this area .





ملاحظة :

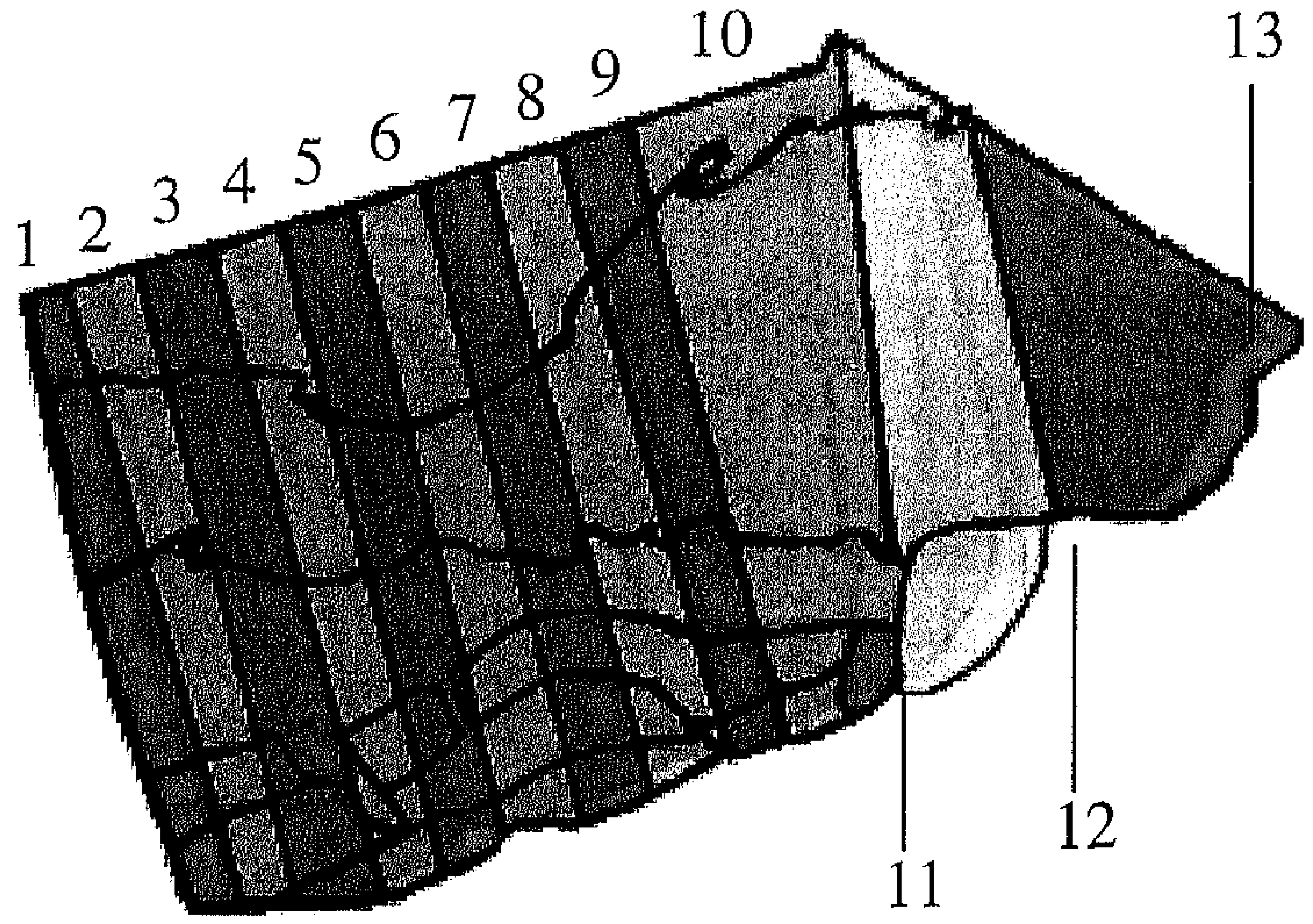
أصبح الناس اليوم في ظفار يطلقون اسم (فجر) باللغة الشحرية (نجد) باللغة العربية على المناطق (٤ + ٥ + ٦) كما تم توضيح ذلك في الخريطة الجغرافية أي إن كافة المناطق التي تقع شمال المنطقة الثالثة جغرافياً يُطلق عليها اسم فجر أي نجد . كذلك فإن المناطق ثلاث العشرة الرئيسية المشار إليها اعلاه والتي ستوضح في الخريطة رقم (٢) القادمة ، تمتد جغرافياً في كافة المناطق الجغرافية السبعة المذكورة ، إلا إن المنطقة الثانية في التقسيم الجغرافي هي المنطقة التي سميت على اسمها كافة المناطق الجغرافية الأخرى ، فعلى سبيل المثال : إسم (**أركبيت**) تقع على كافة المناطق الجغرافية ، ولكن المنطقة الثانية أي الريف هي الأساس وبقية المناطق تابعة لها مثال : عندما نعرف المناطق الجغرافية ضمن منطقة (**أركبيت**) نقول : (**إجربيب أركبيت**) ونقصد السهل الساحلي لمنطقة أركبيت أي منطقة رقم (١) في التعريف الجغرافي (**إشحيهرأركبيت**) منطقة رقم (٢) في التعريف الجغرافي (**إقطن أركبيت**) منطقة رقم (٣) في التعريف الجغرافي (**فجر أركبيت**) المناطق رقم (٤+٥+٦) في التعريف الجغرافي المتعارف عليه حالياً . وهكذا ينطبق هذا التعريف على كافة المناطق الاثنتي عشرة الباقية والموضحه في خريطة رقم (٢) وبنفس الاسلوب ، بإستثناء المناطق (١٢ ، ١٣) حيث توجد لها مسميات خاصة لكون المناطق الجغرافية (١ ، ٢ ، ٣) لا توجد بهذه المناطق .



الشجرة النسبية أعلاه هي عبارة عن ثلاث قبائل رئيسية قسمت ظفار وربما منطقة قديمة أكبر من مساحة ظفار الحالية بين هذه القبائل الثلاث الرئيسية كما هو موضح أعلاة ، ثم قسمت الأرض من جديد بين ١٣ قبيلة أخرى هي أحفاد هذه القبائل الثلاث كما هو مؤضح أعلاة ثم قسمت ظفار وللمرة الثالثة إلى ٤٨ قسم بين أحفاد القبائل ثلاث العشرة الموضحة أعلاه . وهذا التقسيم لا يزال قائم إلى اليوم . أنظر الخرائط القادمة والتفصيلات . ولكل واحدة من القبائل الموضحة أعلاه أفخاذ وعشائر كثيرة لم نذكرها هنا لأنها كثيرة العدد . هذا وهناك العشرات من القبائل الشحرية الأخرى التي لم يتم ذكرها في النموذج أعلاه ، وهي قبائل شحرية تنتسب إلى بقية القبائل الشحرية المالكة للأرض الموضحة أعلاه ولها من الحقوق ما للأخري من حقوق ولكن لظروف وأسباب معينة فقدت هذه القبائل حقها في الارض والنسب علماً بأن الطرفين يعلمان بأنهما من أصل واحد كما سبق وأشرتُ . وسأذكر كل أسما القبائل الشحرية التي لا تزال على اسمها ونسبها الشحرية في الجداول اللاحقة .

خريطة توضح محافظة ظفار بتقسيماتها القبلية القديمة بين (١٣) قبيلة شحرية قديمة هي أجداد قبائل الشحرى الحالية في ظفار .

خريطة رقم (2) MAP

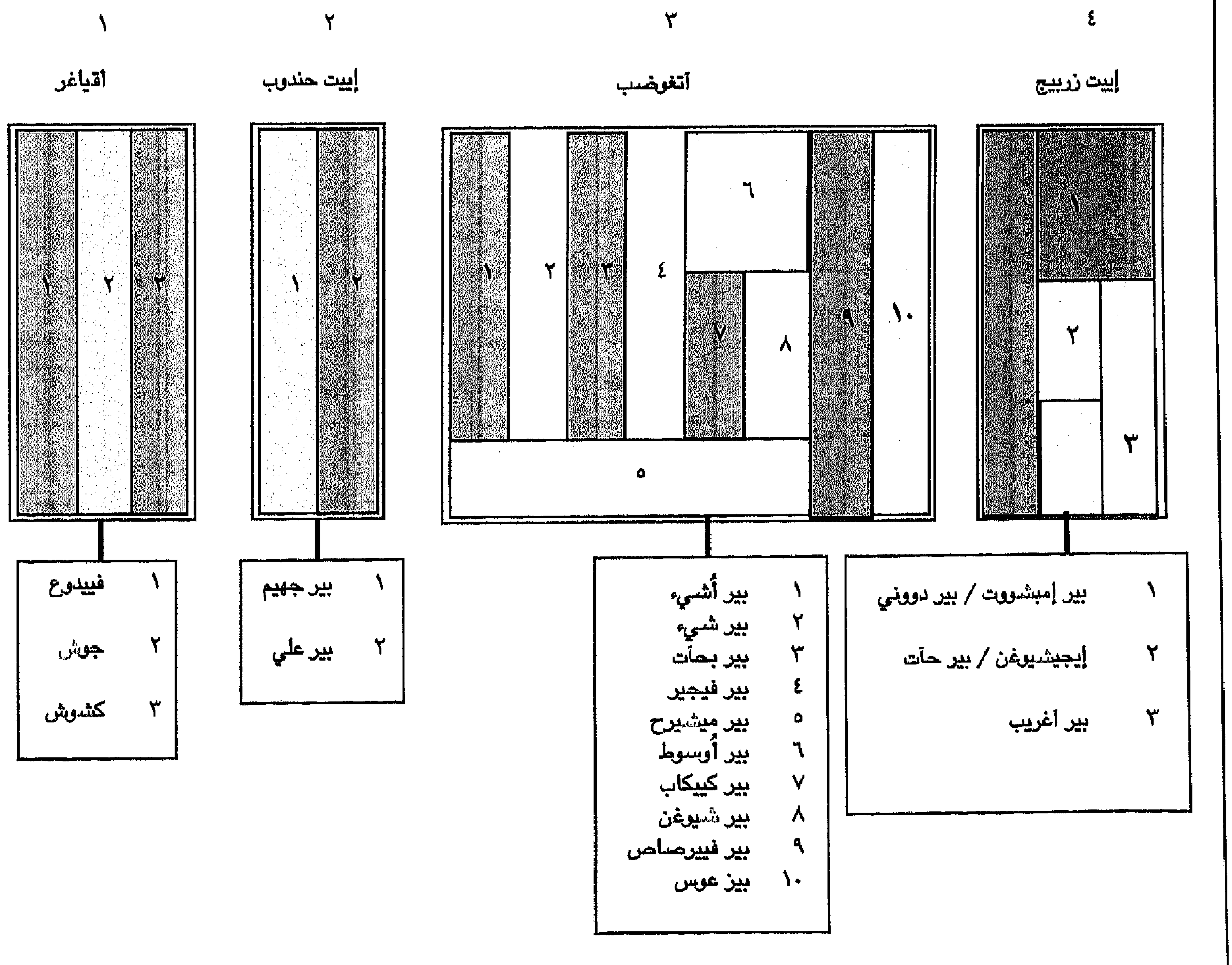


	إسم المنطقة بالشحرية	اداة الملكية	إسم الجد والمالك الأكبر	الإسم بالشحرية للشخص الذي يُنسب الى المنطقة كأن نقول عماني يمني الخ.	عدد التقسيمات الداخلية لكل منطقة من المناطق ثلاث العشرة الموضحة أعلاه .
١	أقيأغر	أ	إقاغر	إقبيغري	٣
٢	إبيت حندوب	إبيت	حندوب	حنديي	٢
٣	آتغوضب	آت	غوضب	أغضبي	١٠
٤	إبيت زربيج	إبيت	زربيج	إزربيجي	٣
٥	آتخوطي	آت	خوطي	خآطي	٤
٦	حدب ذوأمري	ذو	أومري	أوومري	٣
٧	إبيت فآت	إبيت	فآت	فييتي	١
٨	أقرحوء	أ	قورح	إقرحي	٥
٩	إبيت خصقور	إبيت	خصقور	خصقيري	٣
١٠	أركبيت	أ	رووكب	إركبي	٣
١١	إقيصيص أديفن	آ	دين	إديبفني	١
١٢	صولوت/	؟	صولوت	إصبلي	٥
١٣	آرسيرح	آر	سيرح	الآن يُعرف ب / إجزري	٥

هذه التقسيمات الداخلية بين (٤٨) قبيلة شحرية هم أحفاد القبائل ثلاث العشرة الموضحة في خريطة رقم ٢ ، وهذه التقسيمات الثمانية والاربعين لا تزال قائمة ومعمول بها إلى اليوم حيث إن كل قبيلة شحريه من هذه القبائل الثماني والاربعين تعرف حدودها تمام المعرفة ضمن حدود منطقتها الرئيسية الأُم . والتقسيمات في النماذج الموجودة أدناة وفي الصفحات التالية توضح ذلك ، حيث إن كل منطقة من المناطقة الثلاثة عشرة الرئيسية يوجد تحتها التقسيمات الداخلية بين أحفاد كل مالك رئيسي من هذه المناطق ثلاث العشرة .

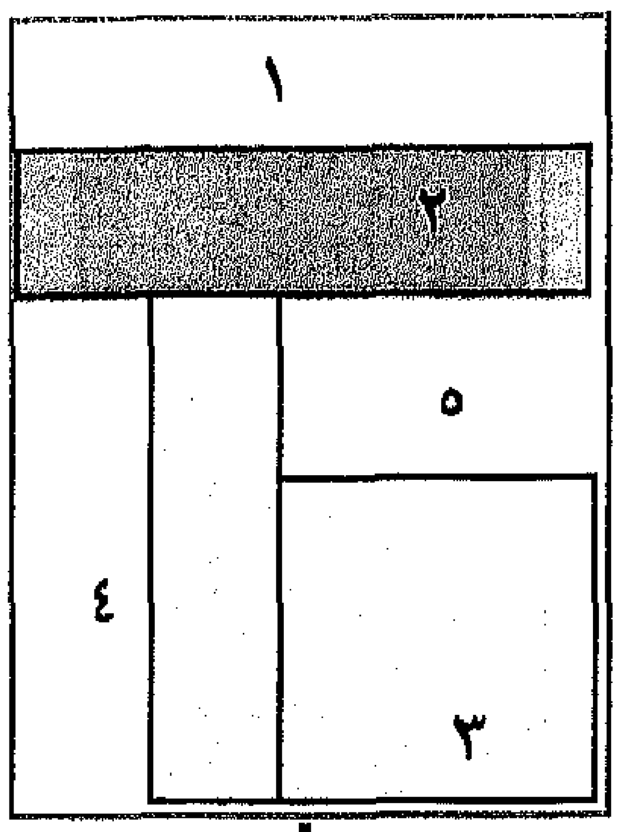
ملاحظة :

(١) التقسيمات ثلاث العشرة الرئيسية بين القبائل الشحرية ثلاث العشرة المذكورة ، هي تقسيمات من الجنوب إلى الشمال أي من البحر إلى أقصى نقطة حدودية في الشمال ، بما معناه إن كل منطقة من تلك المناطق الثلاثة عشر حدودها داخله في كل المناطق الجغرافية السبعة حسب موقع المالك بإستثناء المناطق (١٢ ، ١٣) التي لا توجد بها المناطق الجغرافية المعروفة في بقية المناطق . اما التقسيمات الداخلية الثمانية والاربعين الموضحه في الاسفل وما بعدها فهي حسب موقع القبيلة من التقسيم ، فقد يكون للقبيلة حدود في كل المناطق الجغرافية ، وقد لا تتعدى حدودها مناطق جغرافية محددة كما هو موضح أدناه وفي الصفحة التالية . (٢) بعض القبائل الشحرية الموضحة ضمن الثماني والاربعين قبيلة شحرية هي قبائل غير موجودة حالياً ، وهي إما قبائل فانية أو هاجرت وتركت أرضها أو قبائل أنتحلت لنفسها أسماء قبلية جديدة سواء اسماء شحرية أو غير شحرية وهي موجودة ولكن في العرف الحالي تُعتبر غير مالكة للأرض وأرضها في العرف الشحري يصبح من أملاك أقرب قبيلة شحرية لها بالنسب .



٨

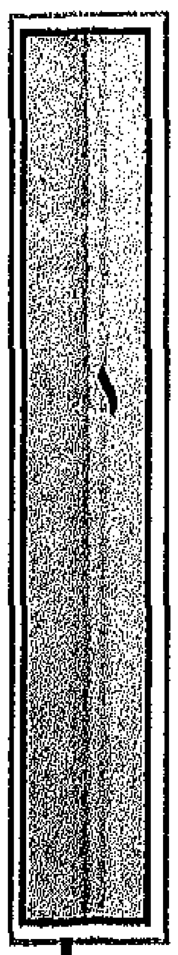
أقرحوء



١ بير آقرنعوت
٢ بير عبييدوت
٣ بير كيدوش
٤ أعووغل
٥ بير عيرضووت

٧

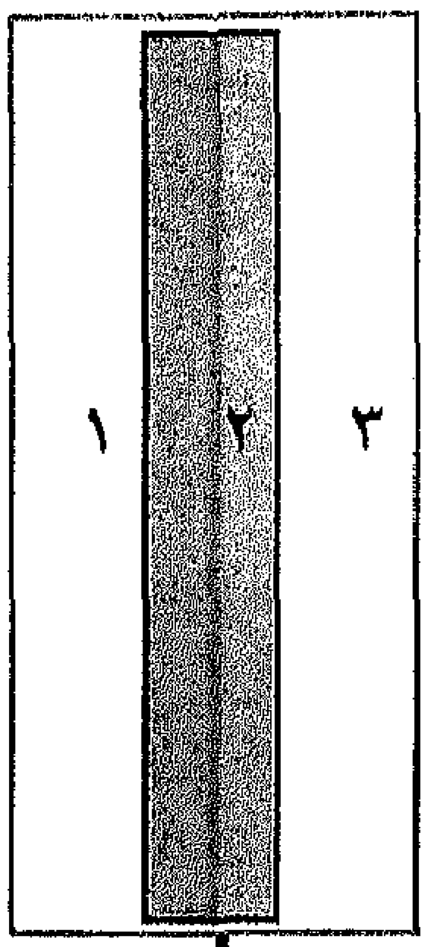
إبيت فآت



١ بير أسيلم

٦

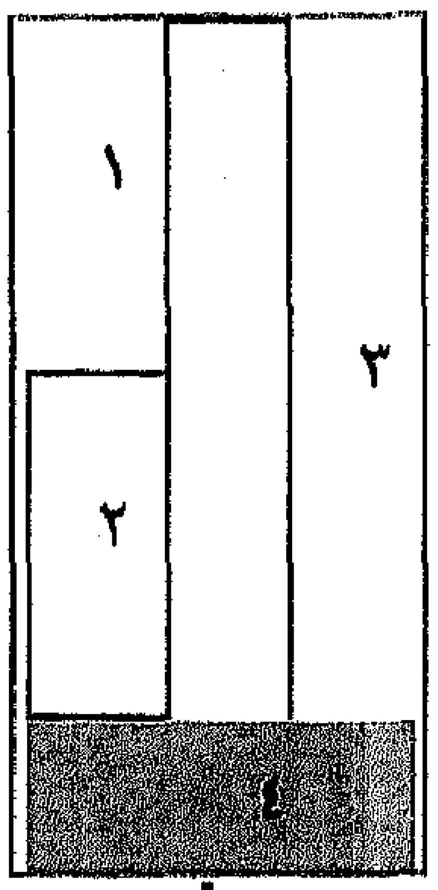
حدب ذوامري



١ بير حفوف
٢ بير إرضاء أو بير صفرور
٣ بير غفارم

٥

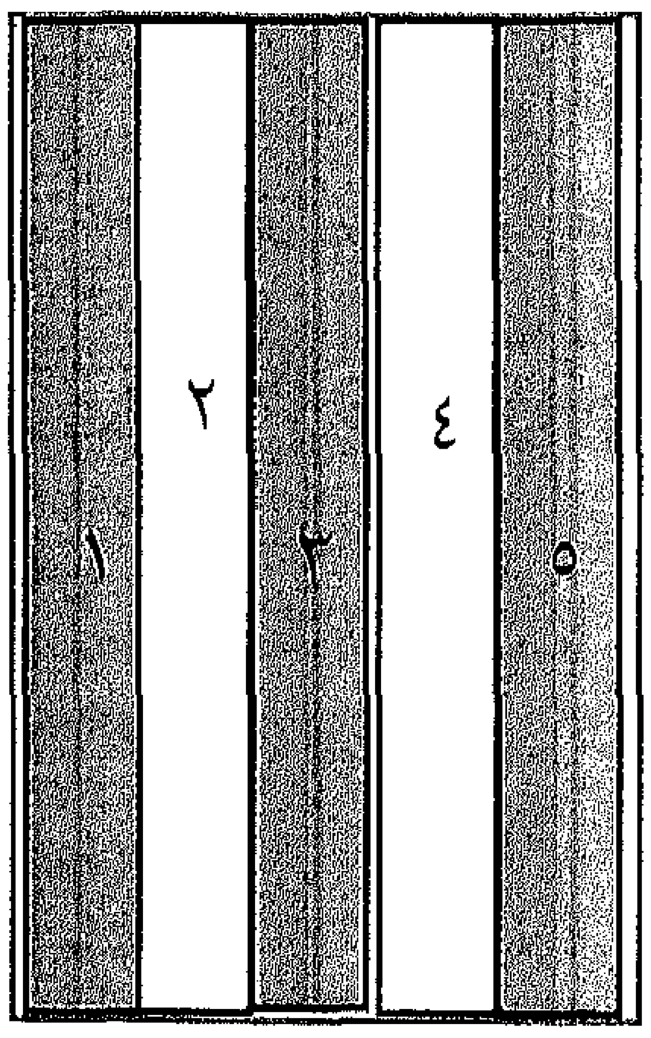
اتخوطي



١ صفتير
٢ إزييذري
٣ بير دبسر
٤ بير قرحآت

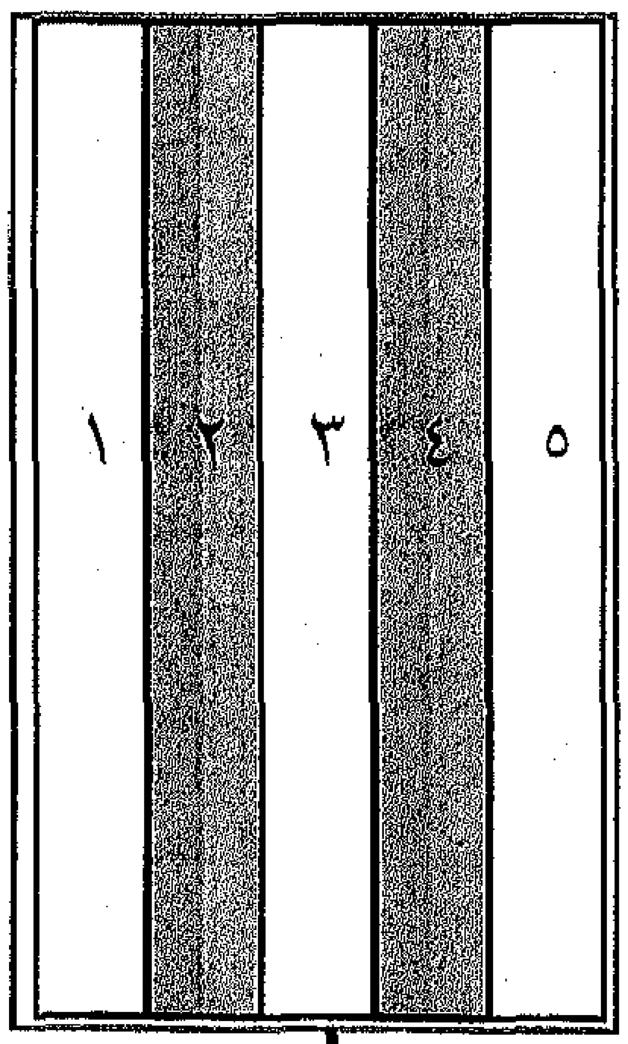
١٣

آر سيرح



١٢

صولوت



١ مطروف
٢ سعيد أغوجي
٣ نصر
٤ أقوشوف
٥ بلهوش

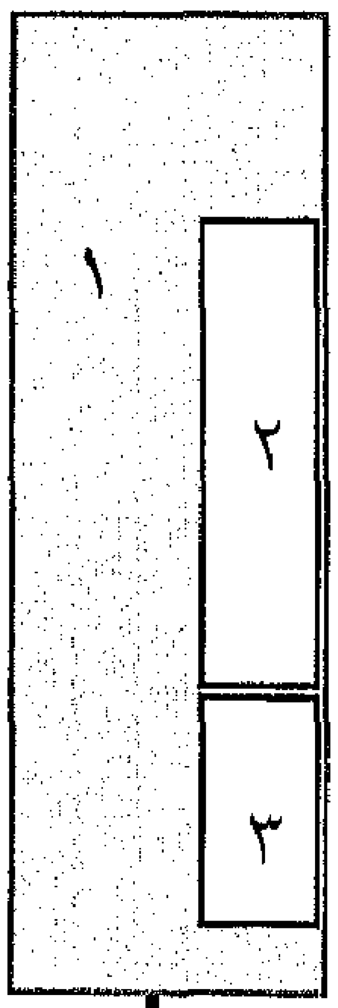
١١

إقيصيص أديين

١ إديين

١٠

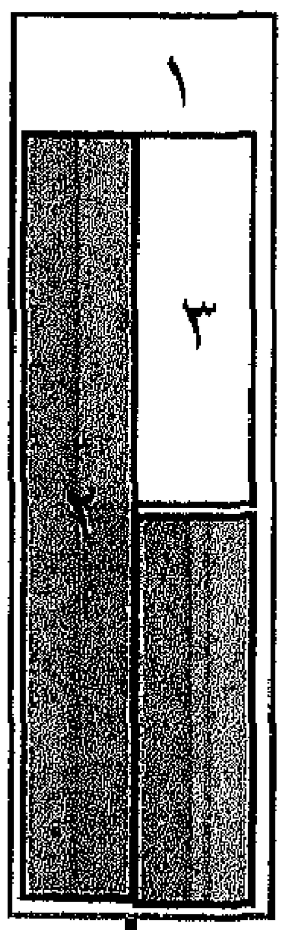
أركبيت



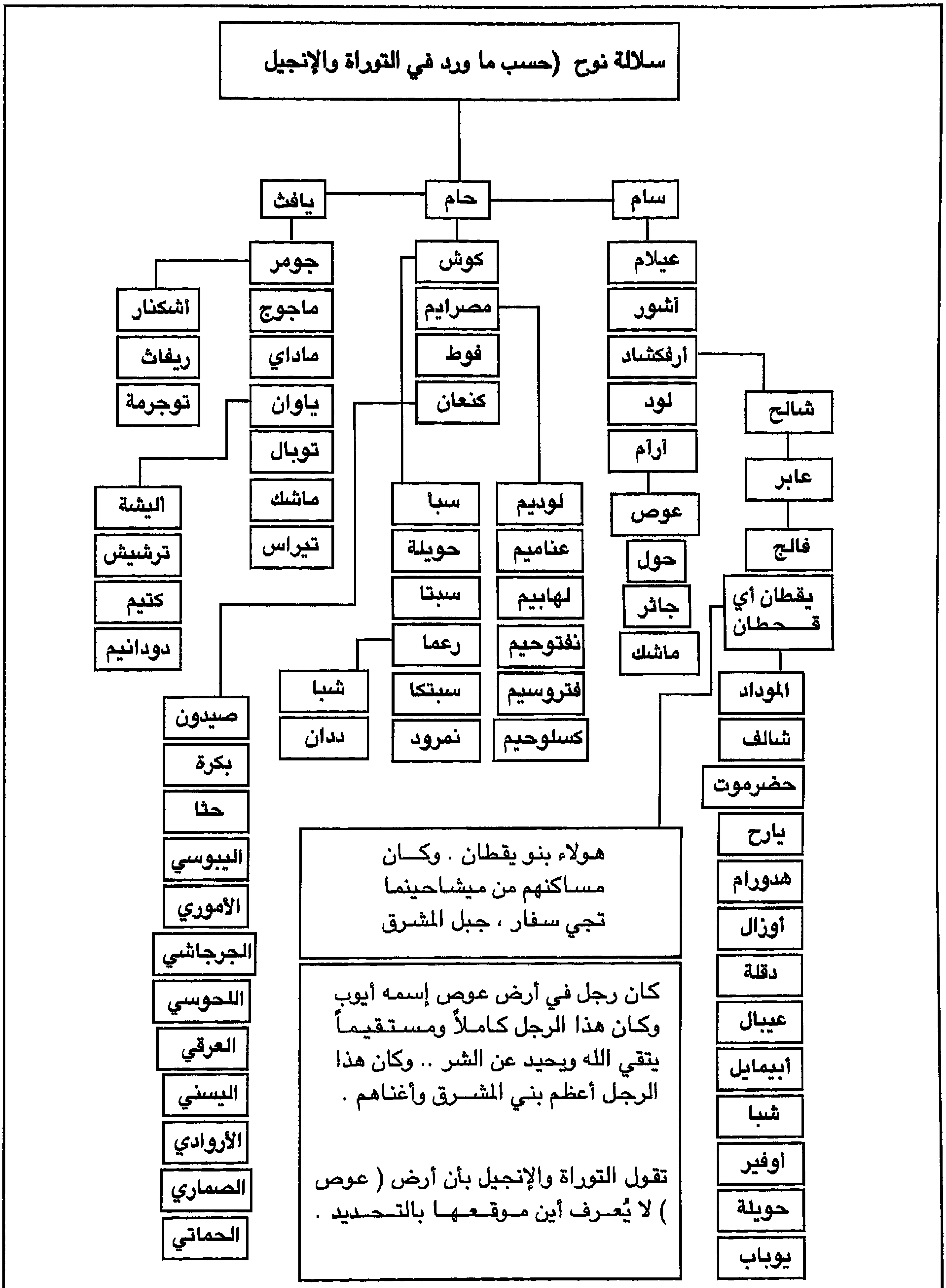
١ حووش / هوطي
٢ إصفللي
٣ فييرجي

٩

إبيت خصقور



١ بير غليل
٢ بير شيريوغت
٣ خآدي



الأسماء (أوفير ، يارح ، أوزال أو عوص المذكورة أعلاة هي عند الشحرى : بيرح ، عوفر ، عوس وحسب الاعتقاد فأن الشحرى يعود اصولها إلى هذه الاسماء الثلاثة ، وقد تم ذكر هذا سابقاً .

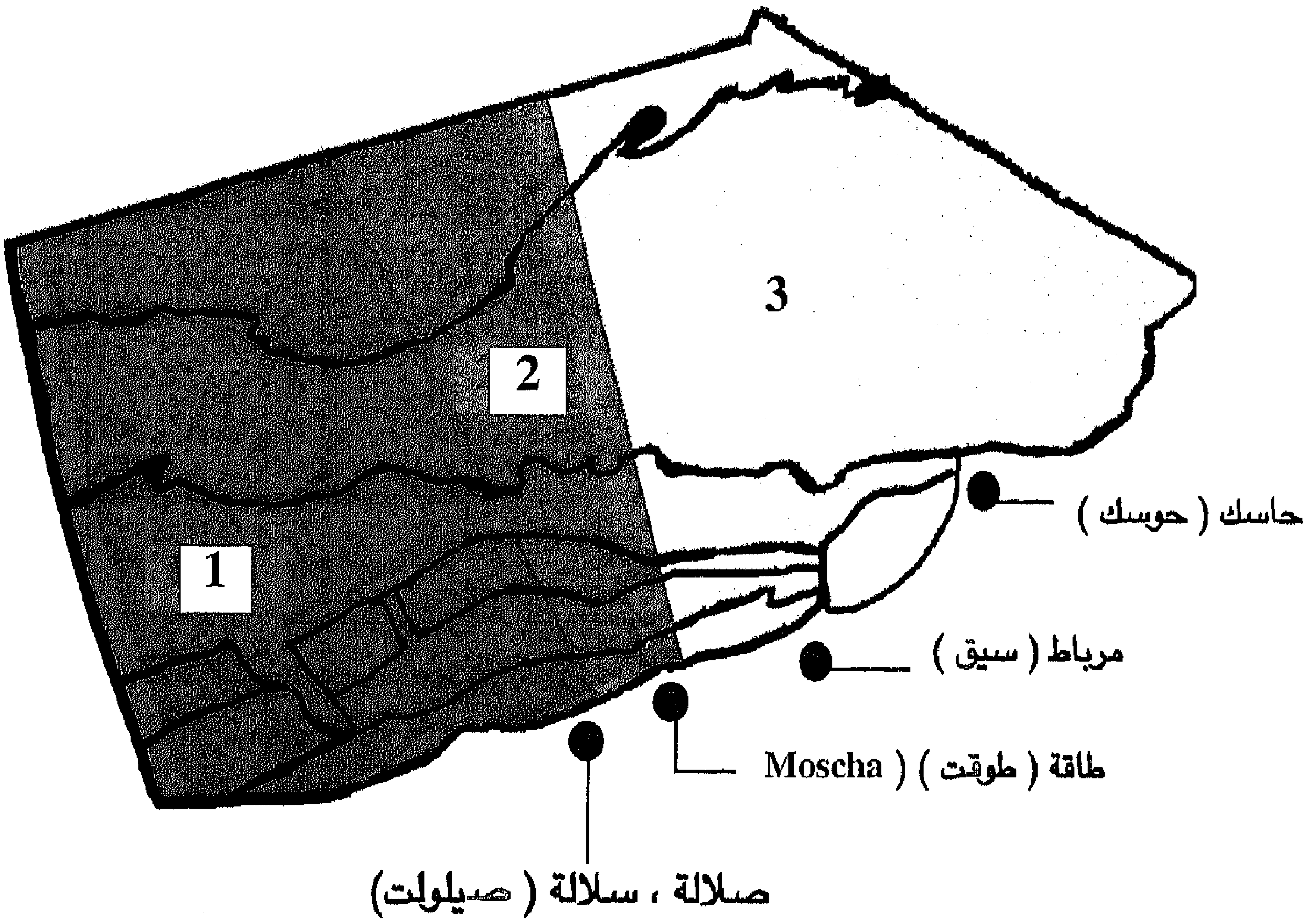
تقسيمات المناطق الرئسية الأكثر قدماً محلياً لمحافظة ظفار في خريطة رقم (٣)

الخريطة في الصفحة التالية هي خريطة رقم (٣) وحسب الاعتقاد فإن التقسيمات الثلاثة الموضحة في الخريطة ، عبارة عن تقسيمات المناطق الرئسية الأكثر قدماً محلياً لظفار . حيث قُسمت ظفار أولاً بين ٣ قبائل رئيسية تمثل أسلاف القبائل الشحرية ثلاث العشرة المذكورة في خريطة رقم (٢) ثم قُسمت المناطق الثلاثة بين ثلاثة عشرة ١٣ هم أبناء تلك القبائل الثلاث وقد تم توضيح أسمائهم في خريطة رقم (٢) ثم قُسمت المنطقة وللمرة الثالثة بين (٤٨) شخصاً هم أبناء القبائل ثلاث العشرة الموضحة في خريطة رقم (٢) ، وهذان التقسيمان الثاني والثالث قائمان إلى اليوم وموضحان في خريطة رقم (٢) وفي النماذج التي سبق وتم توضيحها والتي توضح كيفية التقسيمات القبلية ضمن كل منطقة من المناطق الثلاثة عشرة الموضحة في خريطة رقم (٢) .

ملاحظة :

التقسيمات الثلاثة في الخريطة رقم (٣) ليست معلومة ولا شائعة لدي الكثير من الشحرى في الوقت الحاضر بإستثناء القليل من كبار السن الذين يؤكدون على إن المنطقة رقم ثلاثة هي مؤكدة وإنها تخص كل القبائل الشحرية الشرقية حيث إن كل هذه القبائل تندرج تحت إسم **(بيرحّ و بيراح أو بارح)** أي بارح أو يارح كما ذكرت التورة وكذلك المصادر العربية حيث أشارت إلى وجود قبيلة كبيرة وقديمة بهذا الاسم في هذه المنطقة . إما المنطقة الثانية والتي أسميتها (عوفر أو عفير أو عفار) وفي التوراة أوفير فهذا إستنتاج شخصي مع الاستناد إلى بعض الآرا التي تؤكد وجود هذا الاسم لقبيلة عربية قديمة في هذه المنطقة ، ناهيك عن التسمية العامة التي يطلقونها الشحرى على عموم ظفار وهي البلاد أو الارض الحمراء (فيجير أعوفر) باللغة الشحرية ، وقد ذكرت العديد من المعلومات التاريخية العربية وغير العربية بأن أهل ظفار قديماً يطلقون على بلادهم ؛ الارض الحمراء ؛ . إما المنطقة رقم واحد ، فإن العديد من كبار السن من شحرى قبائل آتغوضب + قبائل إييت زربيج يؤكدون على أن جدهم الأكبر هو عوس بن ثور بن عوس وإن أمهم تسمى (إقييغرييت) وإنهم أي أولاد عوس بن ثور (غاضب) قد أجتمعوا في موقع عند مقبرة تسمى (شعد) الواقعة على مفرق منطقتي (قفطوت وثفاء) وتقاسمو الأرض فيما بينهم وإن القبائل الشحرية الغربية القديمة وهي صاحبة منطقة إييت حندوب + أقياغر كلها تنحدر من هذا الاصل في سالف الازمان ، بالرغم من أن المصادر العربية تطلق عليهم قبائل القمر .وهناك أسماء كثيرة لقبائل وأقوام وردت في التوراة والانجيل كلها تنحدر من سلالات الاشخاص الثلاثة المذكورة أعلاة وهم (بارح أو يارح وبيرح وبيراح) و (عوفر وأوفير وعفار وعفير) و (وعوس وأوس وأوزال الخ) وهذه الاسماء للقبائل والاقوام تتطابق مع الكثير من أسماء القبائل الشحرية والاماكن التي لا تزال موجودة ومعروفة بأسماؤها القديمة حتى اليوم .للأسباب المذكورة أعلاه ولأسباب ومعلومات إضافية سوف تأتي لاحقاً ، وضعت هذه الخريطة للتوضيح وللمناقشة . أنظر بعض التفاصيل في الصفحات التالية التي تلي الخريطة .

MAP (3) خريطة رقم



	إسم توراتي	إسم توراتي معرب	إسم شحري	عدد المناطق التي تضمها كل منطقة من المناطق الثلاثة أعلاه من الخريطة رقم (٢)
١	Uzal / Uz	عوص	(عوس)أو (أووحدوب)	من (١-٤)
٢	Ophir	أوفير	(عوفر) أو (فيجير أعوف) أو (اقياغر)	من (٥ - ٨)
٣	Jerah	بارح	(بيرح) أو (نصورآت)	من (٩-١٣)

بعض التفاصيل حول خريطة رقم (٣) وتقسيماتها الثلاثة الرئسية وهي الأكثرتقسيمات قدماً لمحافظة ظفار .

جاء في التوراة والإنجيل بأن نوحاً أنجب (٣) أبناء هم : (**سام ، وحام ، ويافث**) ولكل واحد منهم أبناء عديدين أنظر الجداول في الصفحات التالية بالعربية حسب ما ورد في التوراة . أما سام والذي يهمنا في هذا العرض فقد جاء في التوراة والإنجيل : إنه أنجب (٥) أبناء منهم أرفكشاد الذي أنجب شالح وشالح أنجب عابر وعابر أنجب بالج وقحطان . أما قحطان فقد أنجب (١٣) شخصاً منهم (**حضرموت + بارح + أوفير + سبأ + أوزال .**) وقال بأن جميع أولاد قحطان يمتد أرضهم من ميشا بإتجاة سفار في التلال الشرقية من البلاد .

وجاء في التوراة والإنجيل أيضاً، بأن أيوب الرجل الصالح حسب مفهوم التوراة ، يسكن في منطقة بيت عوص وإنه أفضل وأغنى أبناء المشرق قاطبة . وجاء في التوراة أيضاً بأن حدود الرب تنتهي عند جبل سفار في المشرق . وجاء في التوراة : أن الملك سليمان كان يتاجر مع أوفير وصديق ملكة سبأ .

السؤال الذي يحتاج الى إجابه هو : (١) أين الأرض التي تمتد من ميشا إلى التلال الشرقية من سفار حسب ما ورد في التوراة ؟ (٢) من هو أيوب وأين هو بلاد بيت عوس ومن هم أبناء المشرق الذين كان أيوب أفضلهم وأغناهم ؟ .(٣) من هم (**حضرموت و بارح و أوفير و أوزال**) وإخوتهم الآخرون الذين جاء عنهم في التوراة بأنهم أولاد قحطان والذين يسكنون في المشرق كما ورد سابقاً ؟ (٤) من هي ملكة سبأ وأين بلادها ؟ .

إن النظريات التاريخية القديمة صدرت في غالبيتها عن المستشرقين الغربيين ، وإن المستشرقين الغربيين بإستثناء القلة القليلة ليسوا صادقين في تقاريرهم ونظرياتهم عن تاريخ العرب ، فهم ينفون عن العرب أي تاريخ قديم ويقولون بأن التاريخ العربي لم يبدأ إلا مع بداية الإسلام ، وهذه الفكرة رائدة عند غالبية الدارسين العرب الذين يستقون معلوماتهم من كتب المستشرقين الغربيين ويقلدونها تقليداً أعمى حباً في الشهرة والشهادات العلمية والمال ليس إلا ، والجميع من الغربيين وغيرهم ينسون أو يتناسون ما وجدوه من حضارات وأدلة مادية لا تقبل المناقشة في مواطن العرب على إختلافها قبل ظهور الاسلام ب ٨٠٠٠ الف سنة ، بل وحتى ماذكرة دستور العرب والمسلمين (**القرآن الكريم**) عن الأقوام العربية القديمة وشعوبها ومواطنها وحضاراتها لا يؤمنون به مع إنهم يدعون الإسلام .

إنه لمؤسف حقاً إن يتم تشويه تاريخ أمة لمجرد مسألة عرقية أو إقليمية أو قبلية بواسطة العرب أنفسهم مع أنه من المعلوم بإن التاريخ هو تاريخ شعوب وليس تاريخ قبائل . كذلك من المؤسف إن يكون العلم عند علماء الغرب مشروطاً برغبات معينة تتناسب وما يشتهونه من طرح ، وينكرون ما دون ذلك . إن القوة والشجاعة تكمن في الحقيقة المرة كما تقول البعض ، مع أن الحقيقة لم تكن مرة أبداً عند العقول النيرة .

قد يكره المرء ولأسباب في نفسه ، حقيقة معينة أو ممارسة أو معلومة كُتبَت عنه أو عن أرضه بالرغم من حقيقتها ويسعى جاهداً لإثبات ما يتمنى أن يسمع ، وقد ينجح نجاحاً مزيفاً لفترة من الزمن ، ولكنه سرعان مايجد نفسة من أحوج الناس لتلك الحقيقة التي كان يمقتها وتسبب في فقدانها ، وذلك لأهميتها العلمية والتاريخية التي لم يفهمها إلا متأخراً وذلك لسوء تقييمه وتسرعه في الحكم على الامور دون وعي ، وعندها قد لا يجدها أو يجدها ناقصة ومشوهة وعندها يتحسر ألف حسرة على ماصدر منه من جهل بالدراسات العلمية وفوائدها العلمية القيمة .

إن أي معلومة مهما صغر حجمها في نظر البعض ، كبيرةً جداً في نظر العلم ، وعليه فعلى من لديه مايفيد من العلم ، طرحه وعدم الإكتراث إلى من يرغب في غير العلم من الذين لايستطيعون تقييم الامور بحجمها العلمي .

التقسيمات في الجدول في الخريطة رقم (٣) من المحتمل بأنها تقسيمات وتسميات قديمة جداً وهي أقدم من التسميات والتقسيمات المعمول بها حالياً لمنطقة ظفار الواردة في خريطة رقم (٢) . وبالرغم من إن تلك التسميات والتقسيمات التي سأذكرها في خريطة رقم (٣) ليست معروفة بشكل كبير لدي كل الشحرى في هذه الأيام ، إلا إن هناك إشارات وأسماء لاتزال معمول بها ومنسوبة الى الأسماء القديمة وبواسطة الشحرى أنفسهم إلا إنهم لا يفهمونها فهم تفصيلي وتحليلي . وهناك معلومات توراتية وتاريخية وعربية ومحلية ترجح هذا الإحتمال الذي سوف أطرحه بل وتؤكده في كثيرٍ من الأحيان .

التقسيمات الثلاثة الرئيسية في خريطة رقم (٣) :

منطقة رقم (ا)

هي منطقة (آرعوس) بالشحرية أي منطقة بيت عوص بالعربية . وهذه هي المنطقة الخاصة بهذا الشخص وهو عوس أحد أبناء قحطان حسب المصادر التوراتية والعربية ، فحسب إعتقادي فإنها تشمل المناطق ٤،٣،٢،١ الموضحة في خريطة رقم ٢ ، هذا وقدبنيت فكرتي هذه على بعض الاسس الاستنتاجية وهي : **أولاً** إن بعض كبار السن من شحرى المنطقتين (٤،٣) وهما منطقة (آتغوضب + منطقة إيبت زربيج) يقولون بأن جدهم الأكبر القديم يعتقدون بأن إسمه (**عوس بن ثور بن عوس**) وإن أُمهم تسمى (إقييغرييت) وإنهم أي أولاد عوس بن ثور (غوضب أو غاضب) قد أجتمعوا في موقع عند مقبرة تسمى مقبرة (شعد) الواقعة على مفرق منطقتي (ثفاء و قفطوت) وتقاسموا الأرض فيما بينهم ، وإن القبائل الغربية التابعتين للمنطقتين (أقياغر + إيبت حندوب) تنحدر من أصل عوس بن ثور بن عوس . هذا وهناك لا تزال قبيلة صغيرة تحتفظ بهذا الاسم حتى اليوم (بيت عوس) ، وإن قبرالنبي أيوب موجود في منطقة بيت عوس كما أشار إلى ذلك التوراة والانجيل ، ولكن لكون اسم عوس لم يعد موجوداً إلا مع هذه القبيلة الشحرية الصغيرة فإن القبائل الشحرية الكبيرة الأخرى تعتقد بأنها إذا تسمت بهذا الاسم ، أي عوس ، في الوقت الحاضر أو أشارت إليه ، فإن قبيلة بيت عوس الصغيرة سوف تفتخر بنفسها أمام بقية القبائل على إنها الجد والاصل الحقيقي لكل هذه القبائل ، ولذلك فإن أنفة بقية القبائل الشحرية لا تقبل بأن تكون هذه القبيلة الصغيرة تمثل الأصل القديم لهم وعليه فإن هذه القبائل تحاول التخلص من هذا الاسم لهذا السبب فقط ، ومع مرور الزمن تلاشى هذا الاسم ولم يعد معروفاً إلا لدي القليلين من كبار السن حيث إنهم يؤكدون على إن كل هذه القبائل الشحرية يجمعهم اسم عوس بل وإن هناك قبائل أخرى قد تنضوي تحت هذا الاسم . أما المفهوم العام اليوم لمنطقتي (أقياغر + إيبت حندوب) فتعرفان خطاءً اليوم بإسم جبال القمر ، ولكن باللغة الشحرية فإن كلمة (أقياغر) تعني ملك شخص إسمة (قياغر) وكلمة (قياغر) بالشحرية تعني الفائز وكذلك المهزوم مع فارق في النطق ، وبالعربية جبال القمر نسبة الى قبائل القمر حسب المصادر العربية ، وكذلك منطقة إيبت حندوب كما هو مؤضح في خريطة رقم ٢ وكلمة (إيبت حندوب) بالشحرية تعني ملك جماعة أو شخص إسمه (حندوب .هذه ناهيك عن أن القبائل الاربع المذكورة وهي (زبيج + غوضب + حندوب + إقآغر) هي أكثر قرباً وترابطاً وصلة ببعض من غيرها وكذلك حدودها متداخلة ومشتركة ، ولهذا فإنه من المعقول بأنها من أب واحد وهو عوس المذكور عند العرب وفي التوراة. هذا وقد قالت المصادر العربية بأن عوس هي قبيلة عربية في جنوب الجزيرة العربية . وفي كتاب جواد علي ج١ ص ٢٩٧ وما بعدها قال : ((وقيل منزل عوص في التوراة هو الاحقاف وأرض عوس هو موطن أيوب الشهير الذي ورد ذكره في القرآن وضرب به المثل في الصبر والاحقاف هي بين اليمن وعمان الى حضرموت والشحر وهي مساكن عاد بالدوّ والدهناء وعالج ويبرين ووبار إلى عمان إلى حضرموت إلى اليمن)) . ويقول في نفس المصدر ص ٣١١ : ((وزعم الرواة إن هوداً أرتحل هو ومن معه من المؤمنين بعد نكبته التي حلت بقومه الكافرين من أرض عاد إلى الشحر)). وقال نفس المصدر ص ٣٣٦ وما بعده :

((يقال بأن طسم وجديس وجرهم هم من قبيلة عاد ، حتى أن بطليموس ذكر إسم جديس وجرهم(Jo-disitae , Jolisitae)) .ويقول جواد علي ج١ ص٣٤٠ وما بعدها : ((وبار بن أميم نزلوا برمل عالج بين اليمامة والشحر ، وجاء في جغرافية بطلميوس إسم شعب عربي دعي (Jobaritai , Jo-babitae,Jobaritae) على إنه من شعوب العربية الجنوبية ويسكن على مقربة من أرض قبيلة أُخرى دعاها (Sachalitae وتقطن عند خليج يدعى (Sinus Sachalits) وقد قال الباحثون بأن إسم (Jo-baritae) ، هو شعب وبار أو (بنو وبار)). ويقول جواد علي : ((وفي موضع ليس ببعيد عن هذا المكان الذي ذكرة بطلميوس تقع أرض وبار الشهيرة ، وهي بين رمال يبرين واليمن ((مابين نجران وحضرموت وما بين مهرة والشحر)) وقال جواد علي : ((قرية وبار كانت لبني وبار ، وبين رمال بني سعد وبين الشحر ومهرة)) وقال ياقوت الحموي البلدان ج٨ ص ٣٩٢ : ((هو وبار بن إرم بن سام بن نوح)). والحقيقة هي إن ظفارتُعرف عند اليونان ب (Sachalitae ساخاليتا) أنظر الخارطات في آخر الكتاب . وقد ذكروا اليونان ميناء ميشاء وهو ميناء خور روري حيث ذكر كتاب المر واللبان لنايجل جروم في ص ٩٤،٩٣،٩٢ نقلاً عن كل من (بلليني Pliny ، بطليموس Ptolemy ، الباريالوس Periplus) وهم كتاب يونان قولهم بأن بلاد سخاليتا ومينا ميشا أو موشكا هي ظفار الحالية .وفي كتاب جواد علي ج٧ ص ٢٣٨ وما بعدها قال : ((والعبرانيون كانوا يستوردون العنبر من (ميشا) أي من أرض سبا وأشهره ما يُجلب من شحر عمان)) .وفي ص ٢٧٤ وما بعدها يقول نفس المصدر : ((وأما ميناء (Moscha) الذي أشار إليه اليونان ، فهو(ظفار) من أعمال الشحر ، قريب من صحار . وبجبال ظفار (اللبان) . ويذكر أهل الاخبار أن (ظفار) قرب مرباط ، وتُعرف ب (ظفار) الساحل ، وإليها يُنسب القسط ، وهو العود الذي يتبخر به)) . وفي ص ٣٦٤ ((إن الشحر هي بلاد الكندر (اللبان))). وفي الواقع فإن ظفار توجد بها أشجار العود إلى اليوم وأشهر أنواع العود في ظفار هي **(قيطير + عيقبآت)** وقد شرحت عنها في موضوع الأشجار الصمغية هذا وقد عُرفت منطقة أقياغر + إبيت حندوب وهي منطقة رقم ١+٢ في خريطة رقم ٢ عرفت عند المؤرخين العرب وغير العرب بمنطقة القمر وقبائلها بقبائل القمر وساحل هذه المنطقة بخليج القمر وقد أعتبرتهم كل هذه المصادر قبائل تعود في نسبها إلى مهرة أو مهر بن حيدان وهو النسب الذي تعود له القبائل المهرية والشحرية في نظر المورخين وكذلك الشحري والمهري ، وقد تم توضيح ذلك في أنساب الهمداني وغيره كما أسلفت سابقاً . إما كلمة قمر باللغة الشحرية هي (أريت) وكلمة شهر باللغة الشحرية هي (شهر) وكلمة هلّ بالعربية هي(هيشول) بالشحرية . وهناك العديد من القبائل الشحرية تنتسب إلى هذا الإسم حتى اليوم أي بيت (هيشول) . إما الإسم (أقياغر) باللغة الشحرية فإنه لا يعني القمر كما تشير المصادر العربية وإنما يعني بالشحرية (الفائز) وأحياناً (المهزوم) .وفي كتاب (أساطير من تاريخ اليمن) تأليف (حمزة علي لقمآن) ص ١٣ وما بعدها يقول : ((وتروي قصة ، أن قبائل القمر تدّعي نسبتها إلى طائر الآله فشنو وتسكن هذه القبيلة جزيرة سقطرة والتي يطلق عليها الفراعنة إسم جزيرة العباقرة (باعنخ) وهي مقر ملك بلاد البخور، وربما أن لفظة (عباقرة) تعني (الجن) أو (الروح) التي يقال أنها موجودة في شجرة البخور المقدسة)) . وفي نفس المصدر ص ١٧،١٦ يقول :((أما جزيرة (باعنخ) التي ذكرتها القصة المصرية فربما أنها أرض البخور باعنخاي التي ذكرها فرجيل ، والقصة نفسها تشير إلى أن جزيرة سقطرة كانت مركز تجاري عالمي مع الفراعنة والهند وأفريقيا)) . وقد ربط جلاسر الاسم (باعنخ) بأسماء أُخرى مثل (بانو) و (بوني) و (بنت) وأيضاً (اوبوني) و (فينيتشي) و(فينيقي) وهو الشعب الذي أرتبط إسمه بالطائر المقدس المعروف عند العرب باسم (العنقاء) وهناك شبه بين كلمة عنخ الفرعونية والعنقاء العربية)) . ويروي المورخ الروماني بلايني ((بأن العنقاء هو طائر بلاد العرب وإنه طائر مقدس وحكايته طويلة ، وله قصة مع فتاه مهرية من قشن وزوجها في سقطرة وأشتاقت إلى زوجها وأنتظرت الطائر على الشاطي وحملها إلى سقطرة وأعادها إلى قشن في نفس الليلة الخ)). وطبعاً صلة المهرة ببلاد البخور (حضرموت والشحر أي ظفار وسقطرة) صلة تاريخية حيث إن المهري والشحري هم أولاد مهر بن حيدان وهذه المواطن المذكورة هي مواطنهم عبر التاريخ .

منطقة رقم (٢)

أما المنطقة الثانية فتسمى بالشحرية (أووحدوب) وتعني البلدان بالعربية - وكذلك إشحريتا إش إقيراء) وتعني جبال أو أرياف المدن والقرى. لأن كل المدن الرئيسية والتاريخية تقع في سواحل هذه المنطقة ولذلك سميت باللغة الشحرية جبال أو أرياف المدن ناهيك عن أن ٨٠ ٪ من القرى الريفية تقع في نطاق هذه المنطقة. وكلمة (شيرات) بالشحرية تعني قرية أو مدينة، أما كلمة (قيراء أو قيرى) بالشحرية تعني مدناً أي جمع مدينة أو قرى. هذا وقد تُرجمت الكلمة الشحرية الى العربية كما أسلفت الذكر لتعني المدن أو القرى وليس قبيلة. ويقول المرحوم علي محسن آل حفيظ في كتابه (من لهجات مهرة وآدابها) ص ١٠-١٦ : ((والقرا بفتح القاف نسبة إلى الجبال العالية أو الارض العالية، والقرا غالباً آتية من المدينة)). وقد أشار إلى معنى كلمة القرى الكاتب الألماني جورج جانزين في كتابه (البدوا في سلطنة عمان) ص ١٣٦ حيث قال: ((في القرن السادس عشر عندما غزوا البرتقاليون ظفار، ووقفوا الشحرى في وجه الغزاة وقاوموهم إلا إن الشحرى فقدوا الكثير من الرجال في هذا الحرب مما أدى ذلك إلى هروب الكثير منهم إلى الجبال وإلى جزر الحلانيات وجزيرة سقطرة إما من تبقى منهم فقد ذهبوا إلى حضرموت المجاورة وطلبوا مقاتلين مقابل أجرة، وقد تجمعت معهم الكثير من المقاتلين من عناصر تسكن في قرى صغيرة في حضرموت ووصلوا إلى ظفار عن طريق الجمال والبحر وبعد الحرب بقت البعض منها في ظفار، وقد أُطلق عليهم اسم القرويين ثم القرى نسبة إلى القرى التي أتوا منها في حضرموت وليس نسبة إلى قبيلة معينة)) هذا ما قاله الكاتب الالماني عام ١٩٨٥.

وفي القرن التاسع عشر أطلق بروترام توماس على تلك الارياف اسم ((جبال القرى وقصد بها حينها جبال القرى أي المدن والقرى الريفية وسكان تلك المدن عرفهم بالقرويين او القرويون)). وقد تحول هذا الاسم ليصبح إسم لقبيلة عند بعض كتاب الاجانب والذين نقلوا عنهم من العرب فيما بعد. اما الحقيقة المعلومة لدي كل اهل ظفار فهي إن لا وجود لقبيلة شحرية بهذا الاسم في الوقت الحالي باستثناء وجود بطن من قبائل الآمري وهم شحرى يسمون القراء وهي قبيلة شحرية وذلك حسب ما أورده كل النسابين العرب ومنهم الهمداني في الاكليل ج١، والآمري هو أحد الاخوان الشحرى ثلاث العشرة حسب ما ورد في الخريطة رقم ٢ وباللغة الشحرية (أوومري) ومع ذلك فإن هذه القبيلة الشحرية لم تعد موجودة في ظفار حسب علمي. وحتى وإن أفترضنا جدلاً وجدت في الوقت الحاضر قبيلة بهذا الإسم في ظفار سواء قبيلة شحرية أو غير شحرية فإنها لاتمتلك تلك الجبال التي أطلق عليها جبال القرى حيث إن ملكية الأرض هي لله وللدولة وللمالكين الاصليين وهم الشحرى حتى اليوم كما هو موضح في التقسيمات الموضحة في خريطة رقم ٢ ومتعارف عليه في ظفار إلى اليوم، ناهيك إن تلك الجبال لم تُسمى بهذا الاسم في أي وقتٍ من الاوقات إلا عن طريق بروترام توماس. وبالرغم من المغالطات التاريخية التي نقلها توماس حرفياً عن بعض العناصر من قبائل غير شحرية، إلا أن توماس نفسه قد نسب ملكية تلك الجبال بل وكل ظفار وبإعتراف حتى الذين نقل عنهم من غير الشحرى إلى قبائل الشحرى وأكد على قدم الشحرى التاريخي وإنهم من سلالة عاد.

في الواقع فإن السعي لتحريف الحقائق قائم، ليس فقط في تسمية المناطق بل أيضاً بالنسبة للغة الشحرية حيث إنهم يعرفون تمام المعرفة بأن اللغة الشحرية هي لغة كل أهل ظفار بأريافهم ومدنهم وباديتهم منذ القدم وإنها هي اللغة السائدة والوحيدة في المنطقة إلى فترة قريبة جداً، وإنها لغة العرب القديمة ولكن الشحرى صانوها وأحتفظوا بها وبثقافتها، وإن هذه اللغة تسمى (اللغة الشحرية) أي (إشحرآت) باللغة الشحرية، فكيف وبإعترافهم أي الغربيون يحرفون إسم اللغة من اللغة الشحرية إلى اللغة الجبالية تمشياً مع الرغبات القبلية في المنطقة كي لا تُنسب هذه اللغة إلى الشحرى على حد قولهم، وقد ذكر ذلك البروفيسور جونستون وهو أول من أطلق على هذه اللغة اسم اللغة الجبالية في كتابه الذي أسماه اللغة الجبالية، ولكنه قال ((بأن الاسم الصحيح لهذه اللغة هي الشحرية ولكن تمشياً مع رقبات القبائل الغير

شحرية في ظفار اليوم ، فقد أسماها اللغة الجبالية)) ، وهو يدرك بأنه بعمله وتحريفه هذا يتنافا مع الامانة العلمية ، وهذا يؤكد على أن الغربيين يقصدون تحريف الحقائق .
ناهيك عن إنه من الغير المنطقي بأن تكون في الشعب الواحد وبين أبناء الشعب الواحد لغة خاصة بالريفي ولغة خاصة بالمديني . ولكن بالنسبة للغربيين فإنه لا غرابة في أمرهم هذا ، فهم يجيزون كل شئ و قد أعتادوا على هذا التحريف ، ليس فقط في مناطق عربية معينة مثل ظفار على سبيل المثال ، وإنما مع كل الامة العربية حيث إنهم يقولون بأن العرب ليست لهم أية حضارة فالعرب في نظرهم هم البدوا أما السلالة العربية في المدن العربية ليسوا بعرب على حد قولهم ، وكأنه لا علاقة للعربي البدوي بالعربي المدني أو الريفي وكأنهم قوميات مختلفة . فكيف لا يطبقون هذا العرف على الريفي والمديني في ظفار وبهذا تكون اللغة الجبالية سوى بقصد التمشي مع الشعور القبلي لبعض القبائل كما يدعون ، أو بقصد تحريف الحقائق وفصل الحلقات المتصلة عن بعضها لغرض سيئ في نفوسهم .

وعودةً إلى الاسم القديم للمنطقة ، فإنه حسب إعتقادي وبدليل بعض المعلومات التي سيتم طرحها لاحقاً ، فإن الإسم القديم لهذه المنطقة الممتدة من ماء جرزيز (جرجوز) إلى خور روري ، كانت تسمى **(أوفير)** في قديم الزمان نسبة إلى أحد أبناء قحطان ، وهو الشقيق الثالث لكلٍ من **(بيراح أو بارح وعوس)** . أما أوفير وعوس وبارح ، فهم أولاد قحطان وأخوهم حضرموت حسب ما ورد في التوراة والانجيل ولهم العديد من الاخوة الاخرين وهم يسكنون بين ميشا والتلال الشرقية من جبل سفار . وقد فسروا علما التوراة والعديد من الباحثين كلمتي (ميشا وسفار) على أن ميشا هي منطقة ساجروس (رأس فرتك) . وفي كتاب جواد علي ج١ ص ٣٣٢ يقول : ((ومن قبايل ثمود : أوس ، عفير ، بارح)) . ويستطرد الكاتب ويقول في ص ٤٢٣ : ((أما بلاد اليقطانيين (القحطانيين) على رأي التوراة ، فتمتد من (ميشا) (Mesha) إلى (سفار Sephar)) ويستطرد جواد علي ويقول ، ((ولم تذكر التوراة حدوداً جغرافية لها غير هذين الحدين ولكن ذهب العلماء مذاهب شتى حول موقع ميشا وسفار ، ولكن قيل بأن (ميشا) هي إما أرض أو قبيلة تمثل الحدود الغربية لهذا الارض ، بينما (سفار) تمثل الحد الشرقي لبلاد اليقطانيين وقيل إنها منطقة ظفار الواقعة شرق حضرموت التي أشتهرت شهرة واسعة في العالم القديم وورد ذكرها في الكتب (الكلاسيكية) ومن المرجح أن تكون هي الموضع المقصود)) . ويستطرد الكاتب ويقول ص ٤٢٤ : ((لقد كدّس التوراة كل أبناء يقطان (قحطان) وعددهم ١٣ في منطقة ضيقة وهي اليمن وحضرموت)) . ويواصل الكاتب في ص ٦٣٨، ٦٣٩ ويقول : ((بأن (سفار) هي (Zafar) عاصمة مملكة حضرموت القديمة على رأي علماء التوراة)). هذا ما قالة جواد علي . أما نحن في ظفار وفي الكثير من المصادر القديمة ، فأن حدود ظفار القديمة كانت إلى رأس فرتك . وعلى ذكر إسم أوفير المذكور أعلاه فقد قالت الكُتّاب التالية أسماؤهم التالي : قال المسيو جوليان الفرنسي ((إن أوفير هي ظفار وكان بها أكبر منجم ذهب في عهد بلقيس)) . وقال المرحوم أحمد زكي : ((إن أوفير هي أوبار)) . وقال الفرنسي كاترمير : ((أوفير تقع على ساحل بلاد العرب)) . قال الجغرافي الفرنسي جوزف جوسلن : ((أوفير هي ظفار)) . قال جلاسر :((أوفير تقع على ساحل خليج عمان)) . قال رياض الرئس : ((إن تاريخ ظفار يبدا من التوراة حيث يذكر سفر التكوين أن نهر بيسون يحيط بأرض أوفير أو عفار التي وردت في سفر التكوين وأشتهرت بالذهب والبخور وأختلفت البعض في موقعها)) . ويقول كروفورد : ((إن ملكة سبأ كانت ملكة عفار وقصتها مع سليمان مشهورة ، وعفار أو أوفير هي ظفار ، لأن الهدايا التي حُملت إلى سليمان كانت من اللبان والبخور والعاج وهي نماذج تتاجر بها ظفار)) . ويضيف كروفورد ويقول : ((أن حيرام ملك صور هو الذي أكتشف رأس مرباط ، وإن بحرية (ترشيش) التابعة له كانت تزور شواطي ظفار ، ويحدد كروفورد موقع عفار المذكورة في سفر التكوين إنه في بلدة البليد التي تقع بين ريسوت ومرباط على خط عرض ١٧.٥ درجة شمالاً وخط طول ٤٥.٨ شرقاً)) .في الحقيقة فبالاضافة إلى أن الإسم هو اسم شخص ، فإنه اسم اللون الأحمر باللغة الشحرية وكذلك اسم التراب الاحمر أي التربة الحمراء واسم لكل ظفار حيث إننا باللغة الشحرية نطلق على ظفار اسم (فيجير أعوفر) أي الأرض الحمراء . كذلك هناك قبائل

عربية قديمة في هذه المناطق تسمى العفار والمعافر وعفير وغيرها من الاسماء المشابهة كما ذكرت المصادر العربية . وقد أشار برترام توماس في كتابه البلاد السعيدة ص ٧٥ ، على ((أن أوفير كلمة شحرية أو مهرية تعني السحاب ، ويعتقد بأنها كلمة أُطلقت على عموم ظفار كونه بلاد السحاب)) . وفي كتاب (تاريخ العرب) بقلم الدكتور فيليب حتي و د أدوارد جرجي و د جبرائيل جبّور ص ٧١ يقول : ((وفي الراجح أن اوفير التي ابحرت إليها سفن حيرام وسليمان في طلب الذهب وخشب الصندل والحجارة الكريمة حسب ما ورد في (الملوك الاول ٩:٢٧-٢٨ ،١٠ :١١ سفر الاخبار الثاني ٩: ١٠ هي ظفار من أعمال عمان حتى اذا كانت ايام أيوب (٢٤:٢٢) صارت أوفير مضرب المثل لوفرة الذهب في تربتها)) . وفي كتاب جواد علي ج٣ ص٣٨١ يقول : ((ويرجح النسابون نسب كندة إلى جد أعلى قالوا له (عُفير بن عدي) وهو والد (ثور) وهو كندة)) . الحقائق تؤكد على أن أوفير هي ظفار أو جزء من ظفار أو إسم شخص أو شعب معين في هذه المنطقة في قديم الزمان . وفي هذه المنطقة خاصة في المناطق الجغرافية ٣،٢،١ توجد ٩٠ ٪ من قبور الأنبياء والأولياء الصالحين حسب إعتقادات أهل ظفار . ومن الانبياء : النبي (**هود بن عابر – و النبي عابر بن هود – والنبي أيوب – والنبي عمران** وهو أطول قبر في العالم إذ يبلغ طوله ٣٠ متراً) والكثير من قبور الصالحين .وقد تم توضيح ذلك سابقاً في موضوع القبور في ظفار في كتابي السابق وسيتكرر في هذا الكتاب .

منطقة رقم (٣)

هذه المنطقة مجزأه حالياً إلى منطقتين في العرف المحلي اليوم وهما (آدين + صولوت)ولكن حسب إعتقادي فإن كل هذه المنطقة كانت قديماً تسمى بالشحرية (صولوت ، أو نصورآت) . فصولوت تعني بالشحرية ، الصلاة ، أو القدرة . ومن الجائز بأن التسمية أطلقت على هذه الناحية الشرقية من البلاد التي تُعتبر عند القدماء الناحية التي تأتي منها الصلاة ، حيث إن قدماء العرب كانت تعبد الشمس والقمر وكوكب الزهرة كأكبر الهآت العرب وحيث إن الشمس والقمر وكوكب الزهرة يأتون من الشرق ، فإن الشرق هو مصدر الصلاة . أما نصورآت فتعني بالشحرية الشرق وكذلك مشقيص. بالشحرية تعني الناحية الشرقية وبالعربية المشقاص ، أما بالعربية في الوقت الحالي فالمنطقة يُطلق عليها خطأً جبل سمحان وذلك نسبة الى جبل صغير شرق منطقة حدبين يسمى (صمحال) باللغة الشحرية وقد أصبح هذا الإسم يعم كل المنطقة أي (صولوت) وجبلها الذي إسمه بالشحرية (إدهق أصولوت) أي (إدهق) يعني جبل أو صخرة كبيرة بالشحرية . كذلك نسمي الصخرة الكبيرة أو الجبل الذي يشبة الصخرة نسمية (صور) بالشحرية خاصة في لهجة الجزء الغربي من ظفار .وهذه المنطقة تشتمل على المناطق ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ الموضحة في خريطة رقم ٢ . كذلك تسمى بالشحرية (أرض اربيرح) أي بلاد بارح وكل القبائل الشحرية التي في هذه المنطقة ترجع نسبها إلى شخص إسمة بير بيرح أو بير بيراح أو بير بارح وهذا يتفق مع الاسم الموضح في التوراة وهو (Jerah) وهو أحد أبناء قحطان . وفي كتاب جواد علي ج١ ص ٣٣١ ، ٣٣٢ يقول : ((ومن قبايل ثمود : أوس ، عفير ، بارح)) . ويستطرد جواد علي في نفس المصدر السابق ص ٤٢٦ :((أما قبيلة يارح Jerah في التوراة فمعناها القمر و شهر ، حيث قال جلاسر بأن هذا الاسم يارح كان يُطلق على عدد من الملوك الذين عاشوا قبل الميلاد وبعده ، وإن شعب كان يقيم في مهرة أو في جنوب عمان في موضع قد يكون المكان الذي سماه بطليموس Jerakonkome وسماه جلاسر skizze يارح هو يرخ أو ورخ في اللهجات العربية الجنوبية وتعني شهر قمر)) . وفي كتاب (معجم قبائل العرب القديمة والحديثة) تأليف عمر رضاء كحآل الجزء الثاني قال : ((برح هو بطن من كندة من القحطانية)) .

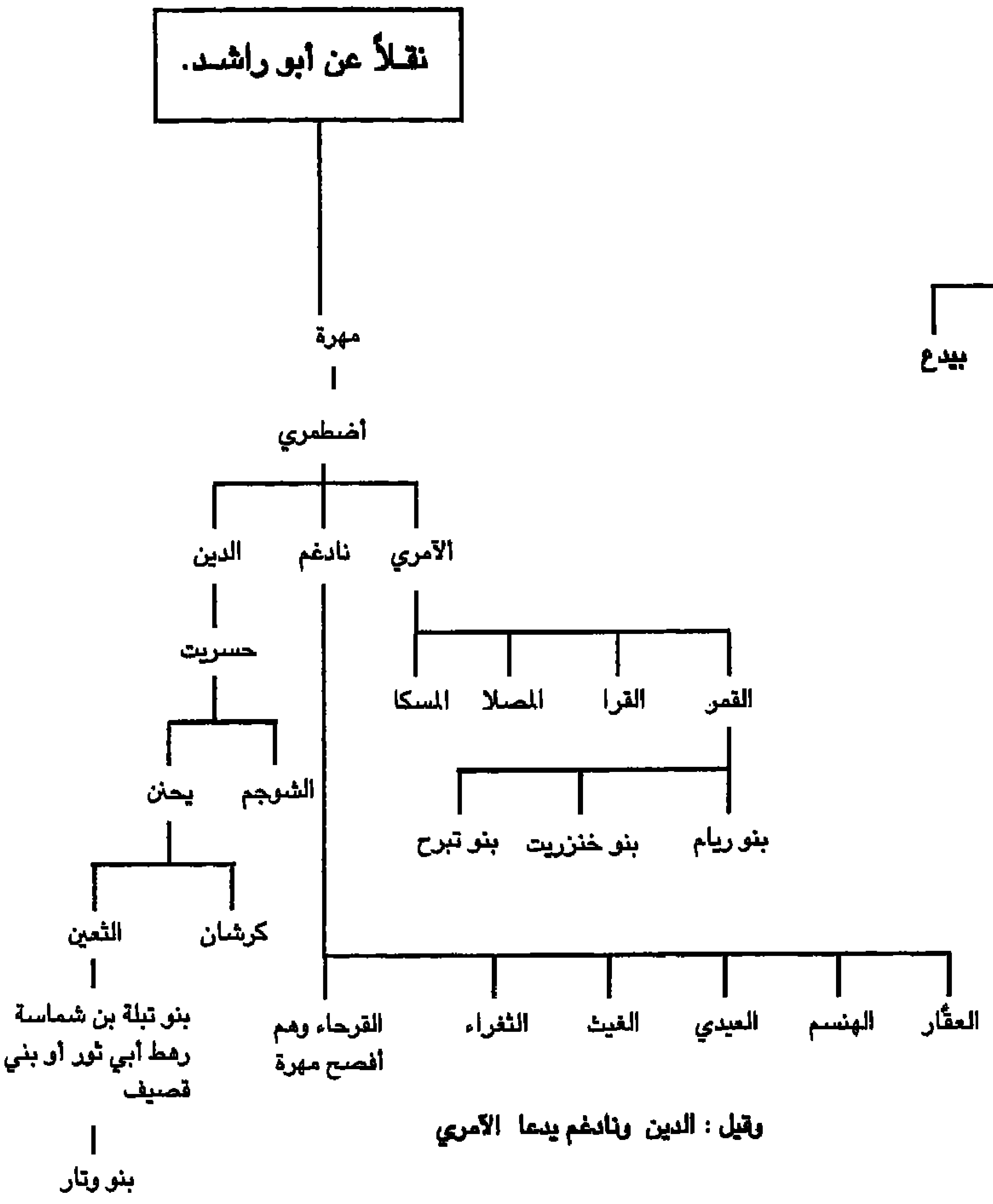
أما في الوقت الحالي فالمنطقة مقسمة إلى ثلاثة أقسام ، فالقسم الغربي إسمه آدين والذي يليه من الشرق يسمى صولوت والذي يلي صولوت من الشرق يسمى الجازر . ولكن الاصح في قديم الزمان حسب إستنتاجي الشخصي وكبار السن فهي أرض بارح أي بالشحرية (أرض اربيرح) .

وفي الجدول الموضح في الصفحة التالية ، يوجد أنساب مهرة حسب ما ورد في كلٍ من : سبائك الذهب في معرفة قبائل العرب للشيخ محمد أمين البغدادي والأكليل الجزء الاول للهمداني ص (١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٣ .

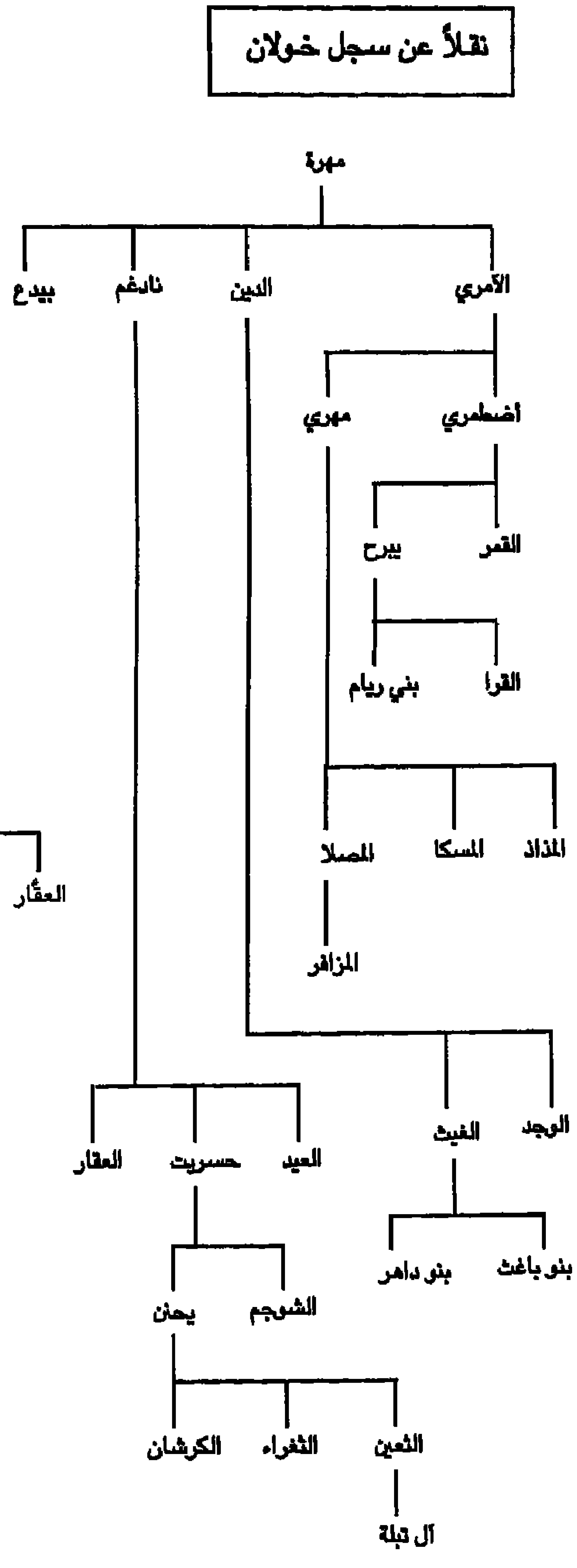
والقبائل المذكورة في النسب مثل : قبائل الآمري والدين ويبرح والقمر والقرحا وما أنجبت تشكل كل القبائل الشحرية في ظفار حالياً حسب ما ورد في المصدر المذكور .

هناك من الشحرى من يرجح ما ورد في سجل خولان وهناك من يرجح ماورد في سجل ابو راشد لأن غالبية الشحرى يرون بأن المهري هو شقيقهم ولكن البعض من الشحرى يرون بأن المهري شحري . فإذا كان الآمري هو شحري وأنجب أضطمري ومهري حسب ما أوردة الهمداني في سجل خولان وأن أبناء الاضطمري هم الشحرى الحاليين فأن ذلك في كل الحالتين سوى المهري شحري أو الشحري مهري أو الاثنين إخوة فأن المسألة بالنسبة للشحرى أو المهري لا أعتقد بأنها تفرق . وحتى وأن كان الآمري هو إبن مهرة والمهري يقول بأن مهرة ومهري واحد كما ورد في سجل أبو راشد فإن المسألة أيضاً بالنسبة للإثنين لا تفرق . إلأن المسألة مسألة تاريخ ، والتاريخ هو ملك الجميع وليس ملك شخص أو مجموعة يتم تكييفة وتطويعة حسب ما يحلو للفرد . فإذا الشحري اليوم لا يرغب في إنتماؤه إلى المهري أو العكس فان المسألة لا تتعلق برغبة فرد او مجموعة إنما بحقيقة تاريخية لا حياد عنها . أنظر الجدول في الصفحة التالية .

نوح أنجب سام وسام أنجب أرفشخد وأرفشخد أنجب شالح وشالح أنجب عابر وعابر أنجب قحطان وقحطان أنجب يعرب ويعرب أنجب يشجب ويشجب أنجب سبا وسبا أنجب حمير وحمير أنجب مالك ومالك أنجب زيد وزيد أنجب مرة ومرة أنجب عمرو وعمرو أنجب مالك ومالك أنجب قضاعة وقضاعة أنجب الحاف والحاف أنجب عمرو وعمرو أنجب حيدان وحيدان أنجب مهر. أنظر الجدول أدناه وما أنجبه مهرفي سجل خولان وسجل أبو راشد .



وقيل : الدين ونادغم يدعا الآمري



وقال بعض الحضارم : من نادغم بنو حديد وبنو بخ

في الجدول أدناه توجد أسماء القبائل الشحرية في ظفار والتي لا تزال تتسمى باسماؤها الشحرية القديمة ولم تغيرها. وسوف لن أذكر عشائر هذه القبائل أو فروعها الصغيرة لانها كثيرة ، ولكن على من يرغب في المزيد من المعلومات بأن يسأل هذه القبائل الشحرية الرئيسية عن ذلك . أما القبائل الشحرية الاخرى والتي هي حالياً منقسمة على نفسها بين البقاء على إسمها الشحري وبين التغيير إلى إسم أخر ، أو تلك التي سبق لها وغيرت إسمها الشحري إلى أسماء قبلية أُخرى ، فأنني لن أذكرها . أنظر الجدول أدناة .

أسماء القبائل الشحرية الرئيسية اليوم في ظفار من الشرق إلى الغرب هي :

١	قبيلة بيت عاران الشحري	١٧	قبيلة بيت سليم عفور الشحري
٢	قبيلة بيت قيفوز الشحري	١٨	قبيلة بيت قلحيش الشحري
٣	قبيلة بيت شعفان الشحري	١٩	قبيلة بيت مطروف الشحري
٤	قبيلة بيت سرداب الشحري	٢٠	قبيلة بيت عمعيم الشحري
٥	قبيلة بيت لهماجي الشحري	٢١	قبيلة بيت عبيغرون الشحري
٦	قبيلة بيت طوه الشحري	٢٢	قبيلة بيت غليل الشحري
٧	قبيلة بيت نعيم الشحري	٢٣	قبيلة بيت شيريوت الشحري
٨	قبيلة بيت شهرون الشحري	٢٤	قبيلة بيت جوزيلي الشحري
٩	قبيلة بيت قرنعوت الشحري	٢٥	قبيلة بيت كيدوش الشحري
١٠	قبيلة بيت شعلول الشحري	٢٦	قبيلة بيت عبييدوت الشحري
١١	قبيلة بيت حوش أو بيت هوطي الشحري	٢٧	قبيلة بيت آقرنعوت الشحري
١٢	قبيلة بيت قيطون الشحري	٢٨	قبيلة بيت عيرضووت الشحري
١٣	قبيلة بيت حمّوت الشحري	٢٩	قبيلة ثيفينيتي الشحري
١٤	قبيلة بيت جحرير الشحري	٣٠	قبيلة بيت عشيش الشحري
١٥	قبيلة بيت آهريك الشحري	٣١	قبيلة بيت خيزار الشحري
١٦	قبيلة بيت فييشيت الشحري	٣٢	قبيلة بيت إنقينيشع الشحري

الجـدول أدناه تكملة للجدول السـابق الخـاص بأسمـاء القبـائل الشحـرية.

٣٣	قبيلة بيت لصوق الشحري	٥٣	قبيلة بيت أفصحيت الشحري
٣٤	قبيلة بيت سعيد أُغوجي الشحري	٥٤	قبيلة بيت كشيعيت الشحري
٣٥	قبيلة بيت أشهي إبييت الشحري	٥٥	قبيلة بيت فيرصاص الشحري
٣٦	قبيلة بيت أودين الشحري	٥٦	قبيلة الزوامري الشحري
٣٧	قبيلة بيت صاعار الشحري	٥٧	قبيلة بيت حجان الشحري
٣٨	قبيلة أُعوول الشحري	٥٨	قبيلة بيت آغريب الشحري
٣٩	قبيلة بيت شينييت الشحري	٥٩	قبيلة بيت ميشيرح الشحري
٤٠	قبيلة بيت كييرداس الشحري	٦٠	قبيلة بيت حآت الشحري
٤١	قبيلة بيت إرعبوب الشحري	٦١	قبيلة بيت بحآت الشحري
٤٢	قبيلة بيت محوود كوب الشحري	٦٢	قبيلة بيت أووسوط الشحري
٤٣	قبيلة بيت خينان الشحري	٦٣	قبيلة بيت كييكاب الشحري
٤٤	قبيلة بيت جادح الشحري	٦٤	قبيلة بيت ليون أو شيوغن الشحري
٤٥	قبيلة بيت آسيلم الشحري	٦٥	قبيلة بيت إمبشووت أو دووني الشحري
٤٦	قبيلة بيت حصرّي الشحري	٦٦	قبيلة بيت عشي إدوف الشحري
٤٧	قبيلة بيت حمديه الشحري	٦٧	قبيلة بيت فييدوع الشحري
٤٨	قبيلة بيت عوس الشحري		
٤٩	قبيلة بيت العنديفي الشحري		
٥٠	قبيلة بيت غفرم الشحري		
٥١	قبيلة بيت صفرور الشحري		
٥٢	قبيلة بيت أتقون الشحري		

	الاسماء أدناه وفي الصفحة التالية هي اسما توراتيه لأقوام وافراد ومناطق وقبائل شبيهة بتلك الموجودة في ظفار وبنفس الاسماء حتى اليوم . وهي فقط كنموذج للمقارنة حيث انني لم ابحث عن الاسماء المشابهة لتلك الشحرية إلا في مكان أو مكانين في الانجيل والتوراة ، ولا شك إن هناك الكثير من الاسماء والمعلومات التوراتية المشابهة لتلك الشحرية . انظر الكتب المقدسه ، التوراة والانجيل : أخبار الايام الاول من الاصحاح الاول إلى الاصحاح الخامس عشر ، وللمقارنة انظر اسماء القبائل والمناطق التي تم ذكرها سابقاً .
١	**(شحرايم وزوجته حوشيم)** . كلمة (شحرايم) تتطابق مع كلمة شحري وهو الجد الذي ينتسبون إليه الشحرى اليوم في ظفار وغيرها حيث يوجدوا الشحرى . أما كلمة (حوشيم) فهو إسم قبيلة شحرية هذه الايام في ظفار ، وقد ذكر التوراة والانجيل أيضاً إسمين أخريين بهذا المعنى وهم أسما أشخاص أو قبائل والاسمين هما (حوشام وحوشة) .
٢	**(من جعبون إلى جازر)** حيث يقول التوراة : "وضربوا قوم داوود محلّة الفلسطينيين من جعبون إلى جازر وخرج إسم داود إلى جميع الاراضي وجعل الرب هيبته على جميع الامم " . من المعروف ان الاسمين المذكورين هما اسمان لمنطقتين في التوراة وكذلك في ظفار . فكلمة (جعبون) قريبة من العديد من الاسماء لبعض المناطق في ظفار بالشحرية مثل : (عجبون ، شعبون الخ ، اما كلمة (جازر) فهي المنطقة الشرقية من ظفار وتسمى بالشحرية (إجوزر) وبالعربية الحالية (الجازر أو جـــازر) .
٣	**(قورح)** ، وقال النص : القورحيون وإخوتهم القهاتيين . كلمتي (قورح وقهات) قصد بهما إسم مجموعتين أو قبيلتين حسب ما ورد في التوراة . أما كلمة (قورح) باللغة الشحرية هي إسم لمجموعة من القبائل الشحرية التي تنتسب إلى جد واحد وهو (قورح) أو (قرحوء) . أما كلمة (قهات) بالشحرية فمع إنها ليس لها شبيه بالضبط بالشحرية إلا إن هناك أسما أشخاص وقبائل شحرية قريبة من هذا الاسم مثل (خصقور)هو إسم الاجد لمجموعة من قبائل الشحرى تقع بالقرب من (قورح) ، (قوهور) وهوإسم قبيلة ، (قوهوف) وهو اسم قرية صغيرة تقع بالقرب من قبر النبي هود في وسط ظفار ، وهناك أسما كثيرة صغيرة وكبيرة بهذا المعنى .
٤	**(عوص)** قصد بهذا الاسم شخص أو قبيلة في التوراة . وباللغة الشحرية (عوس) هو الجد الاكبر لثلث قبائل الشحرى في ظفار كما سبق وشرحت قبل ذلك .
٥	**(مطرد)** هو إسم شخص أو قبيلة في التوراة . وباللغة الشحرية (مطرود أو مطرف أو مطروف) وهو إسم قبيلة شحرية اليوم في ظفار .
٦	**(بعل حنان)** في التوراة هو اسم شخص (بعل حنان) باللغة الشحرية هو صاحب الجيد المكتنز باللحم ، أو صاحب الخلخال .
٧	**(عيرام)** في التوراة هو اسم شخص او منطقة .(عيرام) بالشحرية تعني العُروة (عارام) اسم منطقة في ظفار (عروم) اسم الكومة من الاحجار) .

٨	(**فارص**) في التوراة إسم شخص أو قبيلة (فيرصاص) بالشحرية هو إسم قبيلة شحرية .
٩	(**حصرون**) بالتوراة هو إسم شخص أو قبيلة (حصرون أو حصرّي) اسم قبيلة شحرية .
١٠	(**زمري أو الزامري**) في التوراة اسم شخص او قبيلة (زيغيري) بالشحرية اسم قبيلة شحرية .
١١	(**جازيز**) في التوراة هو اسم شخص او قبيلة (جرزيز أو جرجوز) بالشحرية هو اسم عين ما ء والمنطقة المحيطة بالماء في ظفار ويجوز بأن الماء سميت باسم شخص .
١٢	(**جديرة**) في التوراة هو اسم شخص او قبيلة (جديرت) بالشحرية هو اسم منطقة في ظفار وفي التاريخ اسم قايد من ظفار هزم الاحباش في هذه المنطقة .
١٣	(**سارح**) بالتوراة هو اسم شخص او قبيلة (سارح أو سيرح) بالشحرية هو اسم الجد لكل القبائل الشحرية الساكنة في منطقة الجازر أي (إجوزر) .
١٤	(**جازر**) في التوراة هو اسم منطقة (جازر أو إجوزر) بالشحرية هو اسم المنطقة التي تسكن فيها كل قبائل سارح أو سيرح إر بيرح أي سارح بن بارح .
١٥	(**ميشا**) في التوراة هو اسم شخص ، وعند المؤرخين الرومان والاغريق ومن بعدهم هو اسم الحدود الغربية لظفار مثل جبال ساجروس او ضربة علي وأحياناً اسم مينا خور روري . (ميشا أو ميشا) بالشحرية حو غرف الماء من مكان اسفل إلى مكان أعلى او ملاء الخ أو لمسة اليد وفركها قليلاً على ضرع الحيوان ليدر .
١٦	(**هود**) في التوراة هو اسم شخص أو قبيلة (هود أو هيد) باللغة الشحرية هو اسم النبي هود وكذلك اسم الرعد .
١٧	(**يعوص**) في التوراة هو اسم شخص أو قبيلة (يعوص) بالشحرية هو الشخص العاصي الذي لا يقبل النصح . هذه فقط نماذج بسيطة للمقارنة .

الهدف من هذا العرض هو :

(١) كلنا نعلم بأن الارض اليوم هو ملك الله والدولة ، وكلنا نعلم بأن الحديث اليوم عن الأملاك السابقة ما هو إلا حديث من أجل الاستهلاك الداخلي ، وإن الذي لم يمتلك أرضاً عندما كان يسود قانون الاقوى ، فإنه لن يمتلك اليوم أرضاً في ظل نظام الدولة والملكية العامة .وكلنا نعلم بأن بالامس كانت هناك قوانين وأعراف تلزمنا جميعاً على إحترامها وأحترام كل مننا حق الآخر .
(٢) بتوضيح الوضع التاريخي الصحيح تتجنب الناس المغالطات التاريخية وتعي البعض بأن التمادي والاستمرار في تشوية الحقائق أمر غير مقبول لا عند المجتمع ولا في نظر العلم .وإن السكوت على مثل هذه الامور قد يأدي إلى المزيد والاستمرار في المغالطات التاريخية وتجعل البعض تتمادى في هذا التشوية لاهداف معينة سوف يتسبب في المستقبل في فقدان الكثير من المعلومات التاريخية الهامة للدراسات التاريخية القديمة عن المنطقة والاقوام العربية القديمة في هذه المنطقة .

(٣) إن تصحيح أسماء المناطق القديمة وأسماء القبائل واللغة والاعراف والقوانين والعادات والتقاليد والثقافة القديمة في المنطقة وتسمية كل شيء بإسمه الصحيح ، سوف يخدم الدراسات التاريخية خاصة فيما يخص المقارنات الاسمية والثقافية والقوانين واللغة الشحرية بغيرها من الدراسات السامية (العربية) وغيرها ، وسوف تجعل الدارسين الذين تهمهم الحقائق التاريخية يتحرون الصدق في دراساتهم ويتأكدوا من معلوماتهم قبل طرحها حتى يستقيم العلم وتصبح الدراسات تستند إلى معلومات قديمة وليس معلومات حديثة لا تقدم للعلم أي جديد .
(٤) اذا تم توضيح الحقائق ستتوقف المحاولات التشويهية سوى تلك المحلية أو الخارجية وسوف تتجة الناس إلى العمل المجدي الذي يخدم الكل دون إستثناء . لأن التاريخ في النهاية تاريخ الامة كلها وتشويهه لن يتضرر منه طرف عن طرف وإنما سوف يسيئ إلى تاريخ الامة كلها ، وكلنا جزء من هذه الامة وكلنا متضررون . وعليه فإنه يجب علينا بأن نعي ذلك تمام الوعي .

(٥) في هذه الايام كثرت المغالطات التاريخية في المنطقة وأصبح الناس اليوم تتحدث عن أُصول وأنساب وقبائل لا وجود لها ولا لما يقولونه من معلومات وقصص ومفاخر كلٍ ينسبها إلى نفسه على حساب الآخر وكلٍ يحاول التقليل من الآخر ورفع من مكانته الاجتماعية والتاريخية حتى وإن كان ذلك خارج عن الحقيقة ويُسيء إلى الغير ، وهذا نتيجة لعدم معرفة الناس بالاصول الحقيقية معرفة جيدة من ناحية ومن ناحية أخرى عدم وجود دراسات أو محاولات دراسية حقيقية حول هذه الجوانب الدراسية يمكن لها بأن تقف حائلاً ضد هذه المغالطات التاريخيه التي تسيء إلى التاريخ العربي برمته .
وما تحتاجه المنطقة في هذا الشأن هو النسب المدروس وليس النسب المرغوب كما يحدث اليوم في كل مناطق عمان وليس فقط في جنوب عمان من خلط ولخبطة في الانتماءات القبلية والاصول وحياكة القصص لمجرد الرغبة وليست لوجود الحقيقة .

(٦) ما قرأناه ونقرؤه في تقارير الغربيين ومن نقل لهم عن المنطقة وتاريخها ، وما نسمعه اليوم من البعض دون إن نتطرق إلى التفاصيل ، كل ذلك لم ولن يغير من التاريخ أي شي ، وما دون الحقيقة زائل وعليه فأن التمسك بالاخلاق والقيم والمبادئ الحميدة وعدم القبول بما دونها ورفض أية مفخرة أو تاريخ مزيف يمكن الحصول عليه في صفحات الكتب بواسطة الغربيين يكون على حساب هذه المبادي والقيم والأخلاق وعلى حساب تاريخ الامة ، هي المفاخر التي يجب أن يسعى لها كل من أراد أن يرفع من شأنه وشأن أُمته فالنفس العربية لا تقبل بما دون هذه المبادي والقيم الحميدة .

مفاخرنا نحن أبناء هذه المنطقة العربية التي نعتز بها ونفتخر بها هي : إننا حافظنا على تراث وثقافة وأرض الامة العربية القديمة في هذه المنطقة من كل الطامعين وبذلنا أقصى ما نستطيع في سبيل ذلك ، وقدمنا يد العون والمساعدة إلى كل من طاب له المقام عندنا دون إستثناء وأحترمنا ولا نزال نحترم مشاعر الناس وحقوقهم في مكانتهم الاجتماعية والانسانية وغيرها ولم نفتخر في يوم من الايام بأن أهنا عربي أو أنتقصنا من حقه ومكانته الاجتماعية أو فرطنا في حق امتنا ، وكنا السخيين عُندما أمتلكنا والعافين عندما قدرنا ، فرضنا على الاخرين في بلدنا ما فرضناة على أنفسنا دون إجحاف في حق أحد فتفسيرنا لهذا الشعور يتمثل في إنه شعور عربي أصيل نحو الآخرين ، وهذا يدل على وجود موروث حضاري عظيم لا تزال أبناء هذا البلد تحتفظ به جيلاً بعد جيل ، أما من يفسره بغير ذلك فهذا شأنه .

أما فيما يخص التقارير الغير أمينة عن تاريخ المنطقة وسكانها ، فالكل يعلم بأن التاريخ العربي برمته قد تم تشويهه من قبل العديد من كتاب الغرب لأهداف تتنافى مع الأمانة العلمية ، فما بالك بجزء بسيط من أجزاء هذا الوطن العربي المهم .

الفصل الثاني : أبجدية وكتابات

بعض الابجديات السامية القديمة
ومقارنتها بحروف الكتابات القديمة في ظفار .

من المعروف بان هناك العشرات من الابجديات المختلفة والتي تُكتب بالحروف العربية القديمة المعروفة بالكتابات السامية (العربية) ومنها المكتوبة بالخط المسند العربي القديم . وهذه الخطوط والأبجديات ولغات تلك الكتابات قد أُطلق عليها اصطلاحاً (الكتابات السامية) وذلك لاعتقاد العلماء بان كل تلك الكتابات والابجديات قد أتت من اصل واحد ومن كتابة واحدة وهي الكتابة السامية القديمة وذلك نسبة الى سام بن نوح عليه السلام . وبالرغم من أن العرب والكثيرين من غير العرب يعتقدون بأن الكتابات السامية هي من صنع الحضارة العربية الاولى والتي يسود الاعتقاد بانها الحضارة العادية الاولى، اي حضارة عاد الاول ، وان هذه الحضارة والحضارات العربية اللاحقة قد نشرت تلك الكتابات عن طريق الاقوام العربية التي هاجرت الى مختلف بقاع العالم القديم ، ومن هذه الاقوام (الكنعانيين الفينيقيين - السينائيين - والاشوريين - والفراعنة - والاحباش وغيرهم) . إلا أن هناك من العلماء الغربيين ممن يعتقد بل وفي مناسبات كثيرة يؤكد على ان الحضارة العربية او السامية حسب اصطلاحهم خاصة الكتابة الهجائية قد أتت من الكتابة السينائية ونشرها الفينيقيون إلى بقية الشعوب السامية ، وأن الفينيقيين ليسوا بعرب ولم يكونوا من الجزيرة العربية ، وإنما هم من الشواطيء الشرقية للبحر الابيض المتوسط. وهم بقولهم هذا اي من يؤمن بهذه النظرية ، يناقضون ماقاله (هيرودوتس) الملقب عندهم بأبي التاريخ والذي هو بدوره نقل عن الفينيقيين انفسهم . يقول (كتاب التاريخ القديم للبحرين والخليج العربي) تاليف (علي اكبر بوشهير ص ٢٦) نقلاً عن هيرادوتس :((إن الفينيقيين قد اتوا الى شواطئ البحر الابيض المتوسط من الساحل الغربي للخليج العربي وهو مسقط رأسهم)) . أما الاسم (فينيقي او فينيقيين) فهو اسم أطلقه اليونانيون على هذا القوم ، والاسم حسب تفسير العلماء يعني اللون الارجواني حيث انه يقال أن الفينيقيين كانوا من أمهر صانعي الاصباغ والمتاجرة بها وعلية فقد تسموا بهذا الاسم نسبة الى اللون الارجواني . هذا اذا كانت التسمية حقيقية وقصد بها اللون الارجواني فقط ، وإن الكلمة هي يونانية الاصل وليس لها اي معنى آخر سوى هذا المعنى . أما اذا كانت الكلمة كنعانية الاصل ، فإنه من المشكوك فيه بان تكون كلمة (فينيقي) تعني اللون الارجواني كما فسرها البعض.. فإذا اخذنا بالرأي العربي وبعض الآراء الاخرى والتي تقول : بأن الفينيقيين عرب قدموا الى البحرين و الخليج العربي من جنوب الجزيرة العربية موطنهم الاصلي ، فأننا نضيف حقيقة اخرى تؤكد الاعتقاد العربي هذا وهي : ان كلمة (فينيقيين أو فينيقي) لا تعني اللون الارجواني وإنما هي كلمة (فونوق - فيناق) وهي كلمة باللغة الشحرية سبق وأن اشار اليها الاستاذ المرحوم بأذن الله على محسن آل حفيظ في كتابه (من لهجات مهرة وآدابها) وهي كلمة باللغة الشحرية تعني

(المستطلع او المستطلعين او الباحث او الباحثين عن مواقع الكلاء والرعي والماء ومصادر الرزق على اختلافها) ، فالرجل الذي يبحث او يستطلع المكان يسمى (فينق) والجمع (فيناق) والاسم (فينق) والماضي (فونوق)، وعليه فان الاسم أو التسمية (فينيقي او الفينيقيين او فينيقيين) اتت من كلمة (فيناق) باللغة الشحرية والمقصود بها اسم الهدف الذي جاءوا من أجله هذا القوم ، وهو الاستطلاع والبحث عن الاستقرار وليس اسمهم او اسم قبيلتهم او جنسهم . فعندما سُئلوا أول مرة وقد يجوز عند اول هجرتهم الى الخليج العربي حسب اعتقاد العلماء او عند هجرتهم الى الشام ، عندما سُئلوا عن من هم ، قالوا نحن (فيناق) وقصدوا الهدف الذي اتوا من اجله ، وعلية تمت تسميتهم بالفينيقيين، واستبدل هذا الاسم باسمهم الحقيقي ، سواء كان اسمهم السابق كنعانيين او غير ذلك . هذا بالنسبة للتسمية (فينيقيين) ومقارنة هذه الكلمة بالمعنى الشحري . اما كلمة (كنعاني او الكنعانيين) وهو الاسم الذي اطلق على الموجة العربية التي هاجرت الى الشام حيث عُرفت باسم (الكنعانيين) او (الاموريين)، فان العلماء يقولون بان معنى (كنعان) هو الشيء المنخفظ الواطئ ، حيث يسود الاعتقاد أن الكنعانيين كانوا يسكنون المناطق المنخفضة في مناطق الهلال الخصيب وعليه فقد أطلق عليهم اسم الكنعانيين نسبة الى الانخفاض ، اي الساكنين المنخفض واذا صح اللفظ والمعنى المذكوران أعلاه لتلك الاقوام ، فان معنى ولفظ كلمة (الكنعانيين) باللغة الشحرية متطابقان في اللفظ والمعنى المذكورة آنفاً ففي اللغة الشحرية نقول (كونع) وتعني الشيء الواطيء الصغير، حيث اننا بالشحرية ننسب القطط الى ابيها او امها وهو (كونع) فنقول لانثى القطة (بيش كونع) اي بنت كونع وذكر القطة (بير كونع) اي ابن كونع. ويبدو أن المقصود هو بنت او ابن الصغير الواطيء المنخفظ نسبة الى صغر حجم القطط. ، وهناك كلمة اخرى بالشحرية هي (كوون) وتعني تخفى من يتخفي او كمن يكمن وهذا المعنى يشير الى وضعية الشخص الكامن حيث انها صغيرة وحجم الشخص صغير، وهناك كلمات اخرى هي (كعيرييم - كعيينين) اي انكمش على بعضه بقصد الانخفاظ والاختفاء . اذن الكلمات(كونع - كوون - كعيرييم - كعييني) هي كلمات شحرية تعني وضعية الانخفاظ وبهذا تكون متشابهة في اللفظ والمعنى مع كلمة (كنعان) . وعلى اية حال ، فإنه بالرغم من الاعتقاد السائد ان الكتابة الهجائية الاولى للأبجديات السامية (العربية) ، هي الكتابة السينائية ، وإن الأبجدية الفينيقية قد أتت أصلاً من هذه الكتابة ونشرها الفينيقيون في بقية الحضارات القديمة ، إلا أن هناك الكثيرين من العلماء ممن يعتقدون بأن الكتابة السينائية نفسها قد اتت من آسيا ، خاصة من الجزيرة العربية . مع الاقوام الآسيوية ، أي الساميين (العرب) الذين قدموا الى سيناء للعمل في مناجم الذهب في سيناء مع الفراعنة ، وقد كانت تلك الاقوام تستعمل كتاباتها الخاصة والسهلة ذات الابجدية اي ذات الحروف الهجائة من اجل تدوين اعمالهم اليومية بدلاً من الكتابة التصويرية الفرعونية ذات ال (٥٠٠) رمز. وعن طريق الآسيويين وكتابتهم التي عرفت بالكتابة السينائية فيما بعد ، تعلمت بقية الحضارات تلك الكتابة ذات الابجدية ، وكان الفينيقيون اول من تعلم ونشر تلك الابجدية لدي بقية شعوب العالم القديم . المصدر كتاب (دراسات في الكتب والمعلومات) للدكتور (شعبان عبد العزيز خليفة) تحت عنوان **(الانسان والكتابة)** .وبالرغم من كل ماورد ، فان هناك من يعتقد أن الكتابة السينائية والفينيقية ، لا تشكلان القاعدة الصحيحة لتكوين الأبجدية

الام لكافة الأبجديات السامية (العربية) ، وإنما هناك أبجدية اخرى غير مكتشفة حتى الان قد تكون هي الابجدية الام لكافة الابجديات السامية (العربية) كالسينائية والفينيقية والسبئية وغيرها. أما أنا فإنني لا زلتُ أعتقد بأن أول من أخترع أول أبجدية هجائية هم العرب في جنوب الجزيرة العربية وبالتحديد في مكانٍ ما يقع بين حضرموت ورأس الحد في شرقية عمان وسأظل على هذا الاعتقاد حتى تُستكمل كل الدراسات الاثرية من هذه المنطقة ، حينها أما أن أكون على حق أو يبطل إعتقادي كما سبق وبطلت آلاف الاعتقادات من قبل .وبصرف النظر عن صحة الأقوال حول النشأة الاولى للكتابات والابجديات السامية (العربية) والجهة والقوم الذي كانت له الاسبقية في اختراع ونشر تلك الكتابات ، فان المكتشفات الاثرية والدراسات الامينة في المستقبل قد تكشف لنا الكثير من الحقائق والمعلومات التي من شأنها أن تؤكد أو تبطل الكثير من النظريات السابقة .

لقد ناشد الكثيرين من علماء اللغات الدارسين واللغويين بضرورة دراسة اللغات القديمة خاصة السامية (العربية) وذلك لأهميتها للدراسات التاريخية ، وقد شدد المرحوم الدكتور جواد على كما سبق وأشرتُ في المقدمة على أهمية دراسة اللغة الشحرية والمهرية وغيرها من لغات العرب القديمة في جنوب الجزيرة وغيرها من مواطن العرب . وها نحن اليوم لا تزال من أبناء هذه الامة من يطالب وبإلحاح على دراسة هذه اللغات العربية وضرورة التعمق فيها أكثر من ذي قبل :

اللغة الشحرية .

لقد أحتفظت هذه القبائل الشحرية في هذه المنطقة بعادات وتقاليد ولغة وثقافة الامة العربية القديمة (قوم عاد ولغتهم) المتمثلة حالياً باللغة الشحرية وأدبها ولم تؤثر عليها المؤثرات والمتغيرات التي تحدث من حولها شرقاً أو غرباً سواء مؤثرات ثقافية أو إقتصادية أو سياسية ، بل كان العكس هو الصحيح حيث إن العناصر اليمنية وغير اليمنية التي قدمت الى ظفار منذ القرن الخامس عشر الميلادي وزاد عددها أكثر مع قدوم البرتقاليين في القرن السادس عشر الميلادي وإلى اليوم ، قد تبنّت ثقافة وأدباً ولغة وعادات وتقاليد هذه المنطقة االشحرية الى اليوم . وكما أستطاعت الشحرى حماية أرضهم وعرضهم وممتلكاتهم وقاوموا الغزوات المتكررة من فراعنة وأشوريين وأحباش وأغريق وروم وفرس وبرتغاليين وغيرهم من الطامعين بثروة هذه المنطقة الغنية والمنتجة لأكبر وأغنى ثروات العالم القديم ، فإن الشحرى وبالرغم من المغالطات التاريخية التي تصدر من حيناً لآخر ، رغم ذلك فإن الشحرى قد أستطاعوا بسط سيطرتهم السياسية والعسكرية والثقافية على أرضهم دون منازع عبر كل هذه العصور . فأملاكهم وثقافتهم ووجودهم السياسي والثقافي وأعرافهم وأسماؤهم منذُ آلآف السنين وإلى اليوم لا تزال سائدة وقائمة في ظفار وما جاورها رغم نكران هذه الحقيقة من الذين يريدون تشويه الحقائق والإنتقاص من تاريخ وثقافة الشحرى سكان ظفار الحقيقيين الذين حافظوا على تراث الأُمة العربية القديمة في هذه المنطقة العربية الأصيلة حتى اليوم .

لقد نُسبت اللغة الشحرية إلى قبائل الشحرى سكان ظفار الاقدمين ، تماماً كما نُسبت اللغة المهرية الحالية إلى القبائل المهرية . ويعتقد المرحوم علي محسن آل حفيظ بأن اللغتين المهرية والشحرية هما من لهجات مهرة على إعتبار إن الشحري والمهري هم أولاد مهر بن حيدان ، وهذه حقيقة لا شك فيها ، ولكن نحن الشحرى نعتقد بأن اللغة الشحرية هي أكثر أصالةً من المهرية بحكم إن اللغة المهرية قد أختلطت باللغات واللهجات اليمنية والعربية وقد أنحرفت عن مسارها القديم ، بينما بقت اللغة الشحرية ثابته على أصالتها القديمة وفي منطقتها القديمة ، وإنها لم تتأثر بأي تأثير خارجي وإنما هي كانت المؤثرة وإن من دخل ظفار تحدث بها وبقت حية وقوية إلى اليوم .

وبإستثناء اللغة العربية وهي لغة القرآن ، فإن اللغة الشحرية هي من أقدم وأعرق اللغات السامية (العربية) القديمة التي لا تزال حية ومنطوقة في ظفار حتى اليوم تليها في الأهمية اللغة المهرية الموجودة في نفس المنطقه وقليلاً الى الغرب منها (**بلاد المهرة أو المهري**) . لقد أدرك اهل ظفار مدى أهمية اللغة الشحرية ولذلك أحتفظوا بهذه اللغة التي أحتفظت لهم بثروة ثقافية ودينية وتاريخية تمثلت في الحفاظ على العادات والتقاليد والمعتقدات والأمثال والادب والفنون والأسماء القديمة للأقوام العربية القديمة والمناطق ، وتوارثت الناس في ظفار هذه الثقافات جيلاً بعد جيل وتفاخرت بماليها من ثروات عظيمة ظلت محتفظه بها لعدة آلآف من السنين .

لقد أحتفظت المنطقة بثروة لغوية قديمة تمثلت في اللغة الشحرية التي لا تزال حية ومنطوقة ، حيث إن هذه اللغة تتمتع بكافة مقومات اللغة عبر التاريخ وإلى فترة زمنية قريبة فأن أبناء هذه المنطقة لم تكن لهم لغة أُخرى سواها بل وإن كل من دخل ظفار تأدب بأدب هذه اللغة وتحدثها وترك مادونها. ولم تكن هذه اللغة محصورة على منطقة معينة من ظفار في أي وقتٍ من الأوقات كما يعتقد البعض ، وقد سبق وأستعرضتُ الدعوات التي تحث على دراسة هذه اللغة وغيرها من اللغات العربية القديمة . إنظر الفصل السابق .

لقد أكدت العديد من المصادر التاريخية على أهمية هذه المنطقة ولغتها وأقوامها القدمى ولكن لعدم توفر البحوث التاريخية إلا ما ندر منها ، أصبحت هذه المنطقة شبه منسية وتُركت على طبيعتها القديمة ، ومع ذلك نقول رب ضارة نافعة .

أما نحن أبنا هذه المحافظة وفي قرارة أنفسنا نشعر بأن لهذه المنطقة أهمية وشأن كبير عبر التاريخ وإن بها من المعلومات التاريخية الظاهرة والمدفونة ما يستحق البحث والتقصي . فالأهمية الظاهرة تتمثل في اللغة الشحرية المعروفة حالياً خطأً باللغة الجبالية والتي يعتقد العديد من العلماء بأنها هي اللغة السامية (العربية) القديمة أو أقرب اللغات إليها .

هذه اللغة العربية القديمة التي أحتفظ بها ابناء هذه المنطقة عبر العصور ، تشكل دراستها أهمية كبيرة جداً وذلك لما لكلماتها ومفرداتها وثروتها اللغوية من فائدة ستقدم دراستها خدمة كبيرة في تفسير الكتابات القديمة والكثير من الكلمات العربية الغير معروفة .

بالاضافة إلى اللغة ، هناك العادات والتقاليد والمعتقدات الدينية وغيرها من الممارسات القديمة في المنطقة والتي تحمل في طياتها الكثير من المعلومات الهامة للعلم وهي جديرة بالبحث والدراسة .

أما الدراسات والبحوث المدفونة فهي تتمثل في المواقع الأثرية والتاريخية والكتابات والنقوش وما شابه ذلك .

شعرتُ بواجبي نحو تراث هذه المنطقة وتاريخها المنسي ، وحاولت بأن أ بحث عن تاريخ هذه المنطقة وأي دليل يؤكد لنا صحة هذه المعلومات الواردة في صفحات الكتب وفي القصص والاساطير الشعبية . ومن حسن حظنا جميعاً بدأت تتضح بعض هذه المعلومات . بعد فتره من البحث دامت قرابة (١٢سنة) حتى الان تم العثور على المئآت من المواقع الاثرية والتاريخية وهي تحتوي على ألاف الجمل والكتابات القديمة التي تعود إلى فترات ماقبل الاسلام وأقدم من ذلك بكثير ، فقد تم العثور حتى الان على أكثر من (٣٠٠) موقع به كتابات تتجاوز (١٠ آلاف حرف) وبه أكثر من (١٥٠٠ جملة) في مختلف كهوف محافظة ظفار وهي مكتوبه بالحبر القديم والمعروف بقدرته على البقاء لآلآف السنين في الكهوف إذ يمكن للحبر المصنوع للنقوش والكتابات أن يبقى ثابتاً على جدران الكهوف لأكثر من (٢٧ الف سنة) ، .كذلك تم العثور على كتابات ونقوش في المناطق الغير متأثرة بالامطار الموسمية وهي تكون فقط منحوتة على الصخور . اما الرسوم والتي الكثير منها توجد بالقرب منها الكثير من الكتابات ، فهي عباره عن رسومات وأشكال منها المعروفه ومنها الغير معروفه ، وهي على النحو التالي : (١) رسومات بشرية في هيئآت وأوضاع مختلفة . (٢) حيوانات ، كالأبقار والجمال والماعز والخيول والأوعال والحيوانات المفترسة كالنمور والضباع

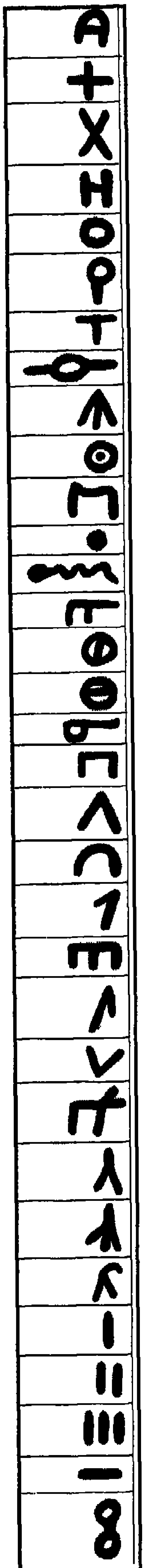
والكلاب والثعالب . (٣) السفن . (٤) كفوف بشرية .(٥) أشجار . (٦) نجوم وهي آلهات العرب القديمة مثل إلاه سن . (٧) رسومات أُخرى بأشكال مختلفة غير معروف مقاصدها . هذا ناهيك عن المواقع الاثرية كالمواقع التاريخية والاثرية والقبور الخ . هذا الاكتشاف وبعد إن تم إرسال الكثير من هذه الكتابات إلى مختصين عالميين ، برزت أهميته أكثر حيث أكد علماء اللغات القديمة على إن هذه الكتابات وما تحويه من غموض ووجودها في هذه المنطقة بالذات ، تكاد تكون فريدة من نوعها . **أولاً** : لأنها كتابات ذات أبجدية خاصة بهذه المنطقة وقد شذت عن كافة الابجديات الاخرى ولم يتم التعرف على أبجديتها بعد . **وثانياً** : وجود حروف جديدة لم تكن مألوفة من قبل علماء اللغات . **وثالثاً** : لكثرة هذه الكتابات والنقوش وسعة إنتشارها في كل منطقة من مناطق المحافظة ، وتناسقها في طريقة التدوين ووحدة الشكل والفن والمواد المستعملة للكتابات والرسوم . مما يعطي ذلك إنطباعاً على خاصية المنطقة ووحدة حضارتها وطابعه القديم . ولهذه الاهمية الكبيرة والاهتمام العالمي قبلت الدعوة الموجهة إلي من مؤتمر الدراسات العربية في أكسفورد عام ١٩٩٠ حيث قدمت في هذا المؤتمر ورقتي عمل . الاولى عن النقوش والكتابات ، والثانية عن مختلف أنواع القبور في ظفار . وقد تم قبول الورقتين ونشرت الاولى في مجلد الدراسات العربية رقم ٢١ عام ١٩٩١ في بريطانيا والاخرى في مجلد الدراسات العربية رقم ٢ في الدنمارك ونشرت عام ١٩٩١ . عام ١٩٩٤ أصدرتُ كتابي الاول تحت عنوان (**كيف أبتدينا وكيف ارتقينا بالحضارة الانسانية من شبة الجزيرة العربية ، ظفار كتاباتها ونقوشها القديمة**) . في هذا الكتاب وضحت العديد من النقوش والكتابات المختلفة التي عثرتُ عليها في مختلف مناطق ظفار ، وذلك من أجل أن يتعرف أكبر عدد من المهتمين بما هو موجود في المنطقة ، لعل ذلك يكون مفيداً ويجد بعض المتشابهات في مناطق مختلفة من العالم يمكن لها بأن تخدم العلم بصفة عامة .

الحروف التي تنطقها اللغة الشحرية .

كما اسلفتُ في حديث سابق فإن اللغة الشحرية تنطق **خمسة وعشرين** حرفاً من الأبجدية العربية ذات الثمانية والعشرين حرفاً بالإضافة إلى ثمانية حروف خاصة باللسان الشحرية ، وبعض الحروف المدغمة والتي يستوجب نطقها معا. اما الحروف العربية الخمسة والعشرون والمنطوقة باللغة الشحرية فهي كل الحروف العربية بإستثناء الحروف الثلاثة التالية وهي : **(ص - ض - ق)** فهي موجودة ولكن نطقها بالشحرية يختلف عن العربية وعلية فان الحروف الثلاثة قد اعتبرتها من ضمن الحروف الثمانية الخاصة باللسان الشحرية وهذه الحروف الثمانية الخاصة باللسان الشحرية بالاضافة إلى خمسة وعشرين حرفاً من الابجدية العربية كما سبق الذكر تشكل الابجدية الشحرية ، وهي ثلاثة وثلاثون حرفاً أي (٢٥ + ٨ = ٣٣) . وهناك حرفين آخرين إلا إنهما ليسا من ضمن حروف الابجدية الرئيسية وهم (غ) الانفية و (هـ) المخففة ، وهذا طبعاً حسب استنتاجي الشخصي فقط ، وذلك بحكم معرفتي باللغة الشحرية التي لم اكن اعرف لغة سواها قبل عام (١٩٦٢ م).

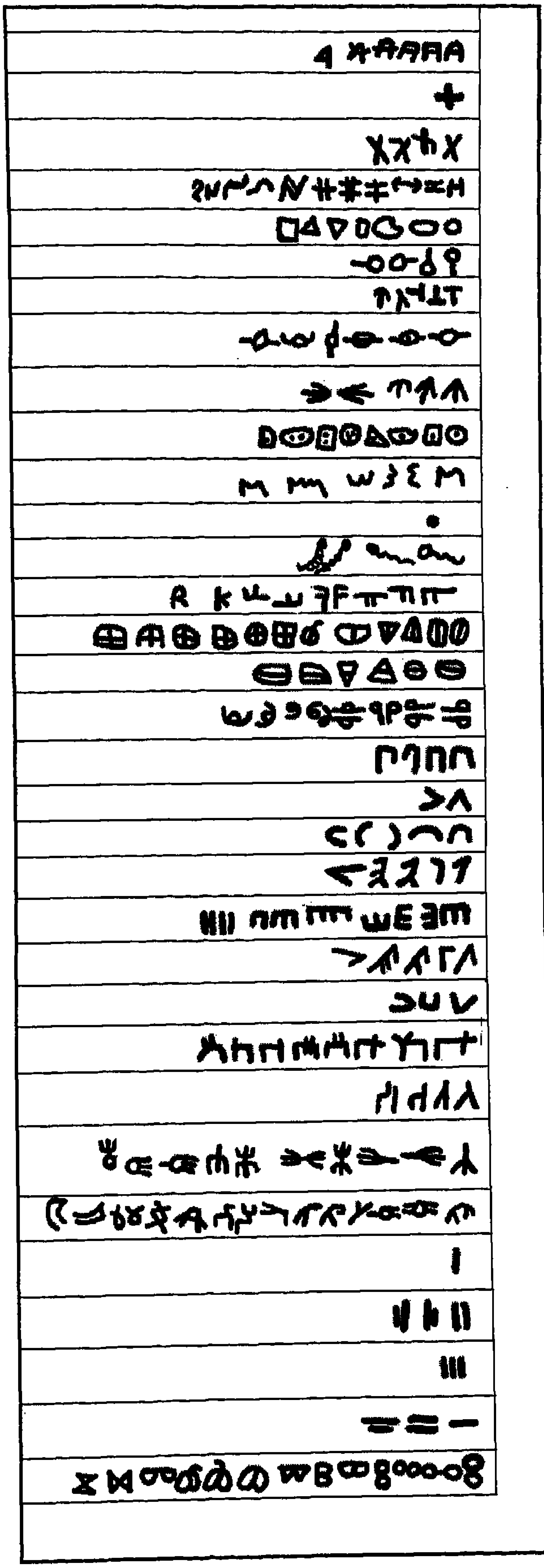
لقد حاولتُ القيام بأول محاولة تمهيدية لحصر الحروف المختلفة ، ثم معرفة عددها وعدد المرّات التي تكرر فيها كل حرف في كل موقع من مواقع تلك الكتابات ، حتى اتمكن من مقارنة تلك الحروف وعددها ، بعدد الحروف التي تنطقها اللغة الشحرية. لان اللغة الشحرية هي اللغة الوحيدة المرشّحة لتكون لغة هذه الكتابة ، وذلك لقدمها من ناحية ، ولعدم تأثرها بأية تأثيرات لغوية اخرى على مدى العصور من ناحية اخرى ، حيث أن المنطقة استطاعت الحفاظ على اقدم لغة عربية قديمة نطقها قدماء العرب .

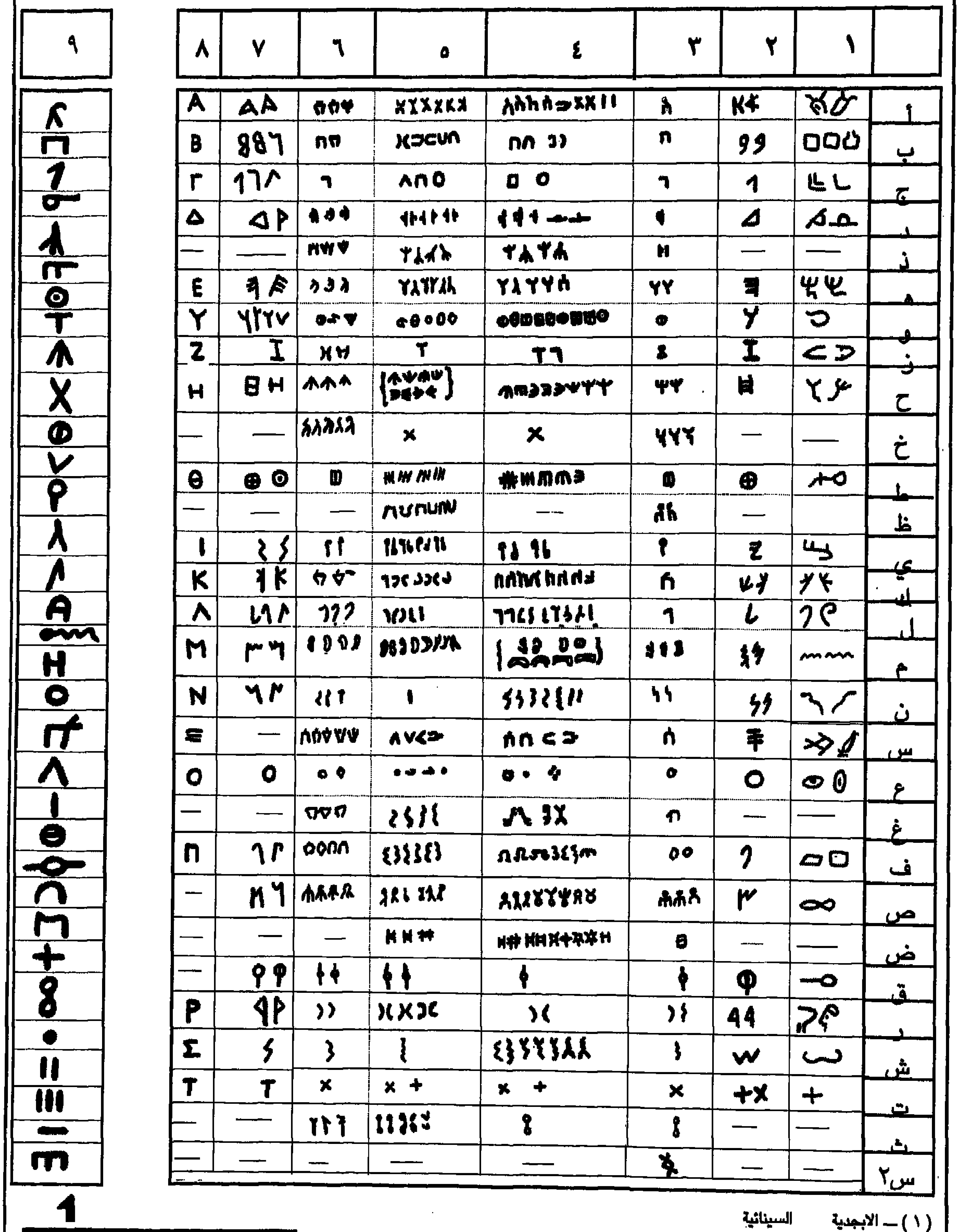
وقد قمتُ بتجميع الحروف المختلفة من كمية الكتابة المتوفرة عندي والتي تصل عدد حروفها الى أكثر من (١٠ آلاف حرف. ومن ثم حصرت الحروف المختلفة والتي قد تشكل ابجدية لغة هذه الكتابة ثم قمتُ بفرز الحروف المتشابهه على اختلاف طرق كتابتها حسب تصوري وقارنتها ببقية الأبجديات السامية (العربية) الاخرى . في الجداول اللاحقة توجد كل الحروف المختلفة التي جمعتها من كل تلك الكتابات على اختلاف طرق كتابتها ثم قمت بجمع الحروف المتشابهة بصرف النظر عن اشكالها المختلفة قليلاً عن بعضها ، لأن هذا في اعتقادي ليس إلا إختلافاً بين الخطوط اليدوية للافراد ، حيث إنه لكل كاتب خط يدوي خاص به كما هو الحال اليوم وقديماً. وعليه فان الحروف التي اعتقد بانها متشابهة وأنها تشكل بعض حروف تلك الأبجدية ، قد حصرتها لوحدها حيث أخترت من كل مجموعة الحرف الذي يتكرر أكثر في كل مجموعة وجعلته يمثل مجموعته ، وهكذا مع البقية وفي النهاية أصبح عند (٣٣) ثلاثة وثلاثين حرف كل واحد يختلف عن الآخر وهو العدد الذي يشكل الابجدية الشحرية أو بالاحرى الحروف التي تنطقها اللغة الشحرية . أنظرالجداول اللاحقة التي توضح كل الحروف المختلفة و الحروف المختارة التي تمثل بقية الحروف . بالاضافة إلى بعض الابجديات العربية القديمة المكتوبة بالخط المسند العربي القديم وذلك حتى يتم الاطلاع على مدى التشابه او الاختلاف بين حروف تلك الابجديات والحروف الظفارية .



الجدول على اليمين عبارة عن تجميع للحروف المختلفة من الكتابات في ظفار . الجدول في اليسار هو ناتج عن فرز وأختيار الحروف الاكثر تكراراً والتي من المحتمل بانها تشكل ابجدية تلك الكتابات. القديمة في ظفار حيث إن اللغة الشحرية هي المرشحة لتكون لغة هذه الكتابات .واللغة الشحرية تنطق ٣٣ حرف حسب المتعارف عليه .

This is my first attempt to find out a possible alphabet .





(٩) - حروف الكتابات في ظفار التي من المحتمل بانها ابجدية هذه الكتابات

These are some ancient Arab's alphabets, to compare our writings withthem

(١) — الابجدية السينائية
(٢) — الابجدية الفينيقية
(٣) — الابجدية السبئية + الحميرية
(٤) — الابجدية الثمودية
(٥) — الابجدية الصفوية
(٦) — الابجدية اللحيانية
(٧) — الابجدية اليونانية القرن (٨ ، ٦ ق م)
(٨) — الابجدية اليونانية القرن (٤ ق م)

الجدول أعلاه عبارة عن بعض الابجديات السامية (العربية) وكذلك حروف الكتابات في ظفار للمقارنة فقط..

إنني وكل شريف غيور على تراث أُمته نضم أصواتنا الى الاصوات المتعددة ومنها صوت المرحوم جواد علي أعظم كاتب عربي كتب عن تاريخ العرب قبل الاسلام وذلك للإهتمام وبدون تأخير بماتبقى من اللغتين (الشحرية والمهرية) قبل زوالهما ومن ثم نعبر عن أسفنا الشديد فيما بعد على فقداننا ثروتنا القومية الهامه ، حيث أن هاتين اللغتين أصبحتا مهددتين بالزوال ، بسبب طغيان الثقافة العربية الحديثة المتمثلة في لغة القرآن والدين الإسلامي وكذلك مايسمى بالمدنية الحديثة على ثقافة اللغتين الشحرية والمهرية ، وقد طغت اللغة العربية الحالية على كل شئ وبدأت هذه الثقافة القديمة تنحصر في محيط الكبار الذين لم يتبق منهم إلا القلة القليلة وبإنتهاء المتبقي منهم سوف تنتهي هذه الثروة العربية العظيمة التي أهملها أبناؤها تحت التاثيرات المتخلفة التي لم ولا ولن تخدم إلا الذين يسعون إلى هدم وتشوية صورة الحضارة العربية العظيمة في كل منطقة عربية وغير عربية . كما وإنني أناشد أولئك الذين لا يقدرون أهمية هذه الثروة لسببٍ أو آخر ويعتبرونها لغات الجهلاء أو ماشابه ذلك ، أو الذين يسعون إلى تشوية وتحريف الأسماء والحقائق التاريخية إعتقاداً منهم بأن ذلك العمل سيقدم لهم خدمات قبلية أو إقليمية ، بأن يتداركوا الأمر وينظروا إلى الأمر من منظار علمي وقومي ليس إلا .

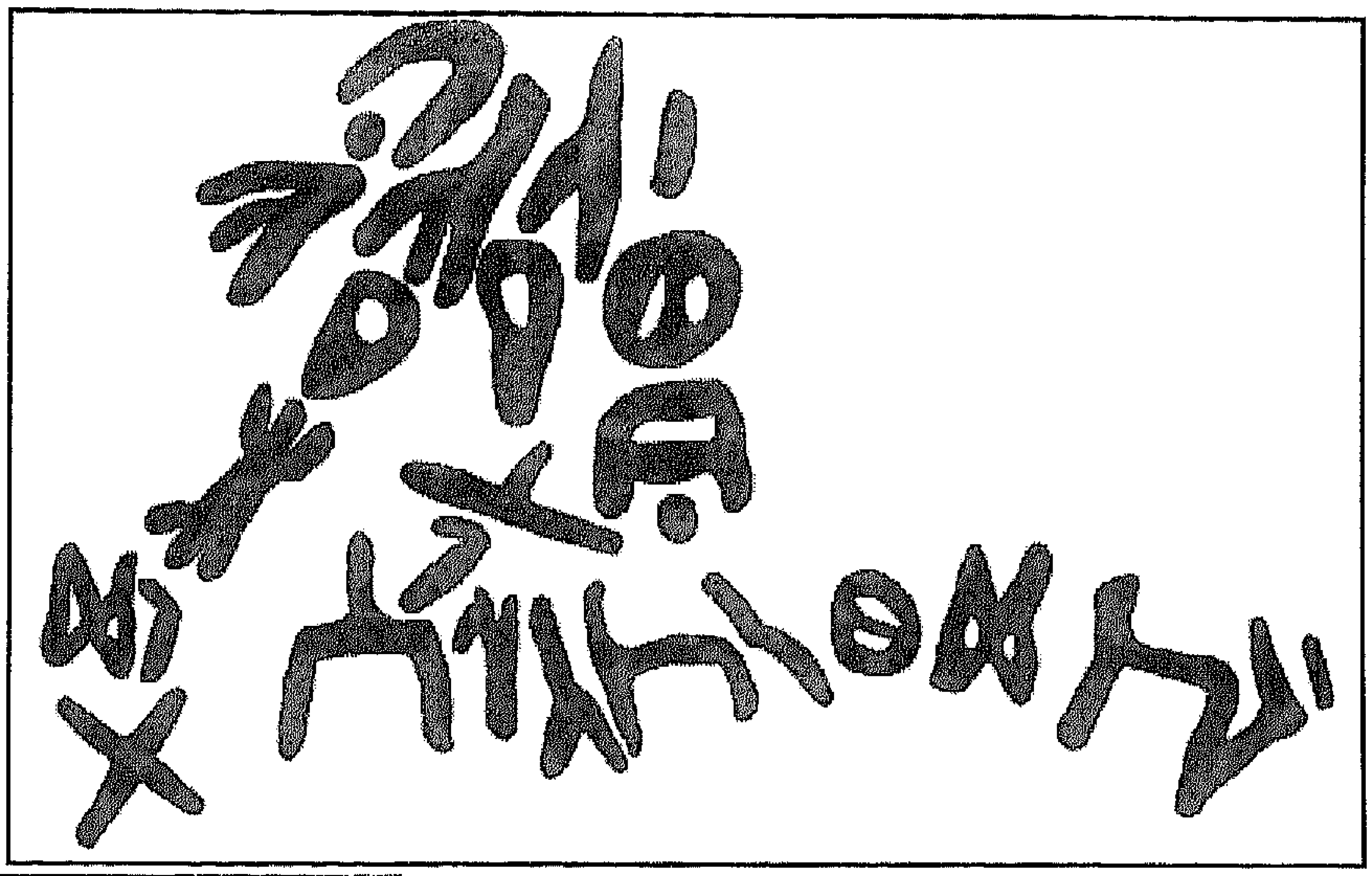
إن اي دراسة قصد من ورائها خدمة العلم ستكون دراسة مفيدة للعلم وللأجيال القادمة ، وإن الدراسات المفيدة يجب ألا تخضع للرغبات الشخصية والتمنيات الاقليمية والقبلية التي تشوه الحقائق التاريخية وتاريخ الشعوب .

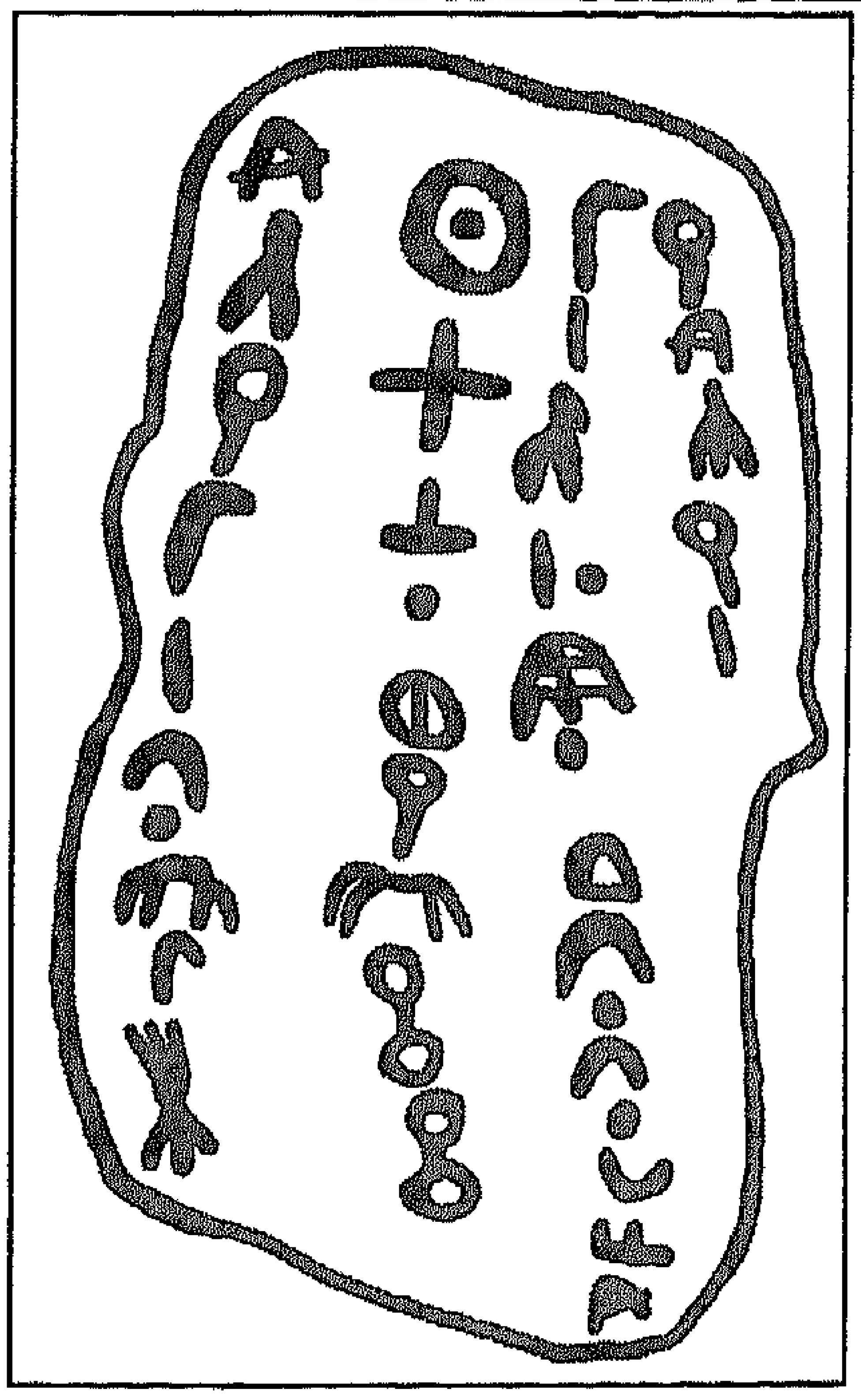
إن العرب بحاجة الى إعادة كتابة تاريخهم من منطلق علمي وليس إقليمي ولكن الحديث عن الجزء والبحث الشامل عنه بواسطة أبنائه الأكثر فهم بمنطقتهم من منطلق علمي ، سوف يوفر خدمة كبيرة للدراسة العربية الشاملة . وانا هنا ذكرت المنطقة وأسماء مناطقها وقبائلها القديمة وقوانينها هو لهدف دراسي فقط ، فإذا كان ذكر منطقة بعينها أو مجموعة معينة من الناس أو قبيلة أو لغة ، أو اسم معين ، سيخدم الدراسات العلمية ، فلا ضررمن ذكر ذلك مهما كانت الظروف والمبررات . لأن المنطقة أو الإنسان أو المجموعة التي سيتم ذكرها إنما هي عربية أصلاً وتاريخاً . إننا كعرب بحاجة الى أي معلومة يمكن الحصول عليها من أي مصدر كان ، يمكن لها بأن تخدم التاريخ العربي وحضارة وماضي هذه الأمة العربية . إنه واجب عربي وقومي وتاريخي نتحمله جميعاً حيال أجيالنا القادمة التي وبلا شك ستكون تلك الأجيال حينها قد تخلصت من المؤثرات والنوافة الأقليمية والقبلية وغير ذلك من العوامل التي ساعدت أعداء الأمة على التستر خلفها لإخفاء وهدم وتشويه تاريخ هذه الأُمة العظيمة التي قدمت ولا تزال تقدم جُل الخدمات الإنسانية لكل البشرية ، وعندها لن ترحمنا تلك الأجيال ولا القائمون على العلم إذا تقاعسنا عن إظهار الحقائق كما هي . إنني أكرر مناشدتي وللمرة الثانية بعد مناشدتي الأولى في كتابي السابق (**ظفار كتاباتها ونقوشها القديمة**) للدول المتواجده في هذه المنطقة العربية القديمة (منطقة الأحقاف ....) والدول هي : (عمان ، اليمن ، السعودية ، الإمارات ، قطر) بأن تشكل فريق عمل يتمتع بحرية الحركة والتنقل وبكافة المتطلبات للبحث في المنطقة عن كل تراث الأمة القديم ، كاللغات واللهجات والأمثال والعادات والتقاليد والموروثات

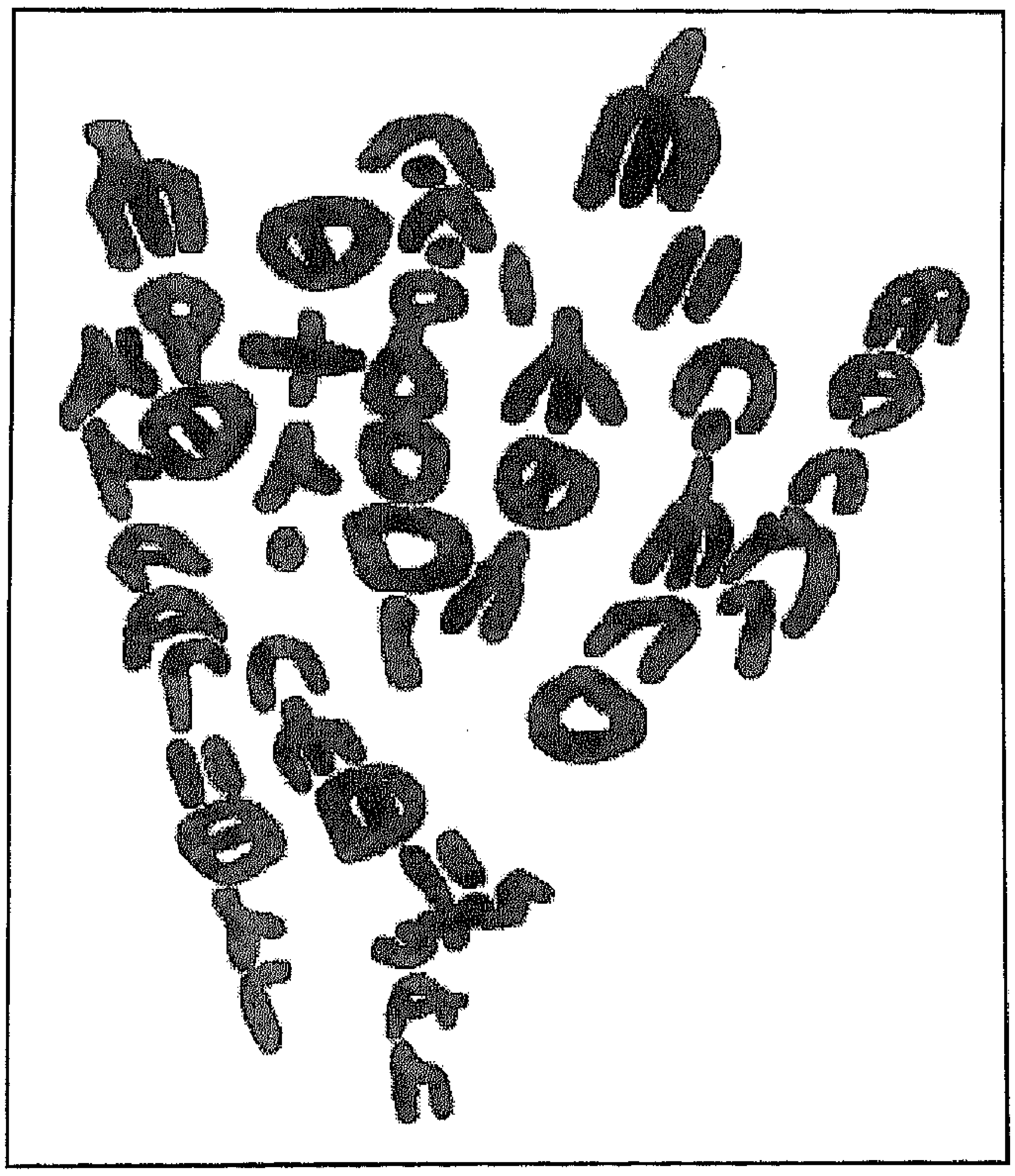
الدينية القديمة التي لاتزال مستعملة دون إدراك من الناس بجذورها القديمة ، وغير ذلك من الثقافات القديمة في الجزيرة العربية وأي منطقة عربية أُخرى لا تزال تحتفظ بمثل هذه الموروثات القديمة ، وكذلك البحث عن المواقع الأثرية القديمة وعلى رأسها (إرم) و (أوبار) وغيرها من المواقع المهمة ، حتى نبرهن للآخرين بأننا أولى بالبحث عن تراثنا من غيرنا وإننا سنكون أكثر مصداقيةً في عملنا من غيرنا ، ذلك إذا وجدنا من يستطيع ولديه القدرة على التقييم الصحيح وعلى اتخاذ القرار الصادق والهادف من ذوي القرار .

هذه بعض النماذج من الكتابات والرسوم المنقوشة على جدران الكهوف وعلى الاحجار في مختلف مناطق ظفار .

The pictures below are as an example of the Dhofar Cave paintings .

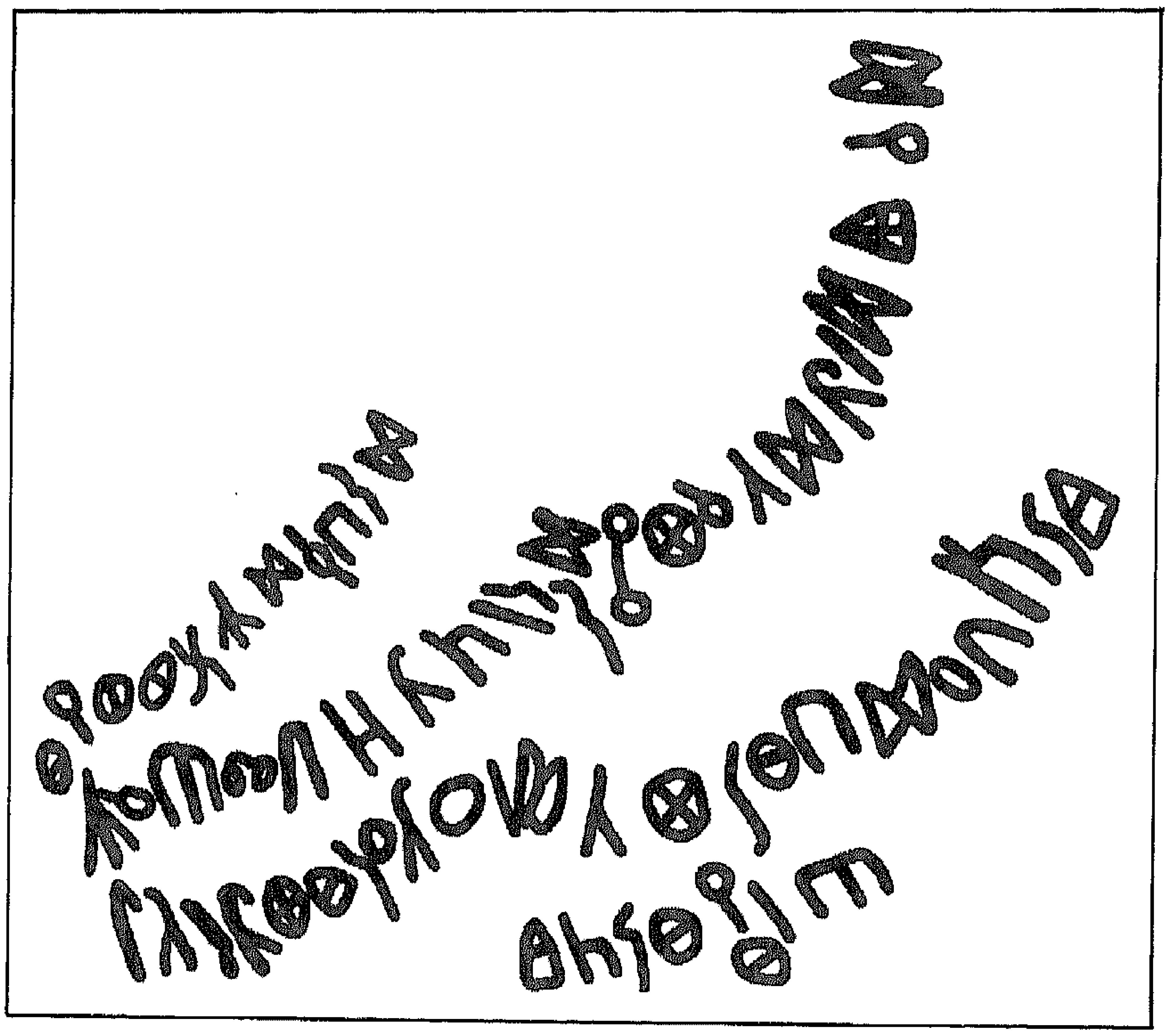


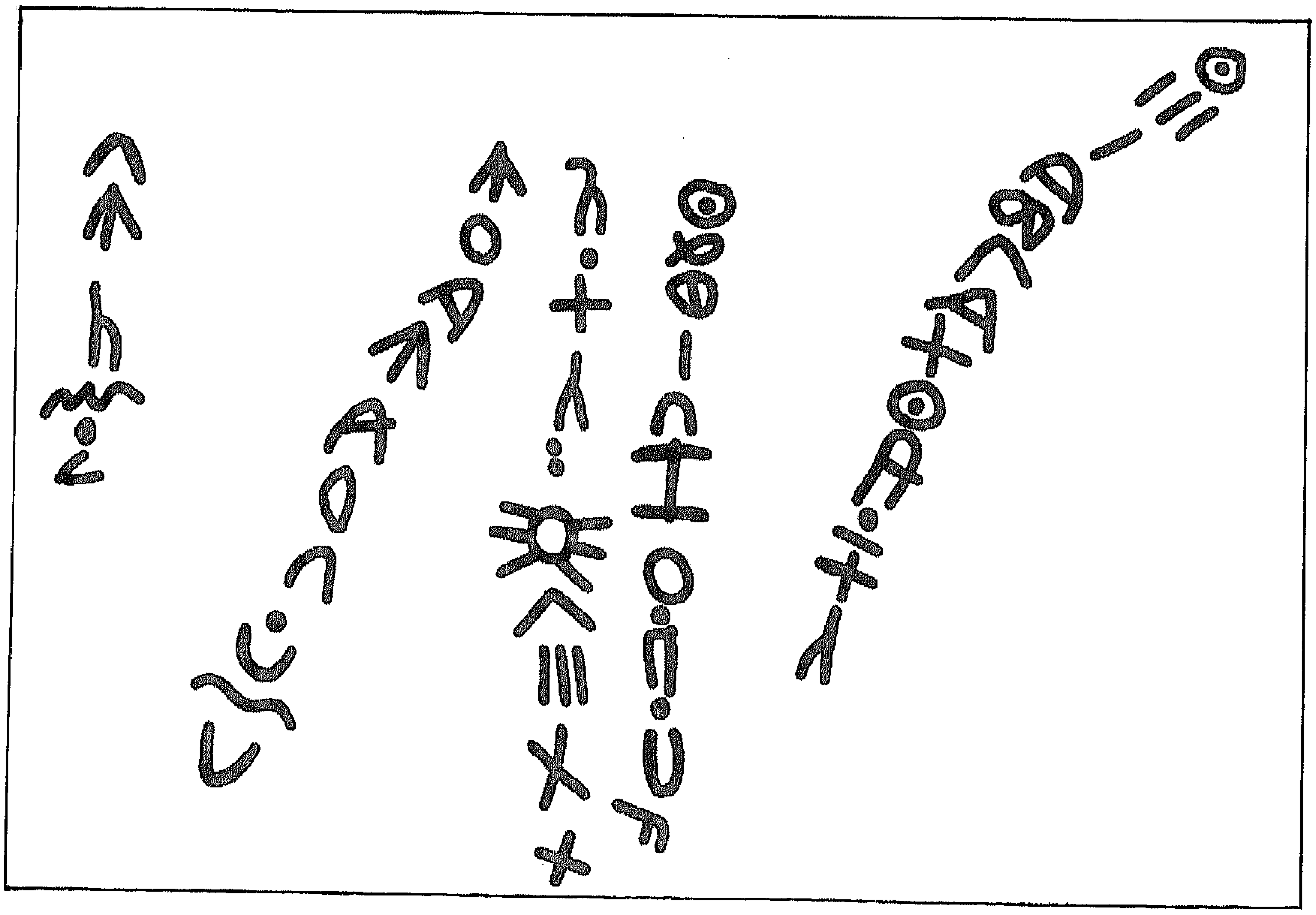




هذه بعض النماذج من الكتابات والرسوم المنقوشة على جدران الكهوف وعلى الاحجار في مختلف مناطق ظفار .

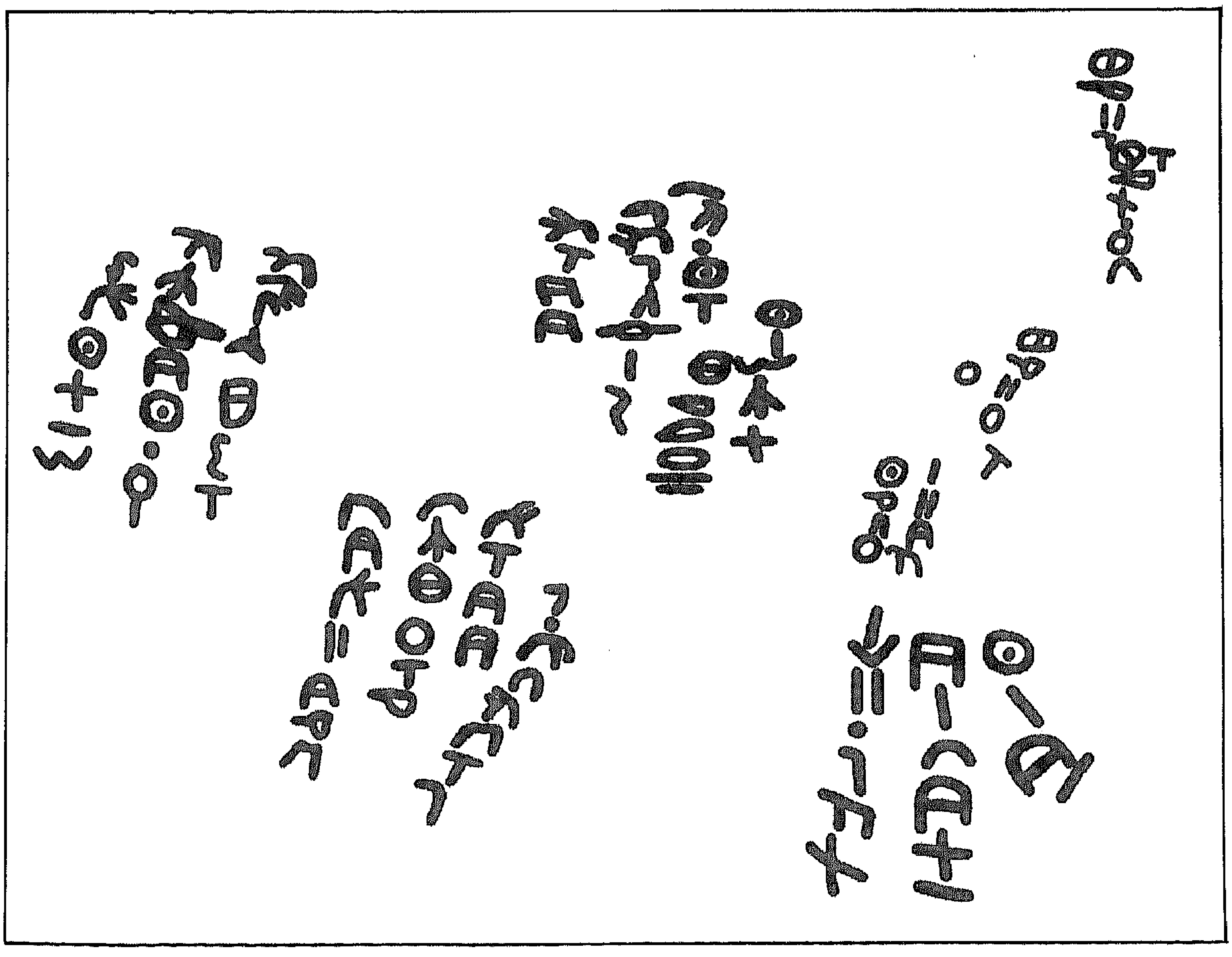
The pictures below are as an example of the Dhofar Cave paintings .





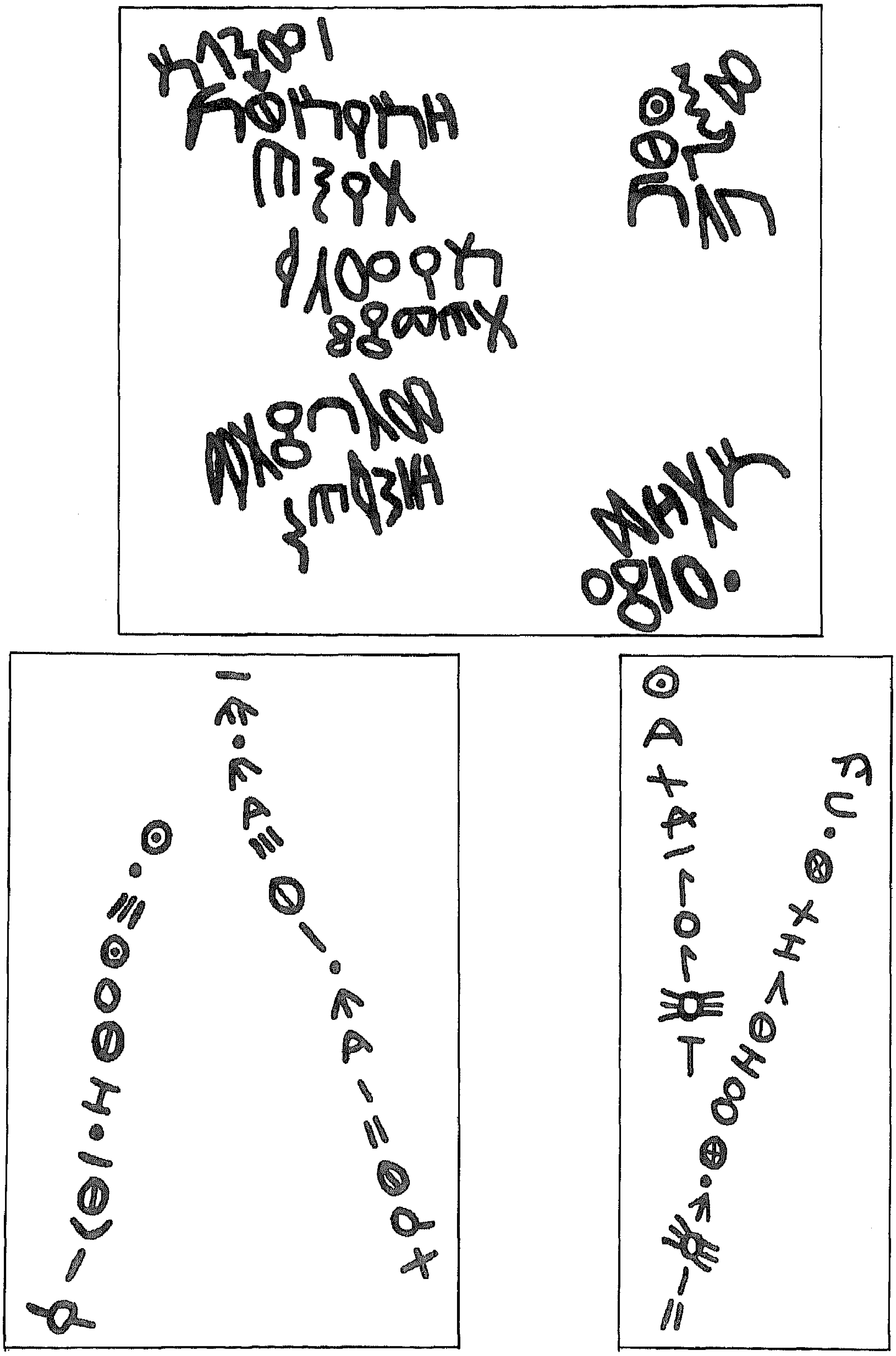
هذه بعض النماذج من الكتابات والرسوم المنقوشة على جدران الكهوف وعلى الاحجار في مختلف مناطق ظفار .

The pictures below are as an example of the Dhofar Cave paintings .



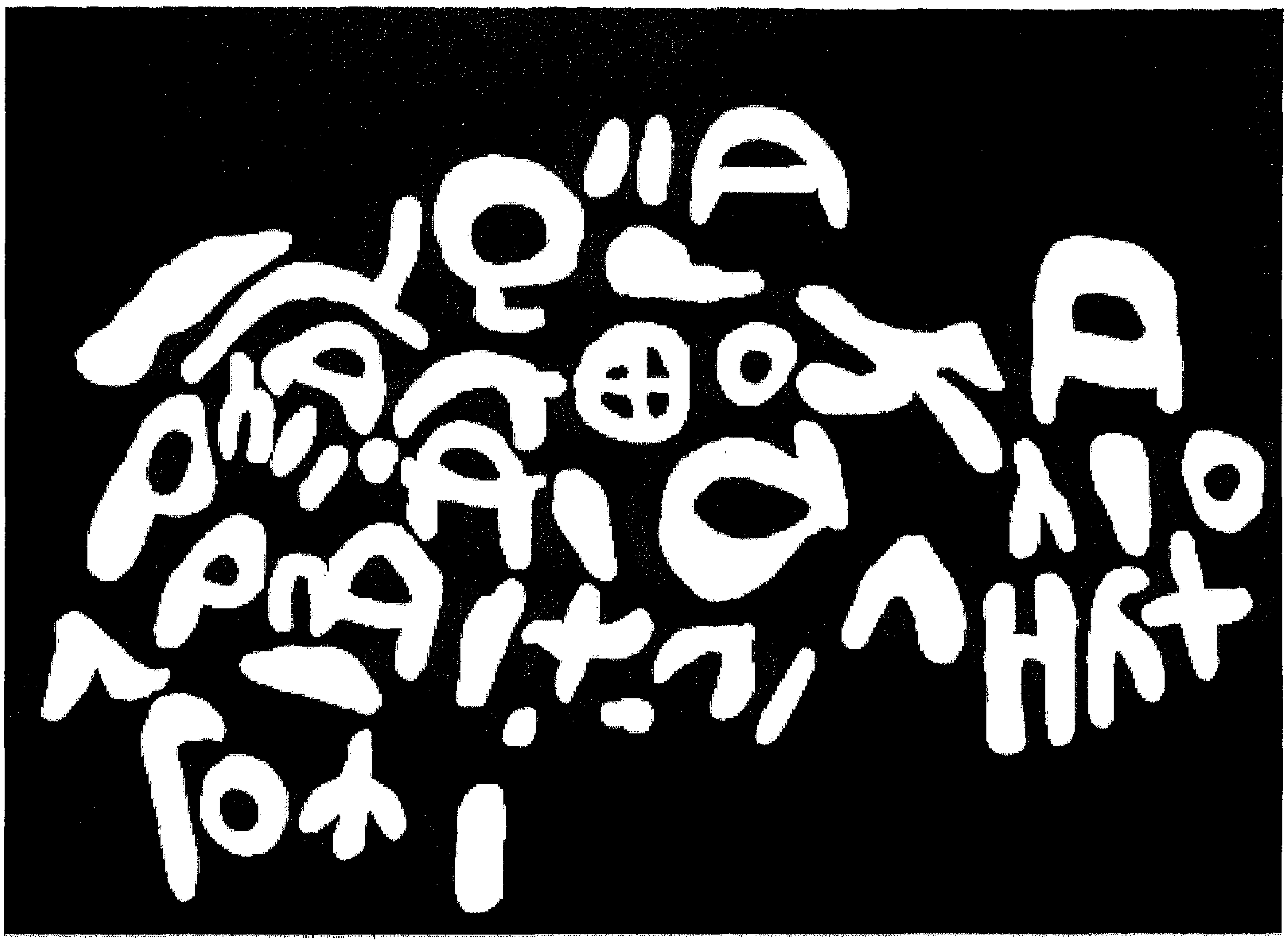
هذه بعض النماذج من الكتابات والرسوم المنقوشة على جدران الكهوف وعلى الاحجار في مختلف مناطق ظفار .

The pictures below are as an example of the Dhofar Cave paintings .



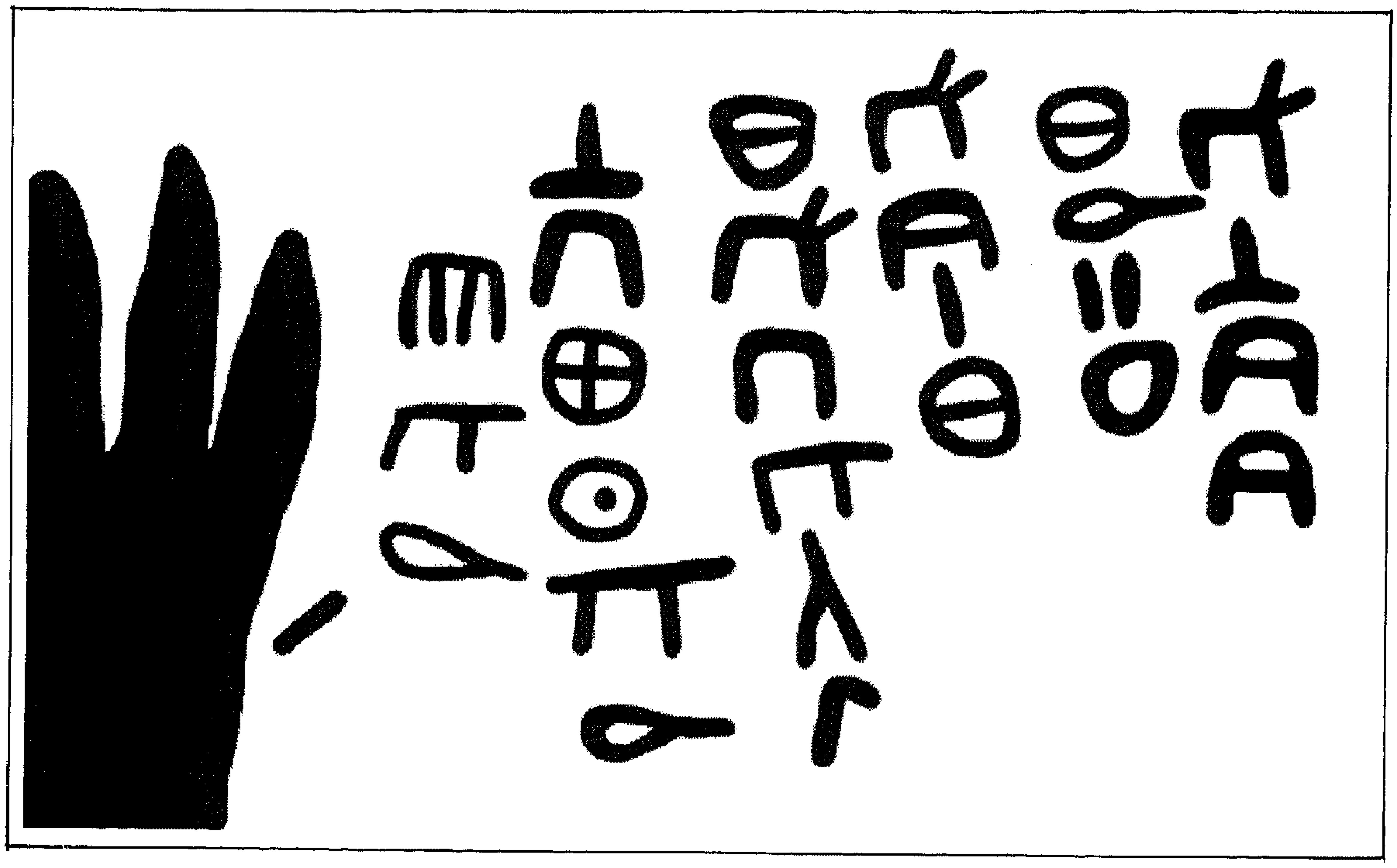
هذه بعض النماذج من الكتابات والرسوم المنقوشة على جدران الكهوف وعلى الاحجار في مختلف مناطق ظفار .

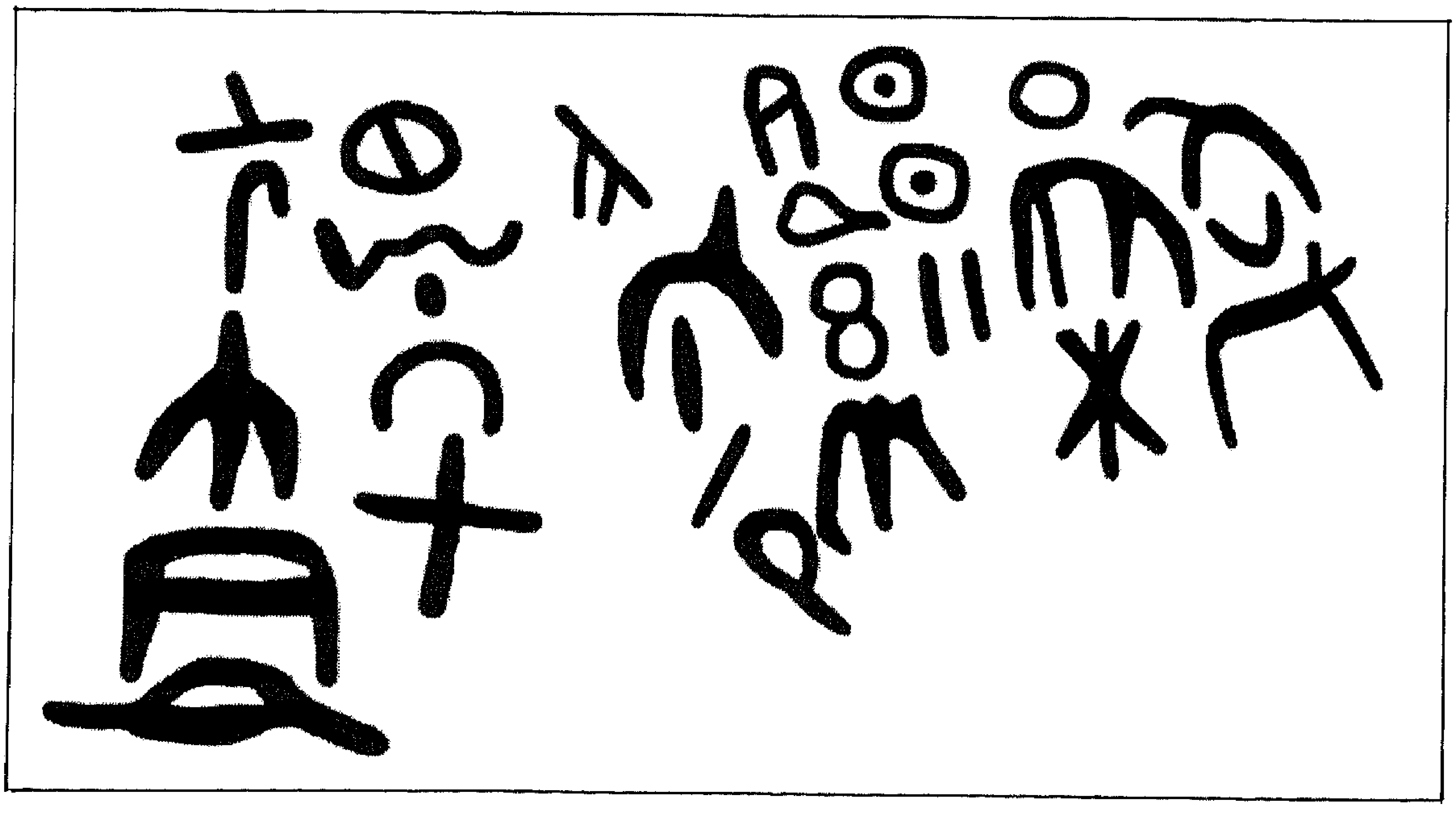
The pictures below are as an example of the Dhofar Cave paintings .



هذه بعض النماذج من الكتابات والرسوم المنقوشة على جدران الكهوف وعلى الاحجار في مختلف مناطق ظفار .

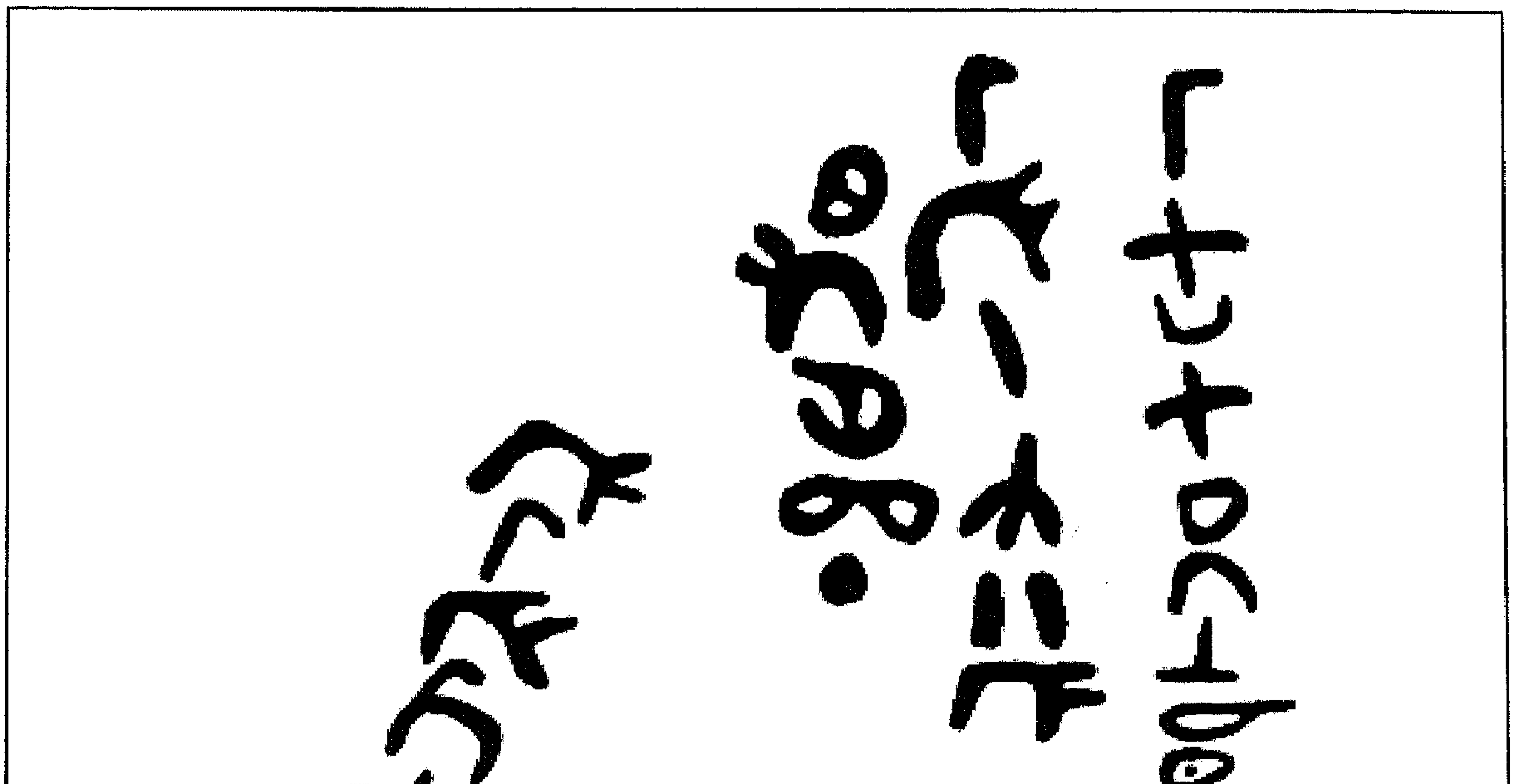
The pictures below are as an example of the Dhofar Cave paintings .





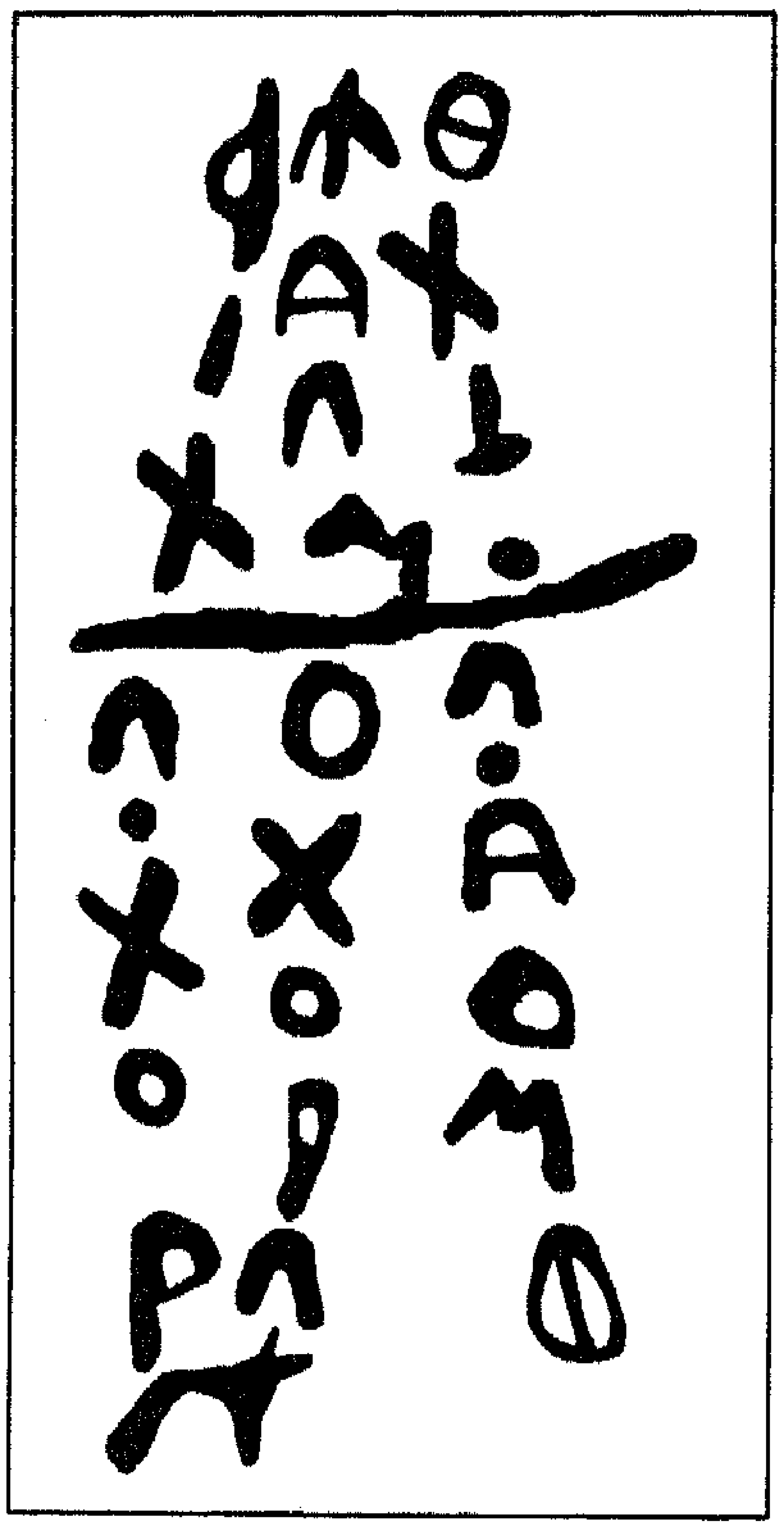
هذه بعض النماذج من الكتابات والرسوم المنقوشة على جدران الكهوف وعلى الاحجار في مختلف مناطق ظفار .

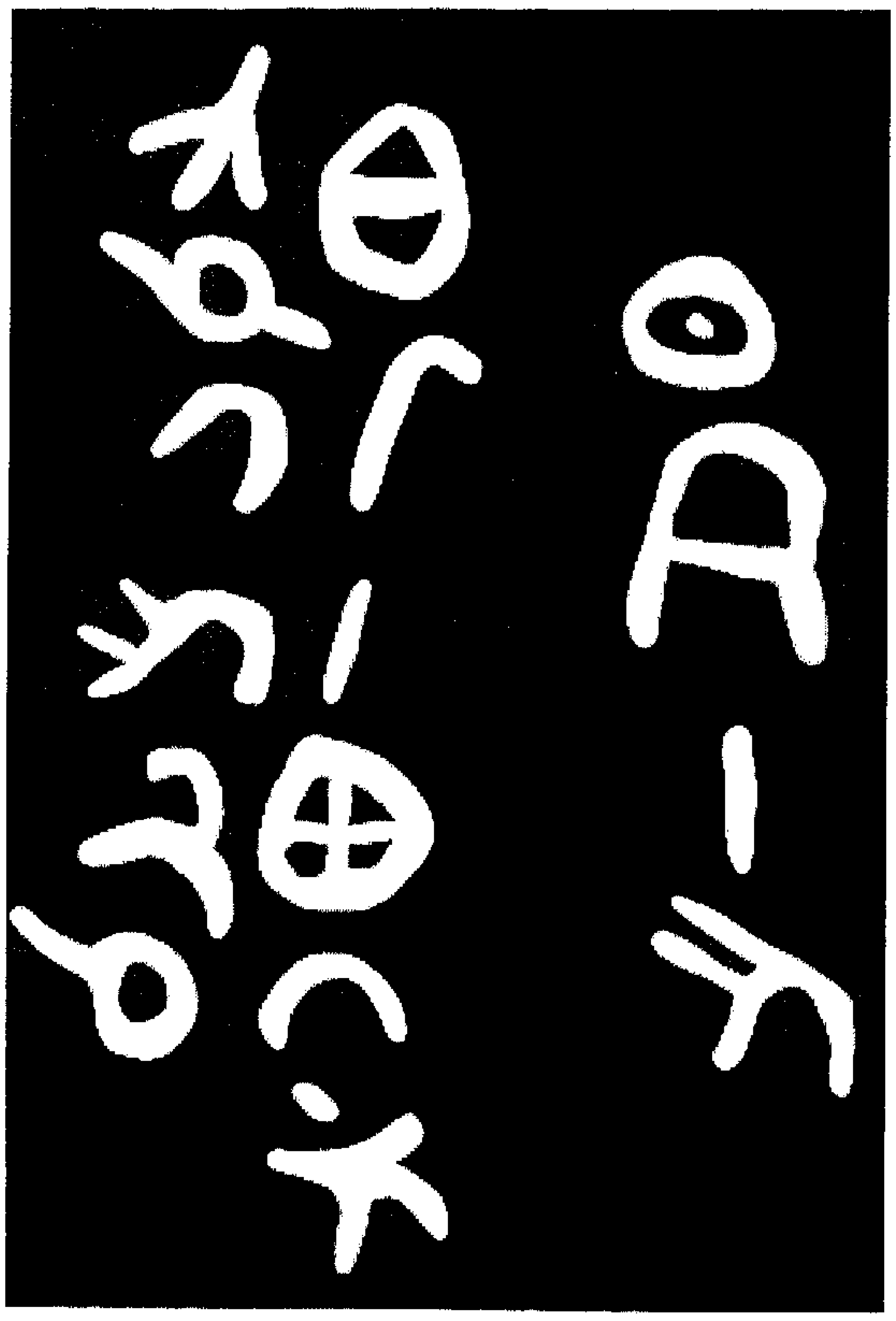
The pictures below are as an example of the Dhofar Cave paintings .

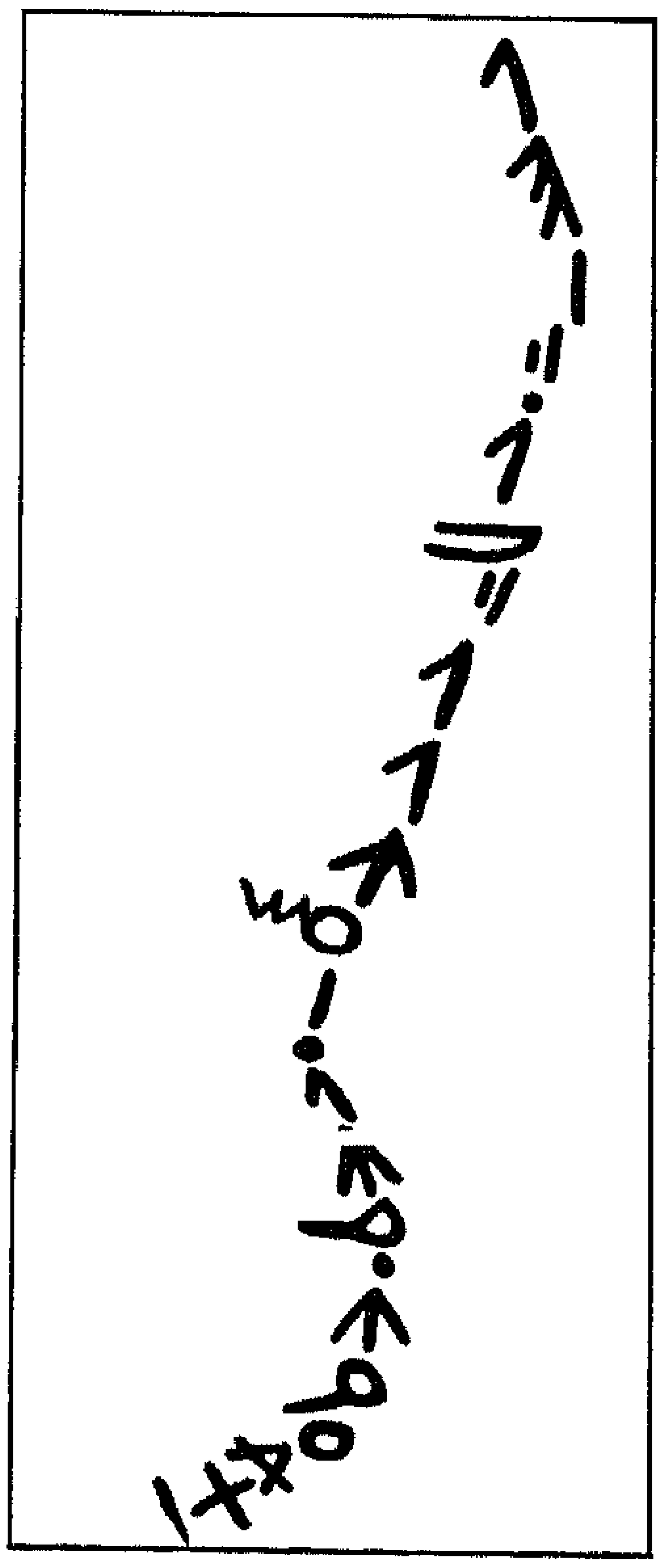


هذه بعض النماذج من الكتابات والرسوم المنقوشة على جدران
الكهوف وعلى الاحجار في مختلف مناطق ظفار .

The pictures below are as an example of the Dhofar Cave paintings .

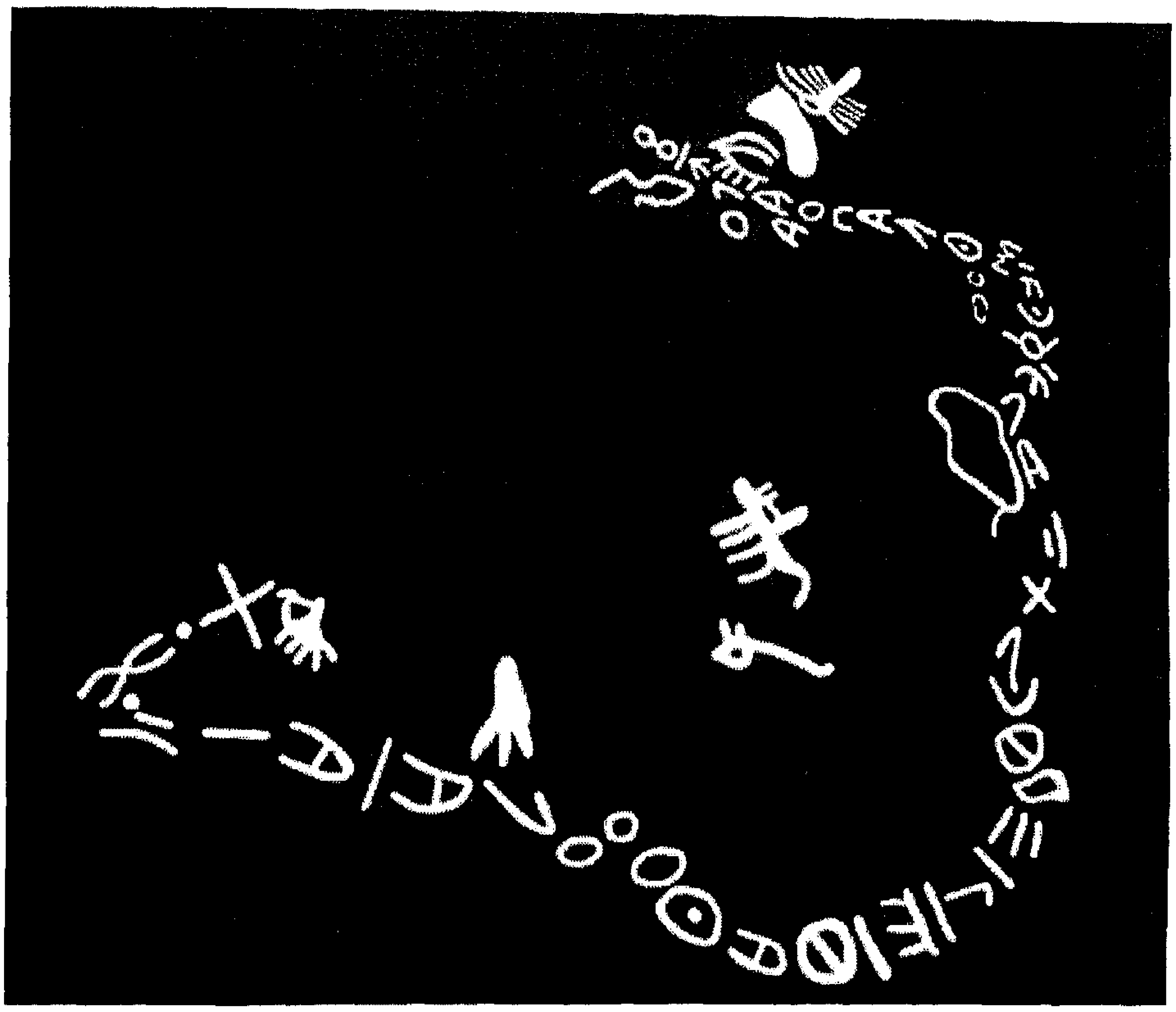






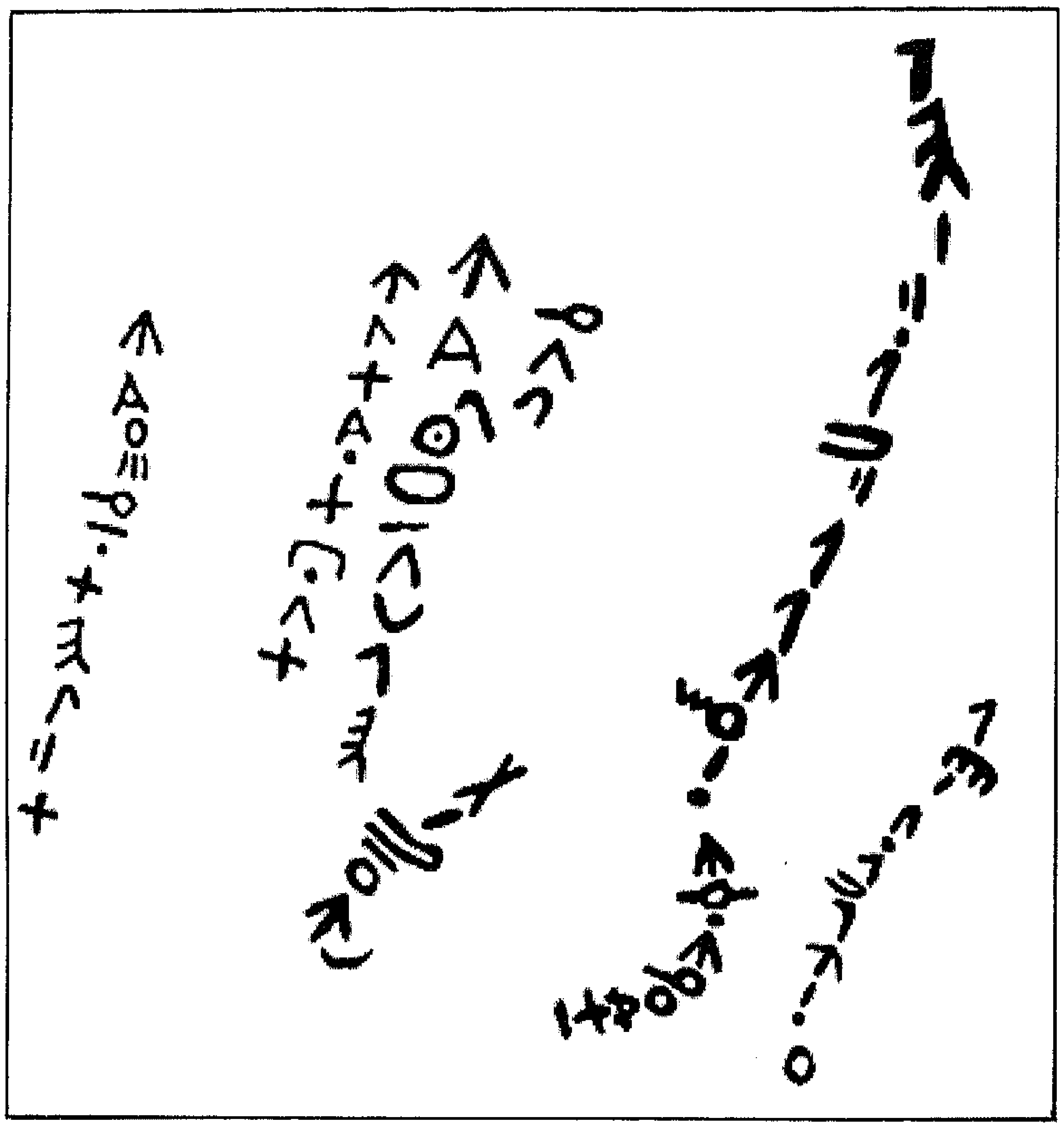
هذه بعض النماذج من الكتابات والرسوم المنقوشة على جدران الكهوف وعلى الاحجار في مختلف مناطق ظفار .

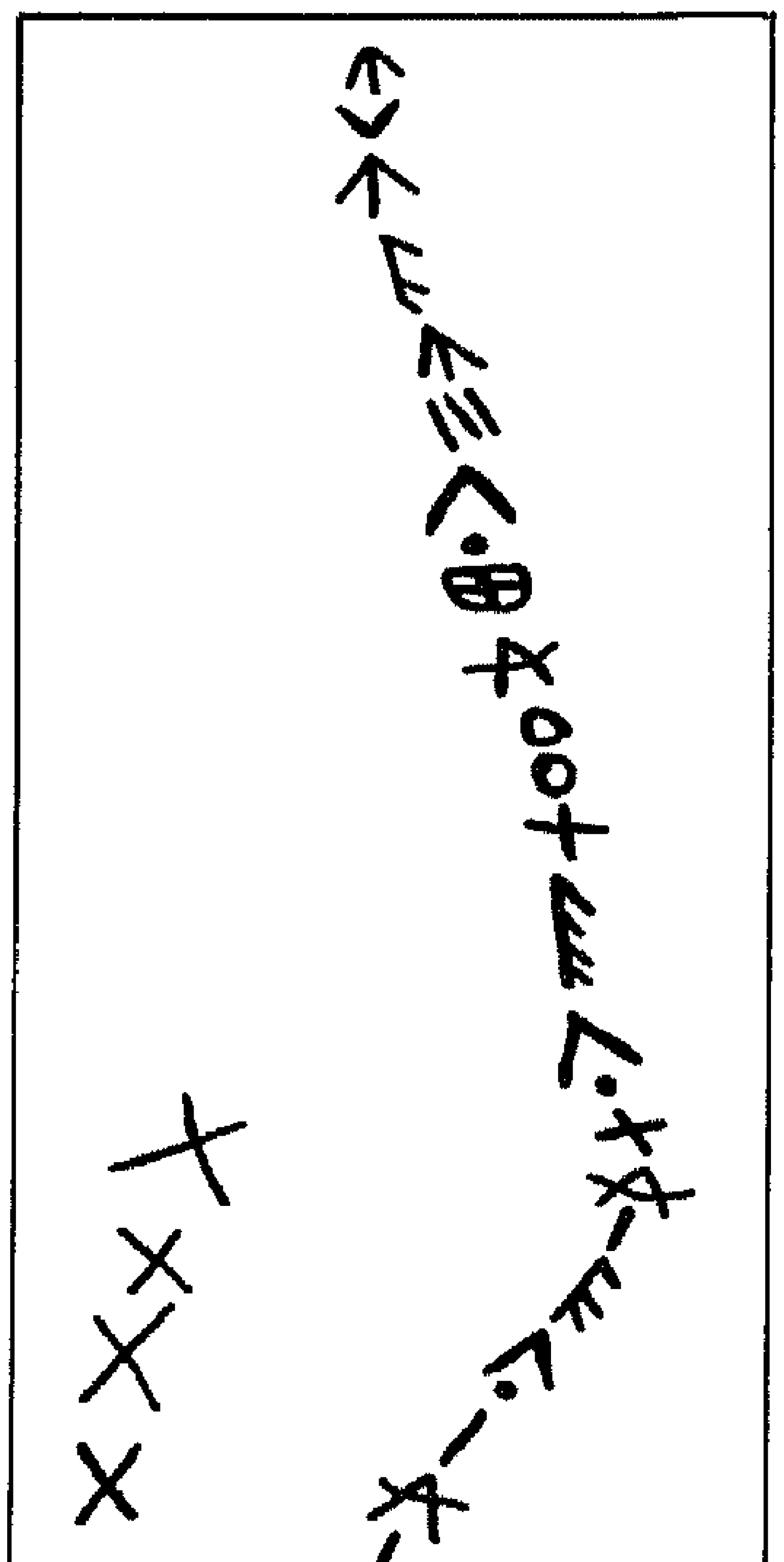
The pictures below are as an example of the Dhofar Cave paintings .



هذه بعض النماذج من الكتابات والرسوم المنقوشة على جدران الكهوف وعلى الاحجار في مختلف مناطق ظفار .

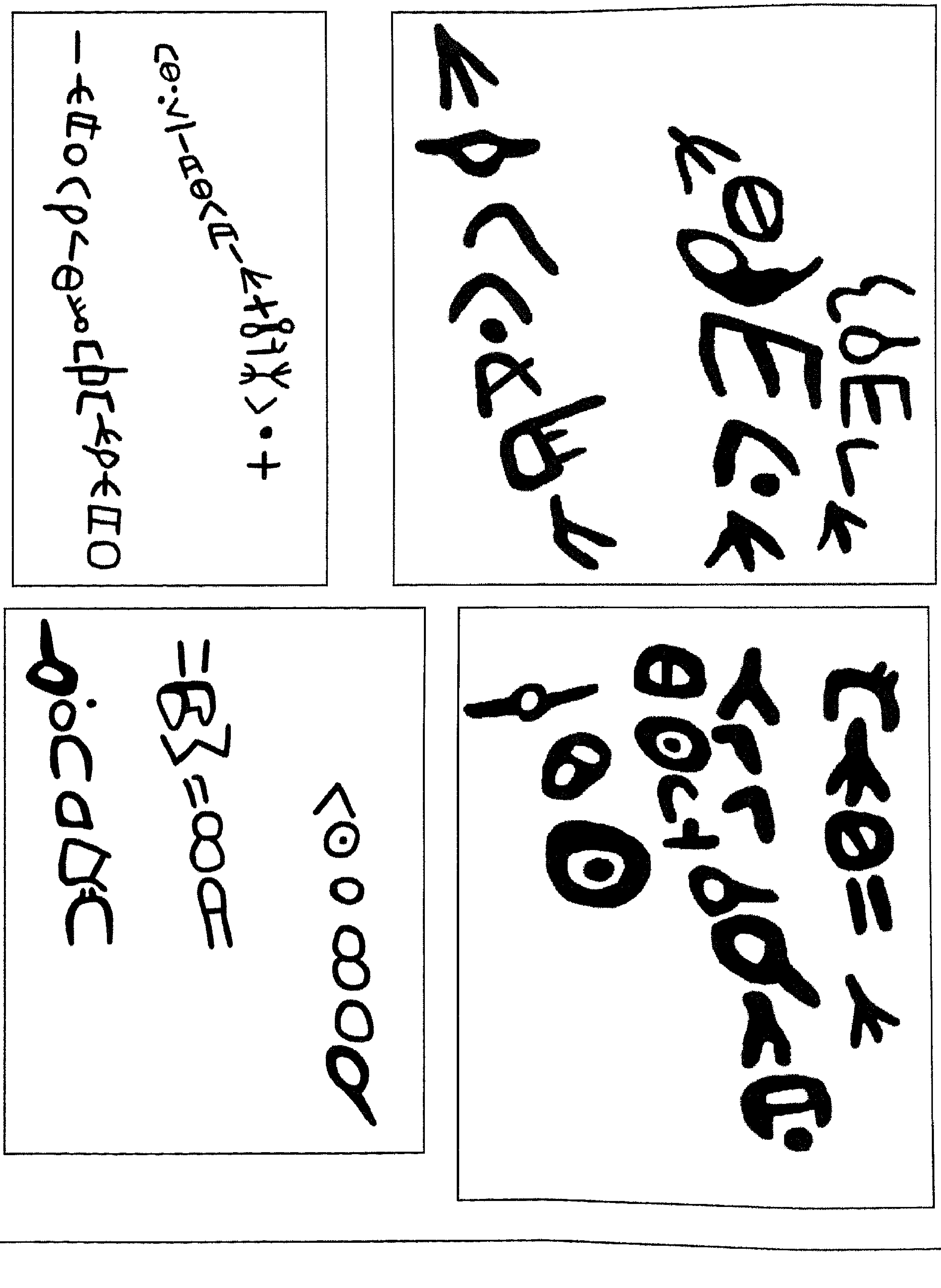
The pictures below are as an example of the Dhofar Cave paintings .





هذه بعض النماذج من الكتابات والرسوم المنقوشة على جدران الكهوف وعلى الاحجار في مختلف مناطق ظفار .

The pictures below are as an example of the Dhofar Cave paintings .

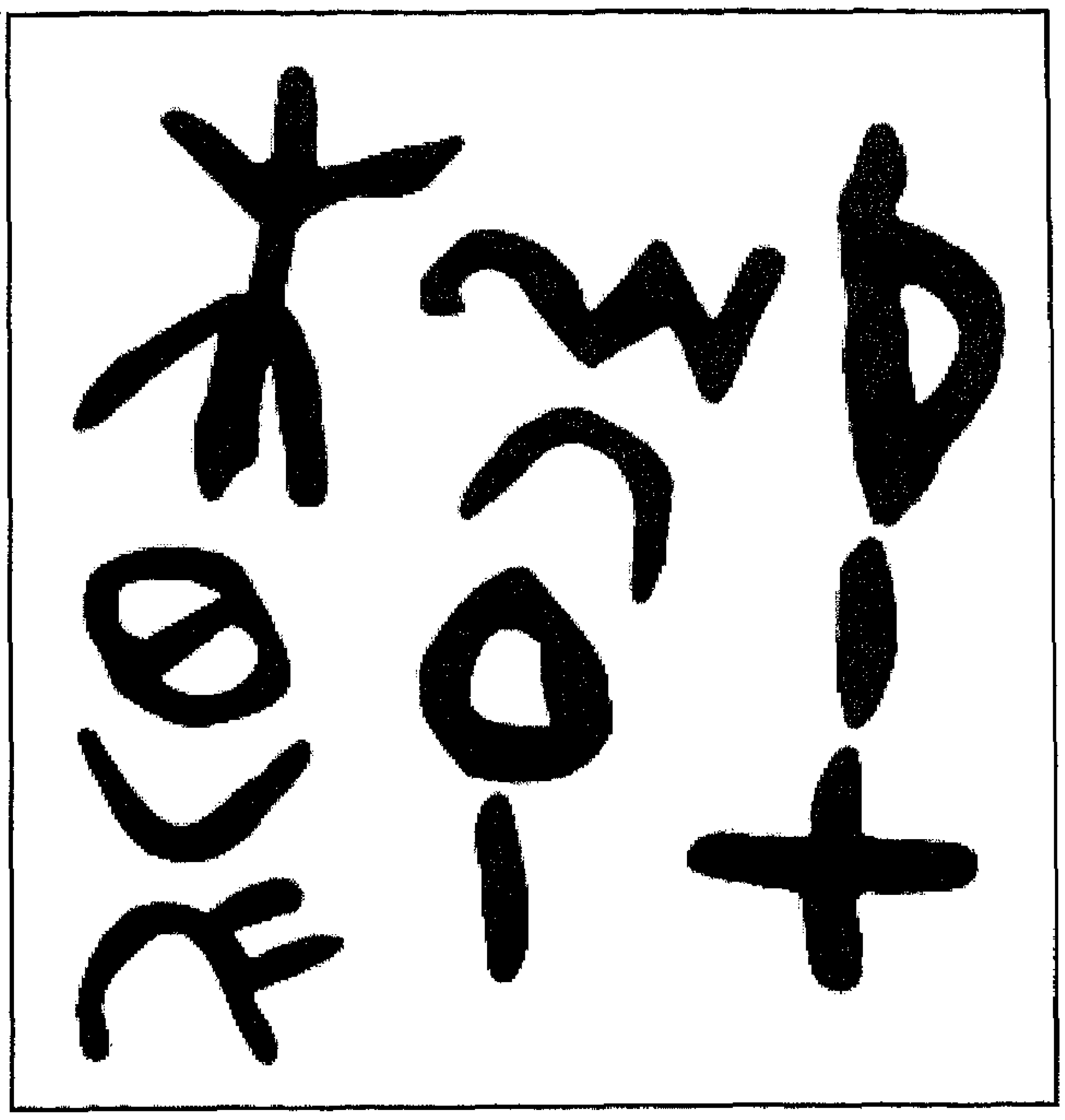


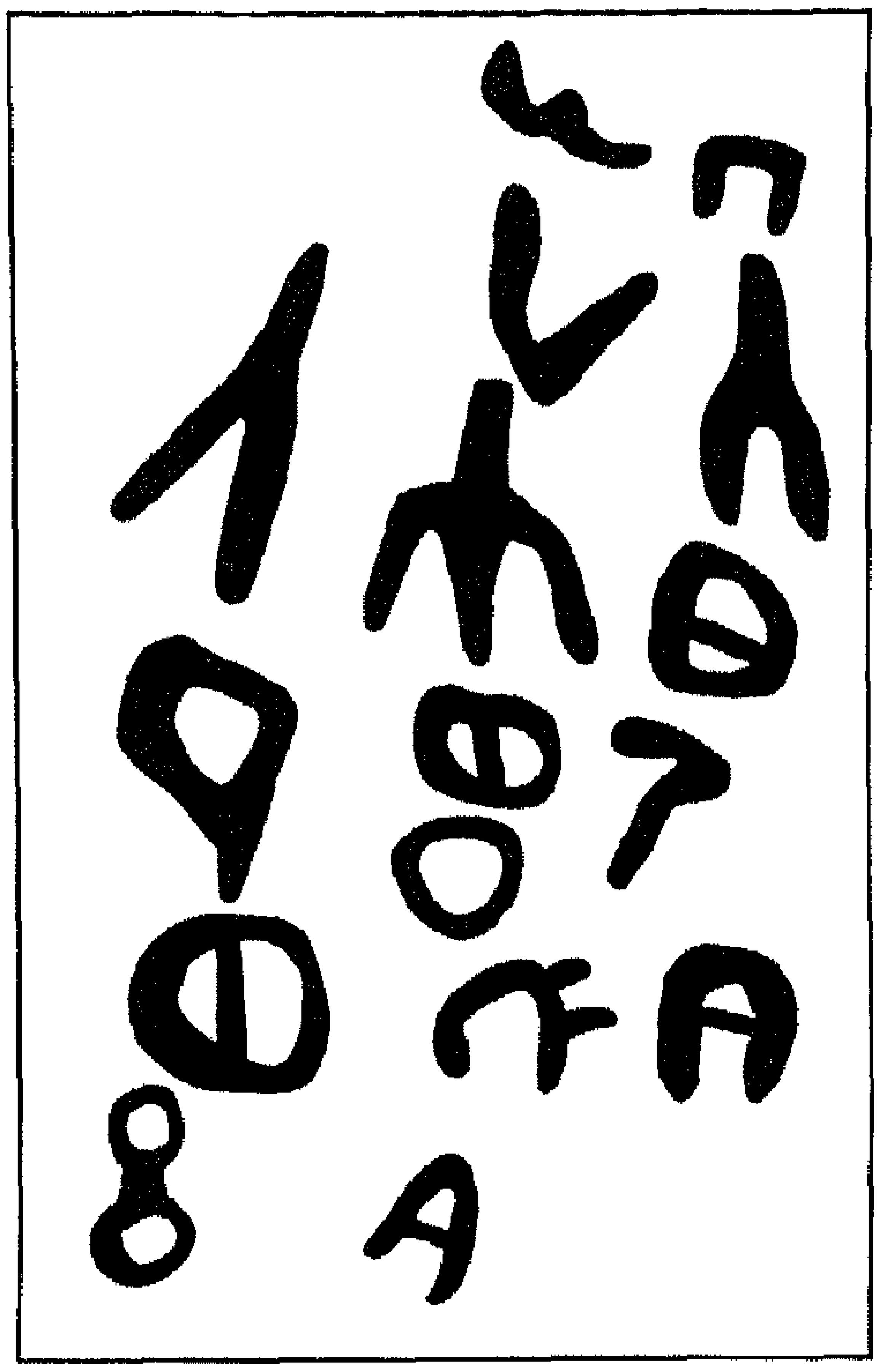
هذه بعض النماذج من الكتابات والرسوم المنقوشة على جدران الكهوف وعلى الاحجار في مختلف مناطق ظفار .

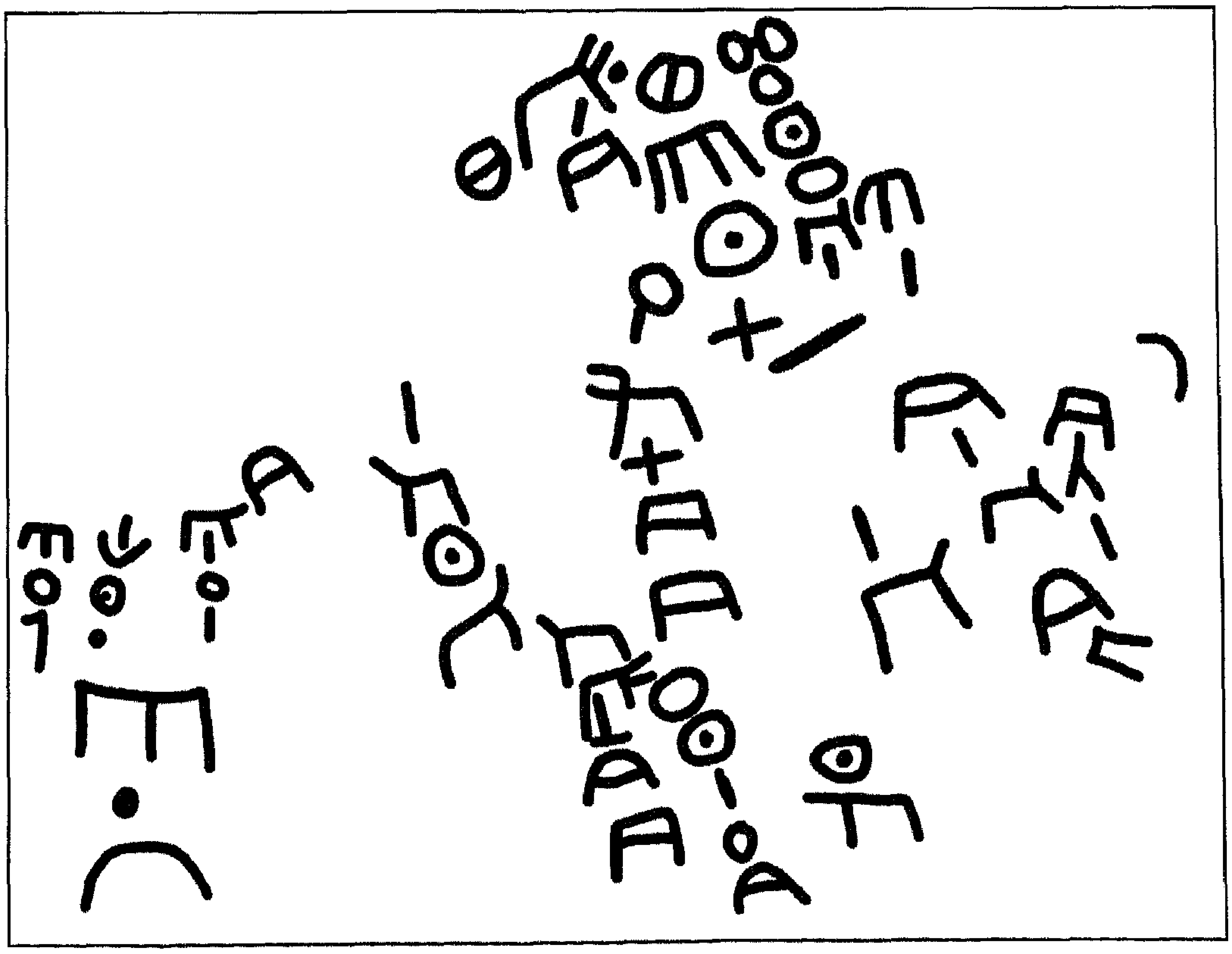
The pictures below are as an example of the Dhofar Cave paintings .

هذه بعض النماذج من الكتابات والرسوم المنقوشة على جدران الكهوف وعلى الاحجار في مختلف مناطق ظفار .

The pictures below are as an example of the Dhofar Cave paintings .

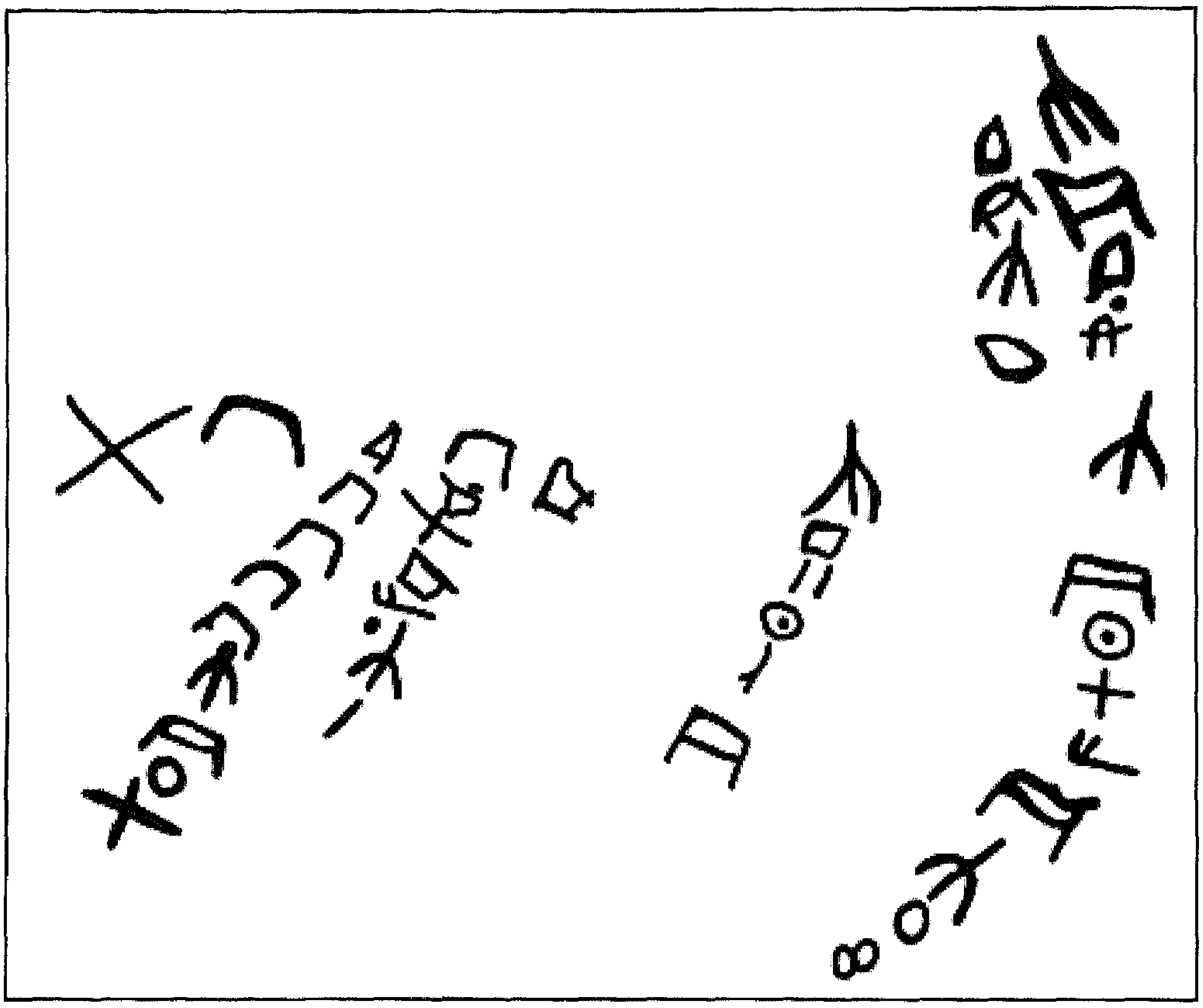


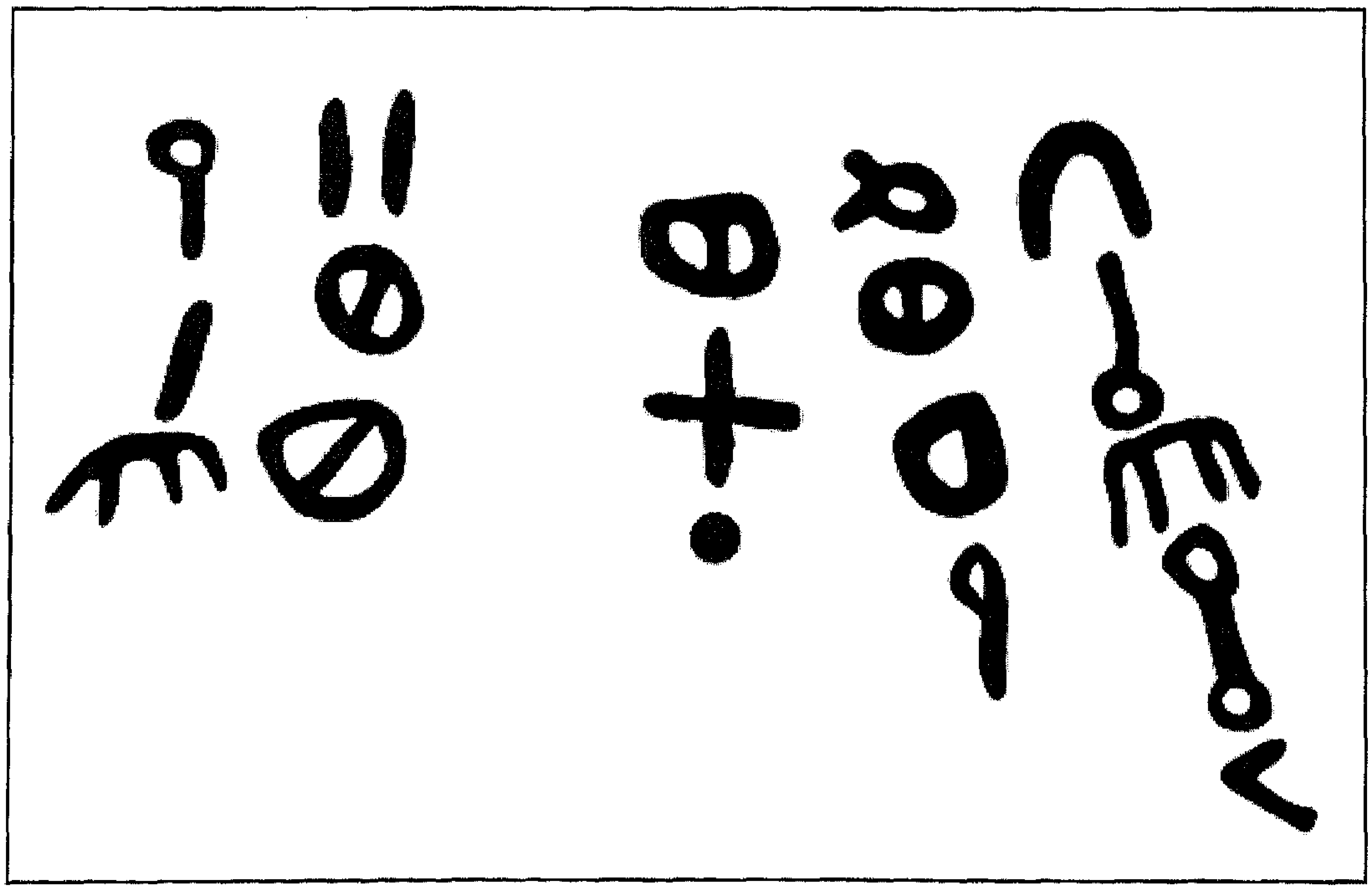




هذه بعض النماذج من الكتابات والرسوم المنقوشة على جدران الكهوف وعلى الاحجار في مختلف مناطق ظفار .

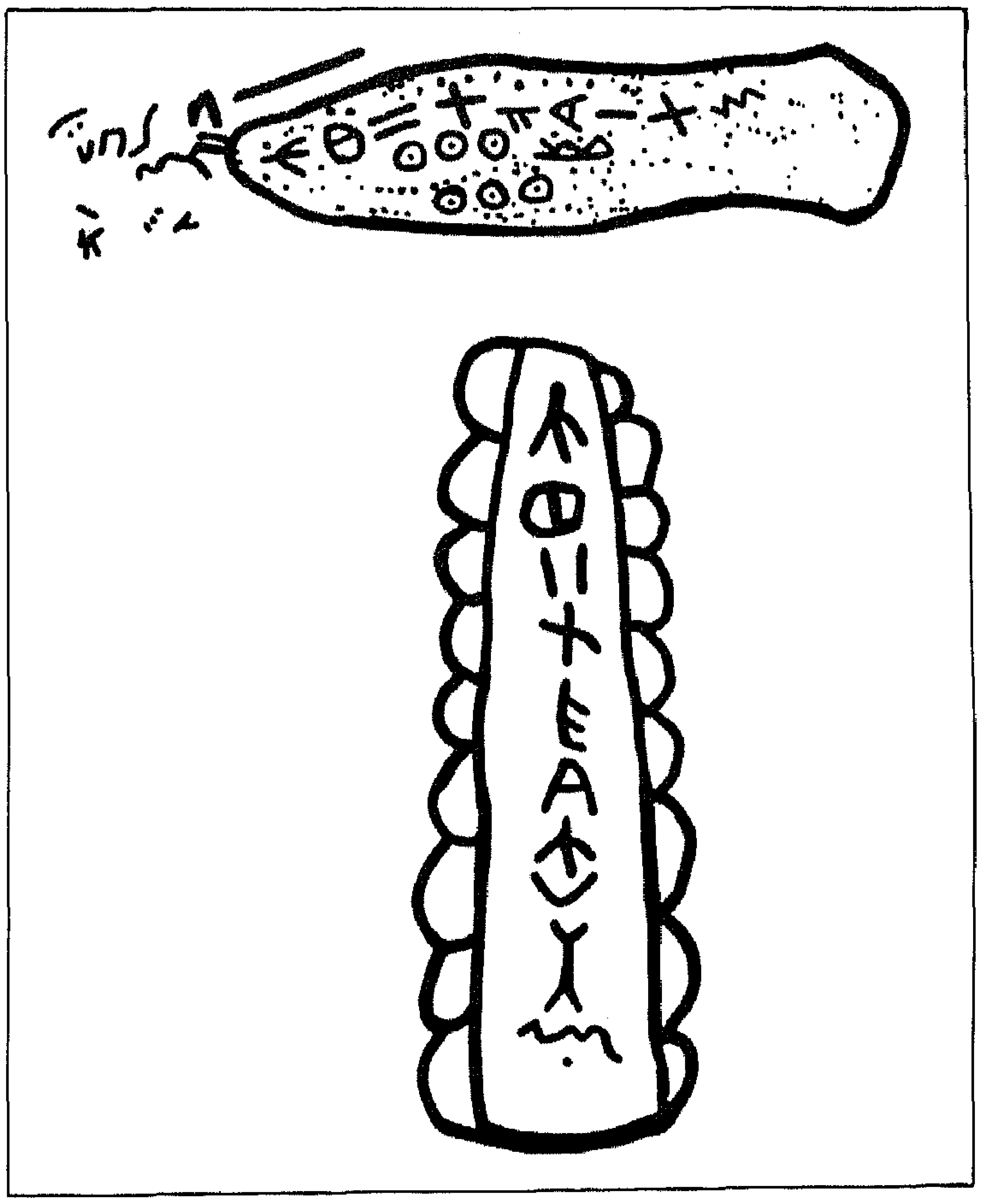
The pictures below are as an example of the Dhofar Cave paintings .

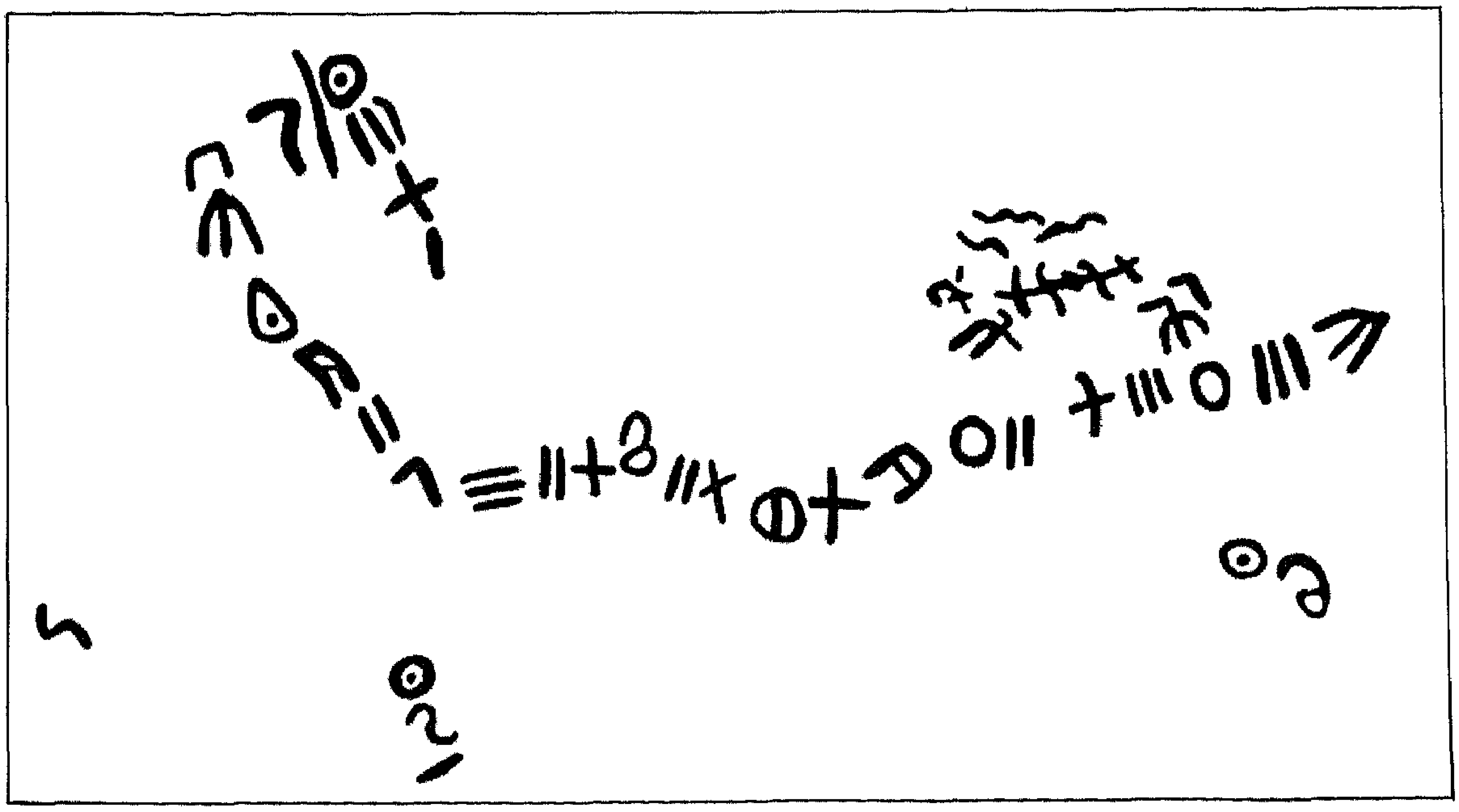




هذه بعض النماذج من الكتابات والرسوم المنقوشة على جدران
الكهوف وعلى الاحجار في مختلف مناطق ظفار .

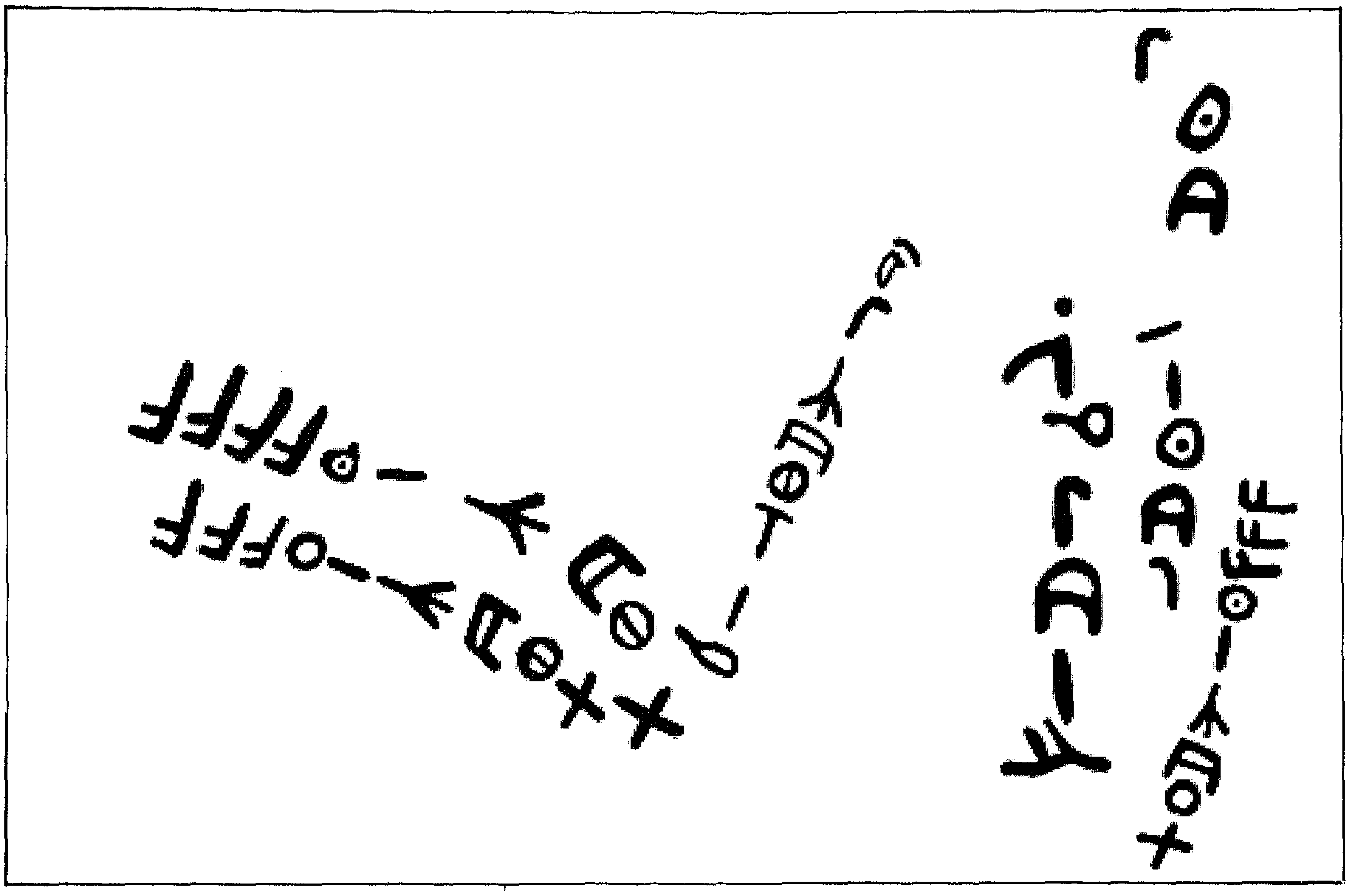
The pictures below are as an example of the Dhofar Cave paintings .

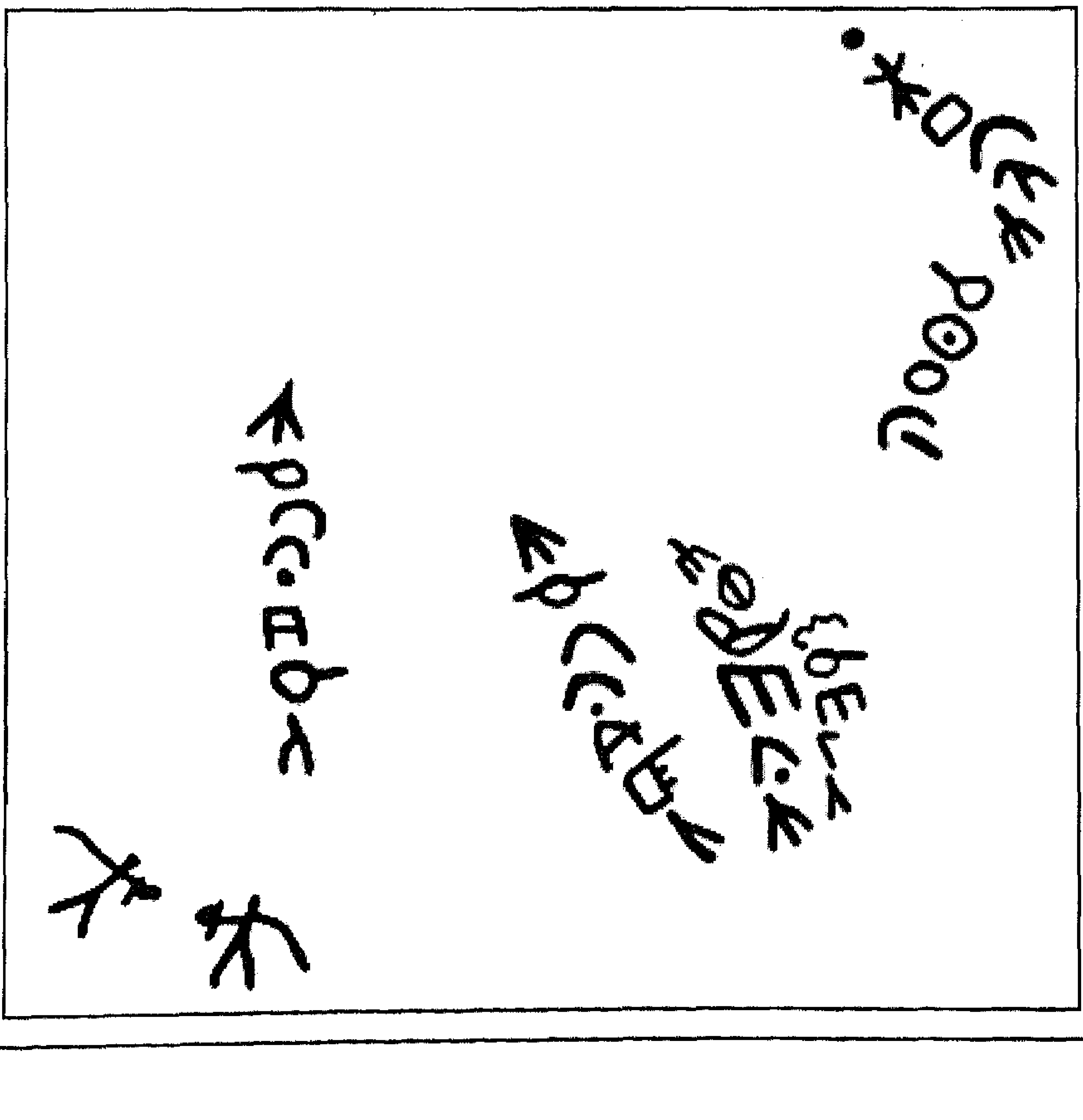




هذه بعض النماذج من الكتابات والرسوم المنقوشة على جدران الكهوف وعلى الاحجار في مختلف مناطق ظفار .

The pictures below are as an example of the Dhofar Cave paintings .



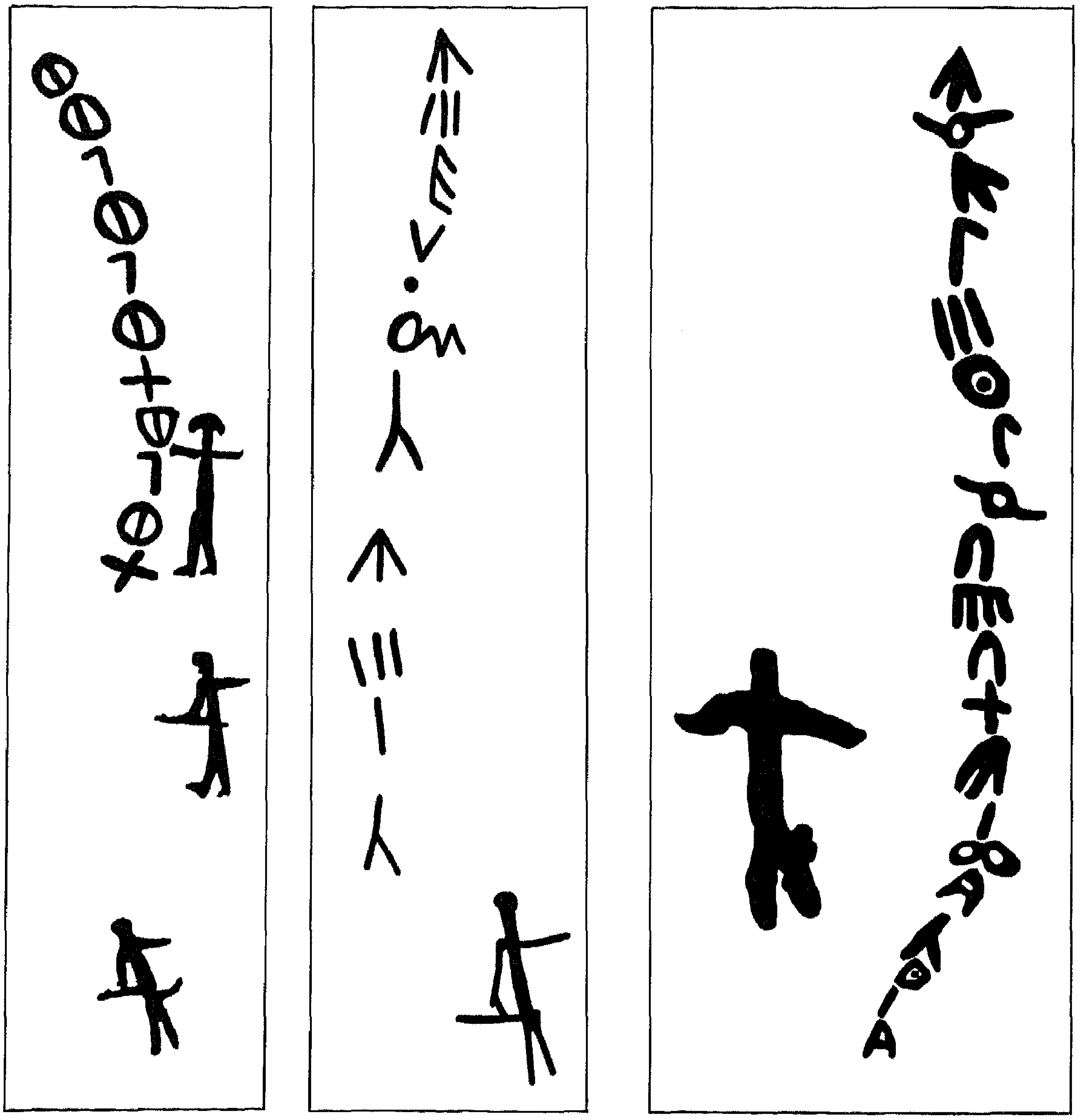


هذه بعض النماذج من الكتابات والرسوم المنقوشة على جدران الكهوف وعلى الاحجار في مختلف مناطق ظفار .

The pictures below are as an example of the Dhofar Cave paintings .

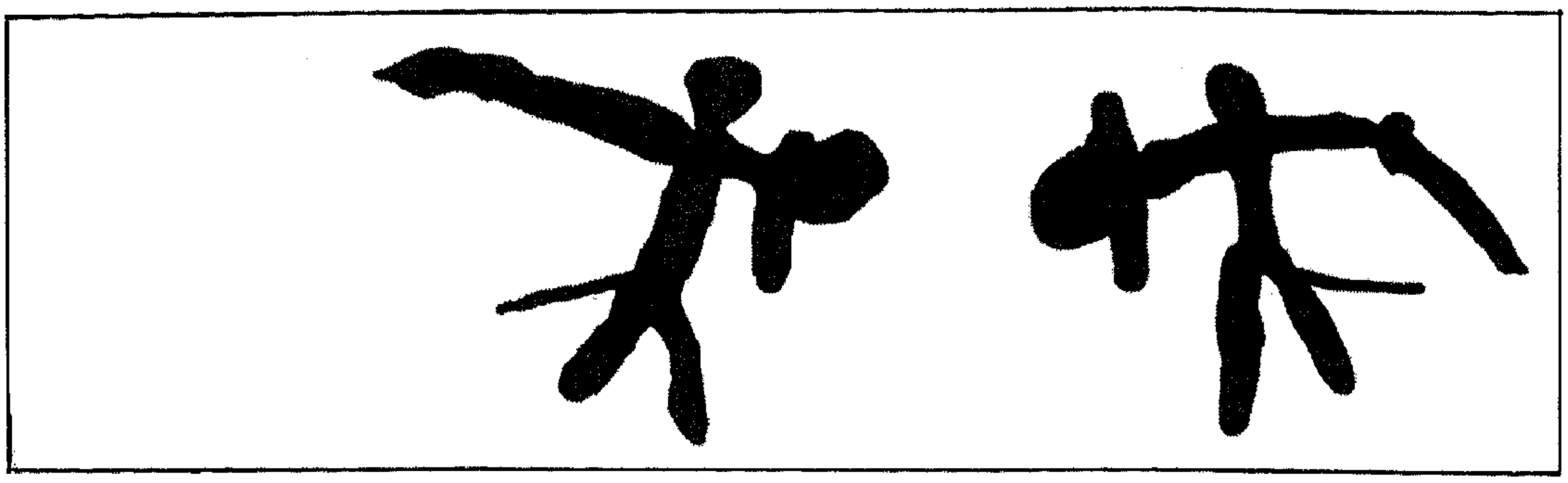
هذه بعض النماذج من الكتابات والرسوم المنقوشة على جدران الكهوف وعلى الاحجار في مختلف مناطق ظفار .

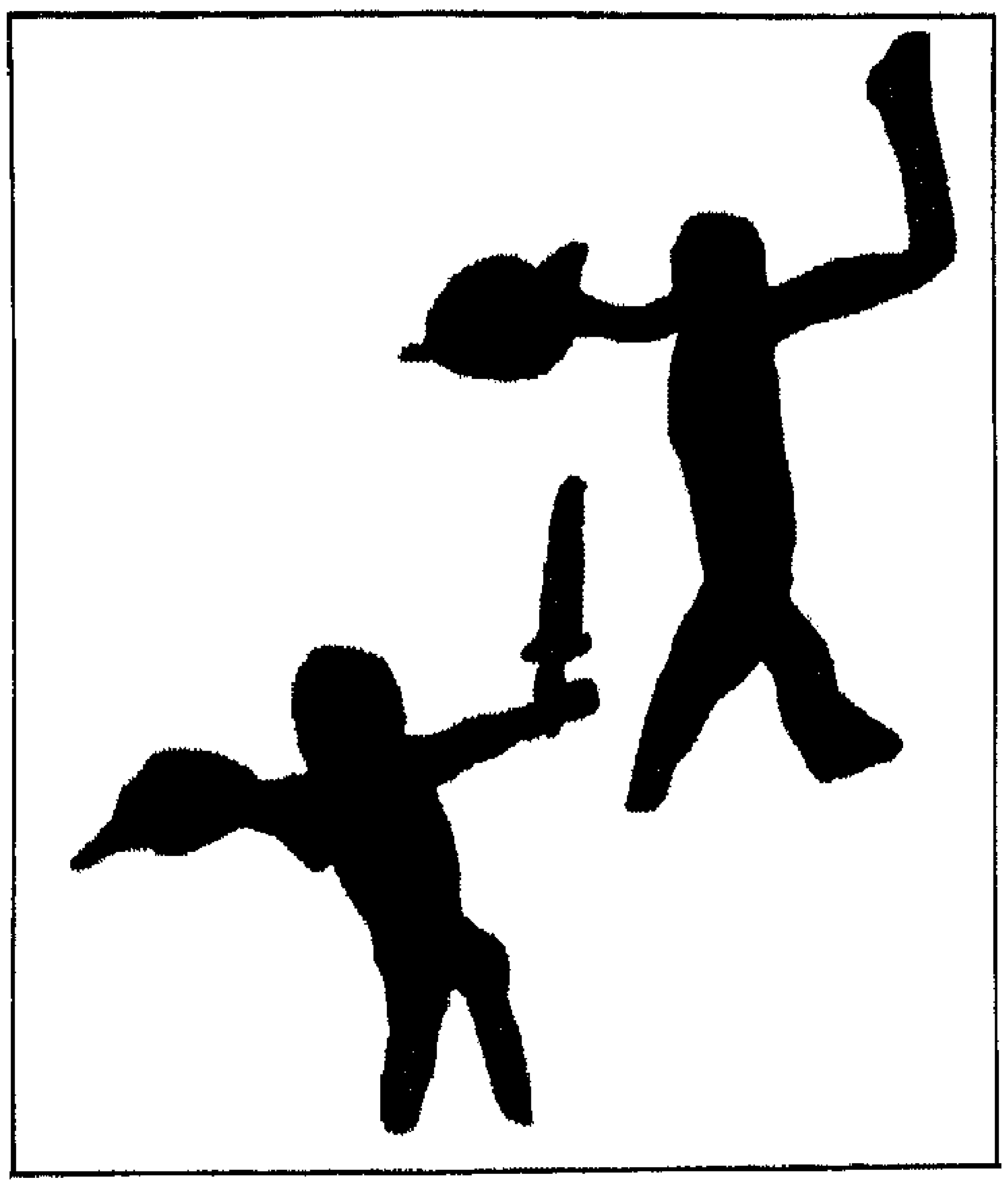
The pictures below are as an example of the Dhofar Cave paintings .

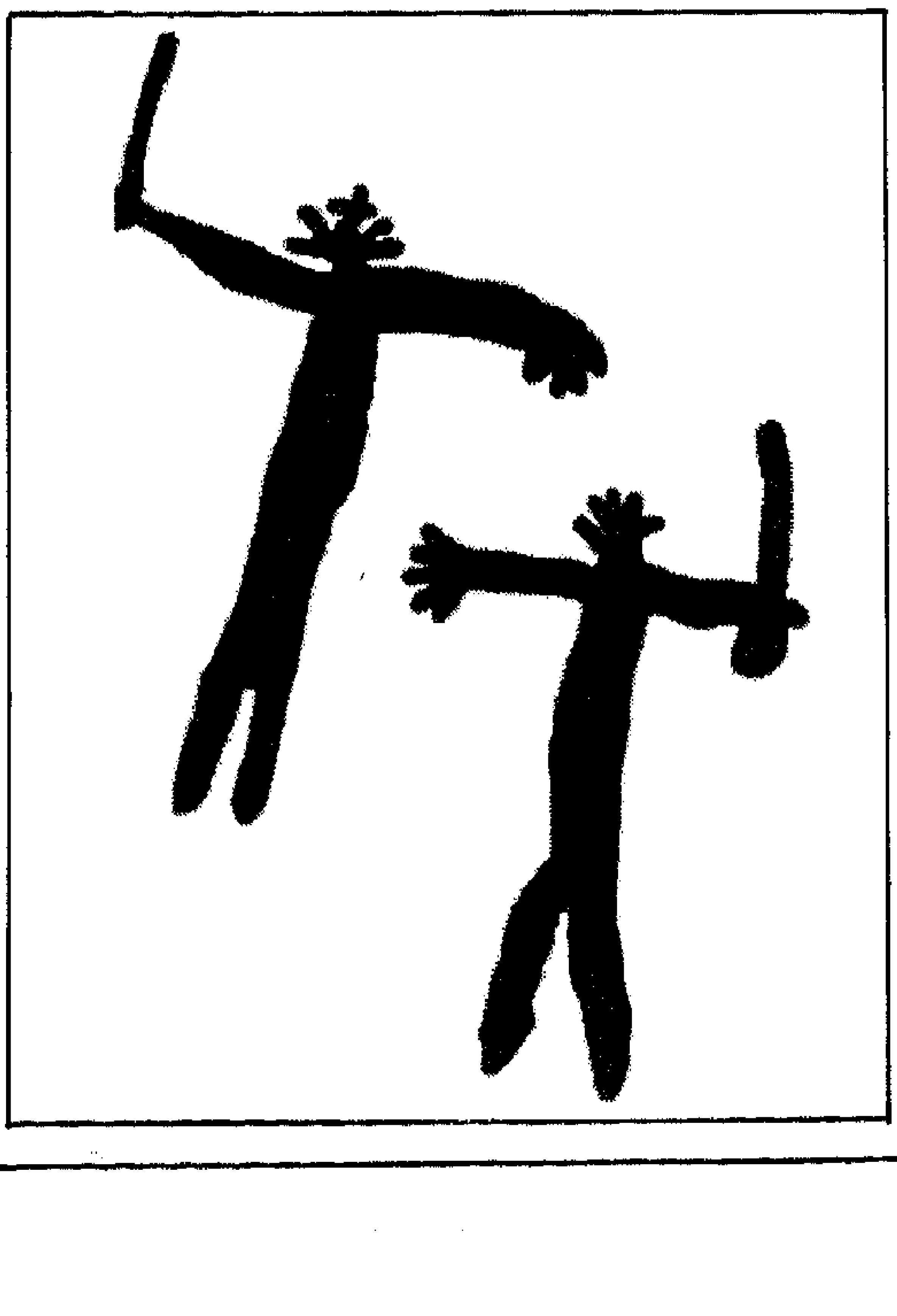


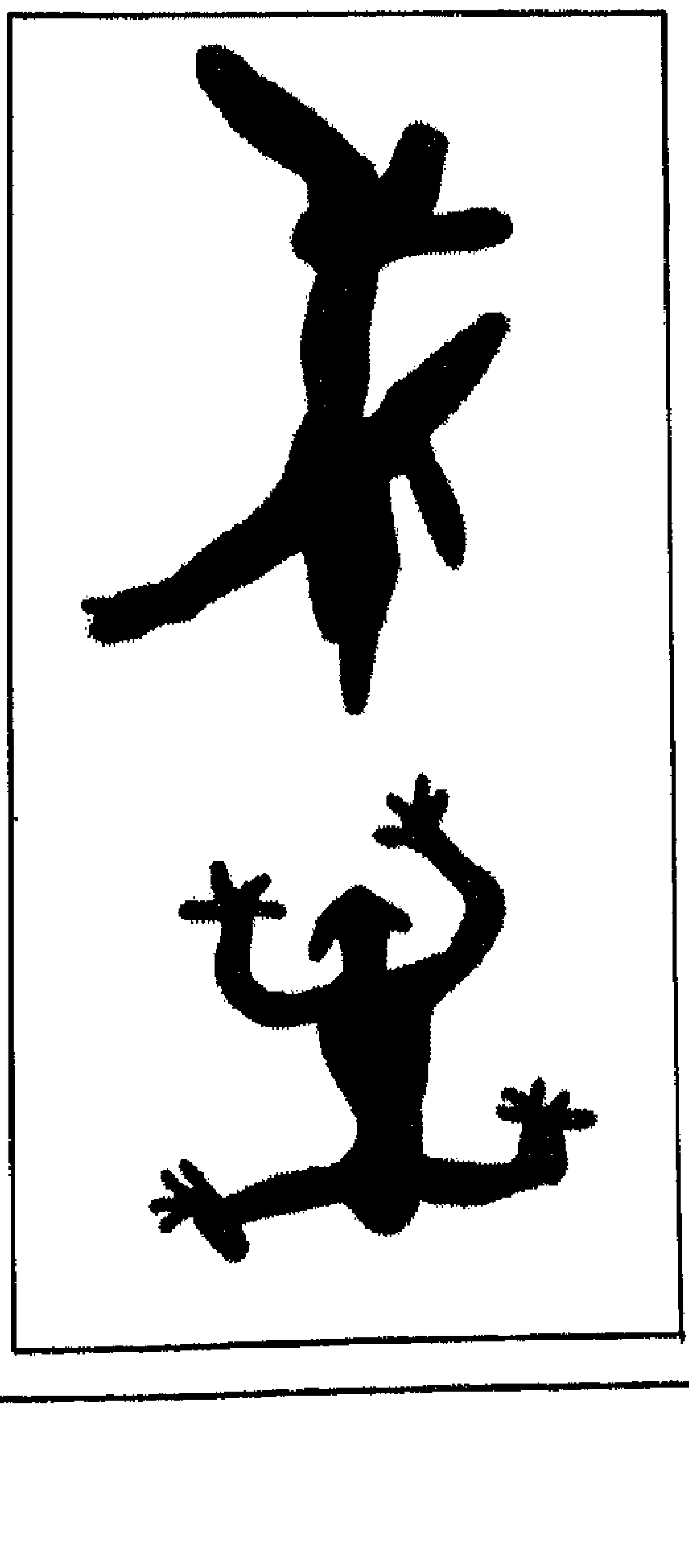
هذه بعض النماذج من الكتابات والرسوم المنقوشة على جدران
الكهوف وعلى الاحجار في مختلف مناطق ظفار .

The pictures below are as an example of the Dhofar Cave paintings .



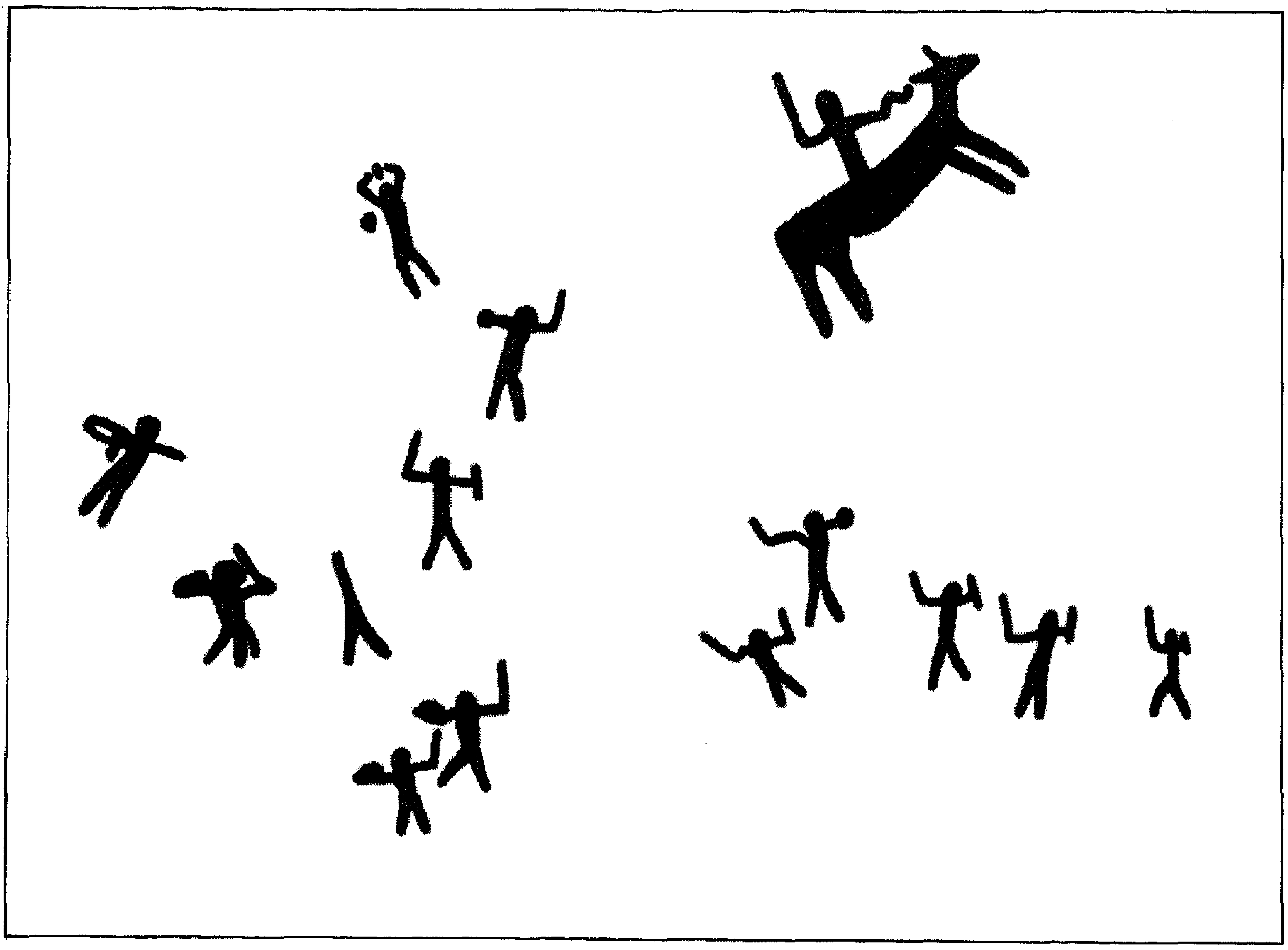






هذه بعض النماذج من الكتابات والرسوم المنقوشة على جدران الكهوف وعلى الاحجار في مختلف مناطق ظفار .

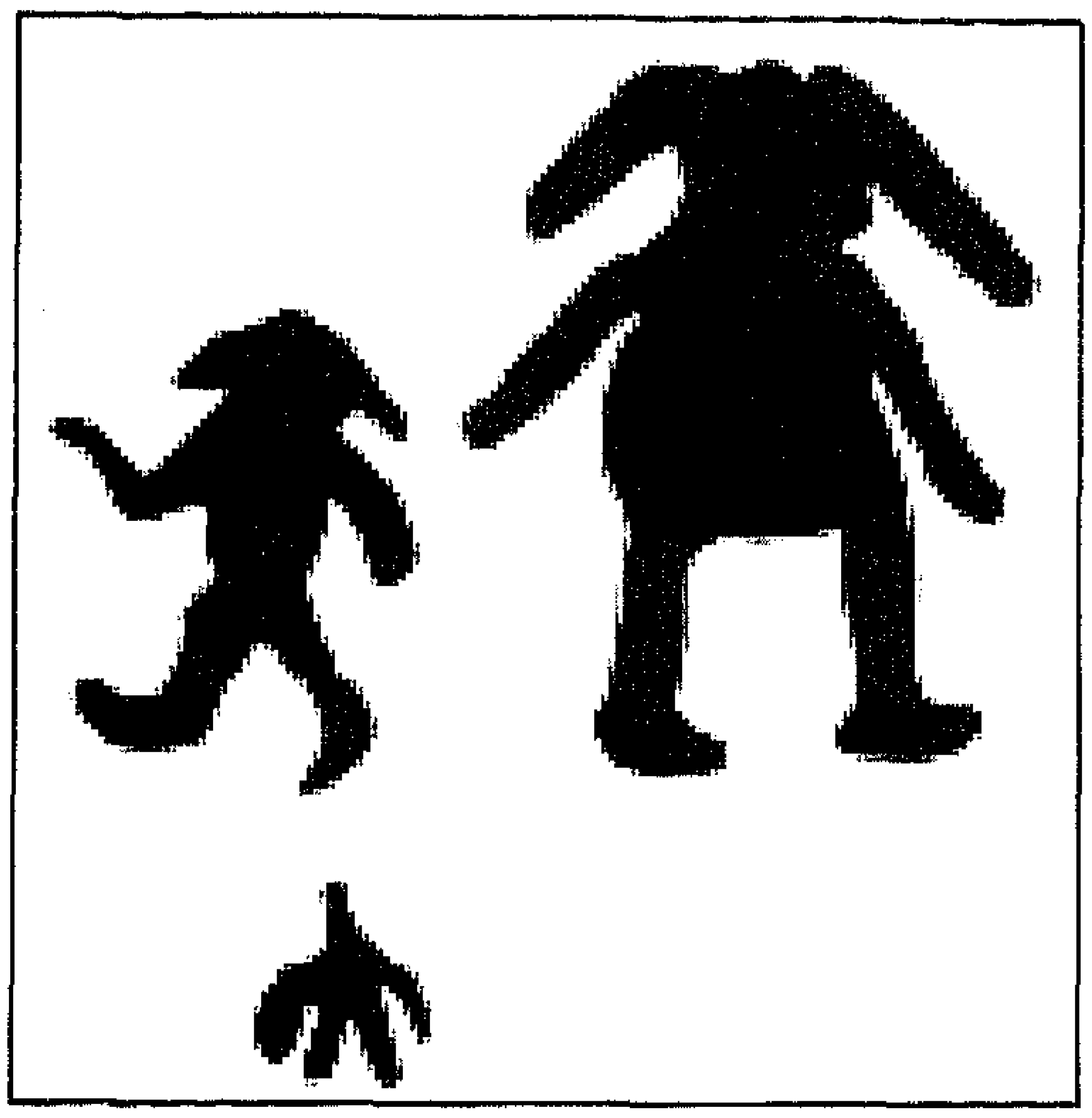
The pictures below are as an example of the Dhofar Cave paintings .

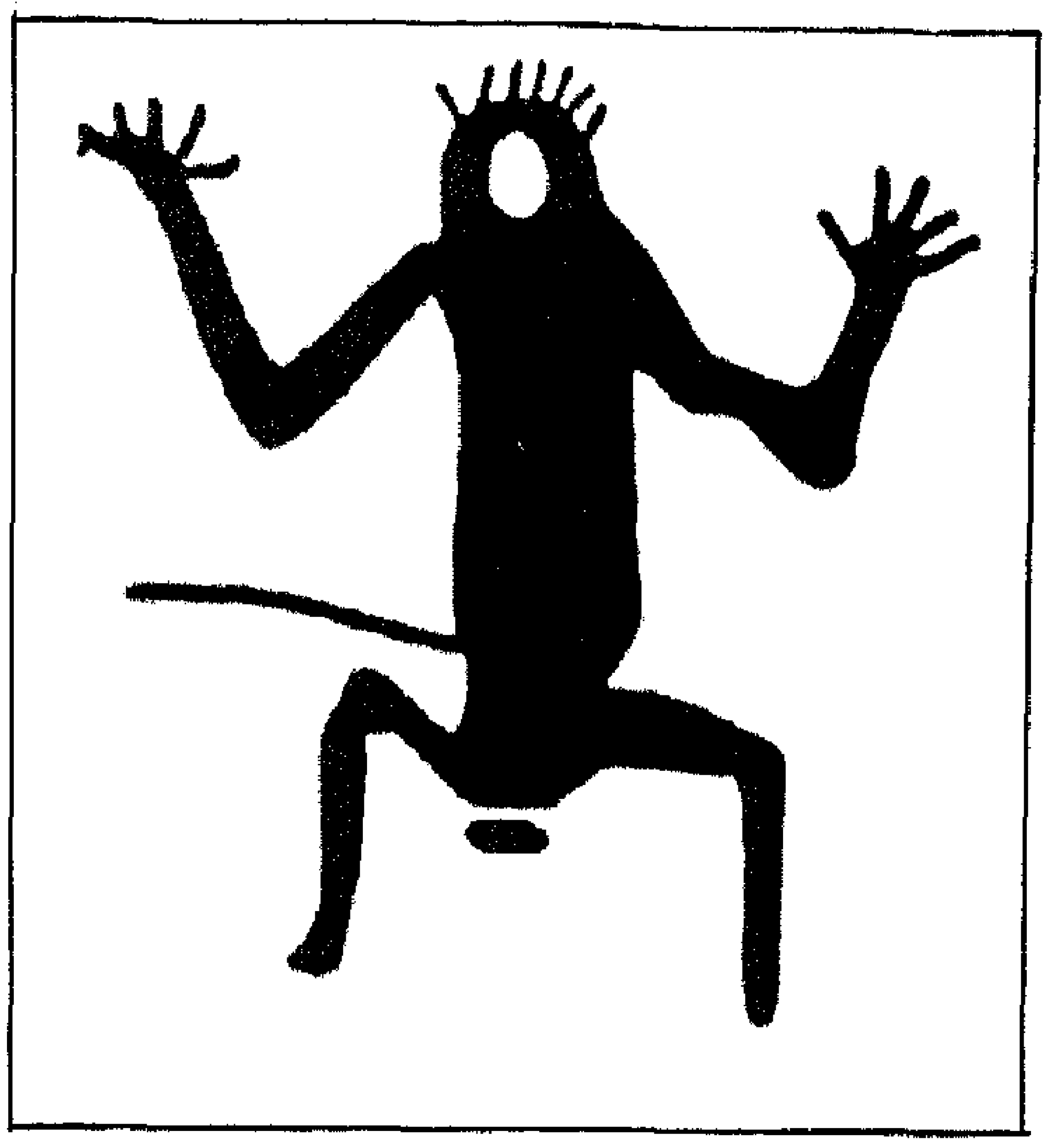


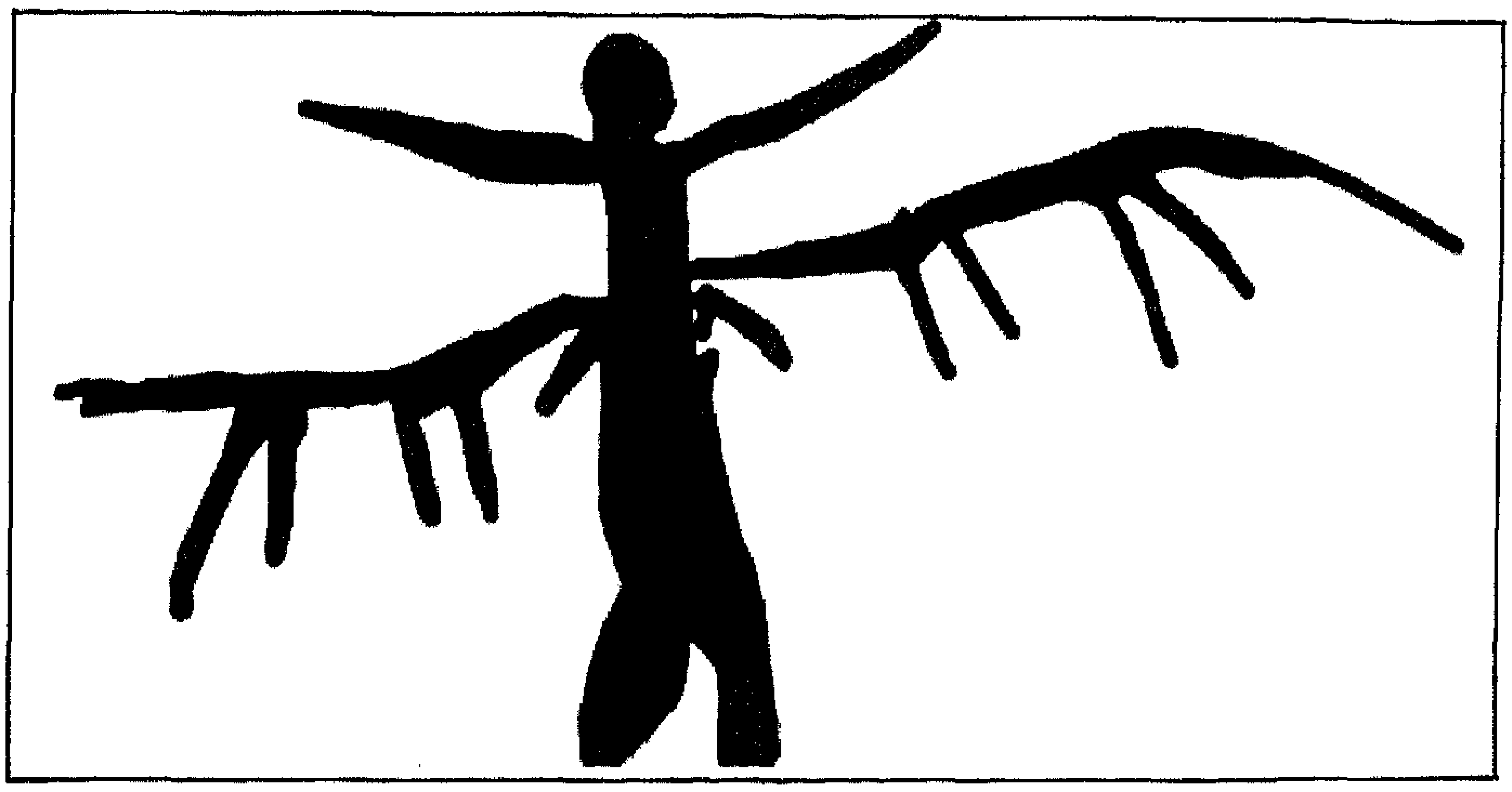
هذه بعض النماذج من الكتابات والرسوم المنقوشة على جدران

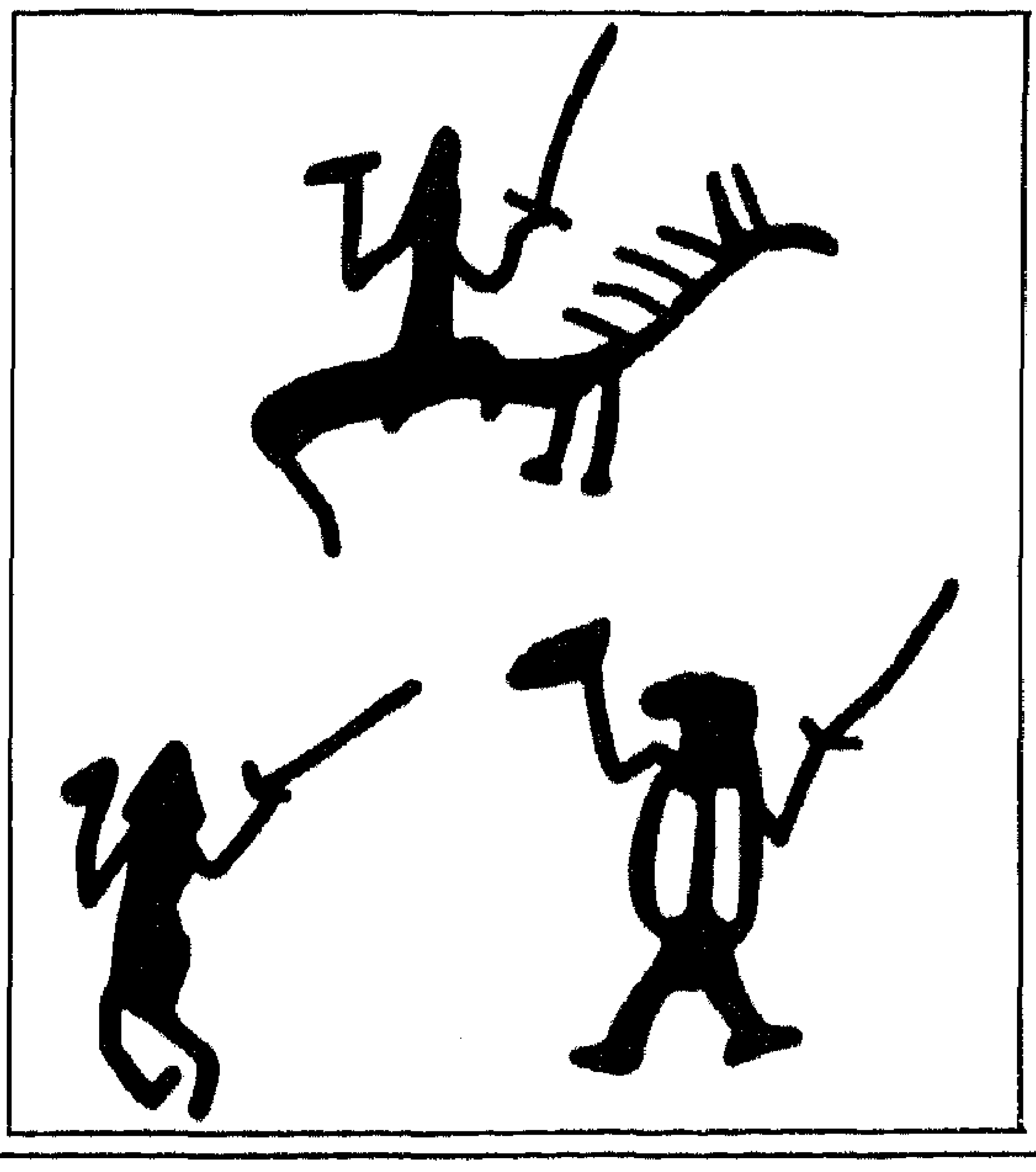
الكهوف وعلى الاحجار في مختلف مناطق ظفار .

The pictures below are as an example of the Dhofar Cave paintings .



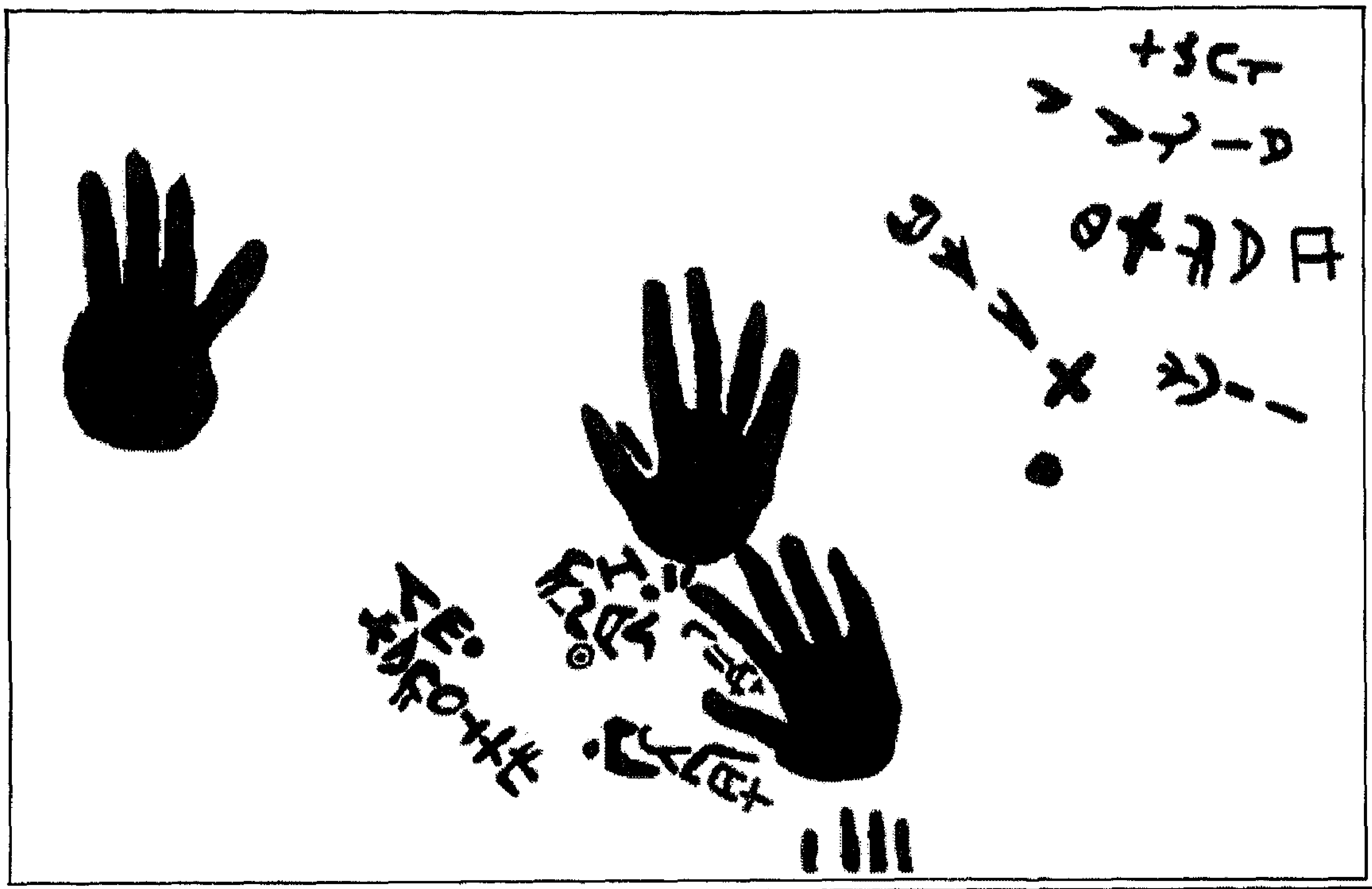


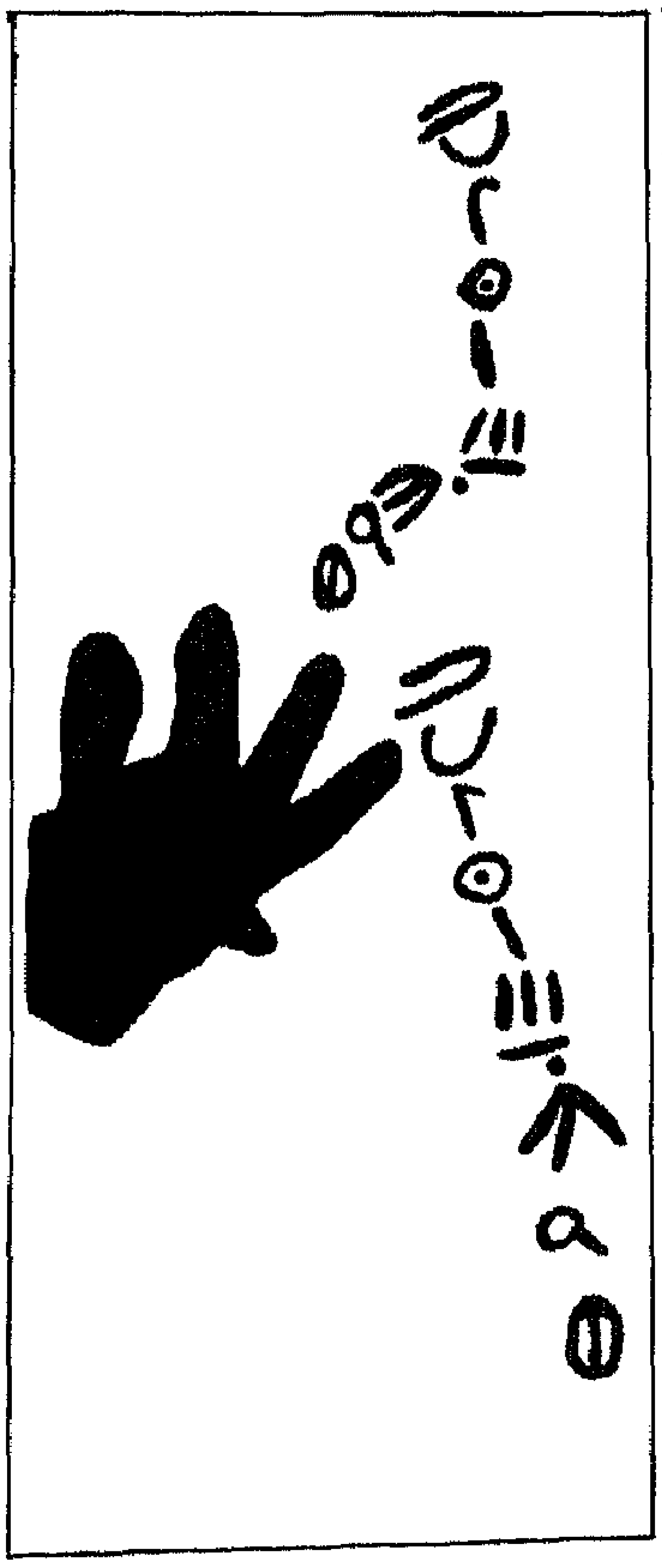


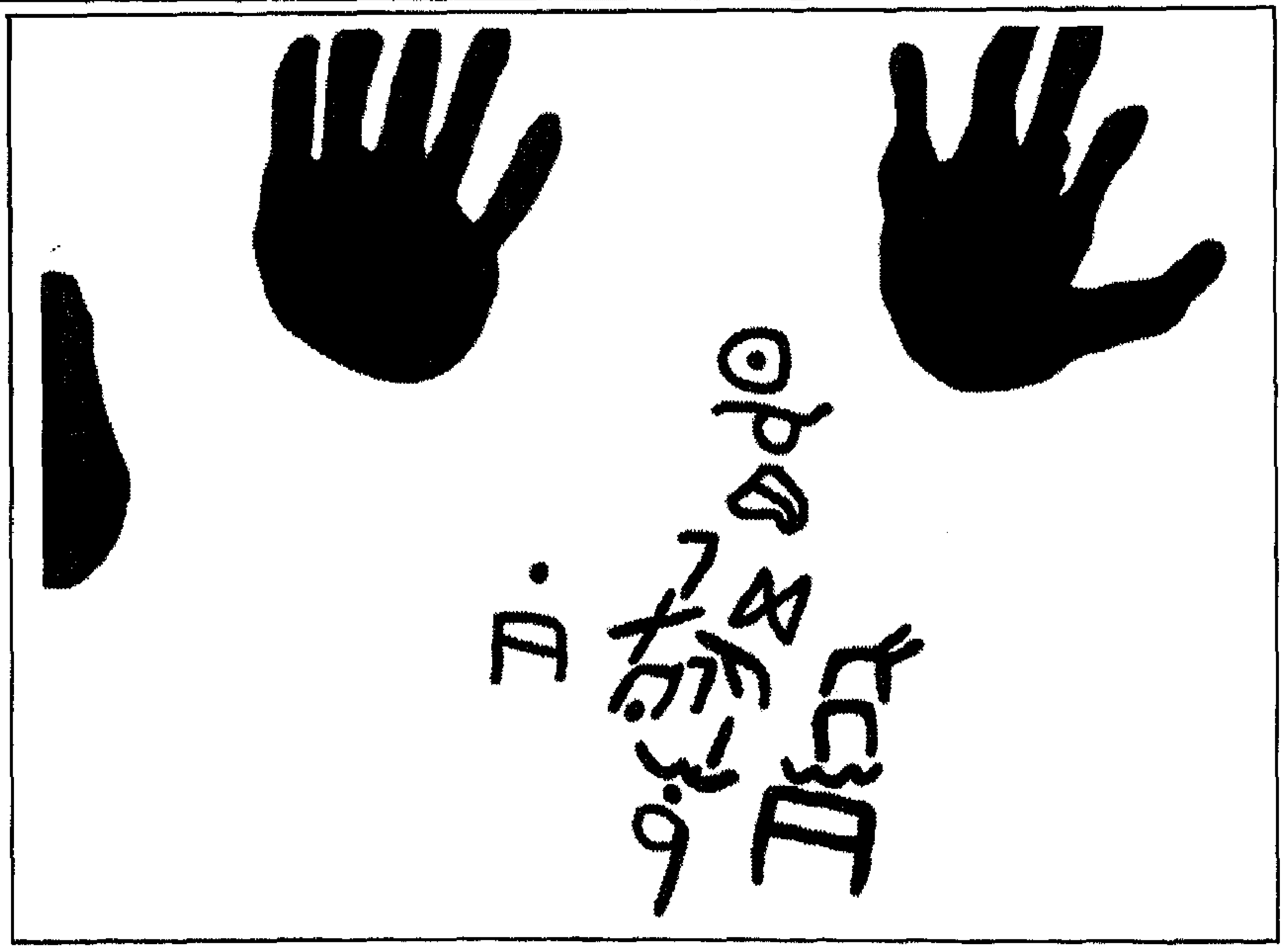


هذه بعض النماذج من الكتابات والرسوم المنقوشة على جدران الكهوف وعلى الاحجار في مختلف مناطق ظفار .

The pictures below are as an example of the Dhofar Cave paintings .

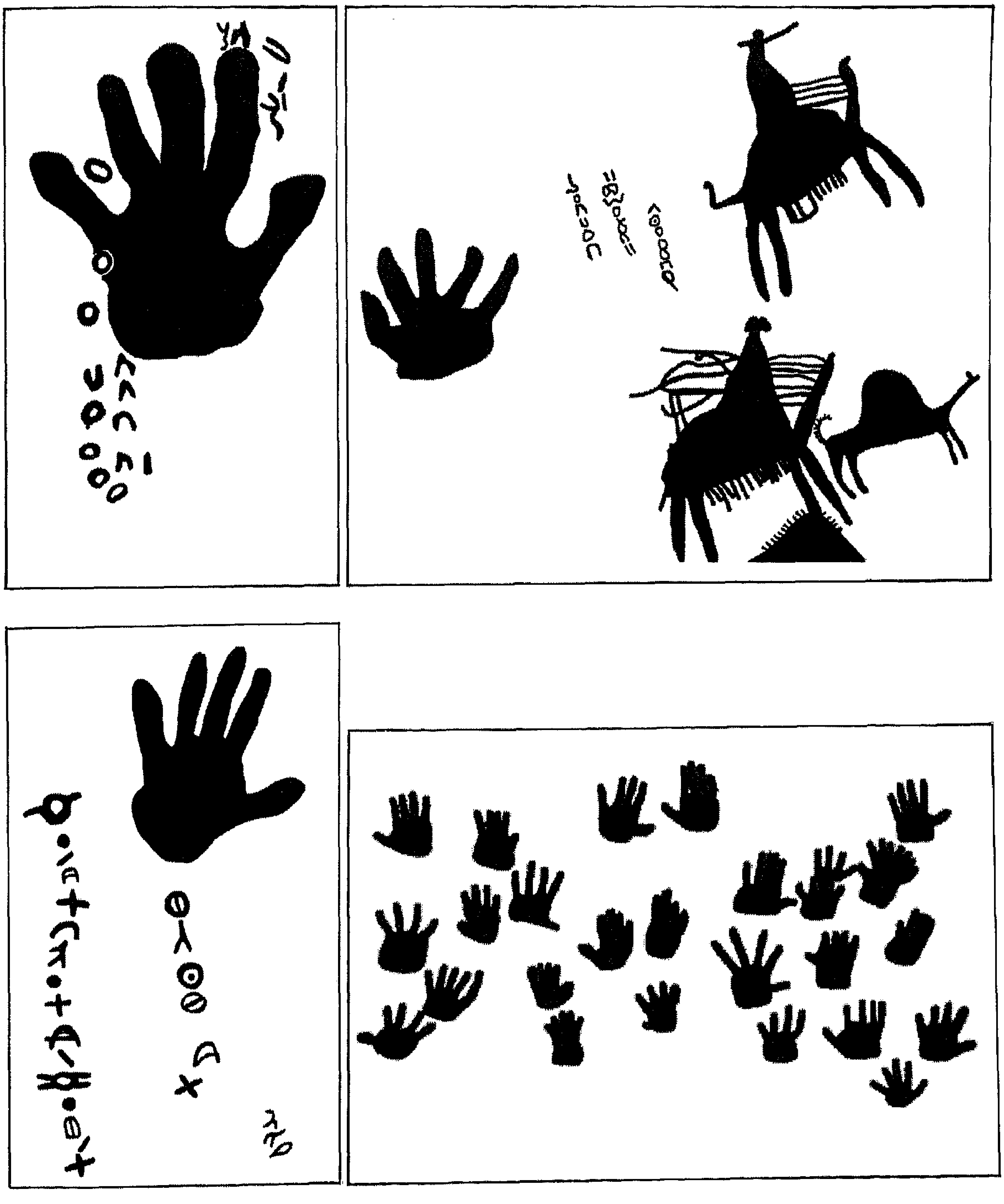






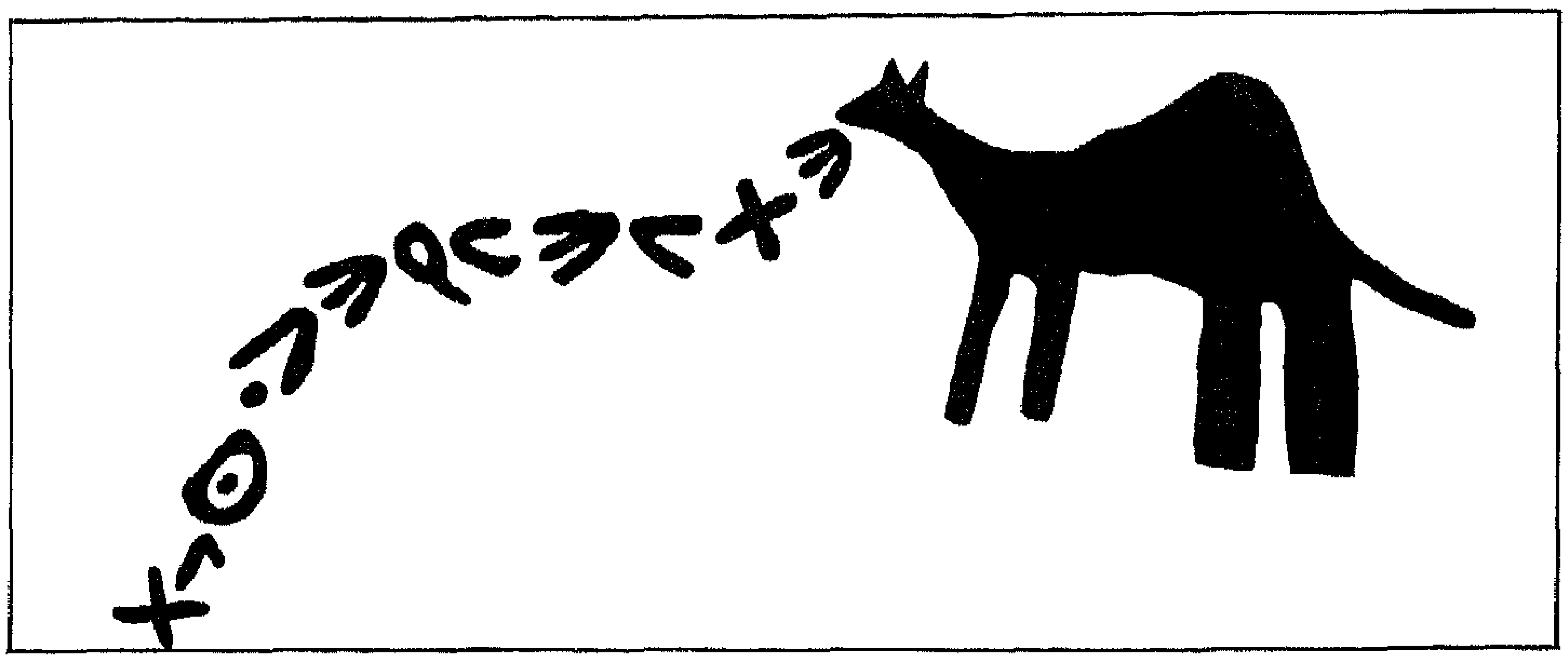
هذه بعض النماذج من الكتابات والرسوم المنقوشة على جدران
الكهوف وعلى الاحجار في مختلف مناطق ظفار .

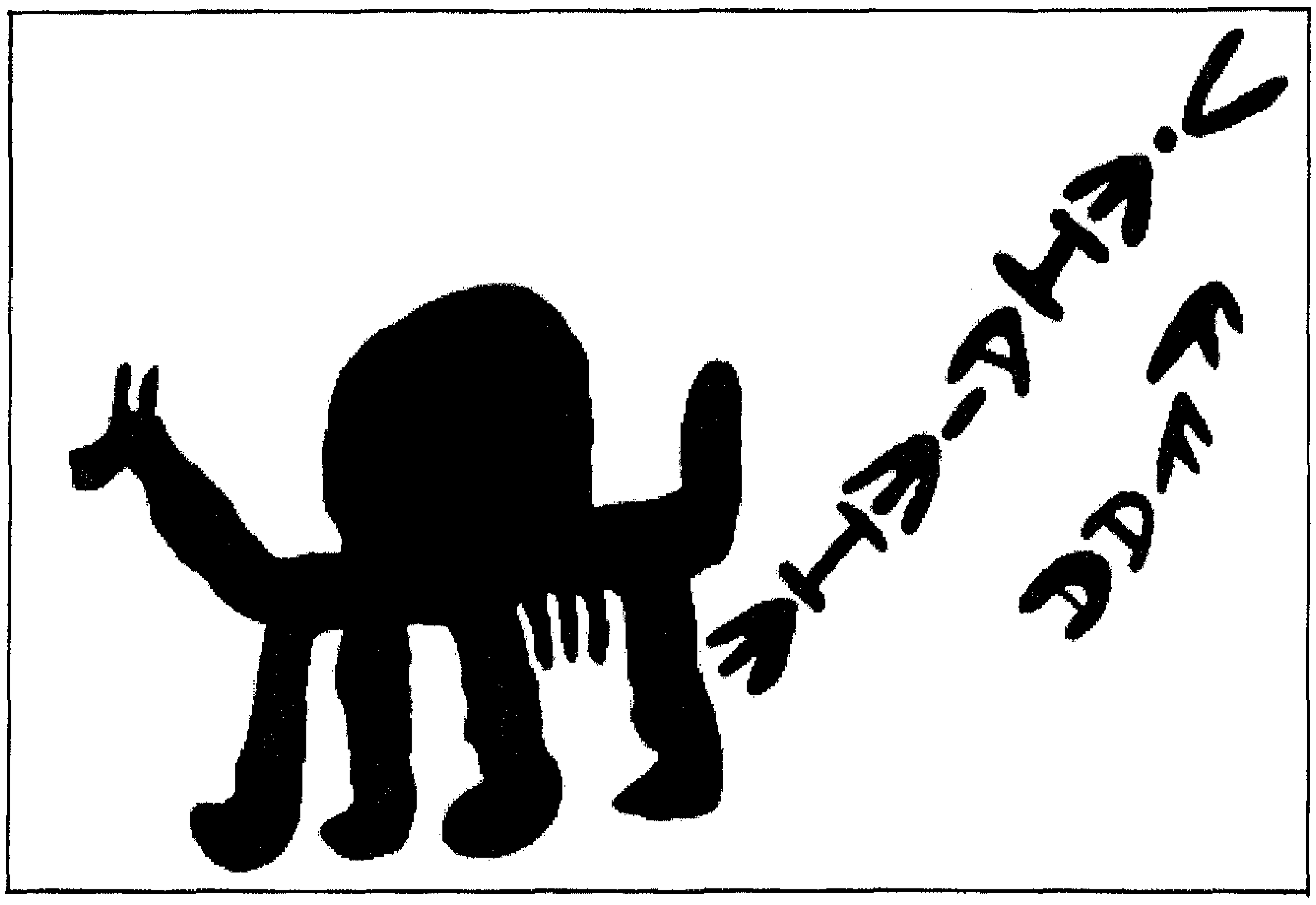
The pictures below are as an example of the Dhofar Cave paintings .

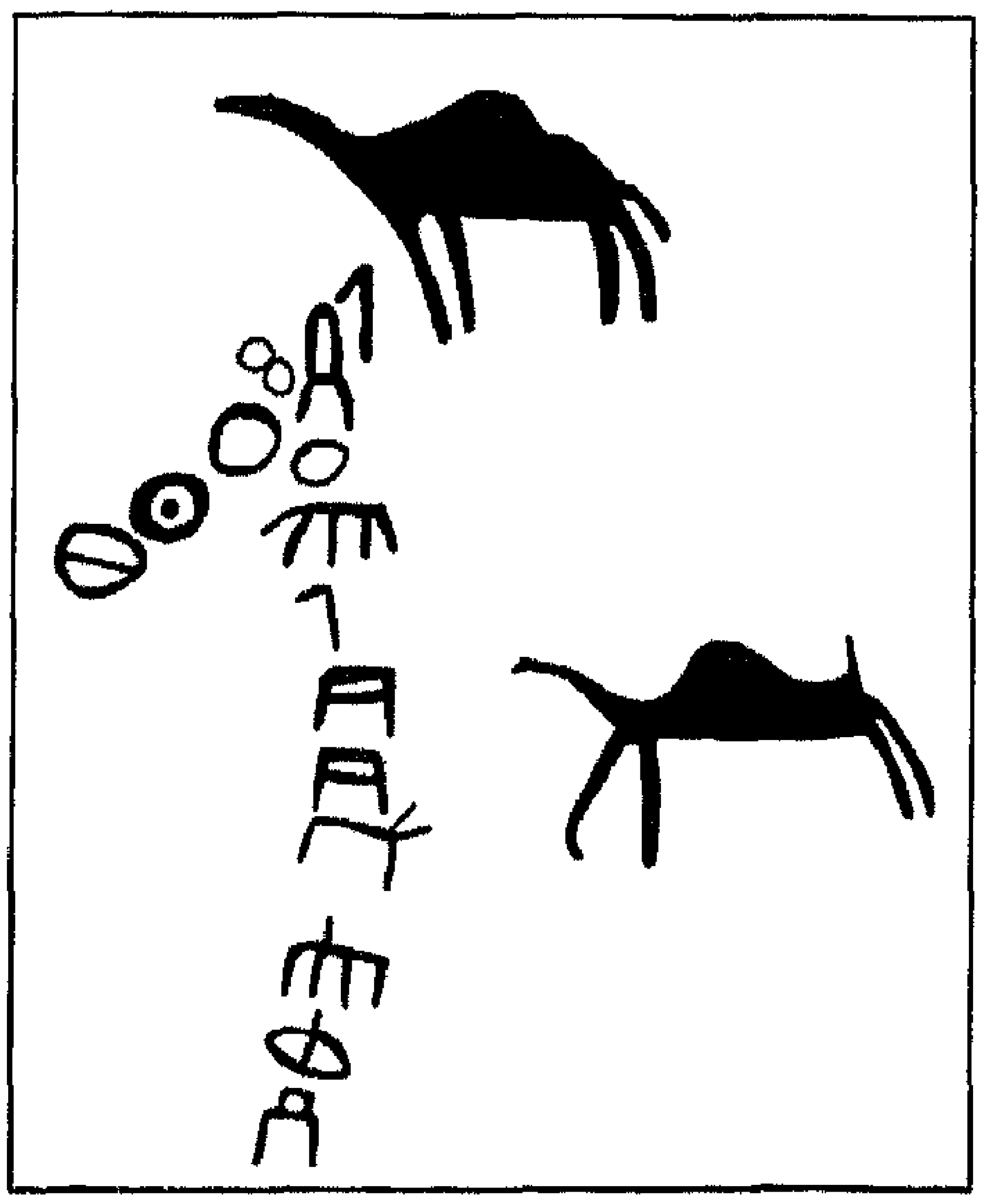


هذه بعض النماذج من الكتابات والرسوم المنقوشة على جدران الكهوف وعلى الاحجار في مختلف مناطق ظفار .

The pictures below are as an example of the Dhofar Cave paintings .

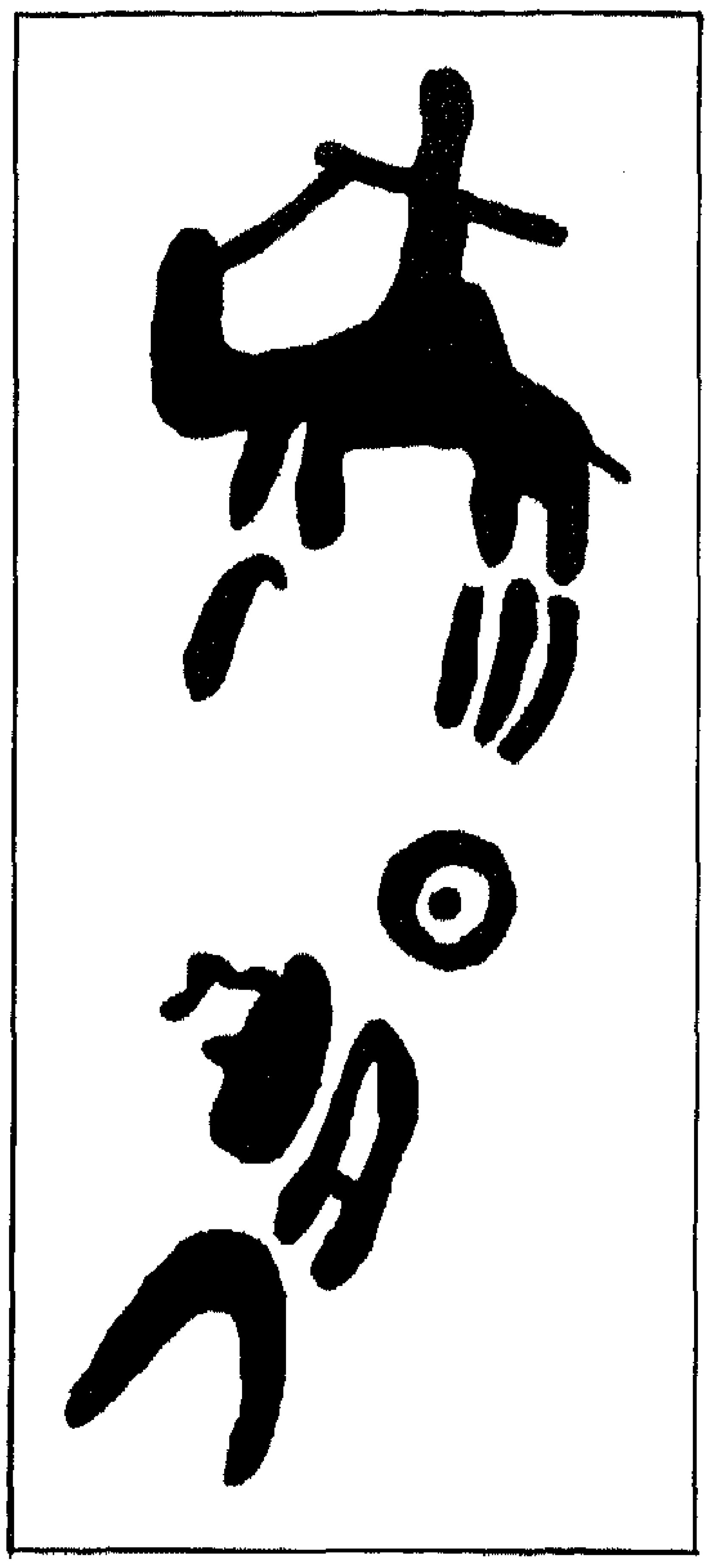


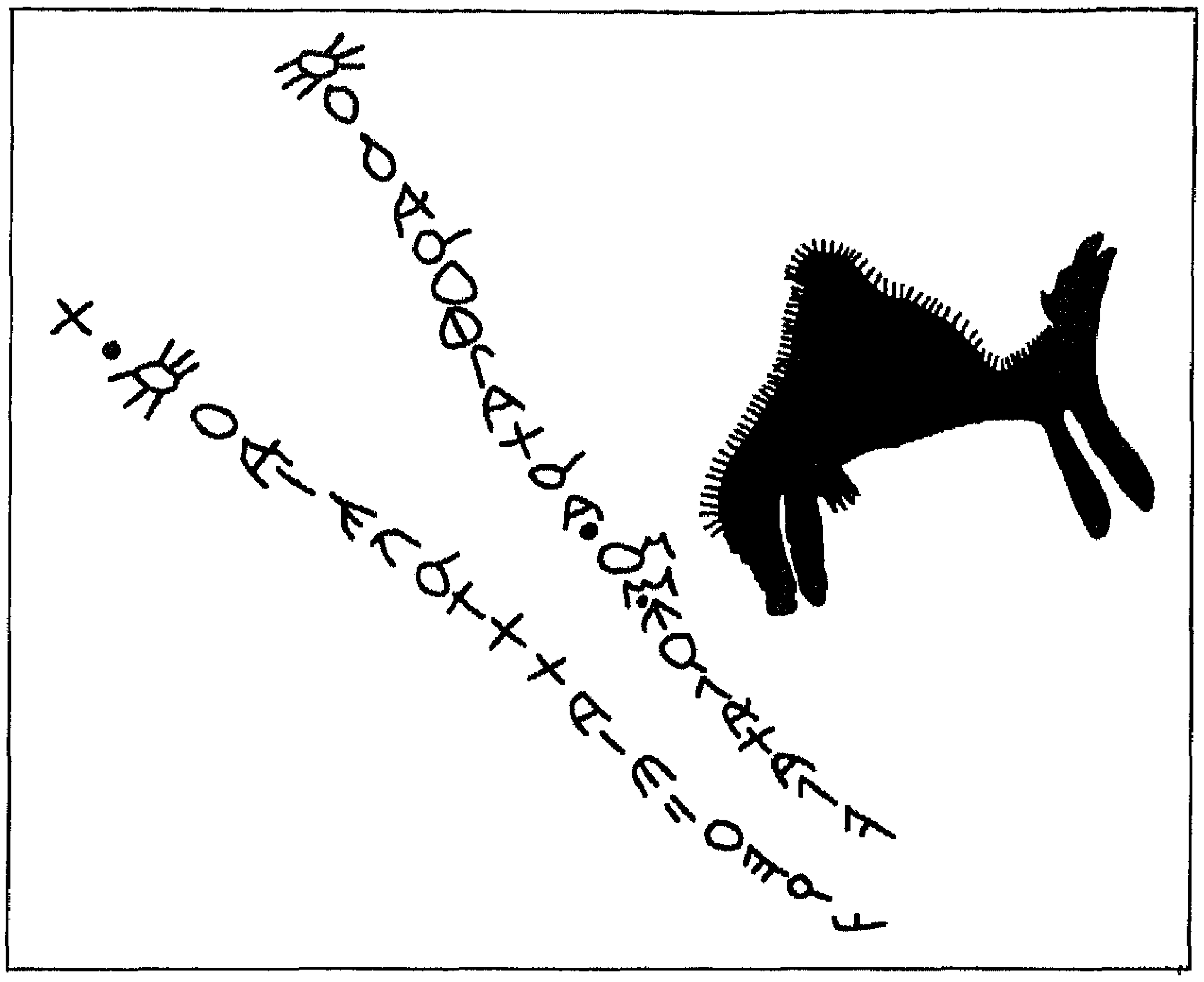


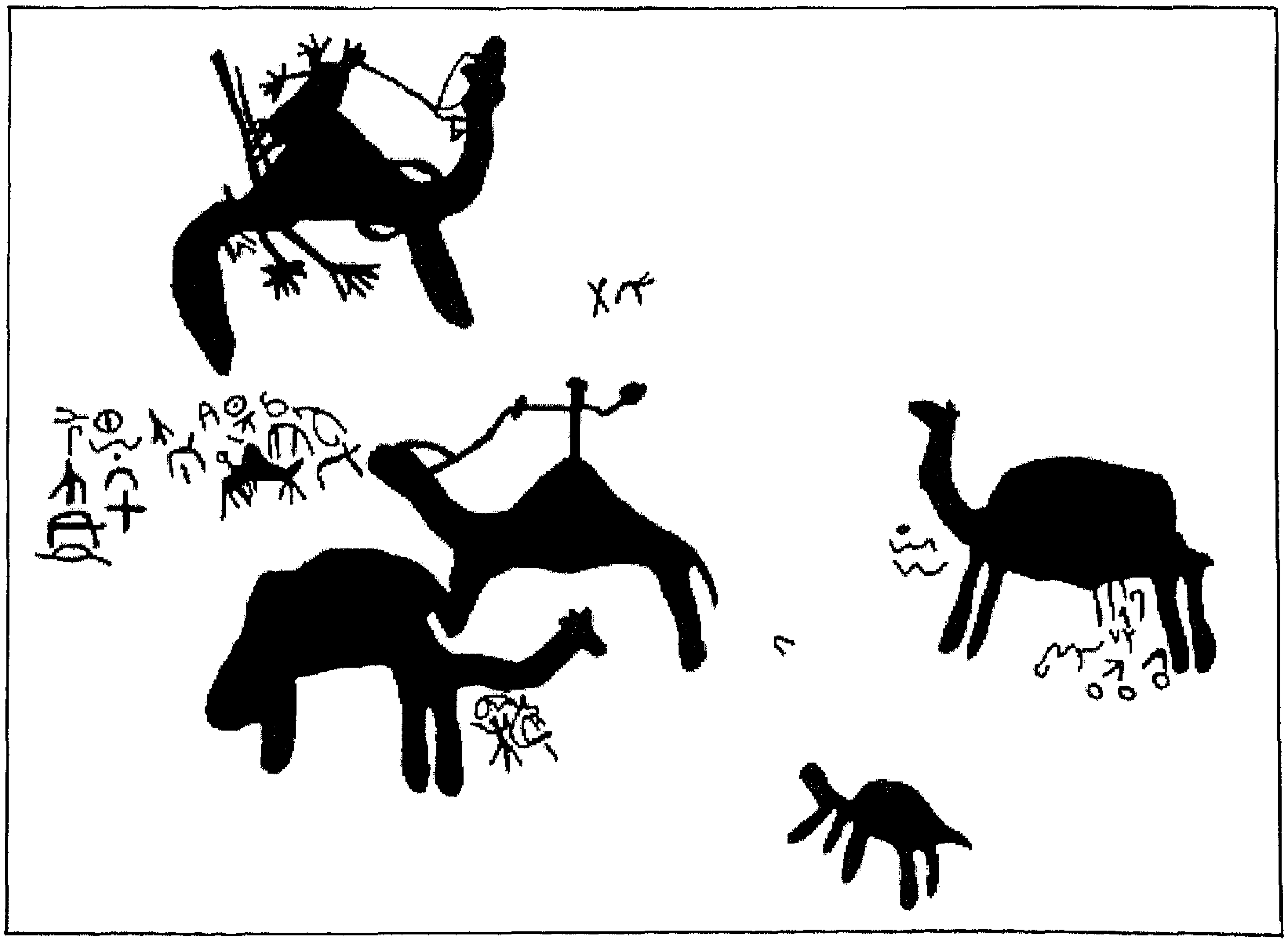


هذه بعض النماذج من الكتابات والرسوم المنقوشة على جدران الكهوف وعلى الاحجار في مختلف مناطق ظفار .

The pictures below are as an example of the Dhofar Cave paintings .

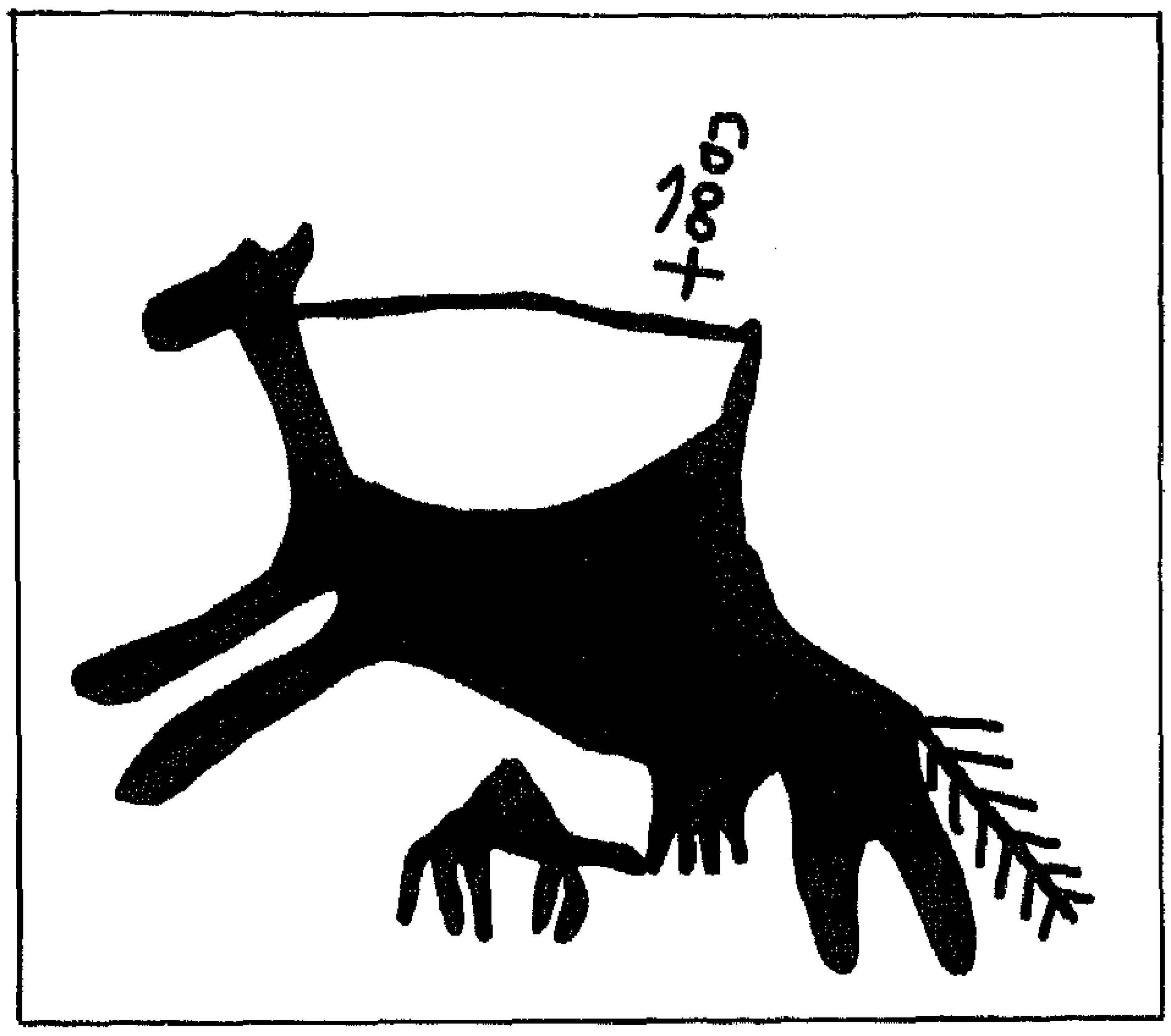


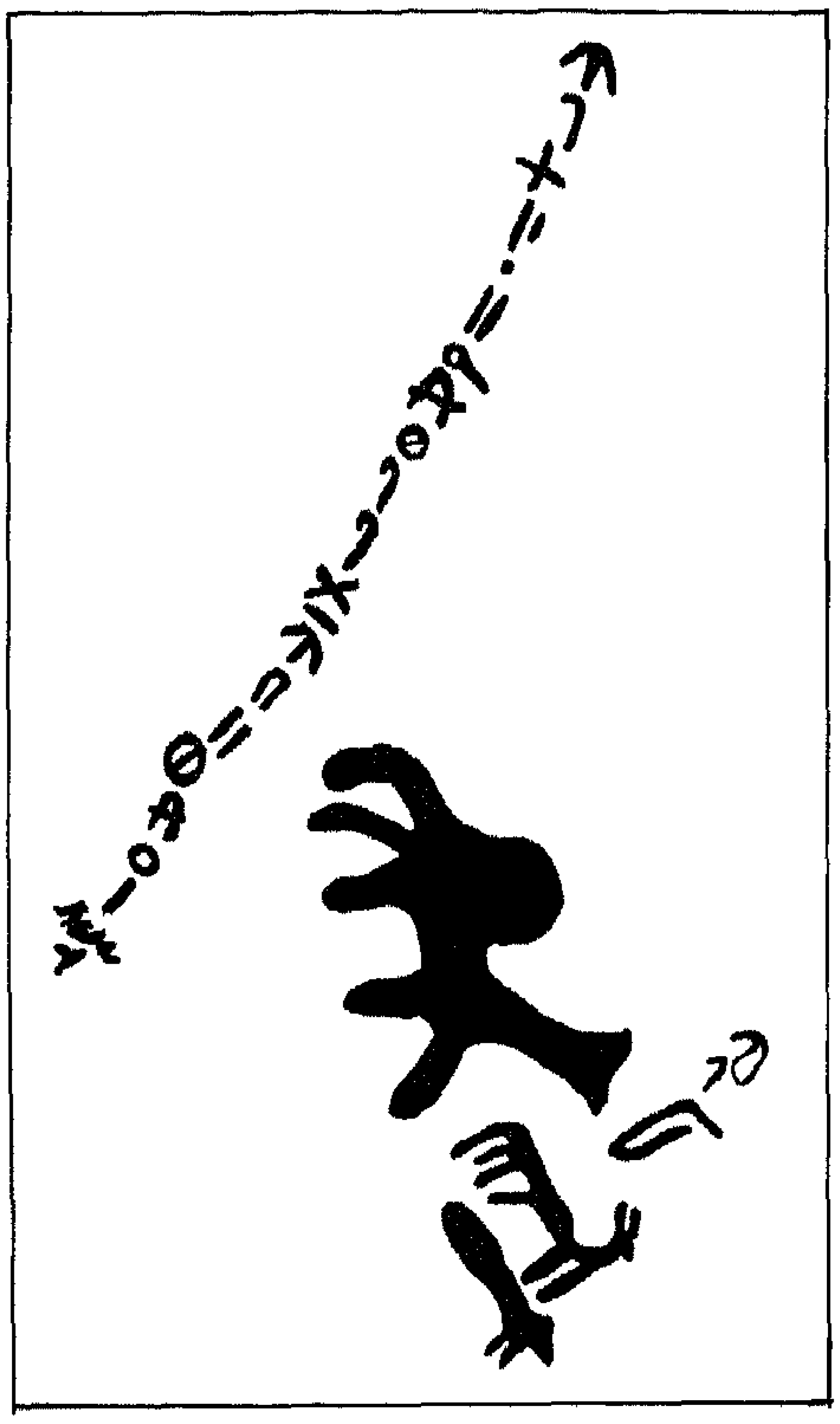


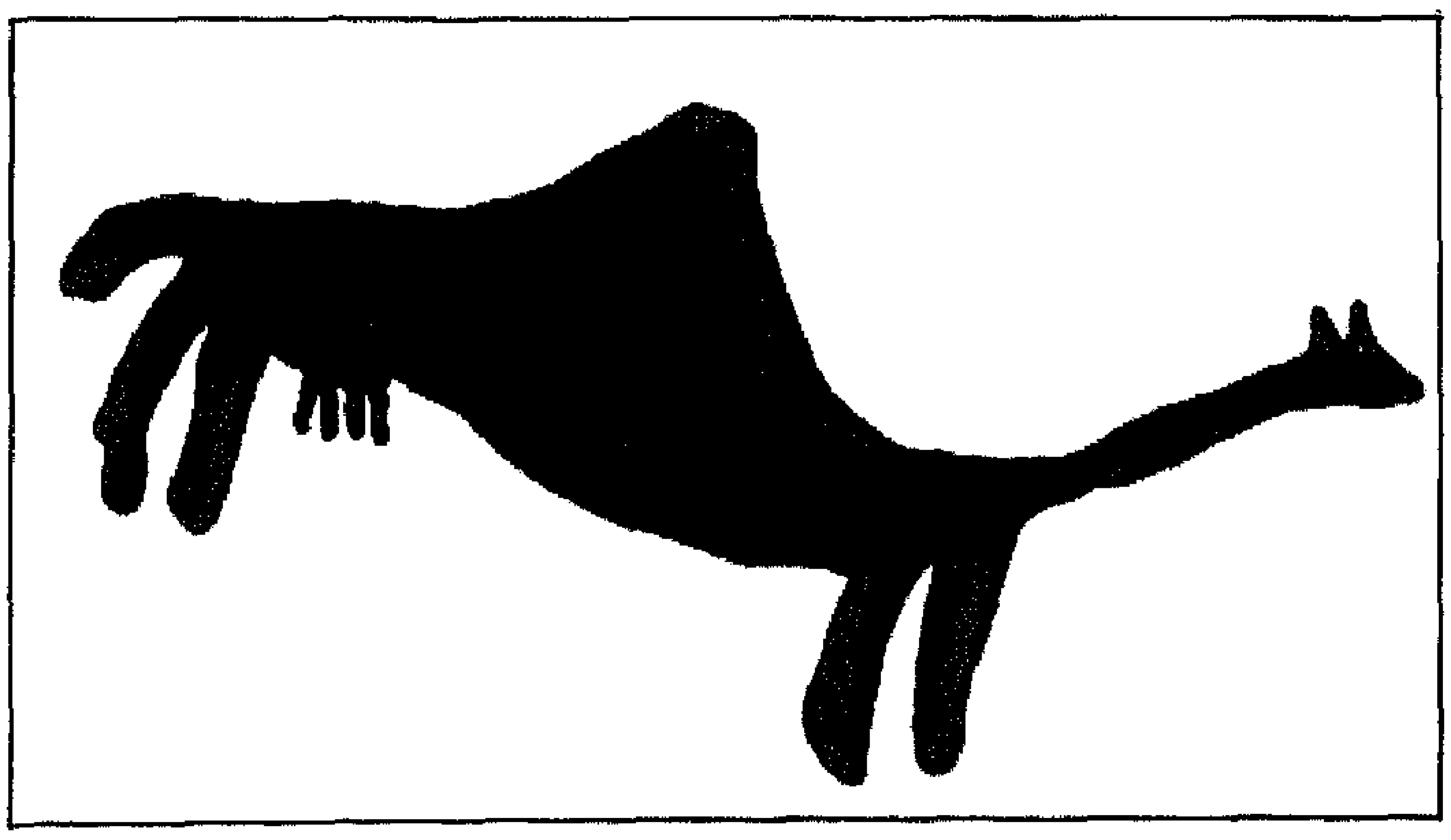


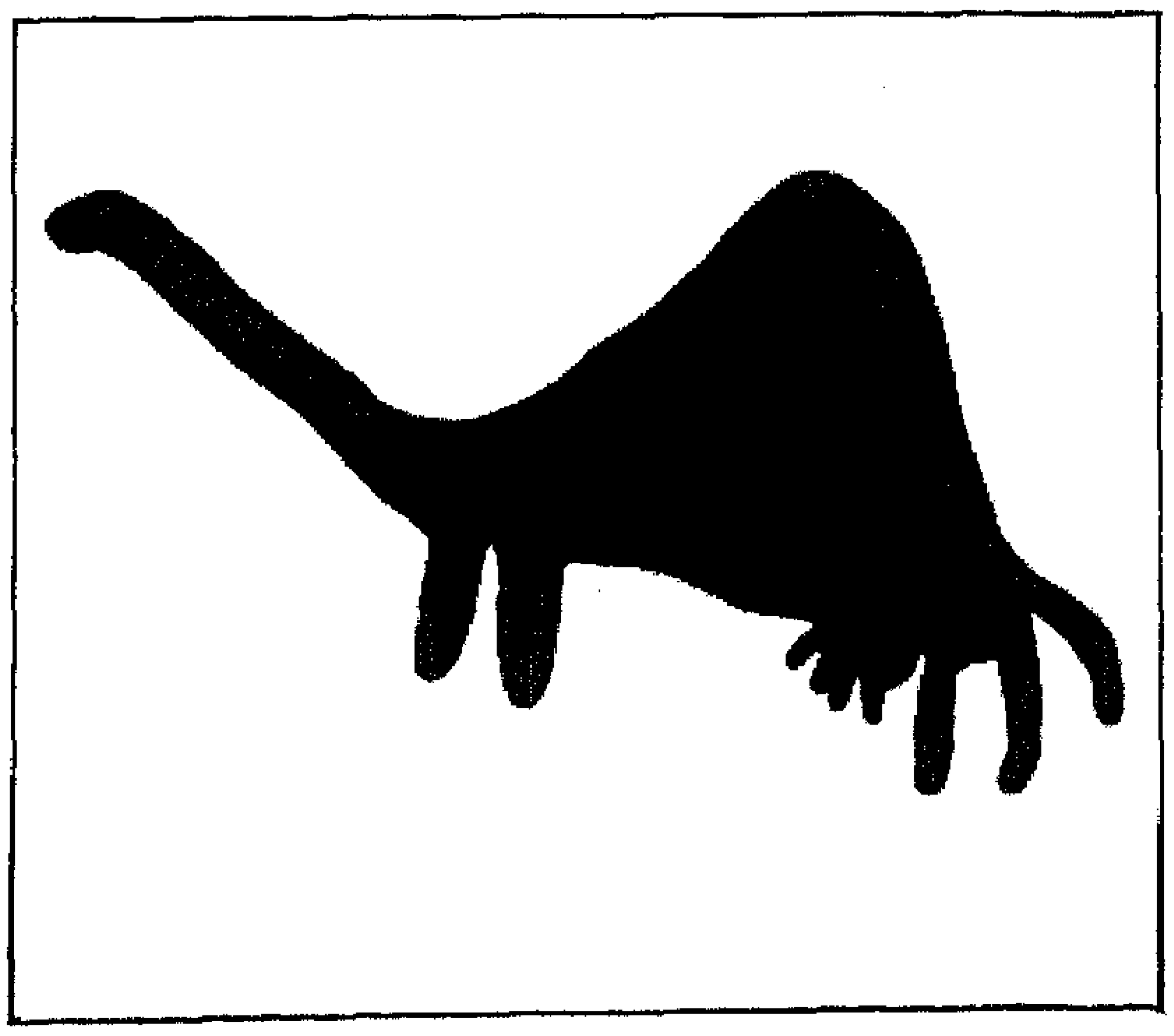
هذه بعض النماذج من الكتابات والرسوم المنقوشة على جدران الكهوف وعلى الاحجار في مختلف مناطق ظفار .

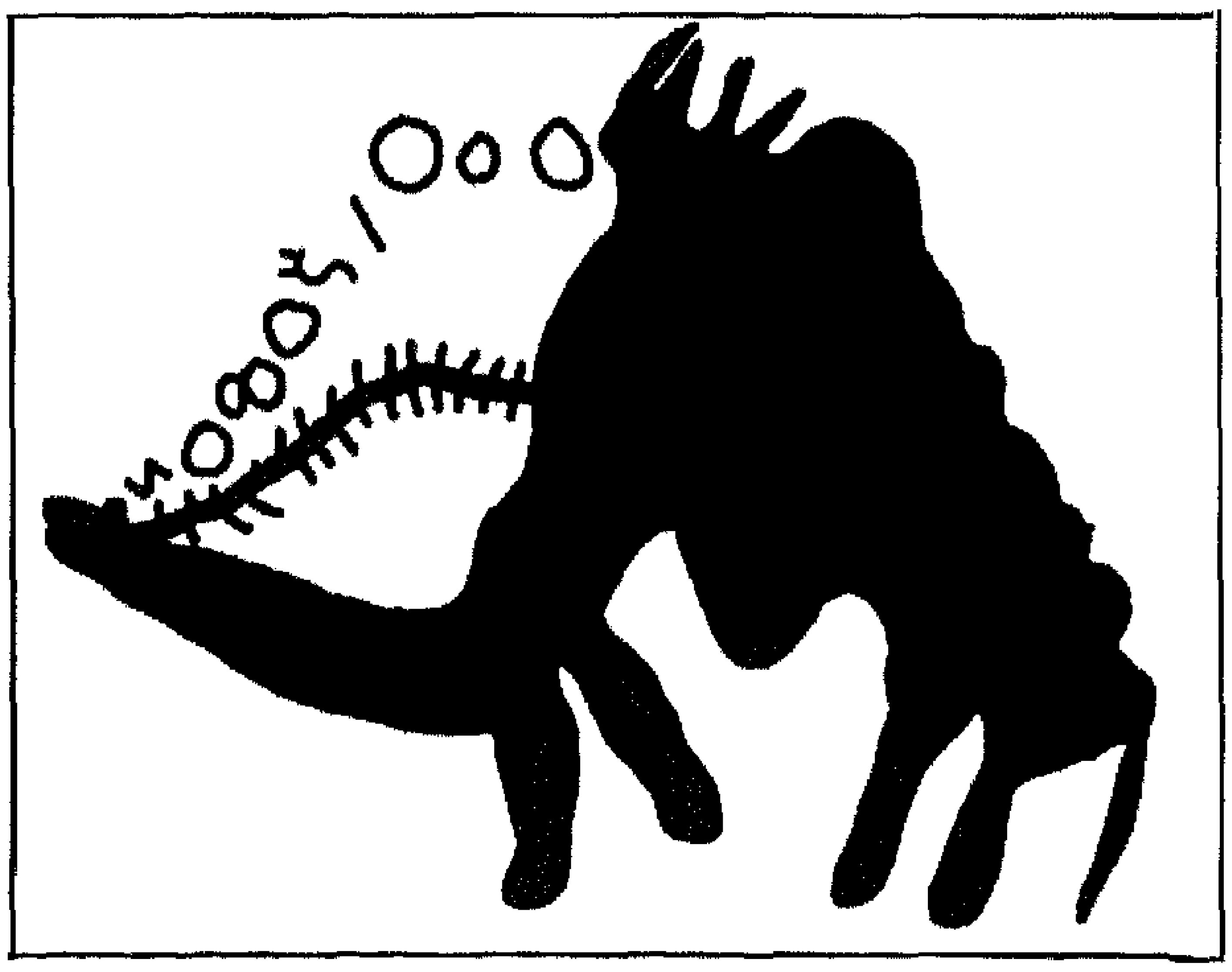
The pictures below are as an example of the Dhofar Cave paintings .





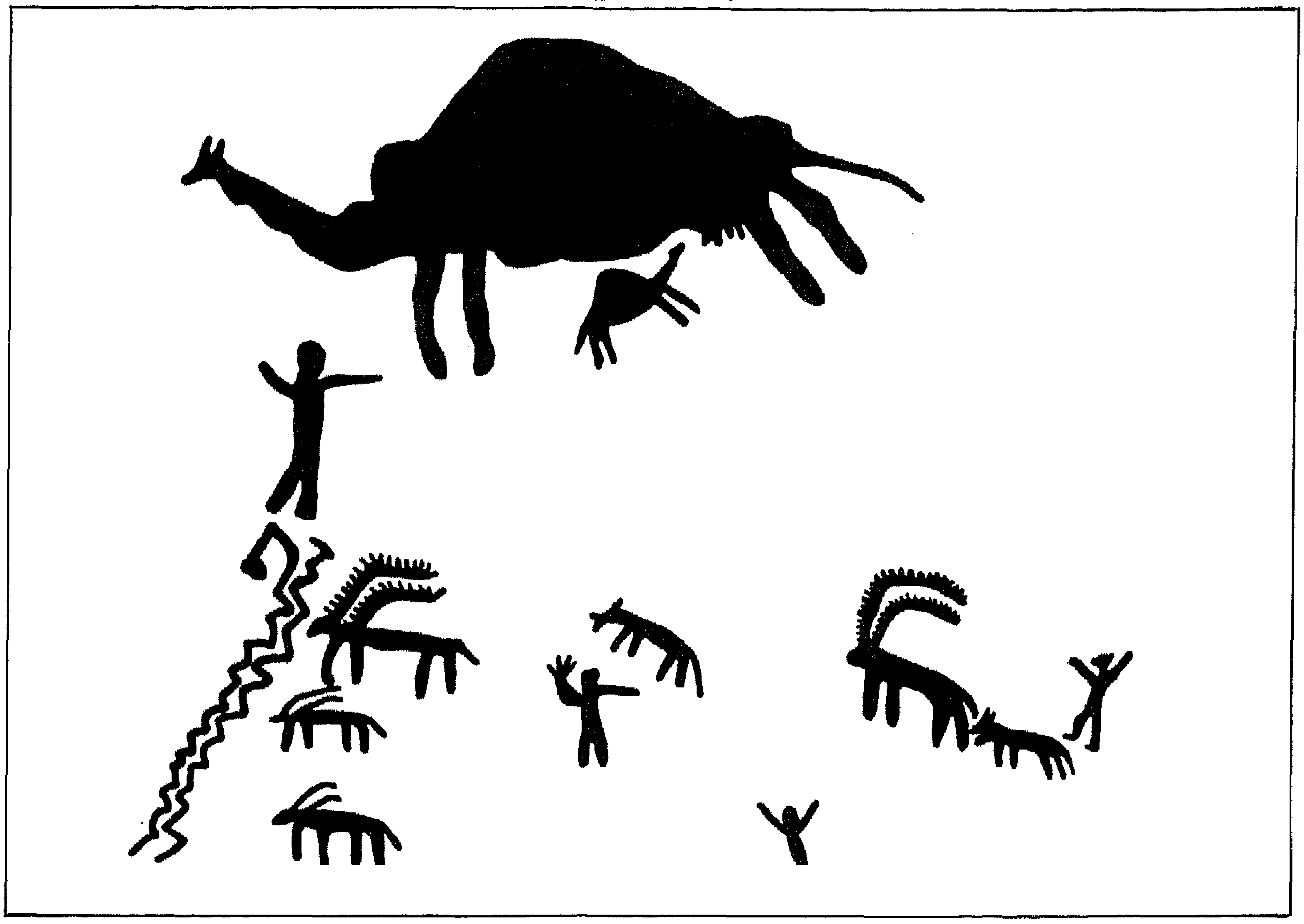


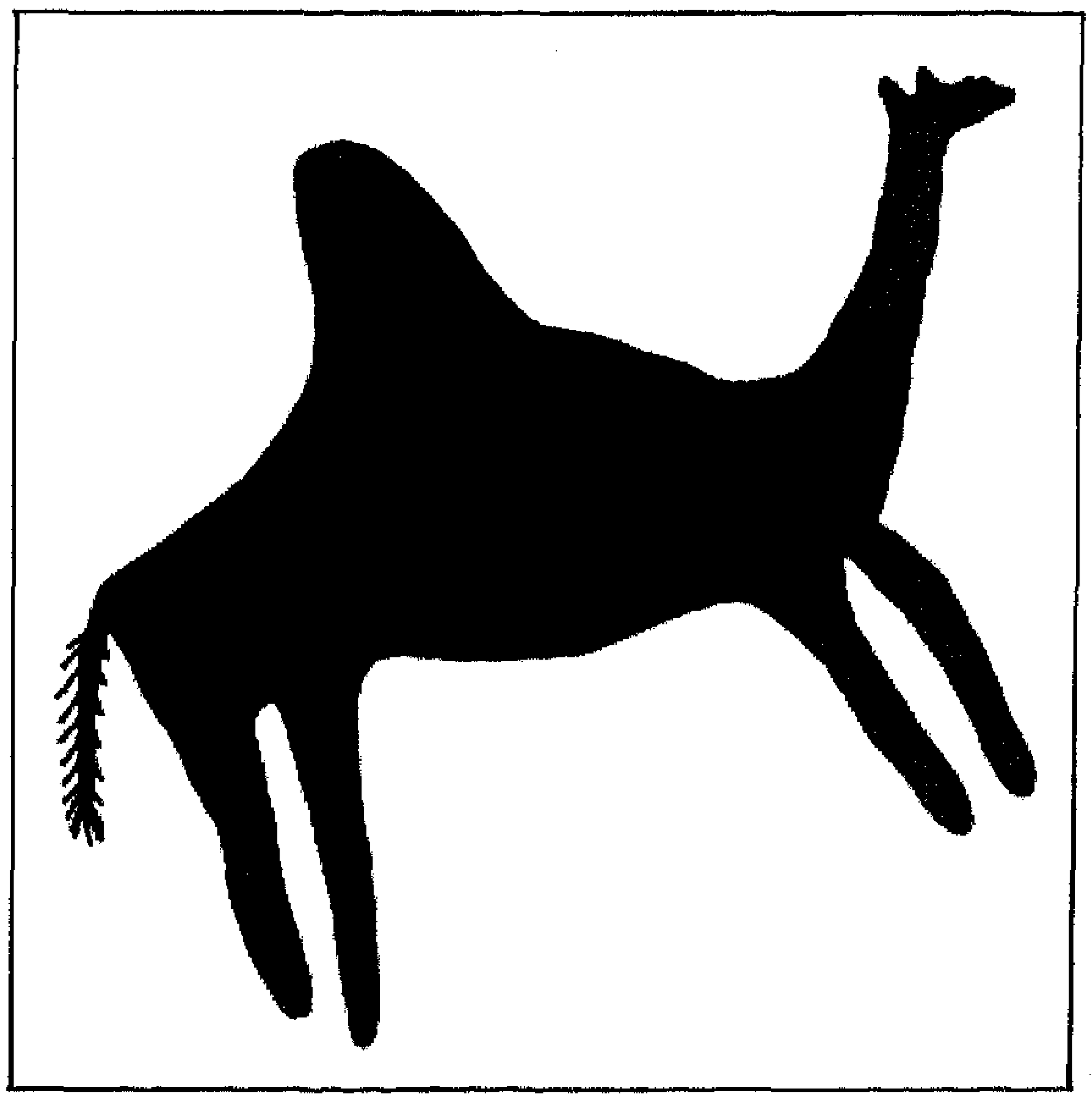


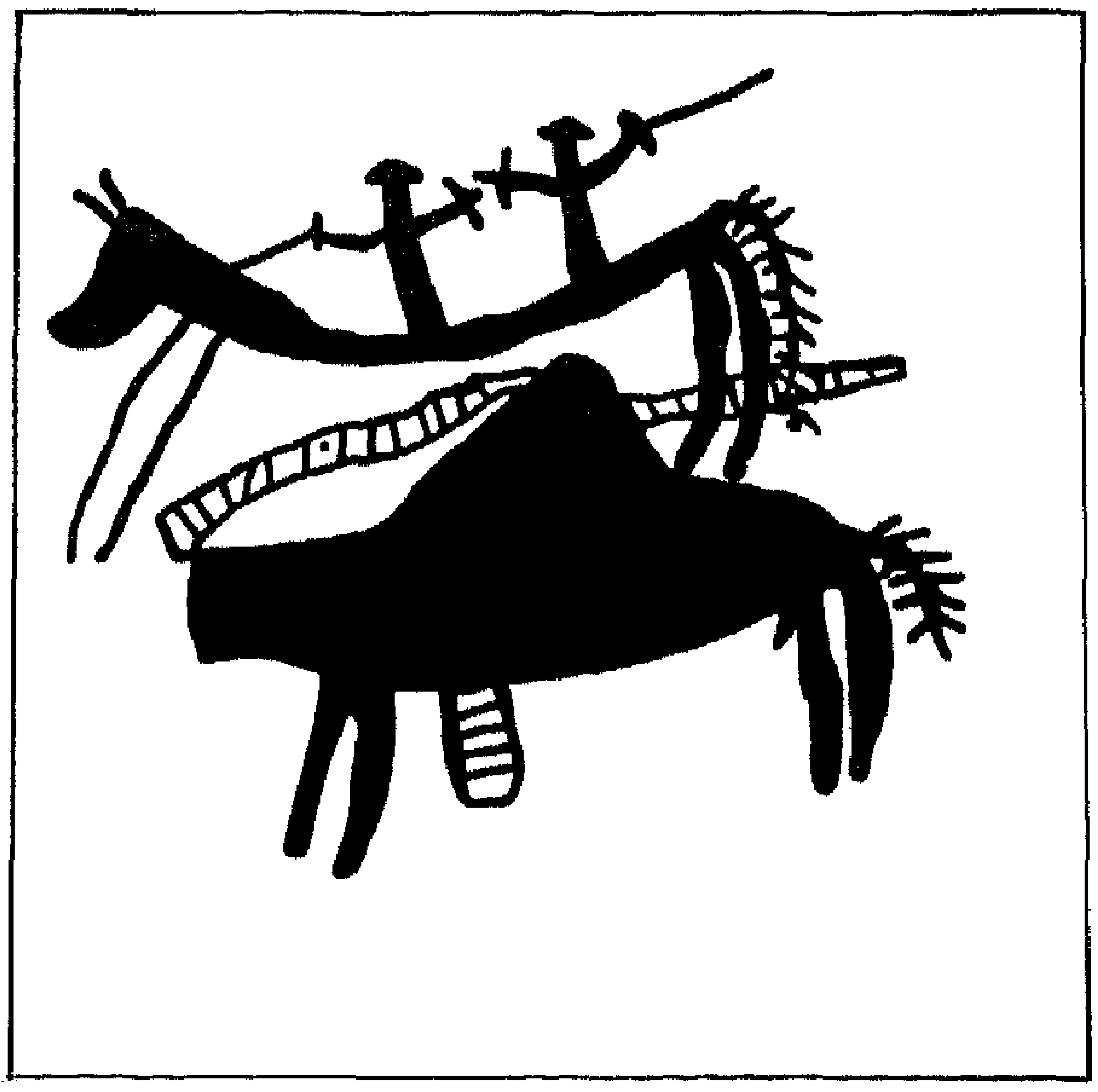


هذه بعض النماذج من الكتابات والرسوم المنقوشة على جدران الكهوف وعلى الاحجار في مختلف مناطق ظفار .

The pictures below are as an example of the Dhofar Cave paintings .

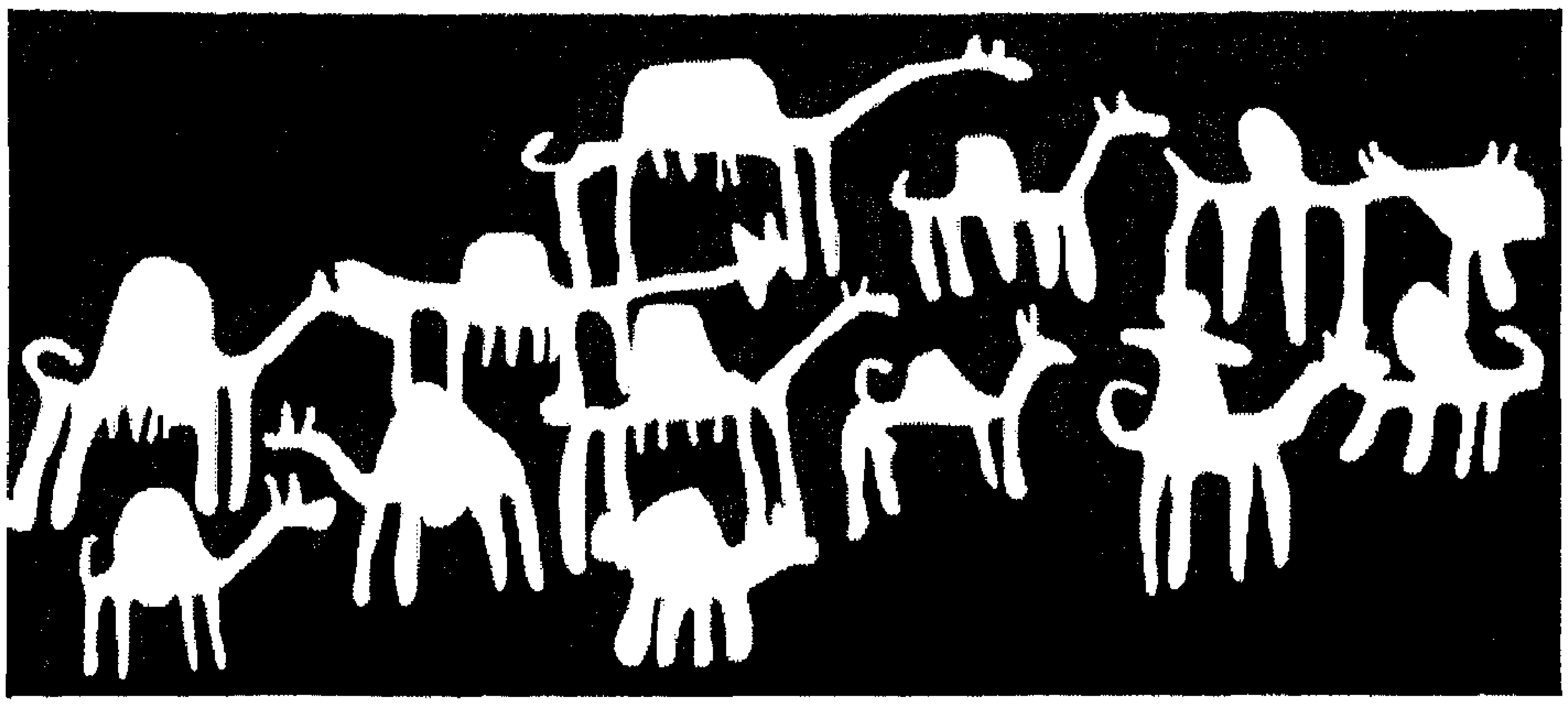


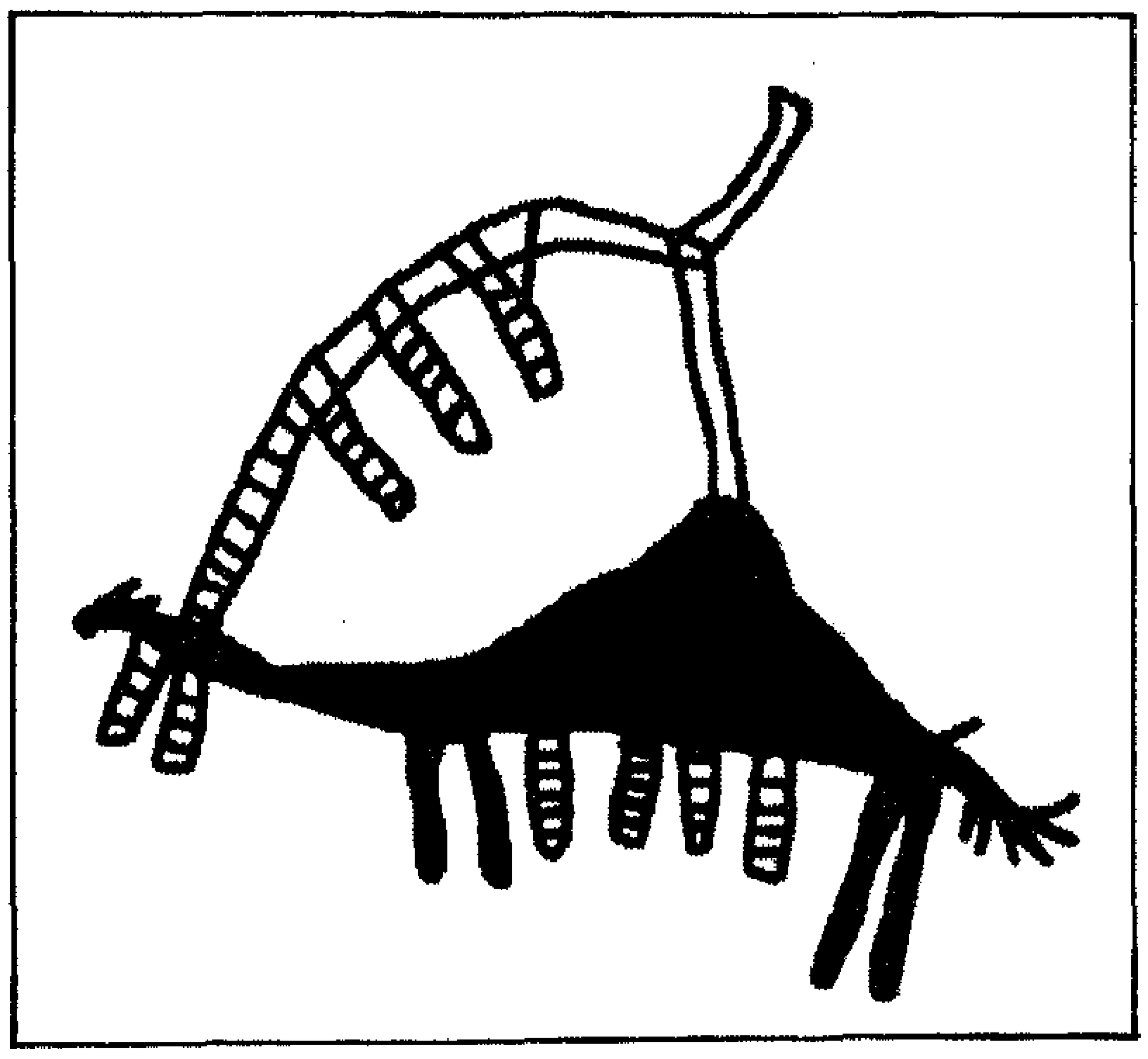


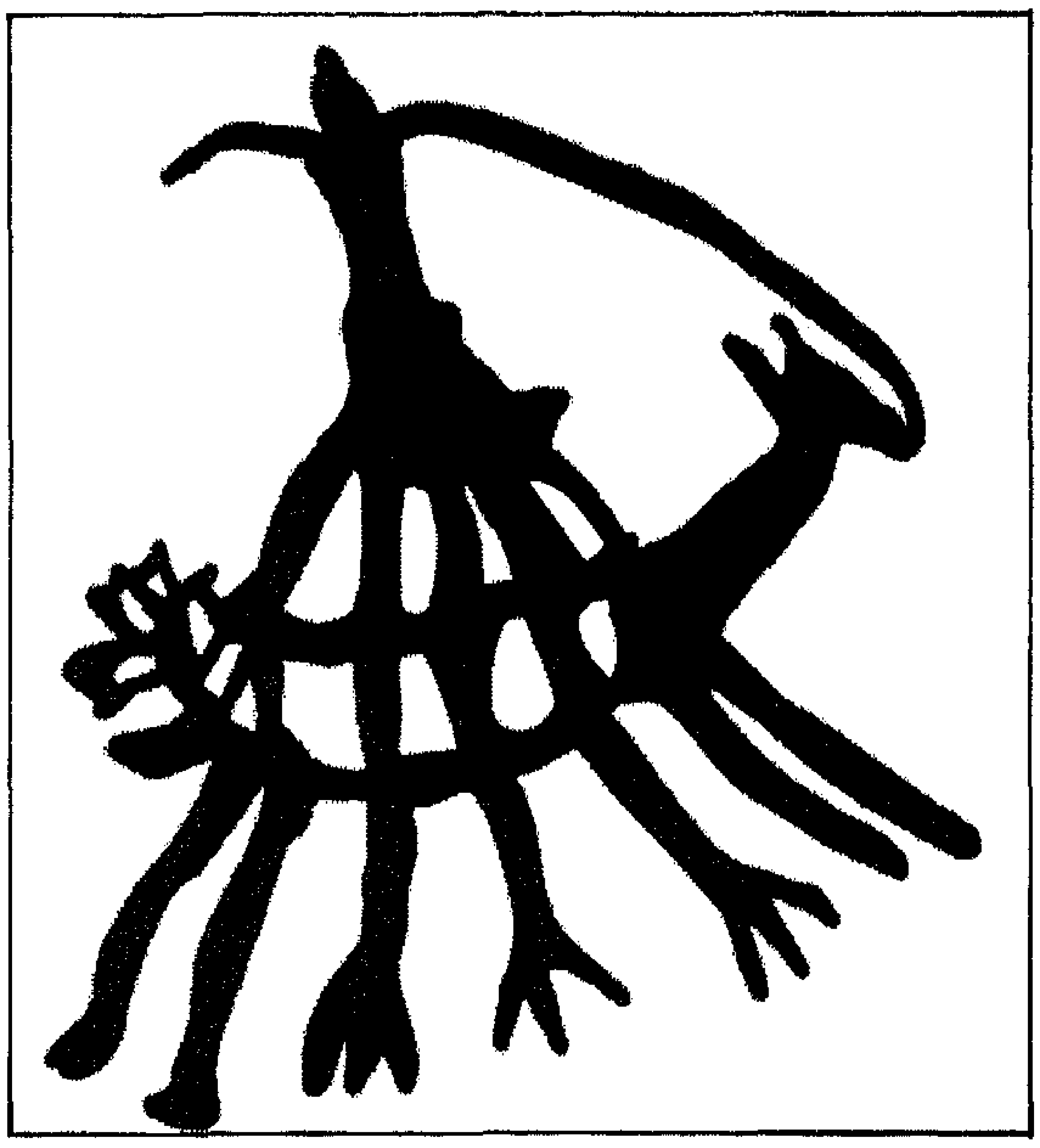


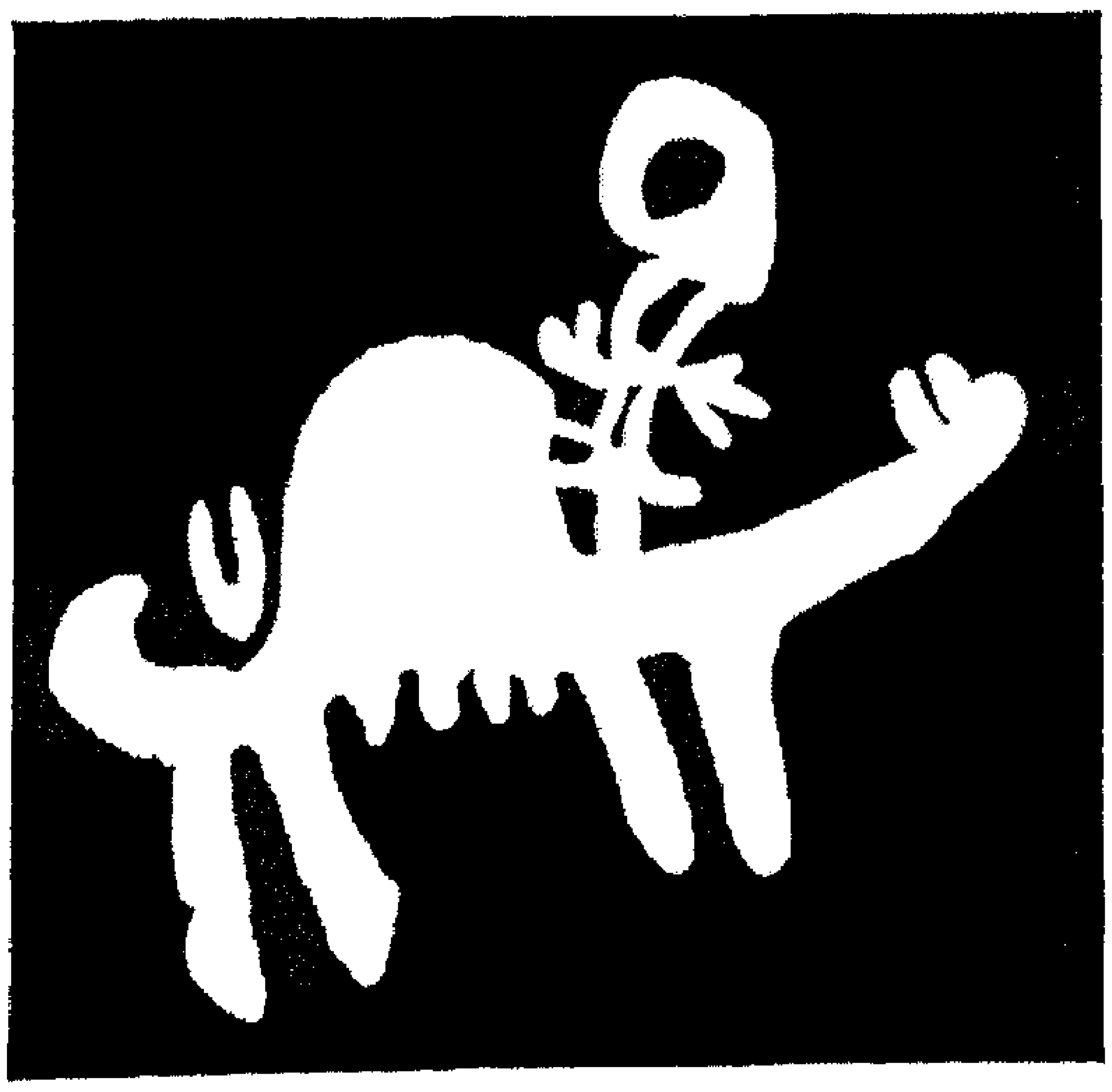
هذه بعض النماذج من الكتابات والرسوم المنقوشة على جدران الكهوف وعلى الاحجار في مختلف مناطق ظفار .

The pictures below are as an example of the Dhofar Cave paintings .



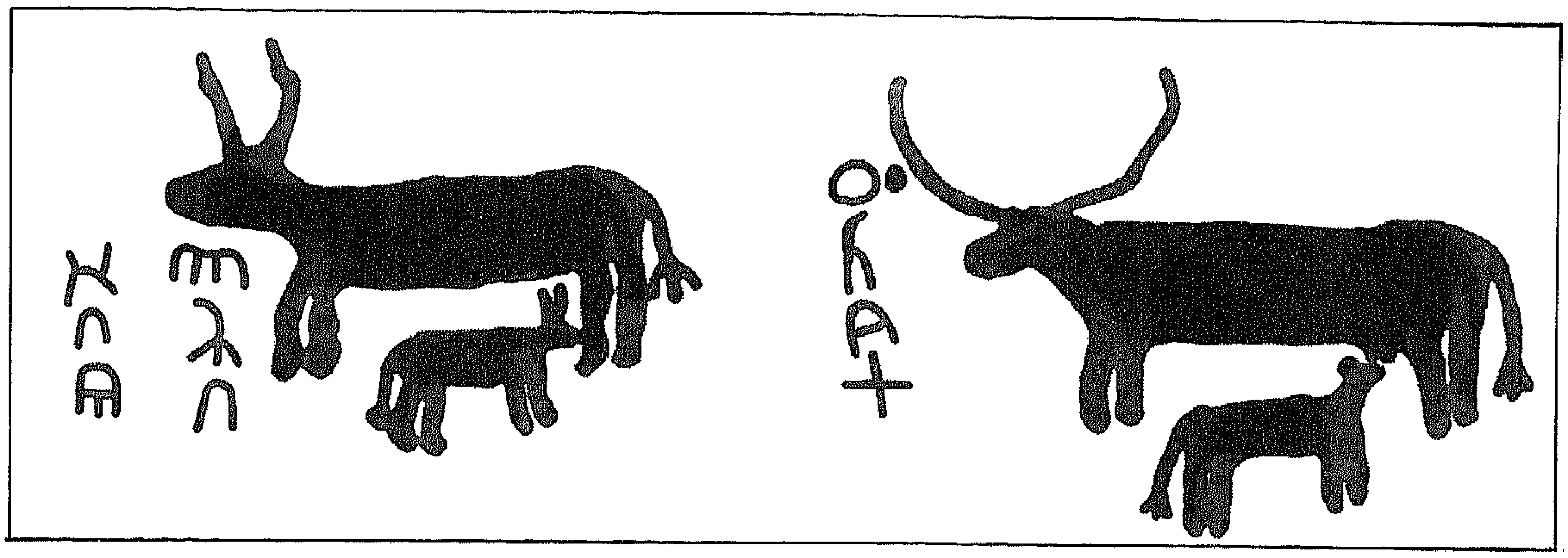


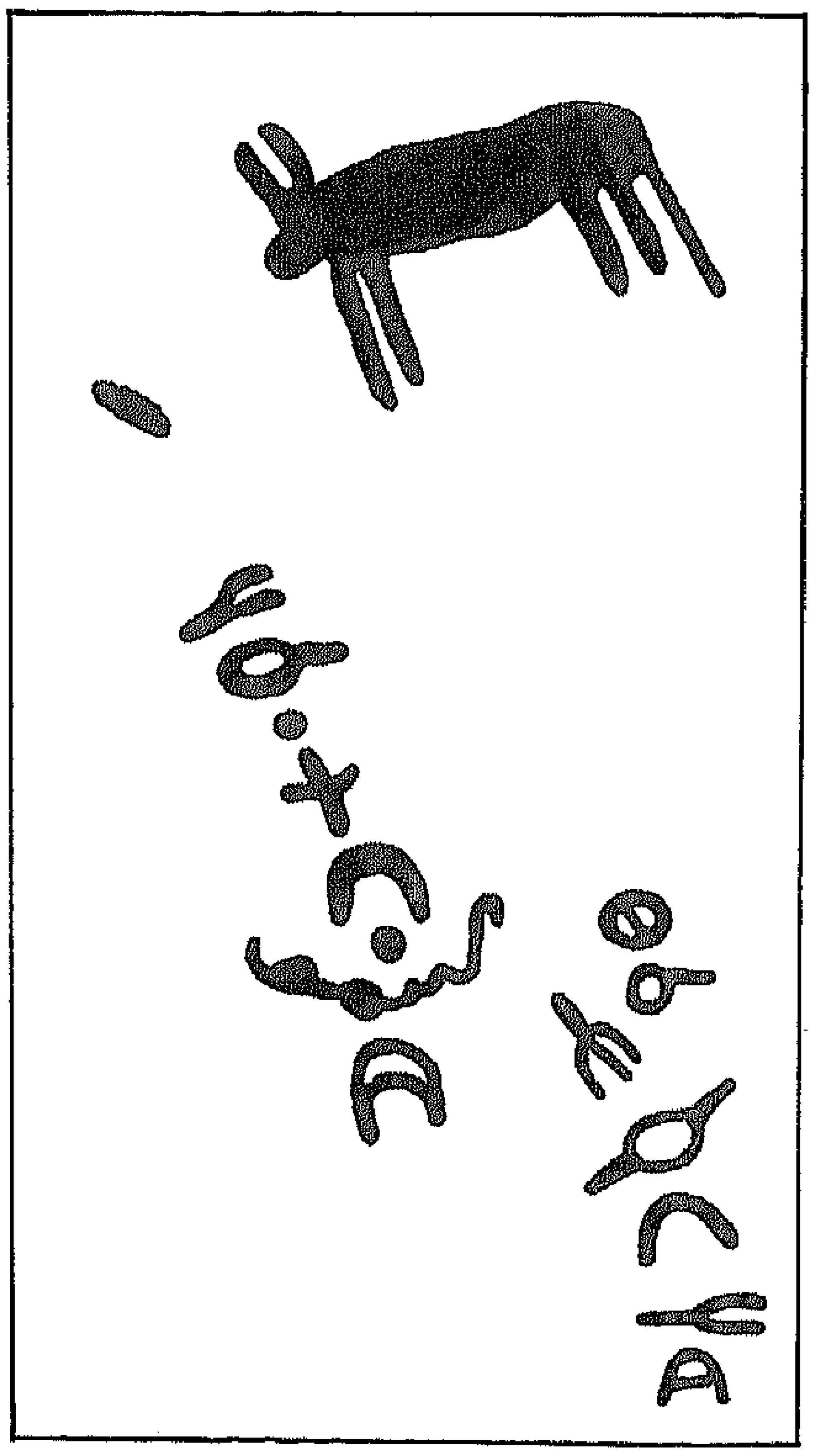


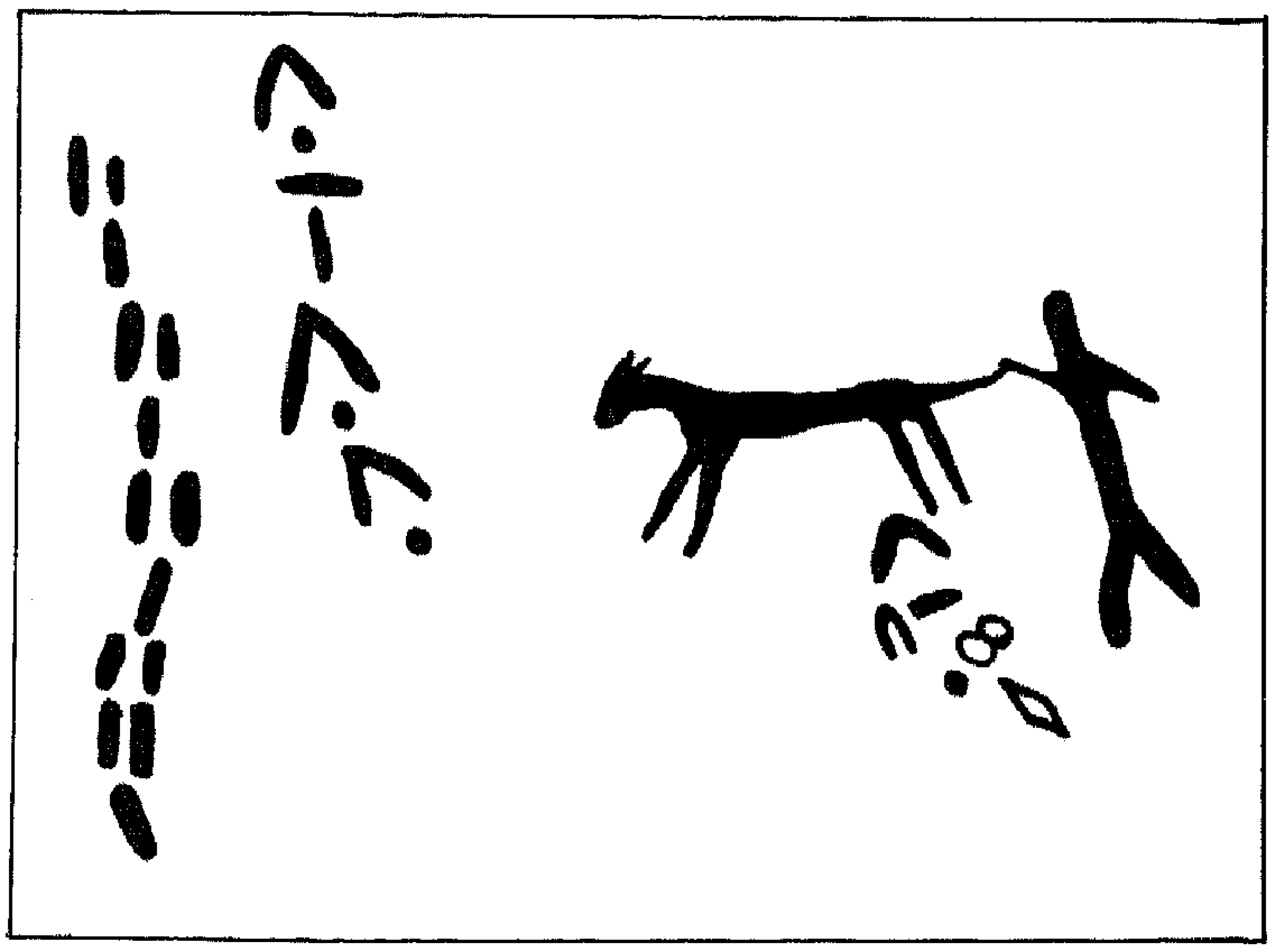


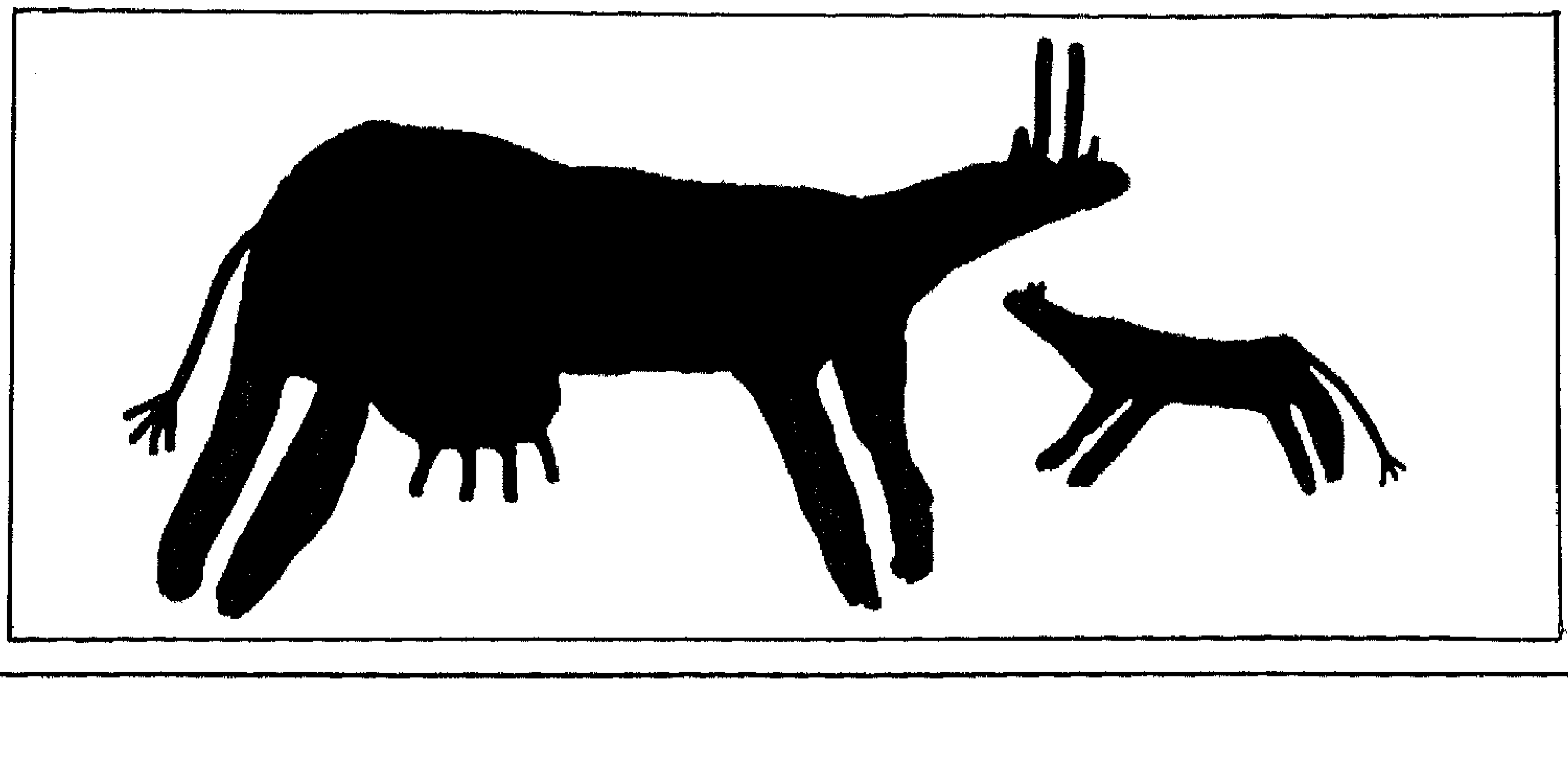
هذه بعض النماذج من الكتابات والرسوم المنقوشة على جدران الكهوف وعلى الاحجار في مختلف مناطق ظفار .

The pictures below are as an example of the Dhofar Cave paintings .



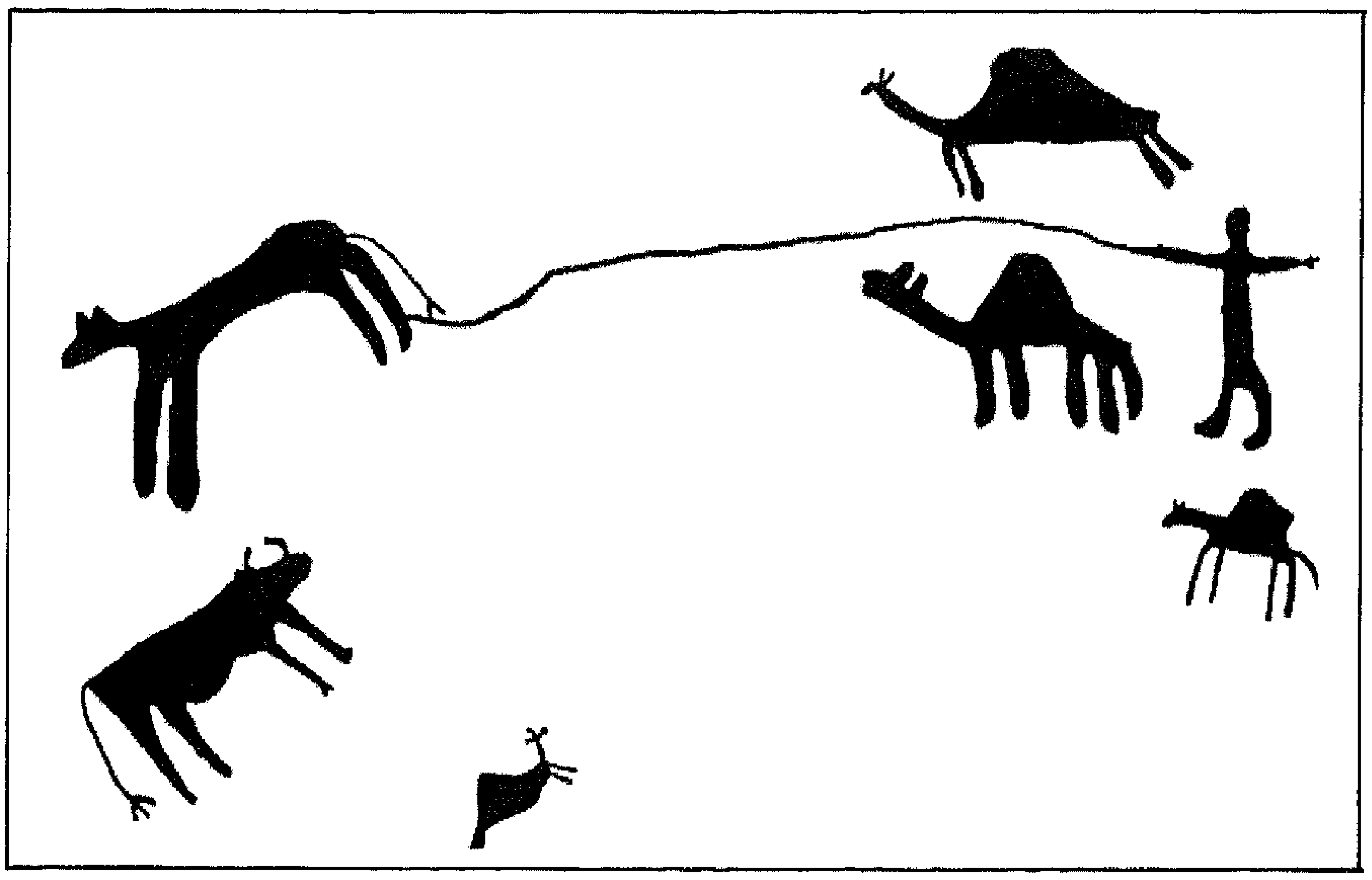


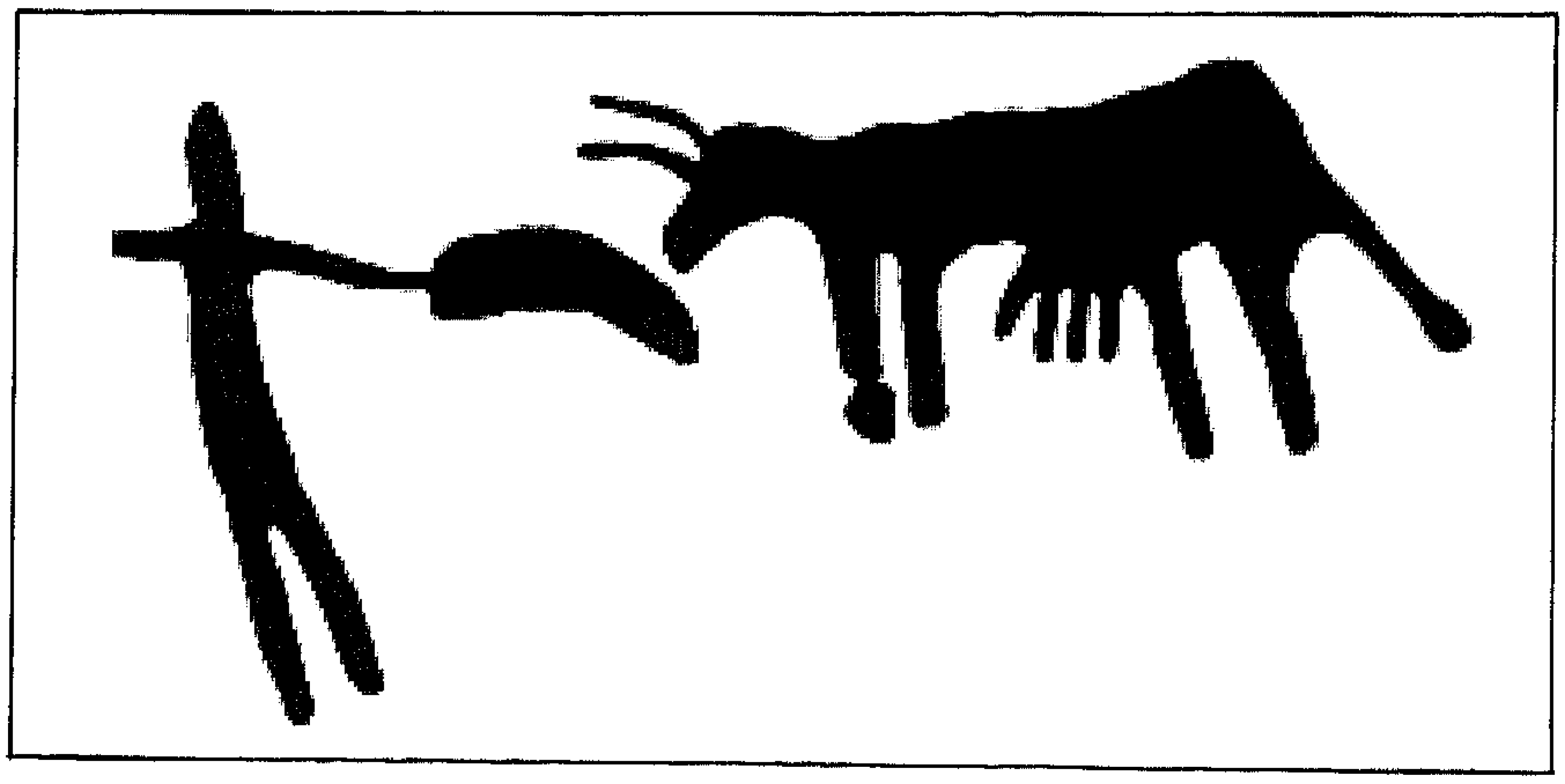


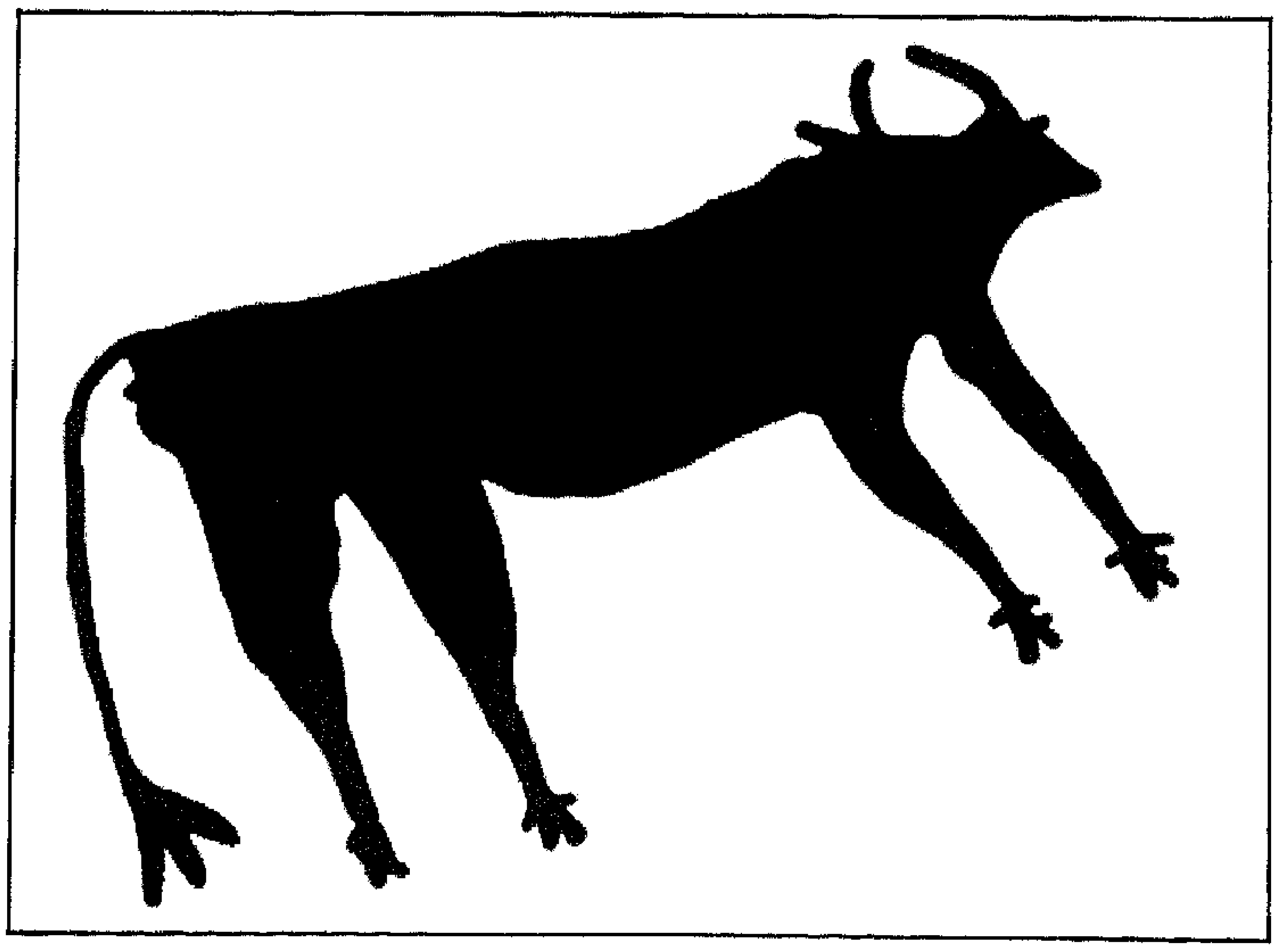


هذه بعض النماذج من الكتابات والرسوم المنقوشة على جدران الكهوف وعلى الاحجار في مختلف مناطق ظفار .

The pictures below are as an example of the Dhofar Cave paintings .

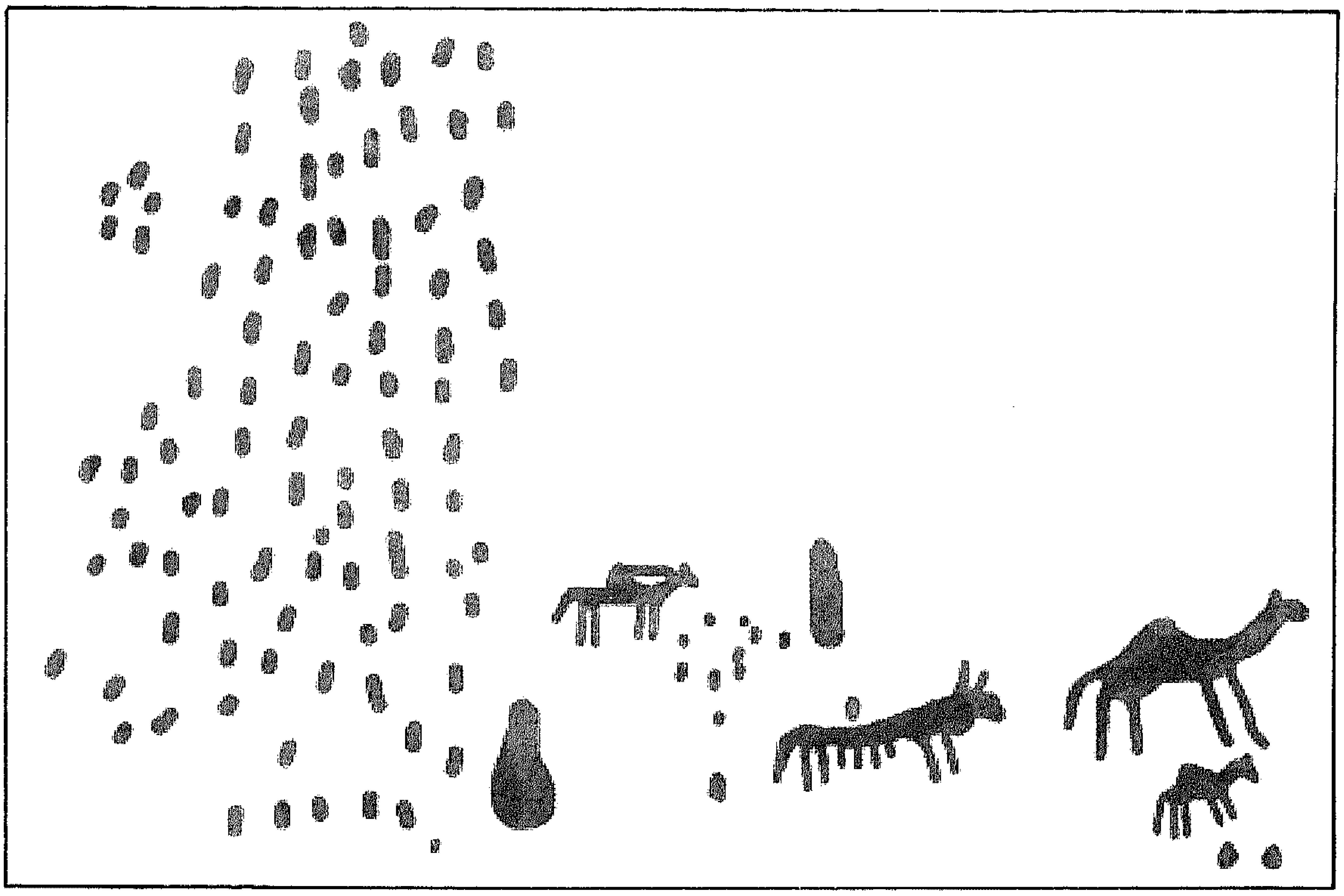


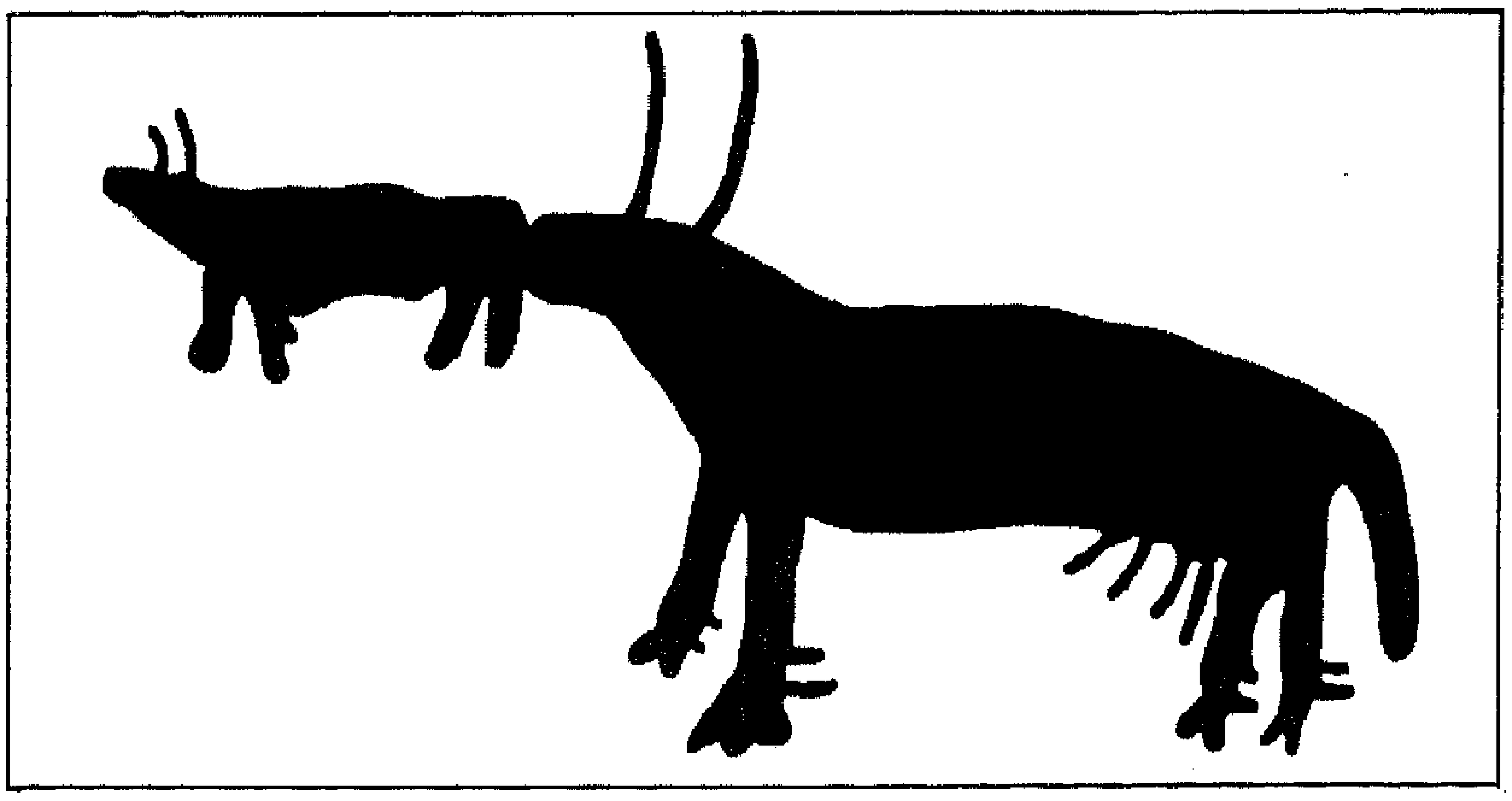


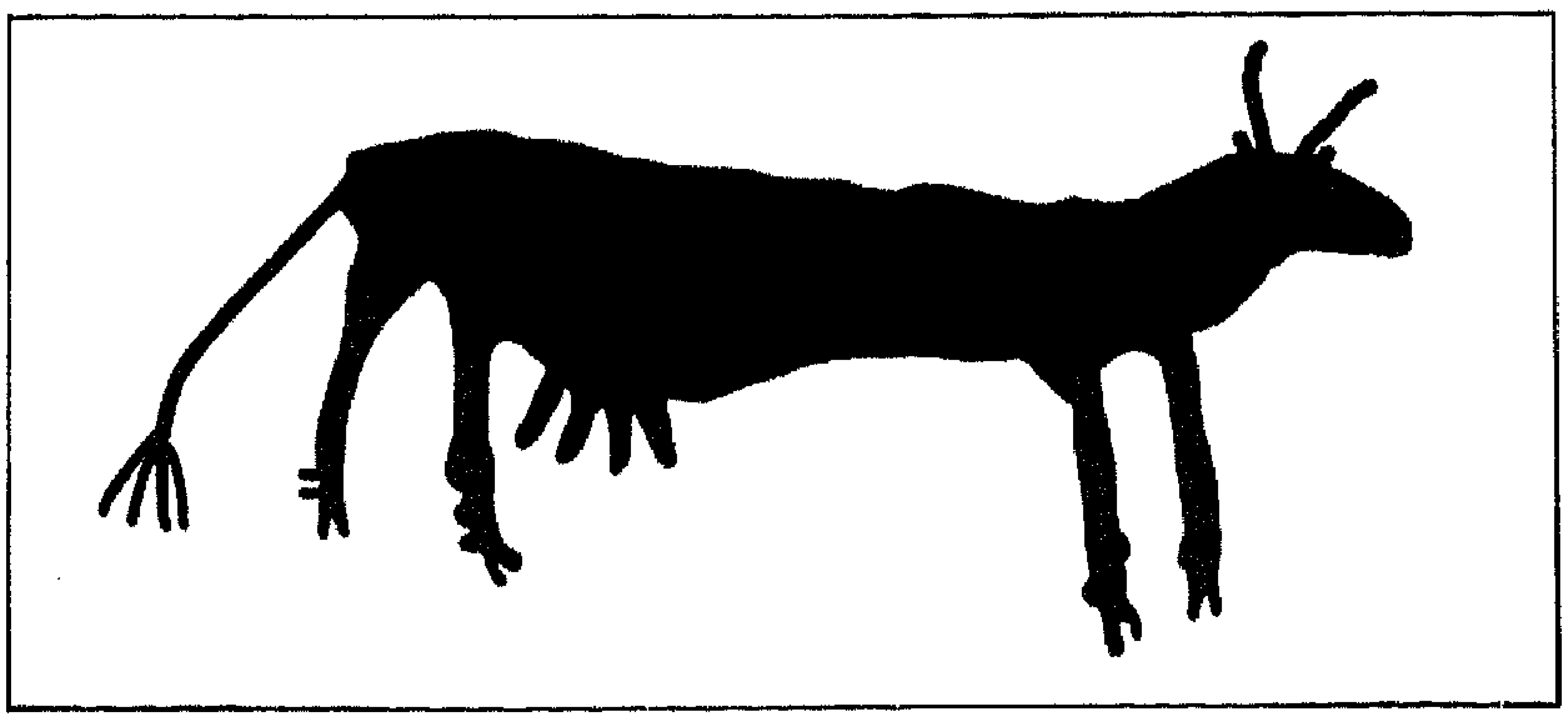


هذه بعض النماذج من الكتابات والرسوم المنقوشة على جدران الكهوف وعلى الاحجار في مختلف مناطق ظفار .

The pictures below are as an example of the Dhofar Cave paintings .

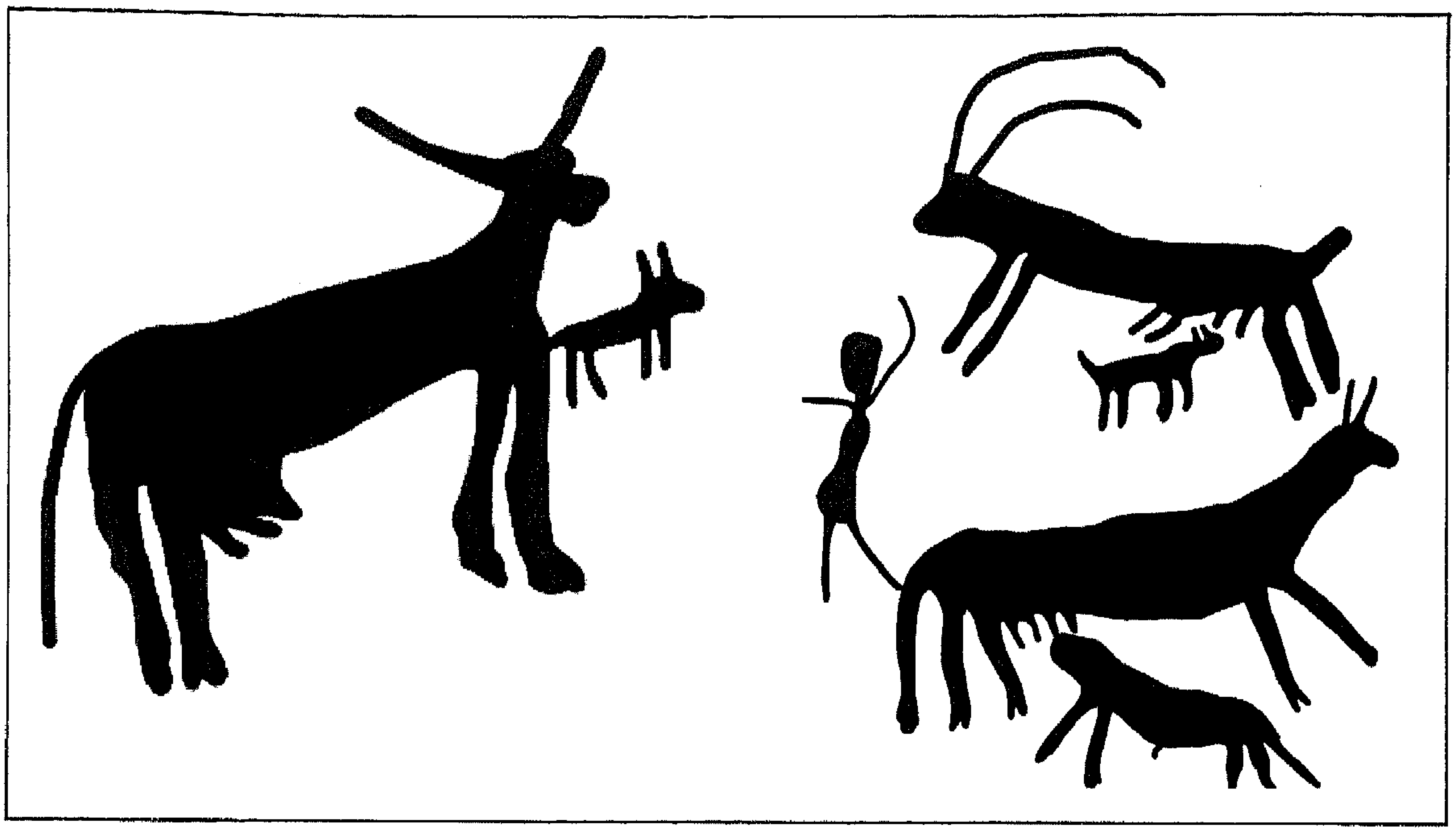


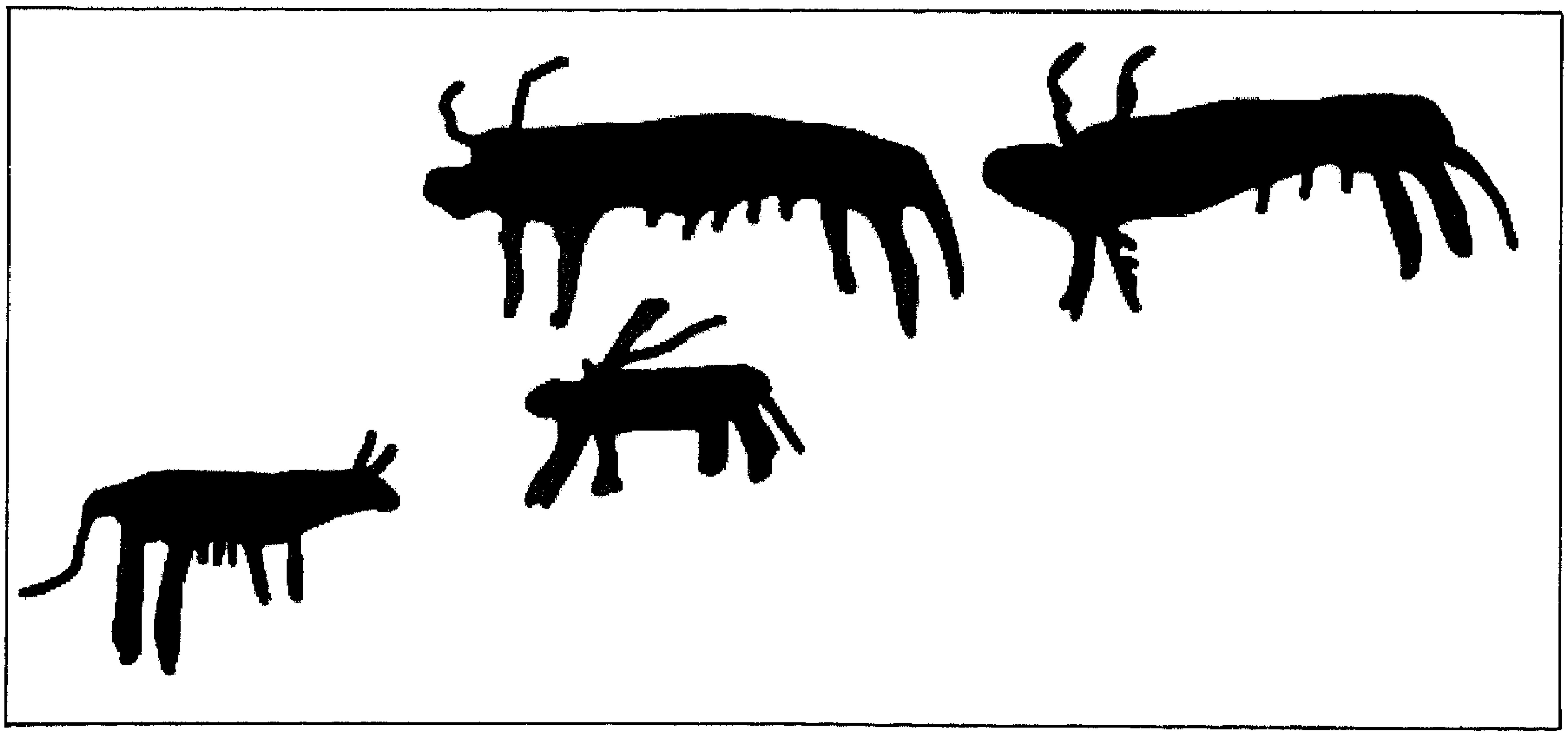




هذه بعض النماذج من الكتابات والرسوم المنقوشة على جدران الكهوف وعلى الاحجار في مختلف مناطق ظفار .

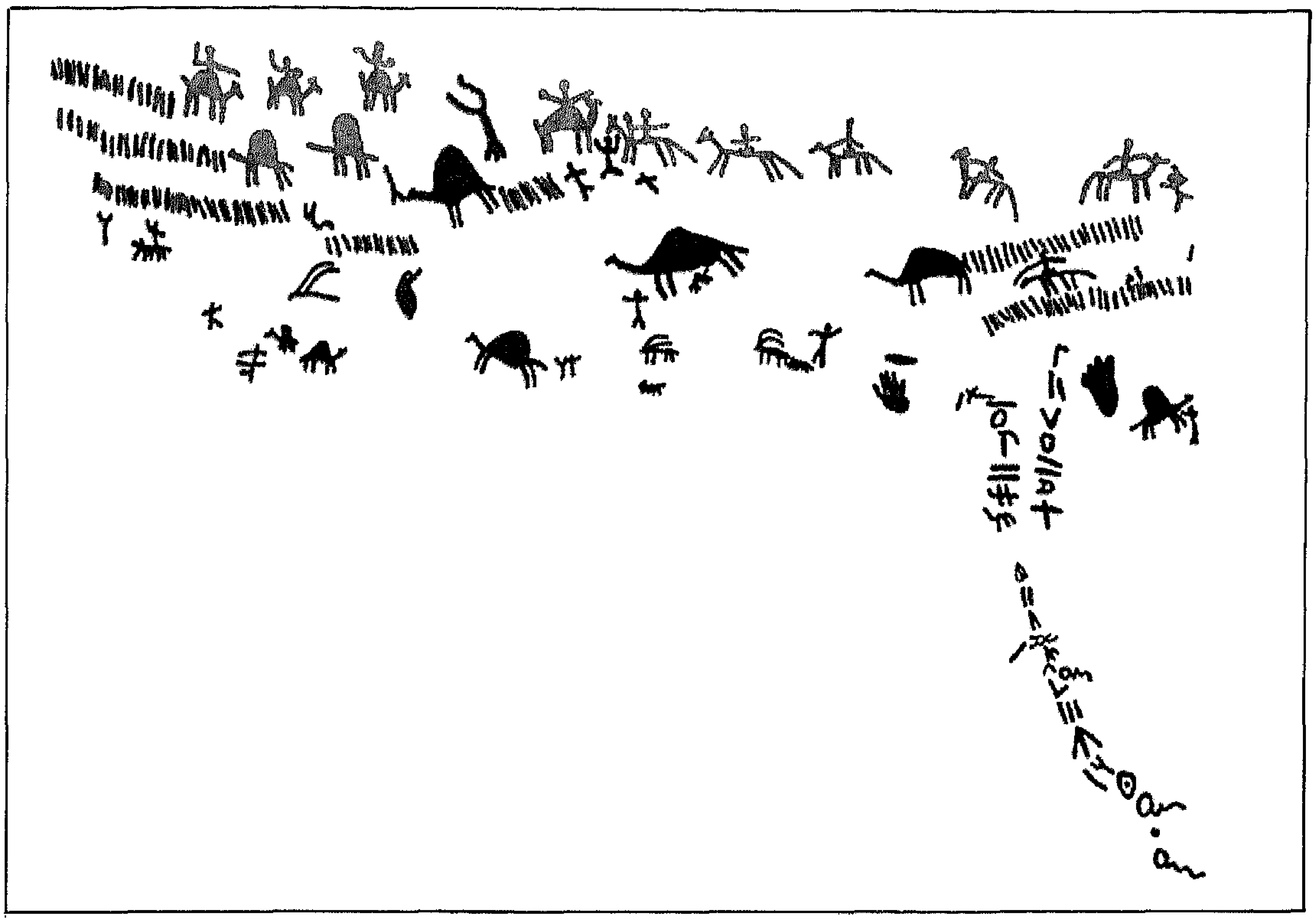
The pictures below are as an example of the Dhofar Cave paintings .

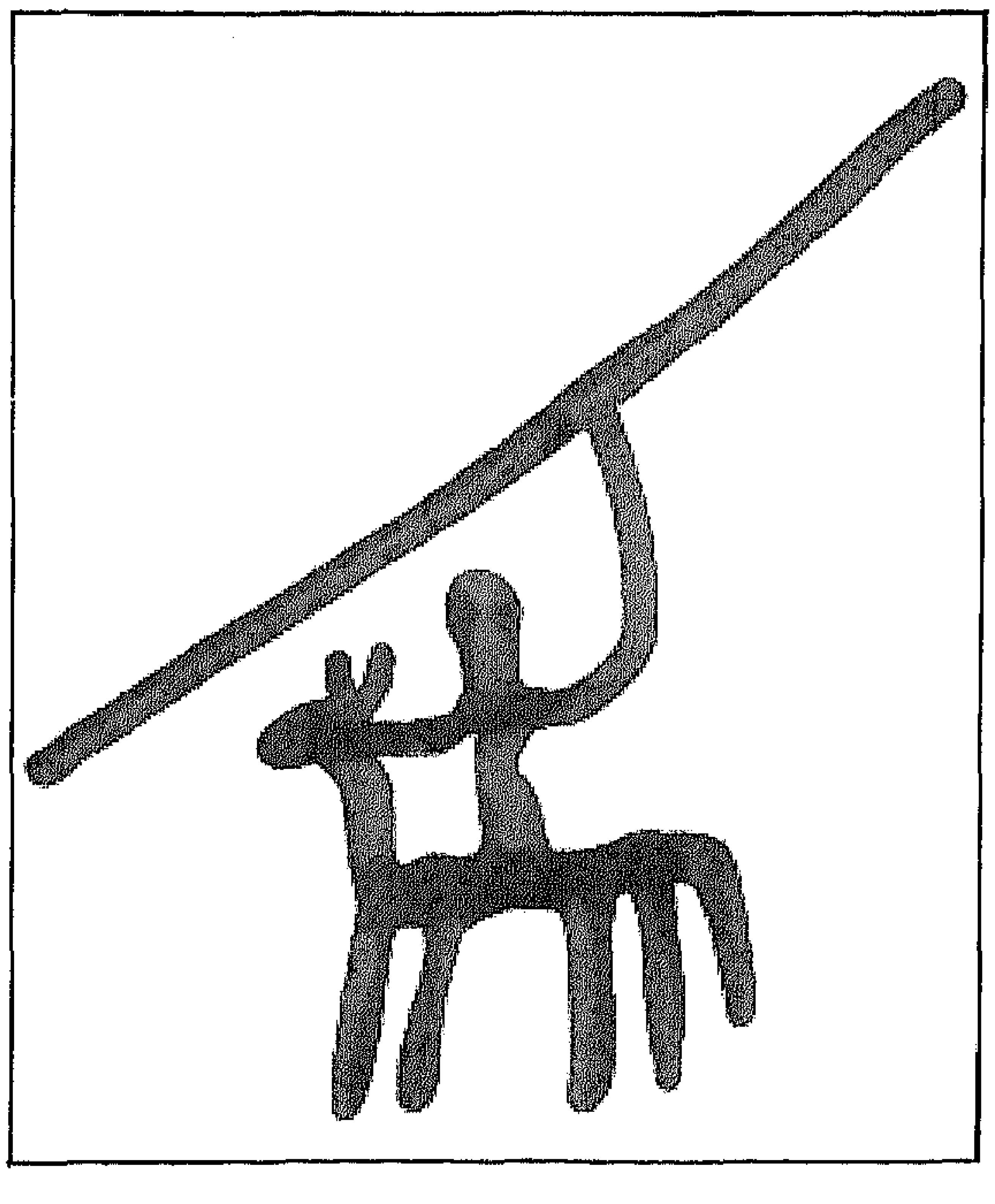


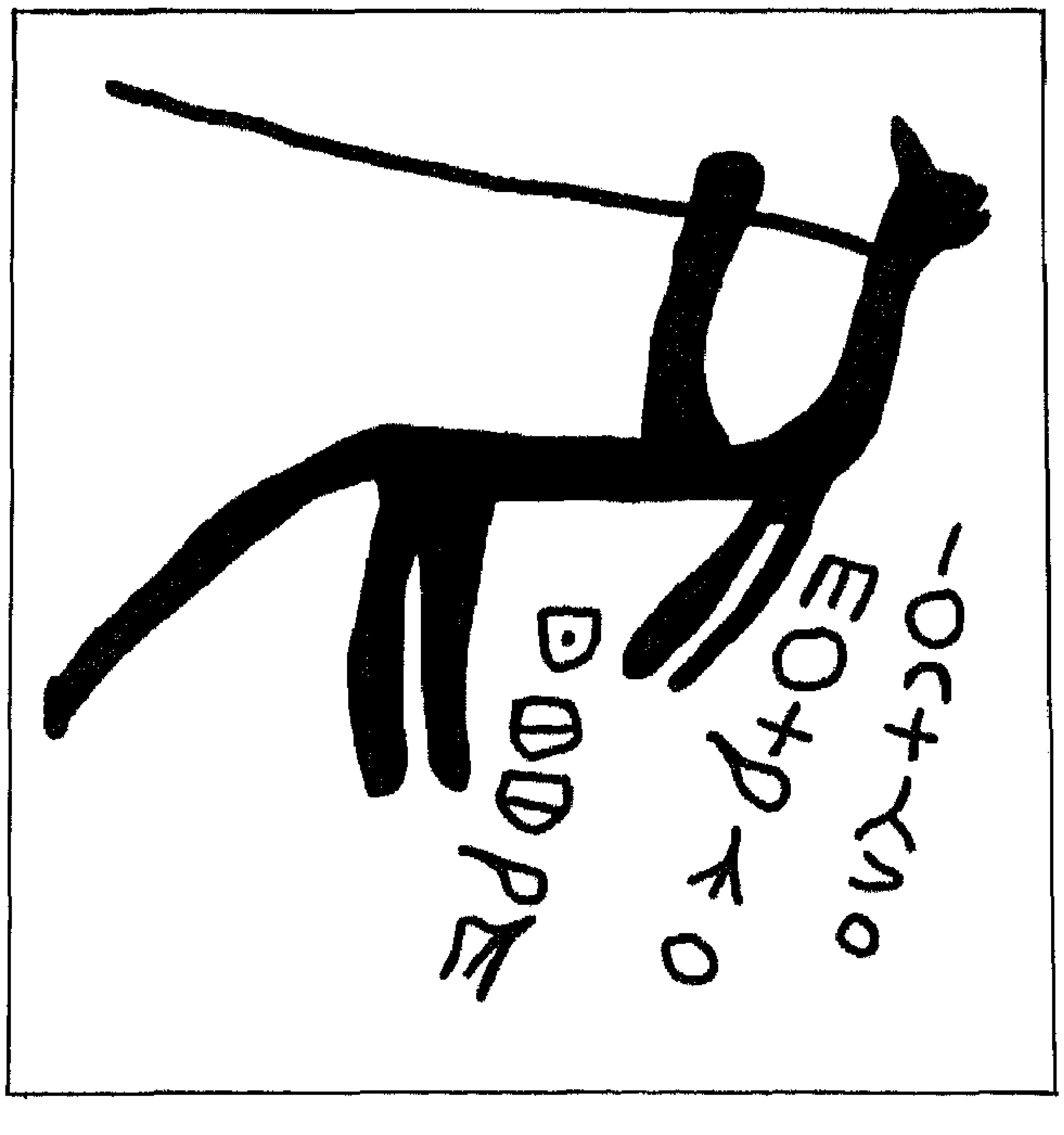


هذه بعض النماذج من الكتابات والرسوم المنقوشة على جدران الكهوف وعلى الاحجار في مختلف مناطق ظفار .

The pictures below are as an example of the Dhofar Cave paintings .

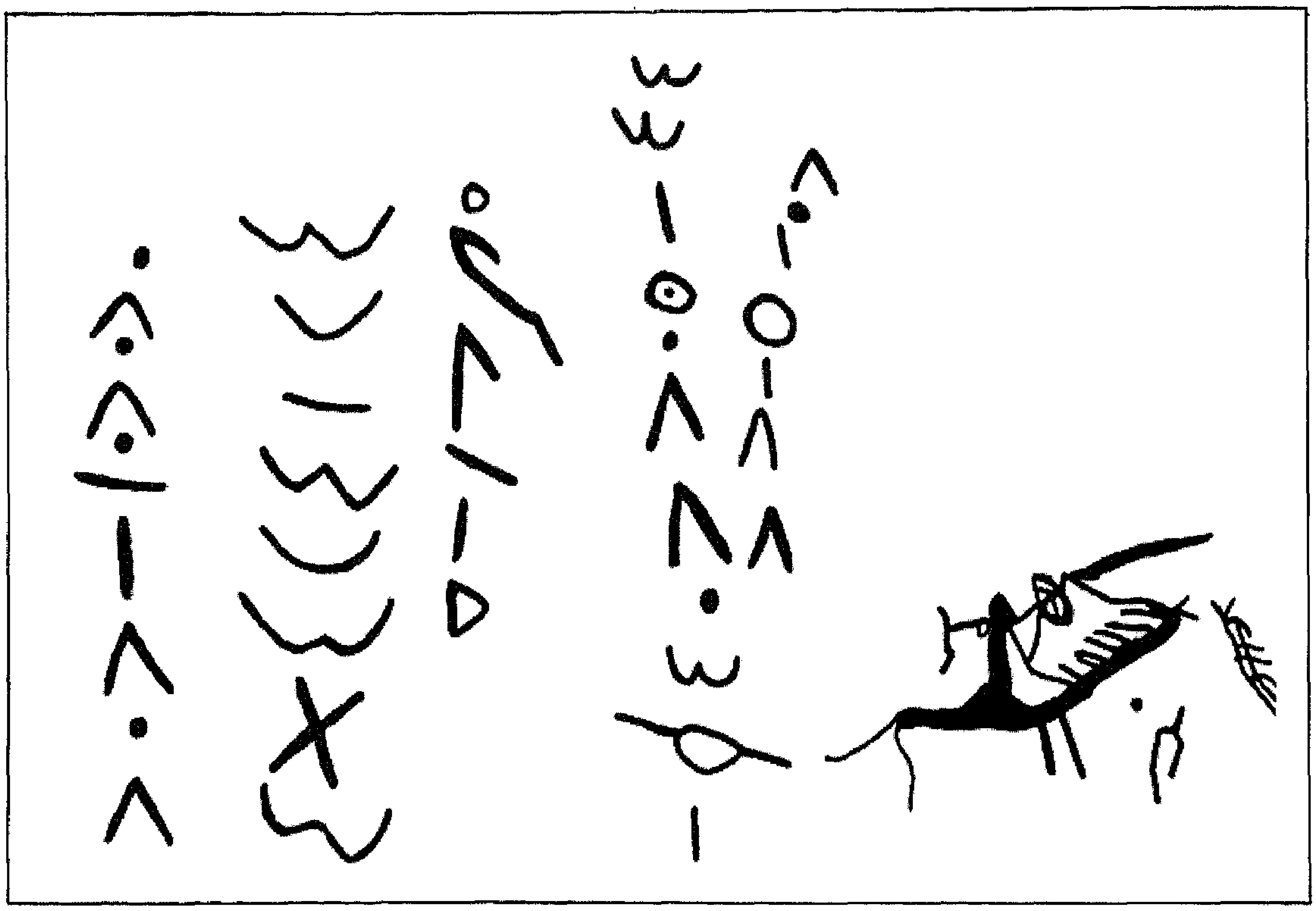


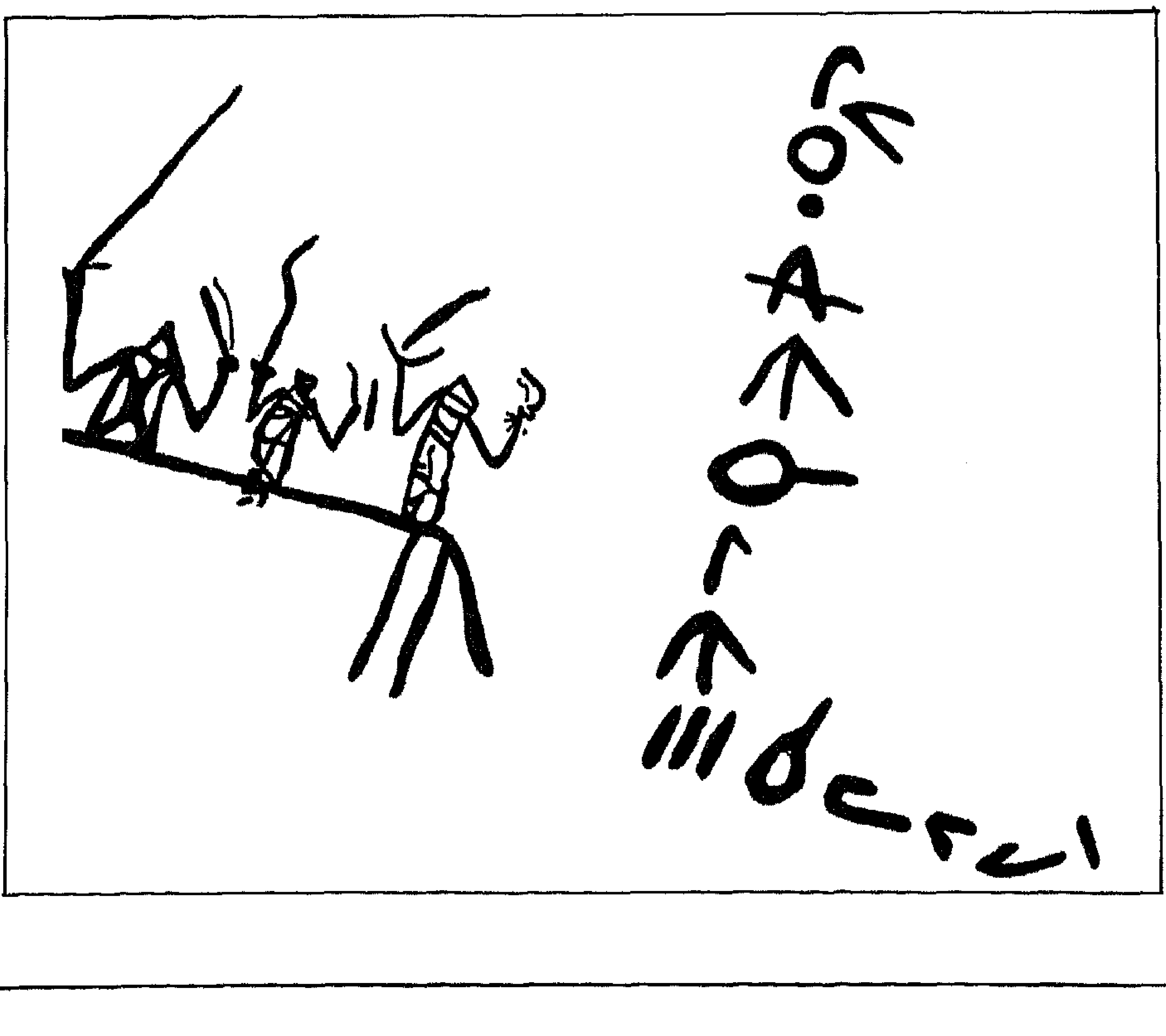




هذه بعض النماذج من الكتابات والرسوم المنقوشة على جدران الكهوف وعلى الاحجار في مختلف مناطق ظفار .

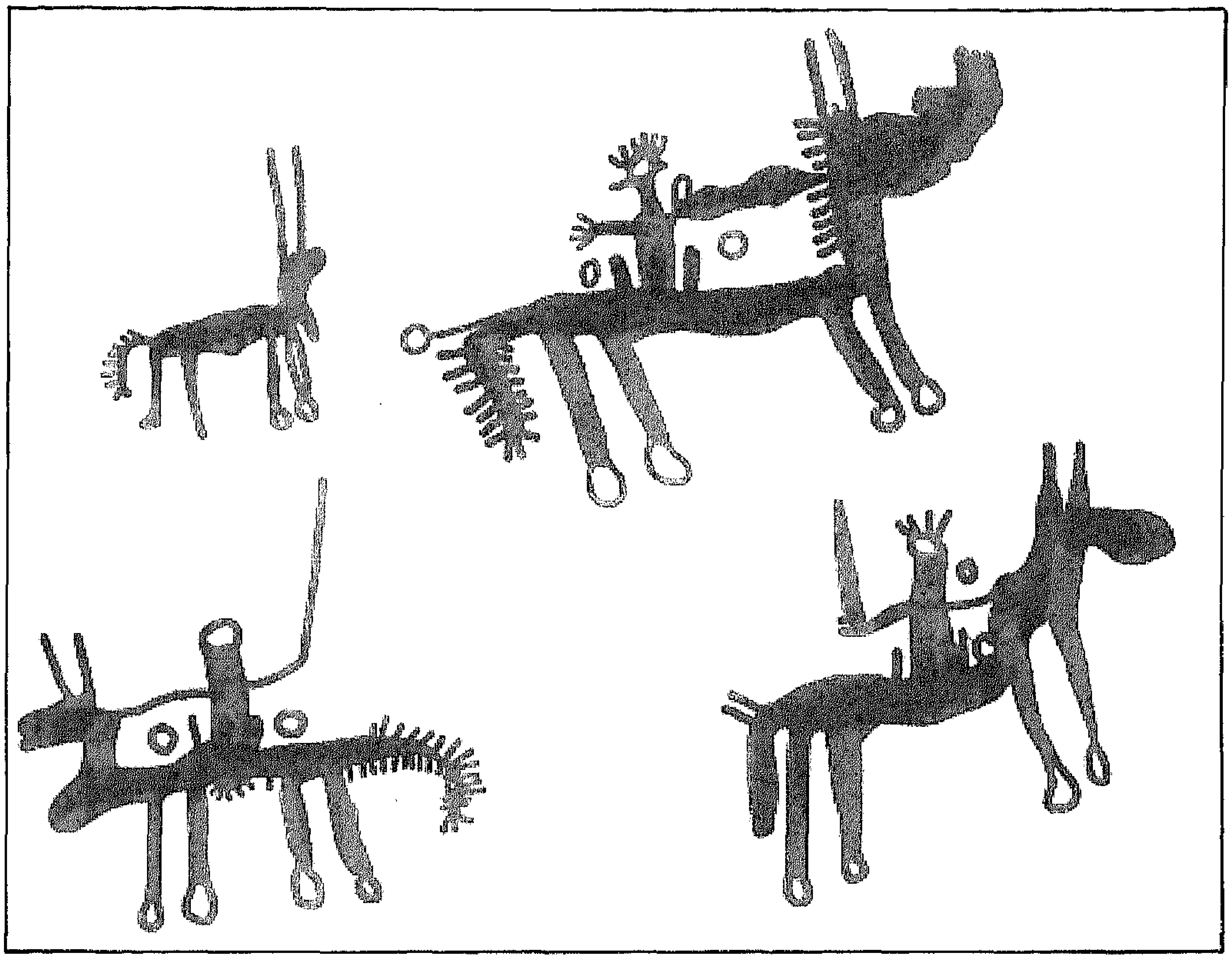
The pictures below are as an example of the Dhofar Cave paintings .

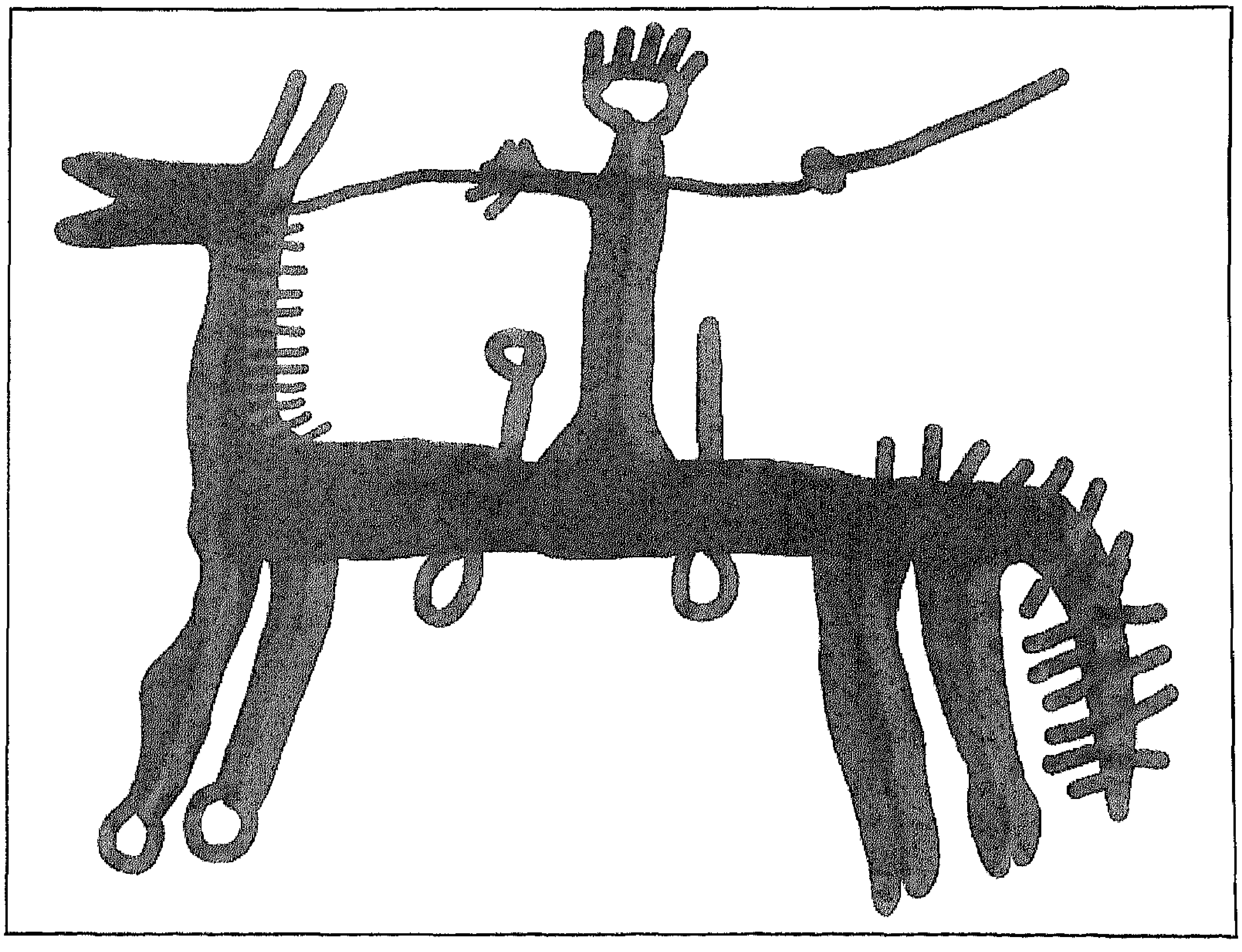




هذه بعض النماذج من الكتابات والرسوم المنقوشة على جدران الكهوف وعلى الاحجار في مختلف مناطق ظفار .

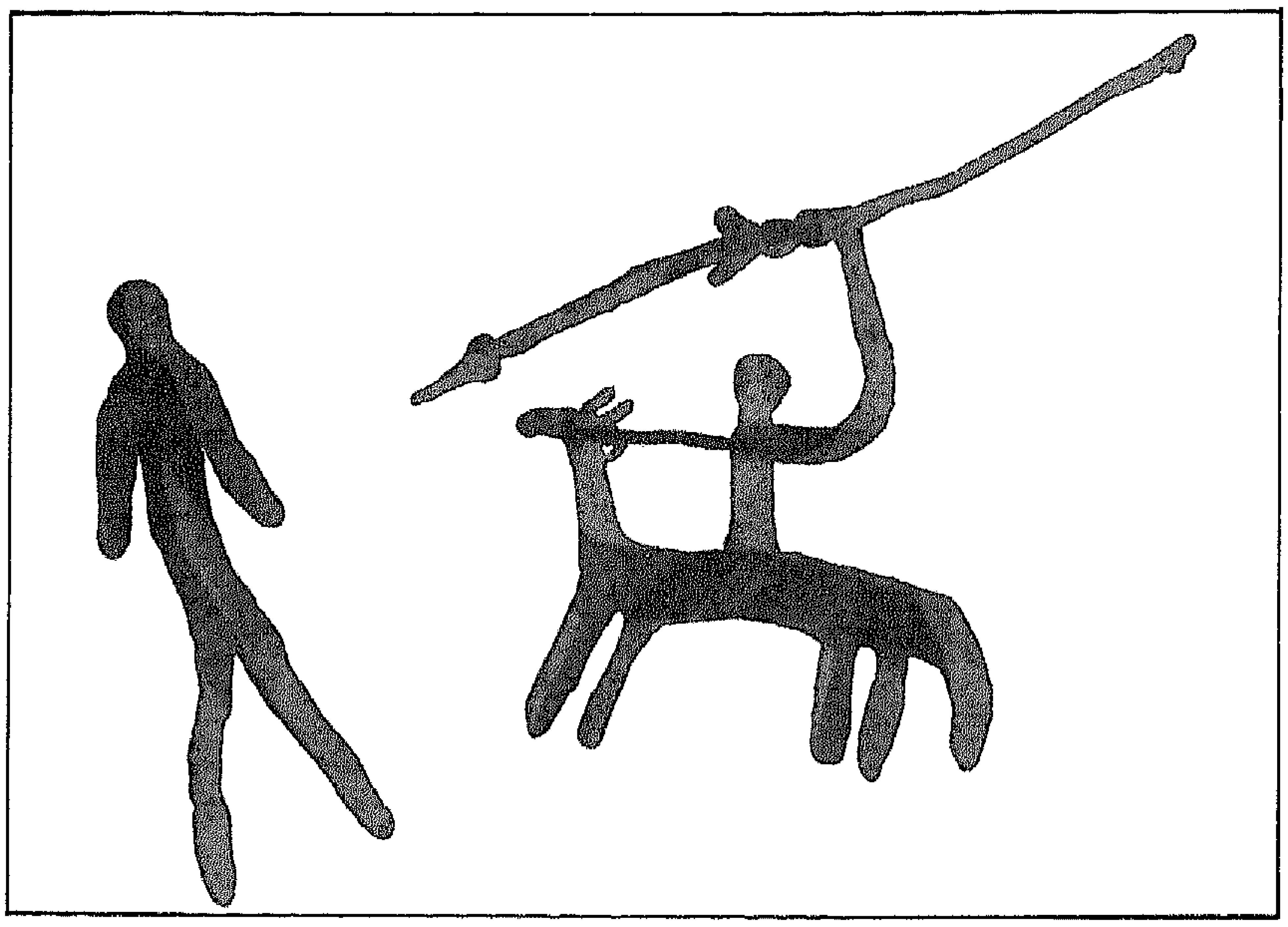
The pictures below are as an example of the Dhofar Cave paintings .

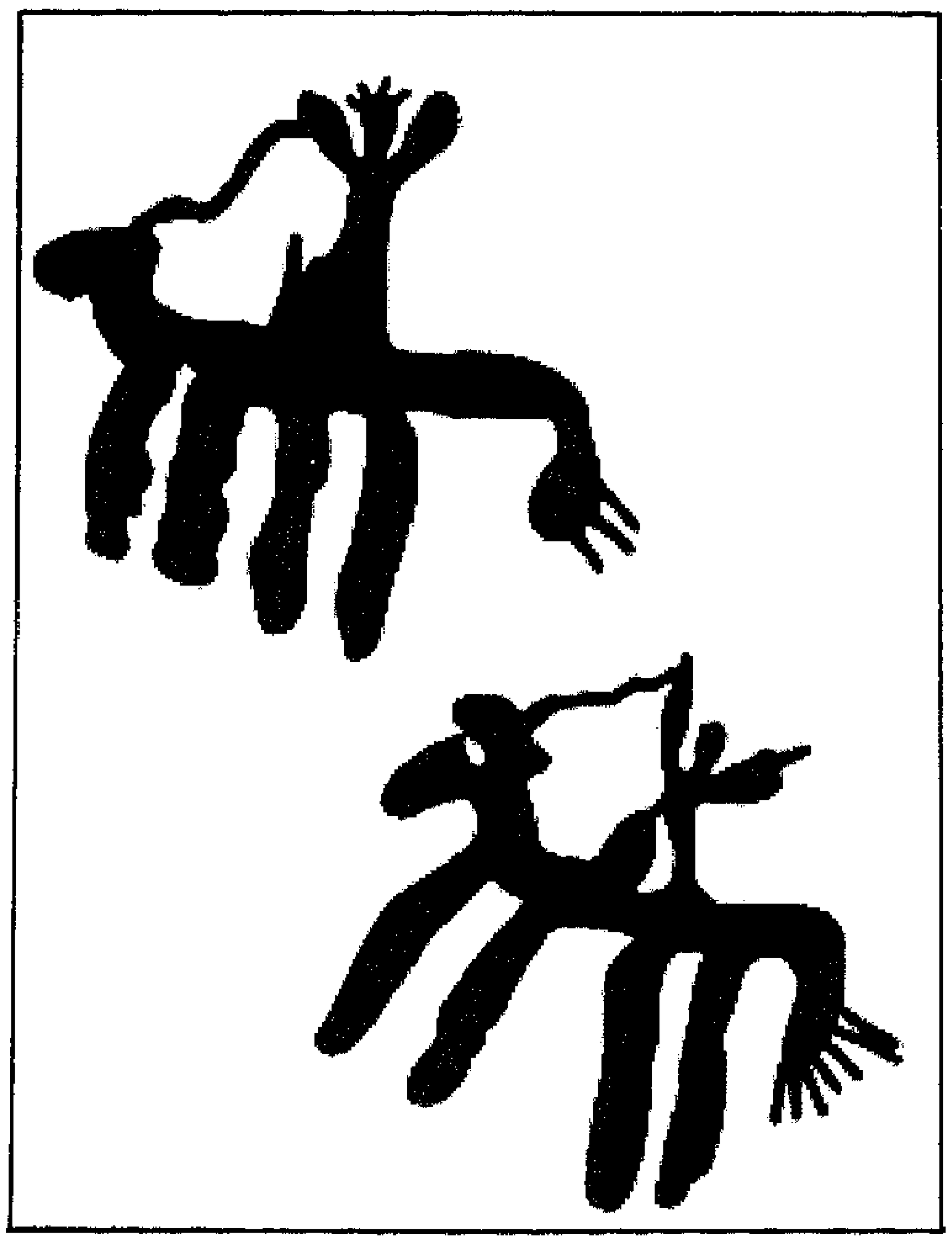


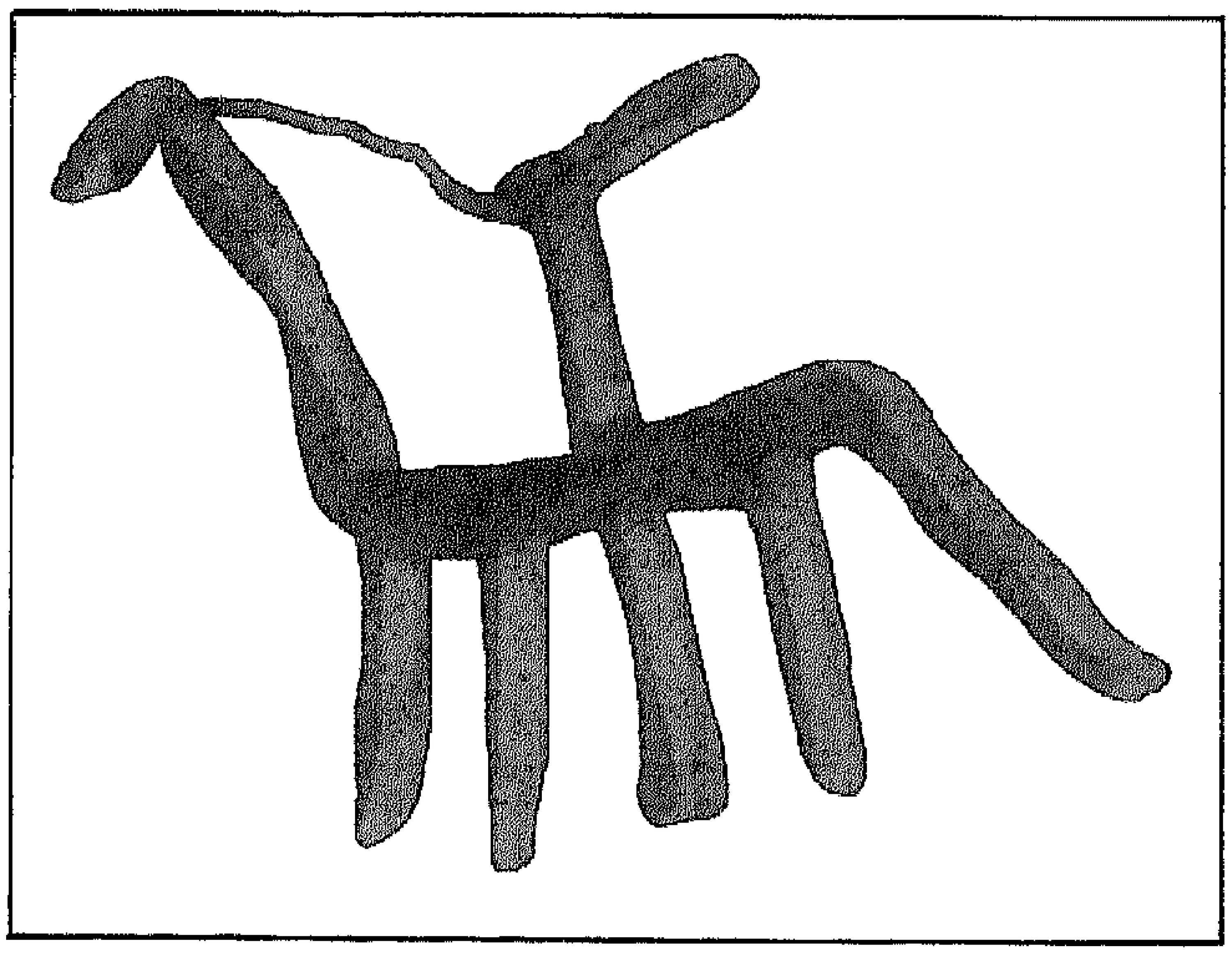


هذه بعض النماذج من الكتابات والرسوم المنقوشة على جدران الكهوف وعلى الاحجار في مختلف مناطق ظفار .

The pictures below are as an example of the Dhofar Cave paintings .

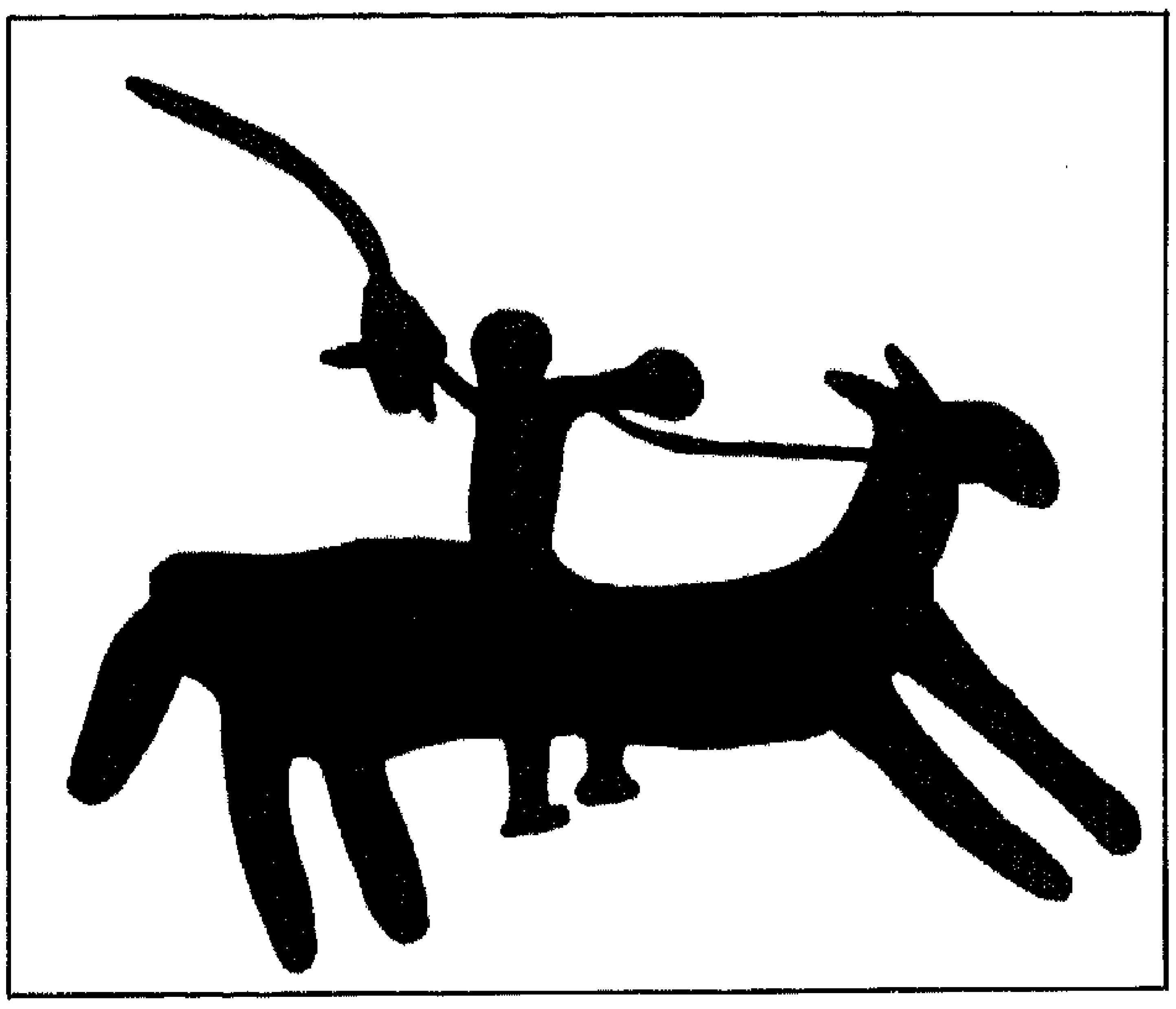


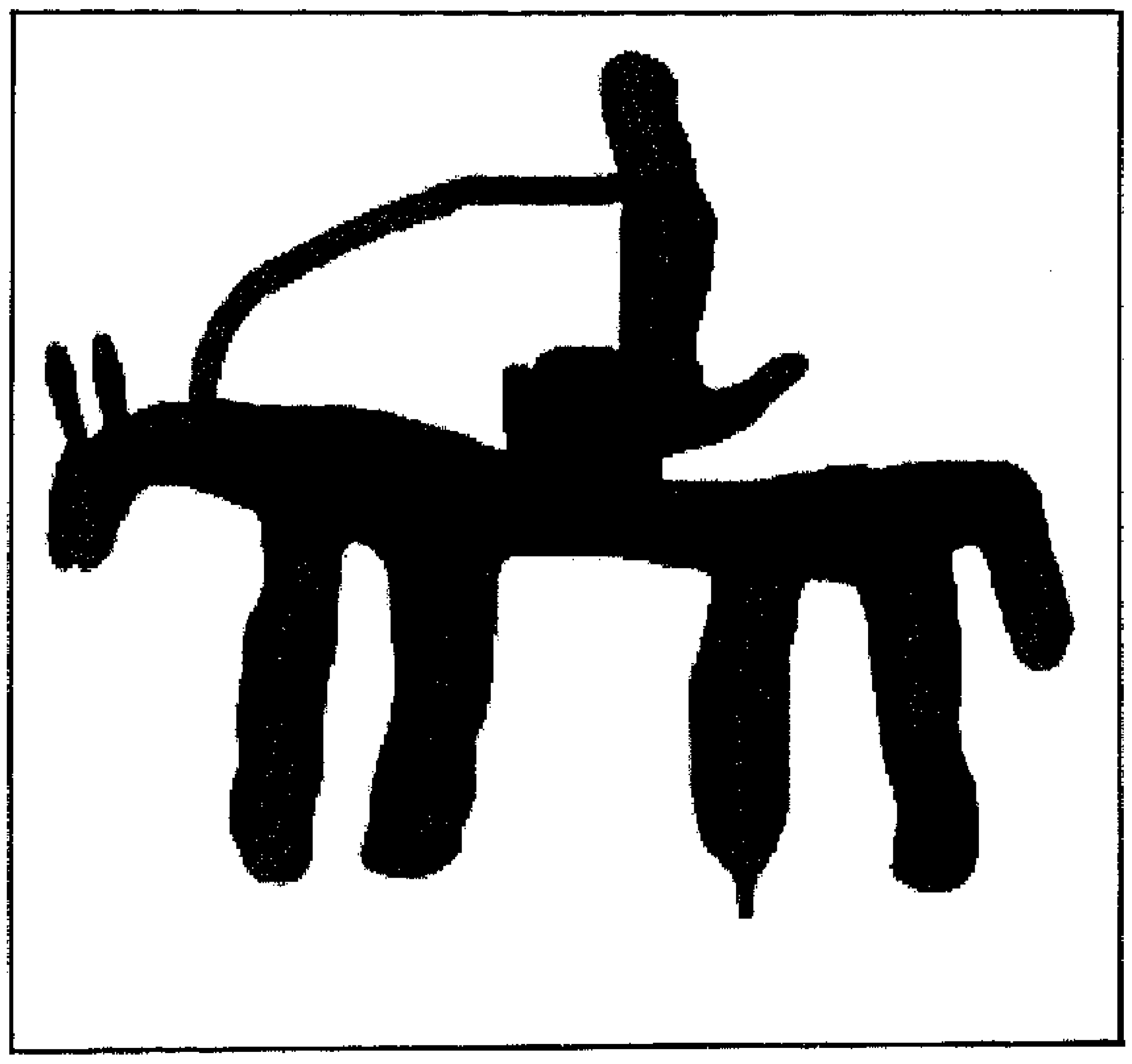


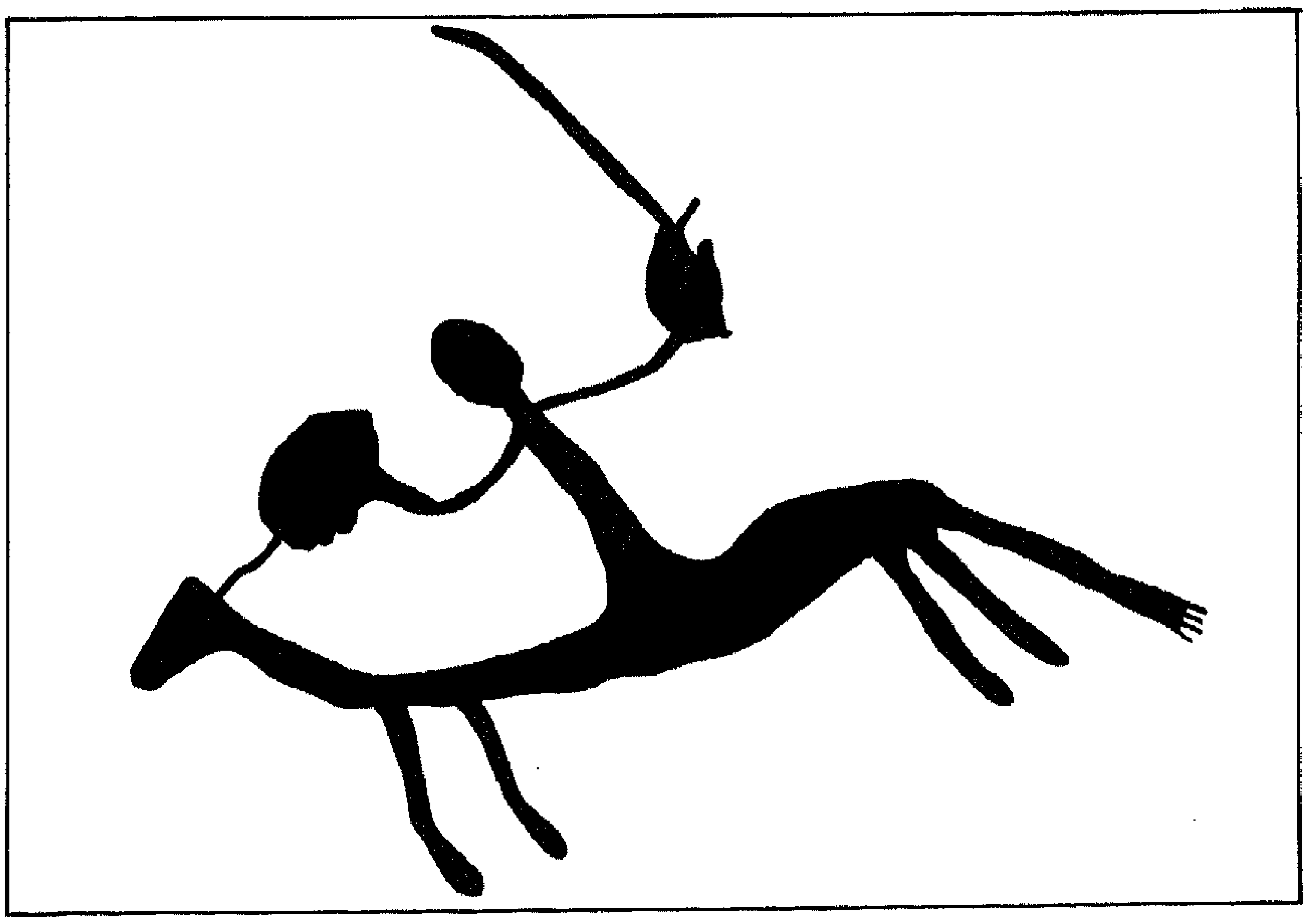


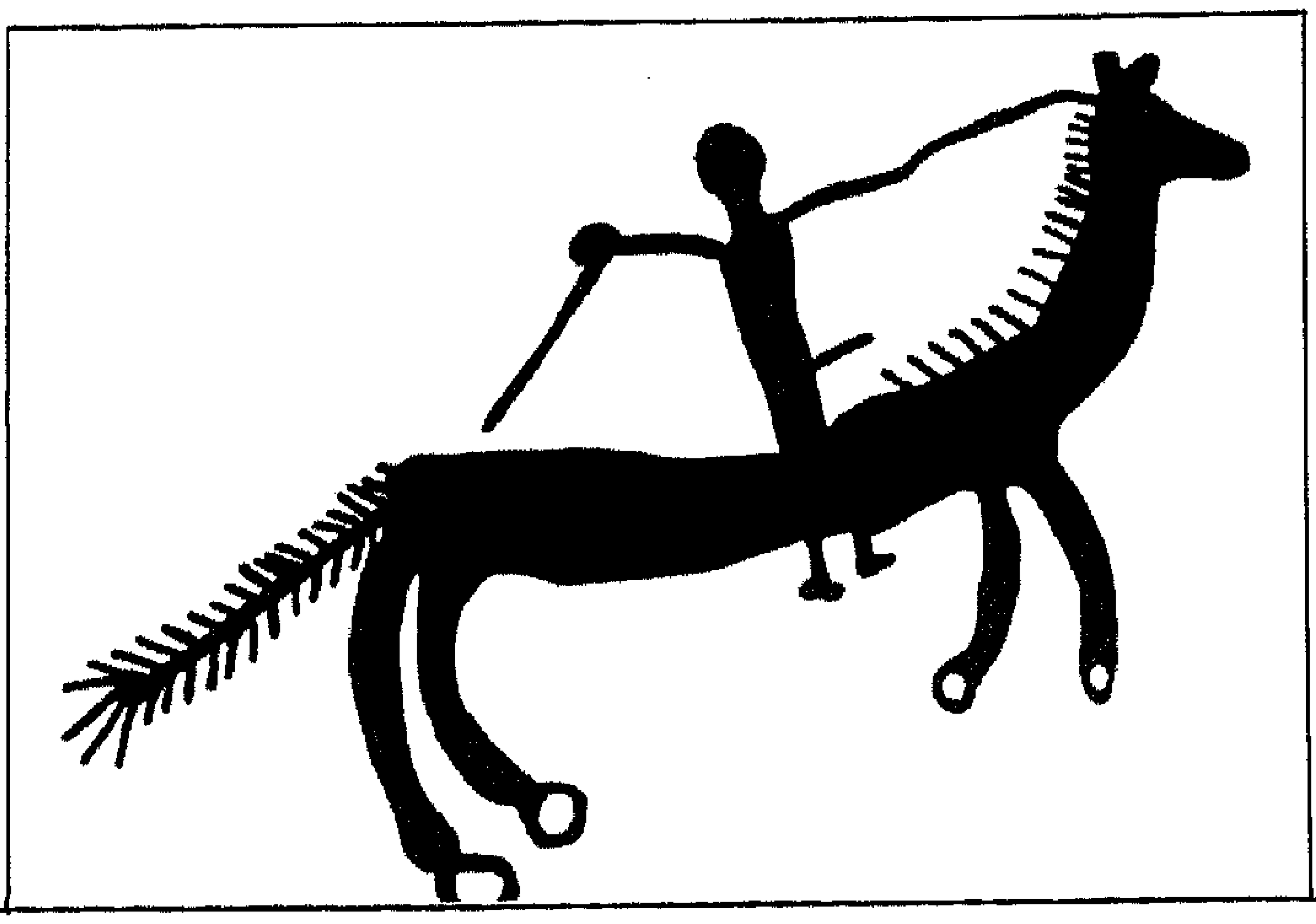
هذه بعض النماذج من الكتابات والرسوم المنقوشة على جدران الكهوف وعلى الاحجار في مختلف مناطق ظفار .

The pictures below are as an example of the Dhofar Cave paintings .



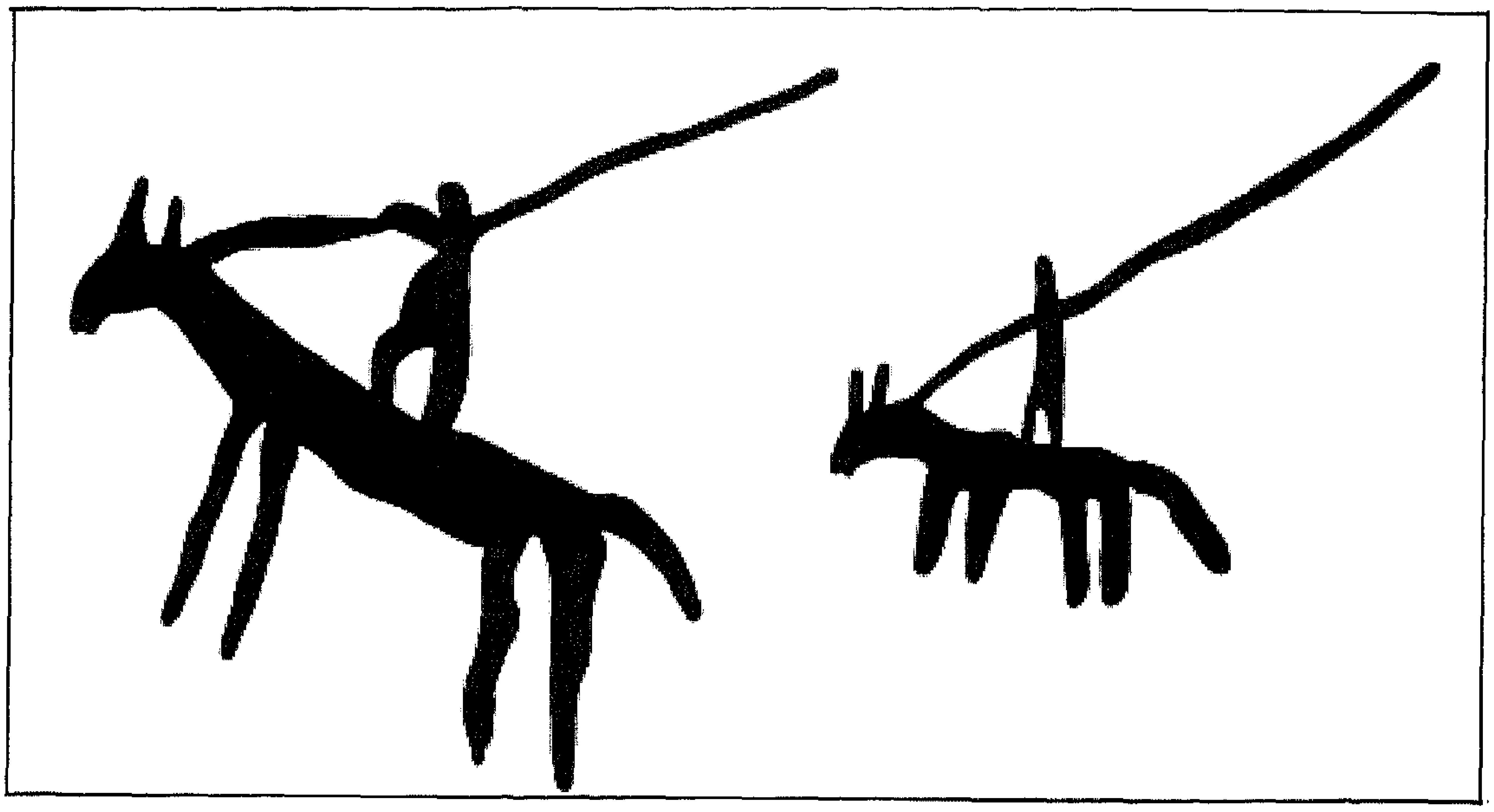


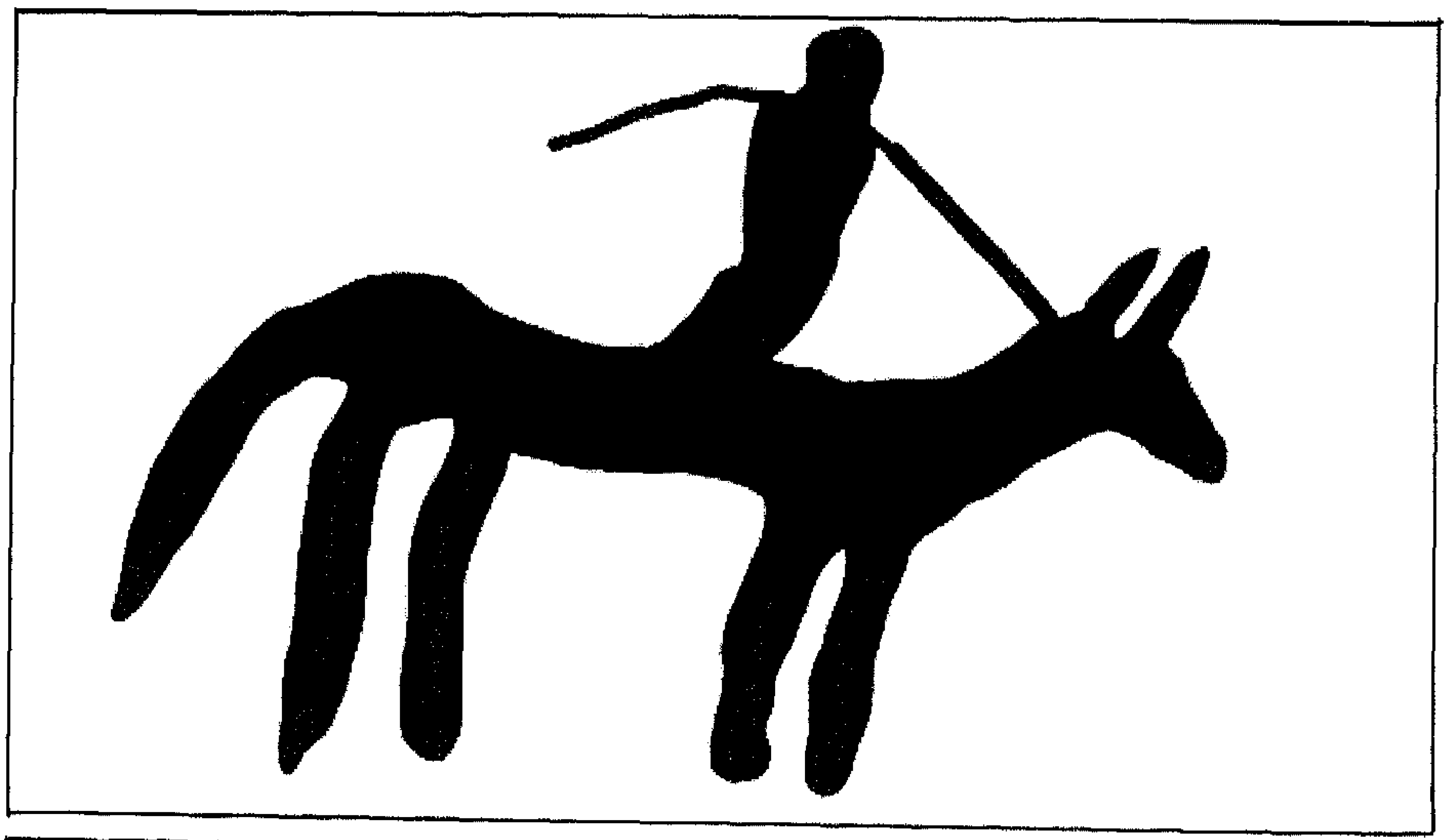


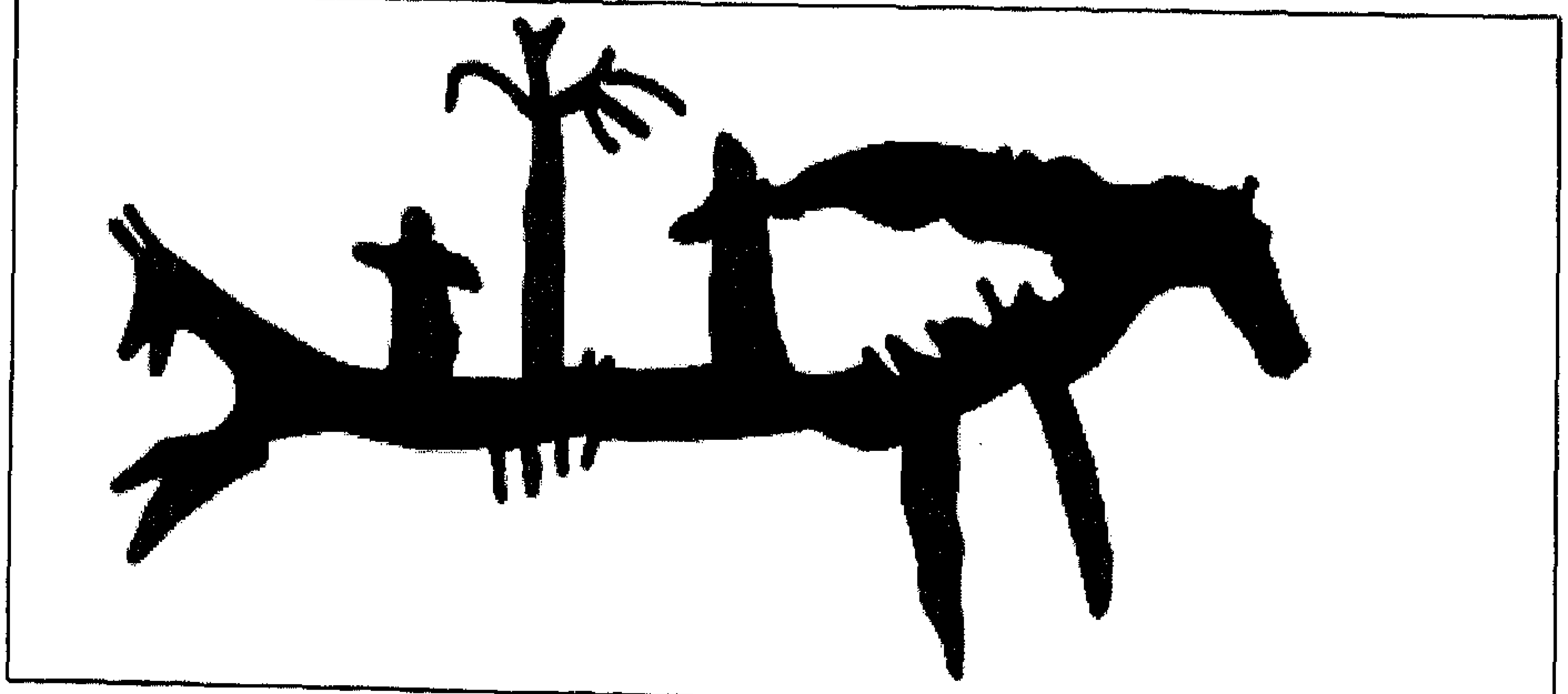


هذه بعض النماذج من الكتابات والرسوم المنقوشة على جدران
الكهوف وعلى الاحجار في مختلف مناطق ظفار .

The pictures below are as an example of the Dhofar Cave paintings .

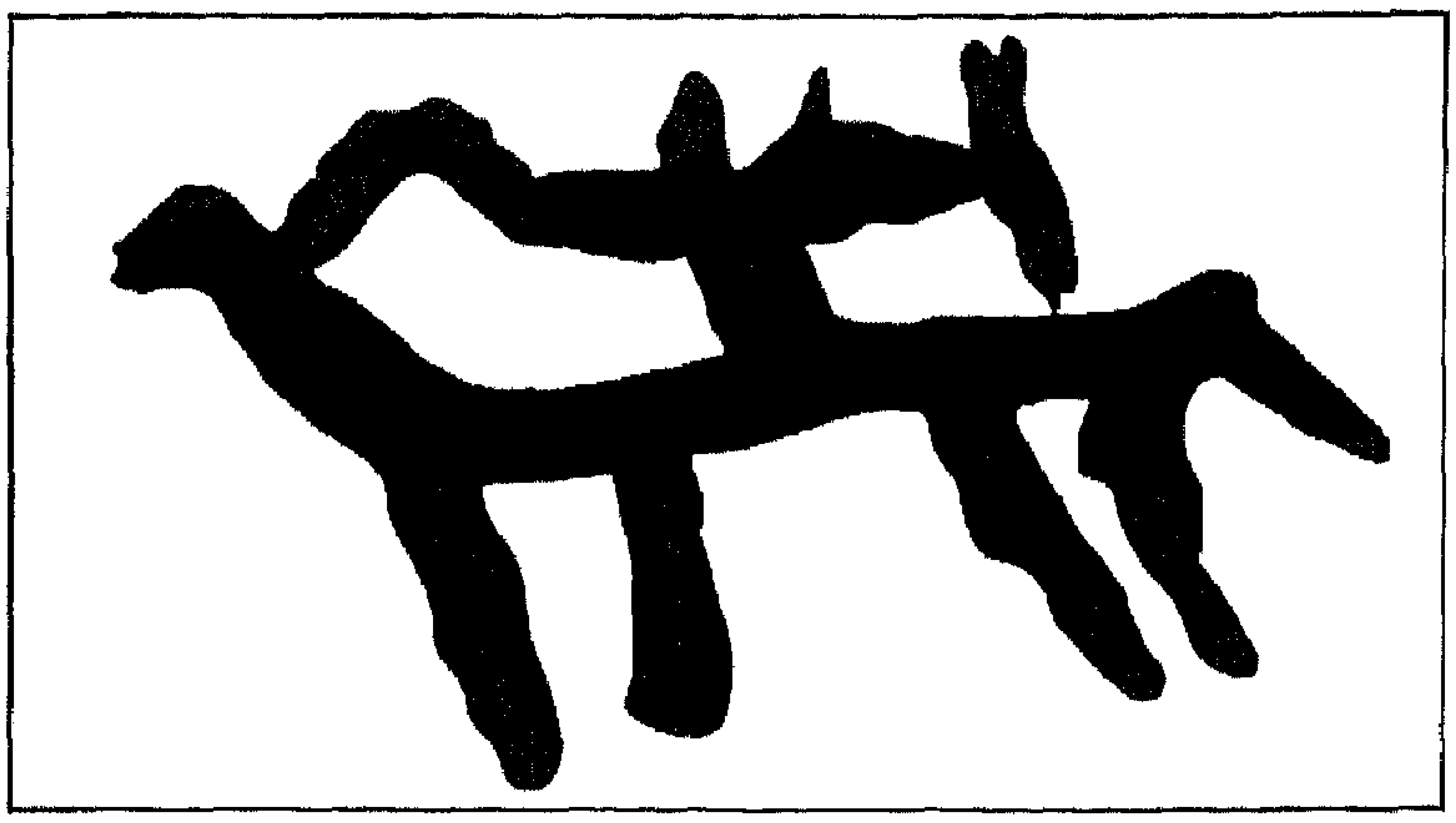


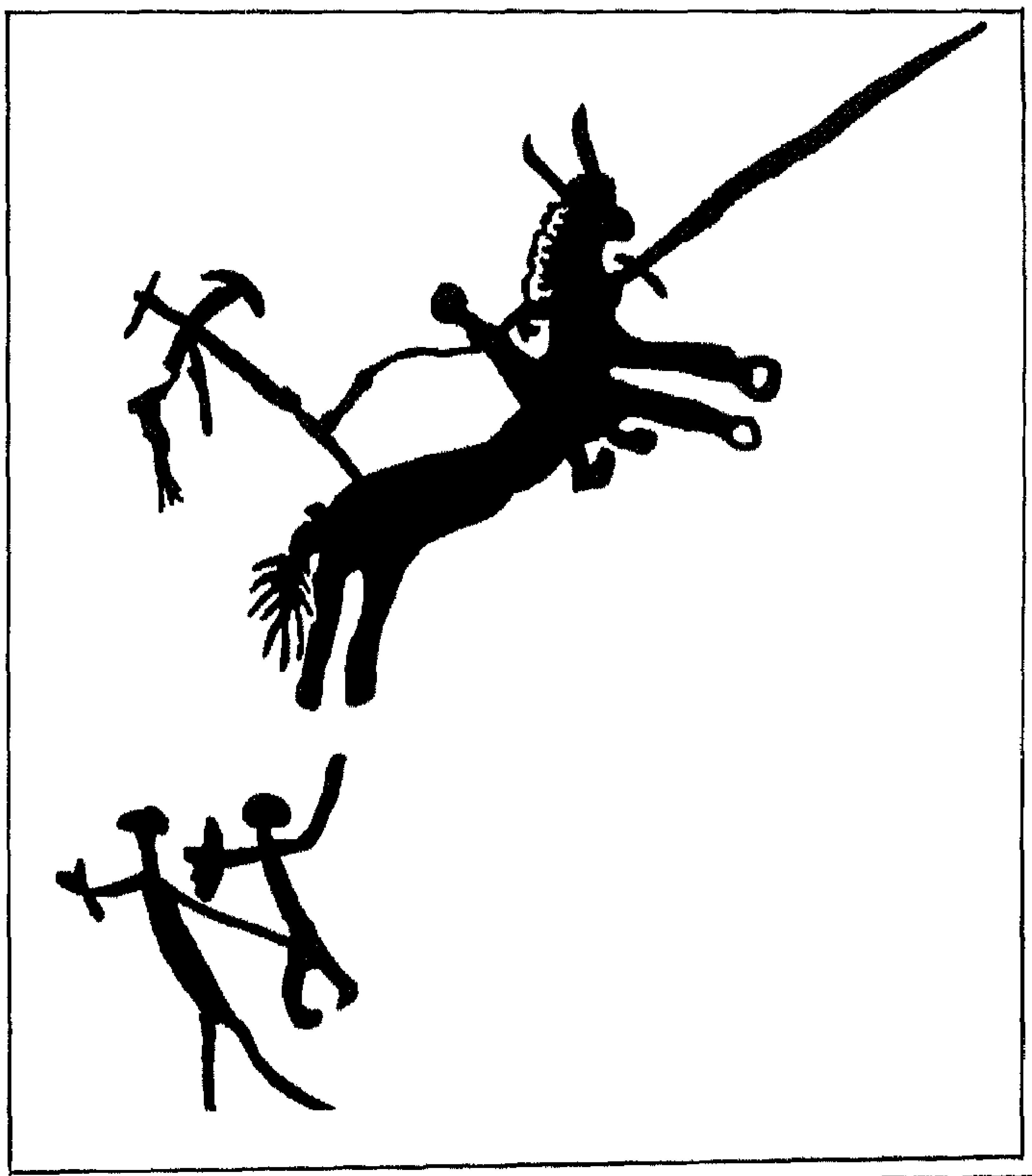


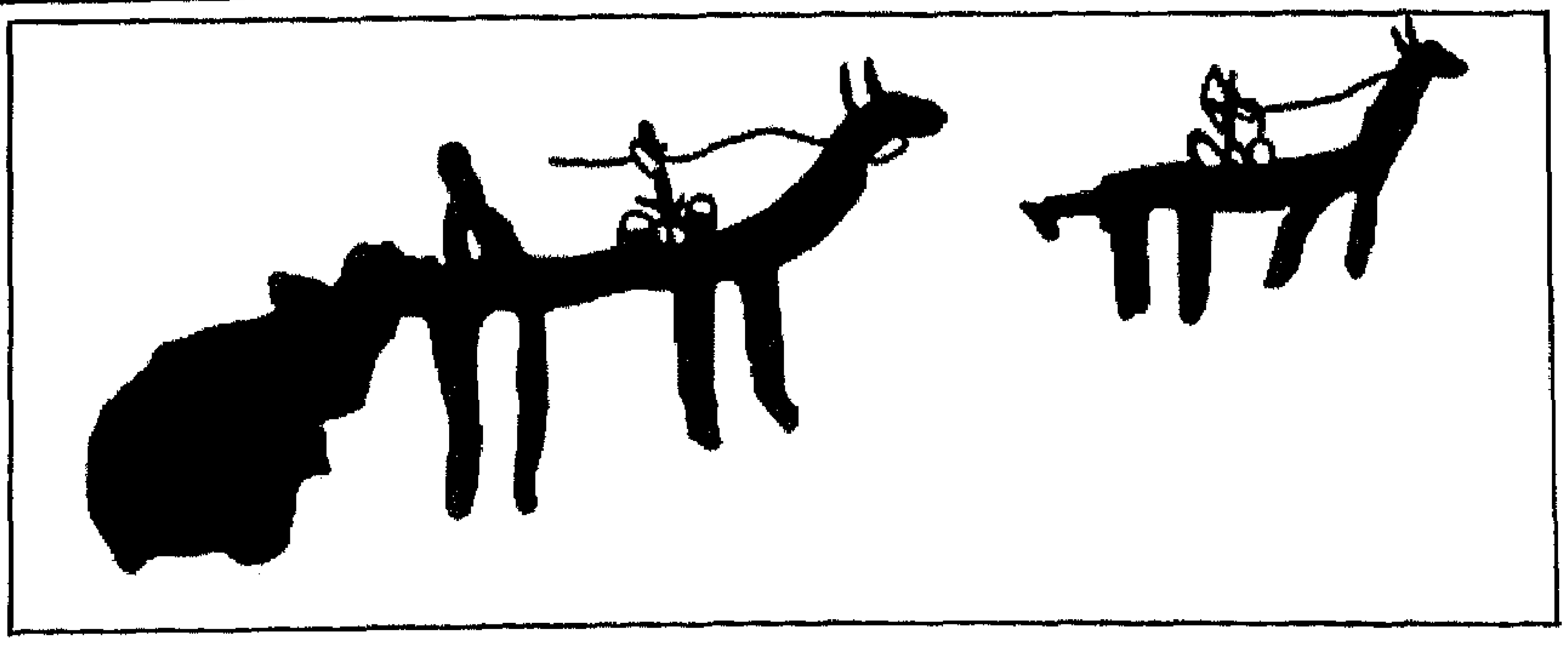


هذه بعض النماذج من الكتابات والرسوم المنقوشة على جدران الكهوف وعلى الاحجار في مختلف مناطق ظفار .

The pictures below are as an example of the Dhofar Cave paintings .

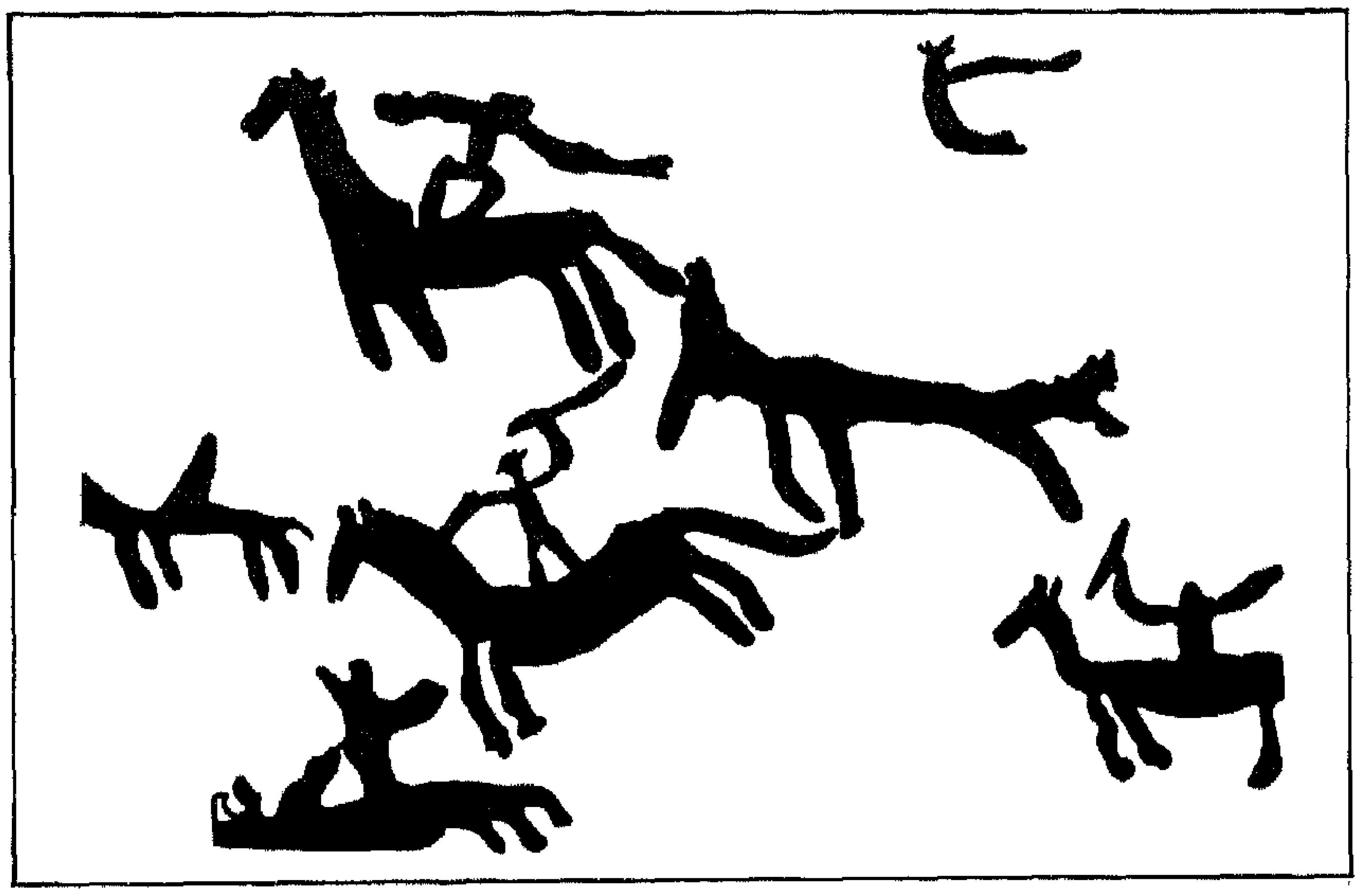


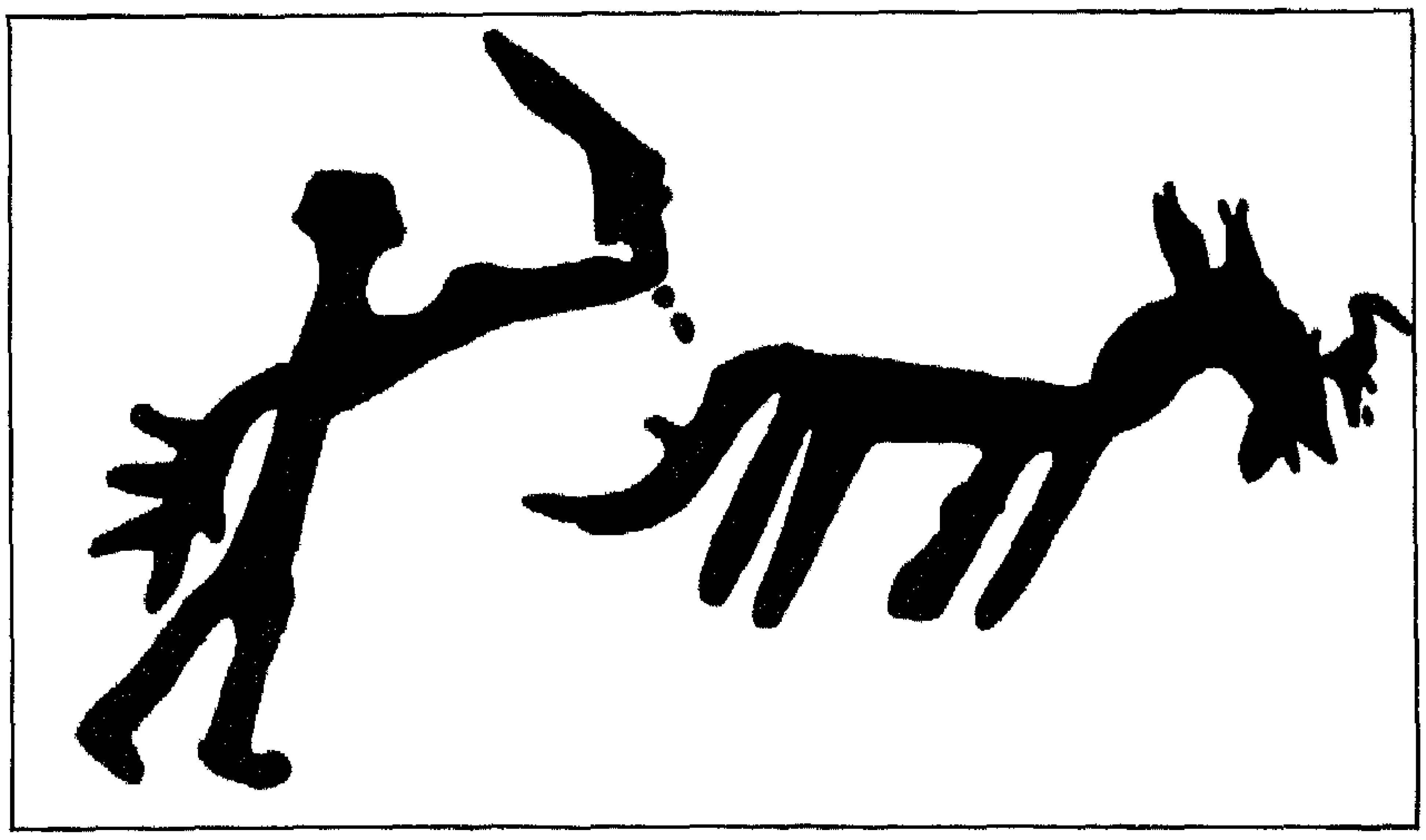


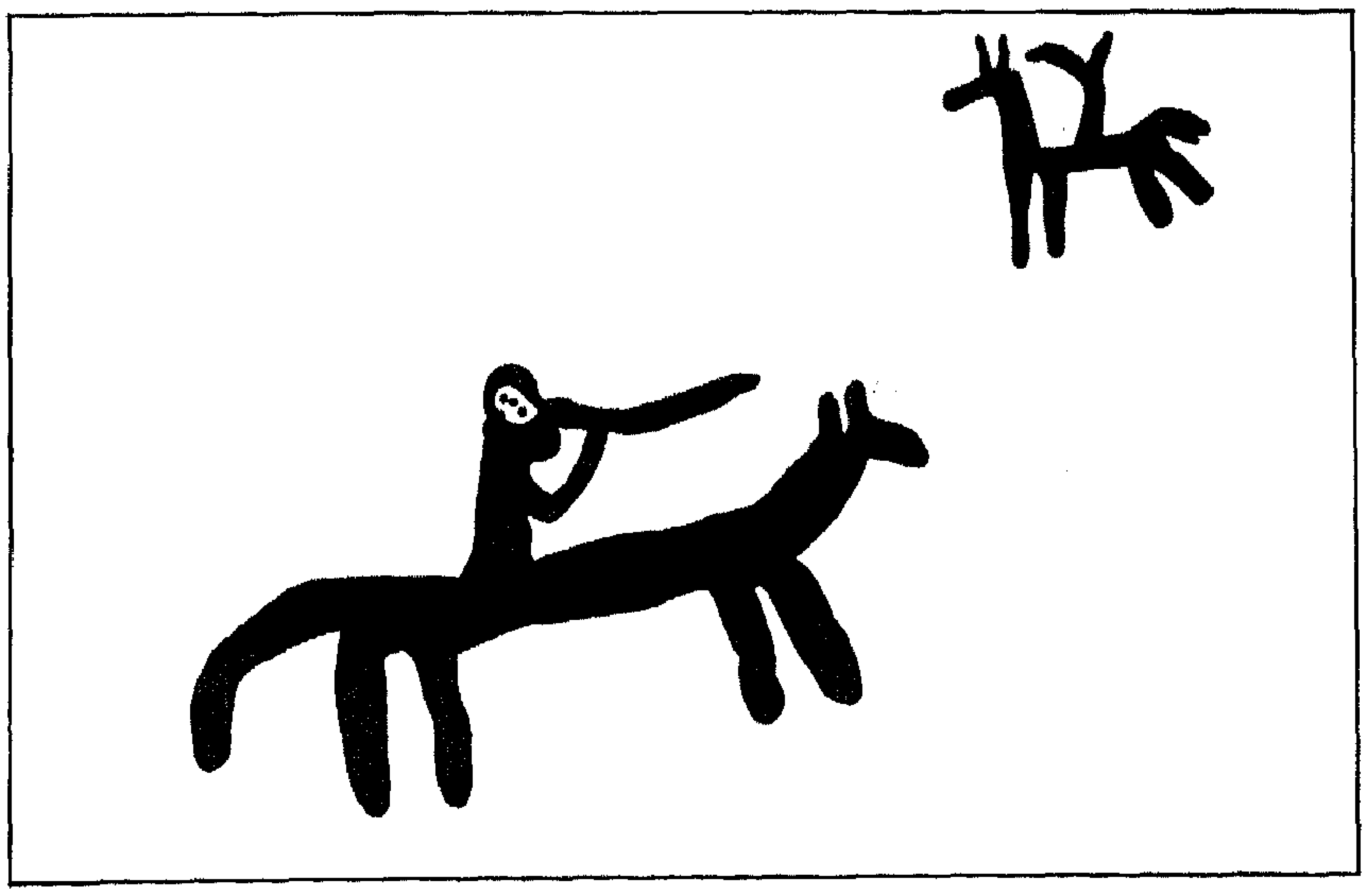


هذه بعض النماذج من الكتابات والرسوم المنقوشة على جدران الكهوف وعلى الاحجار في مختلف مناطق ظفار .

The pictures below are as an example of the Dhofar Cave paintings .

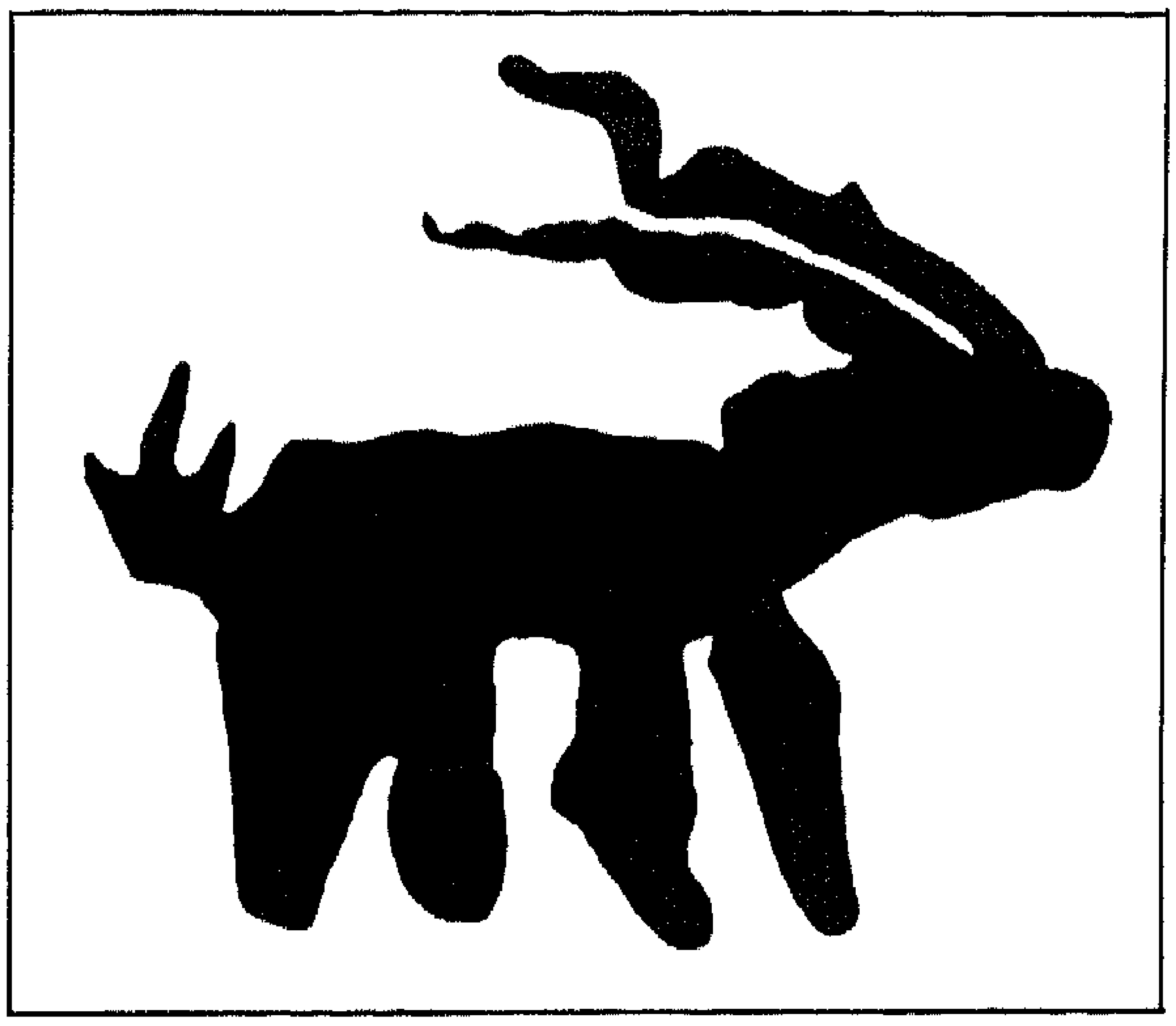


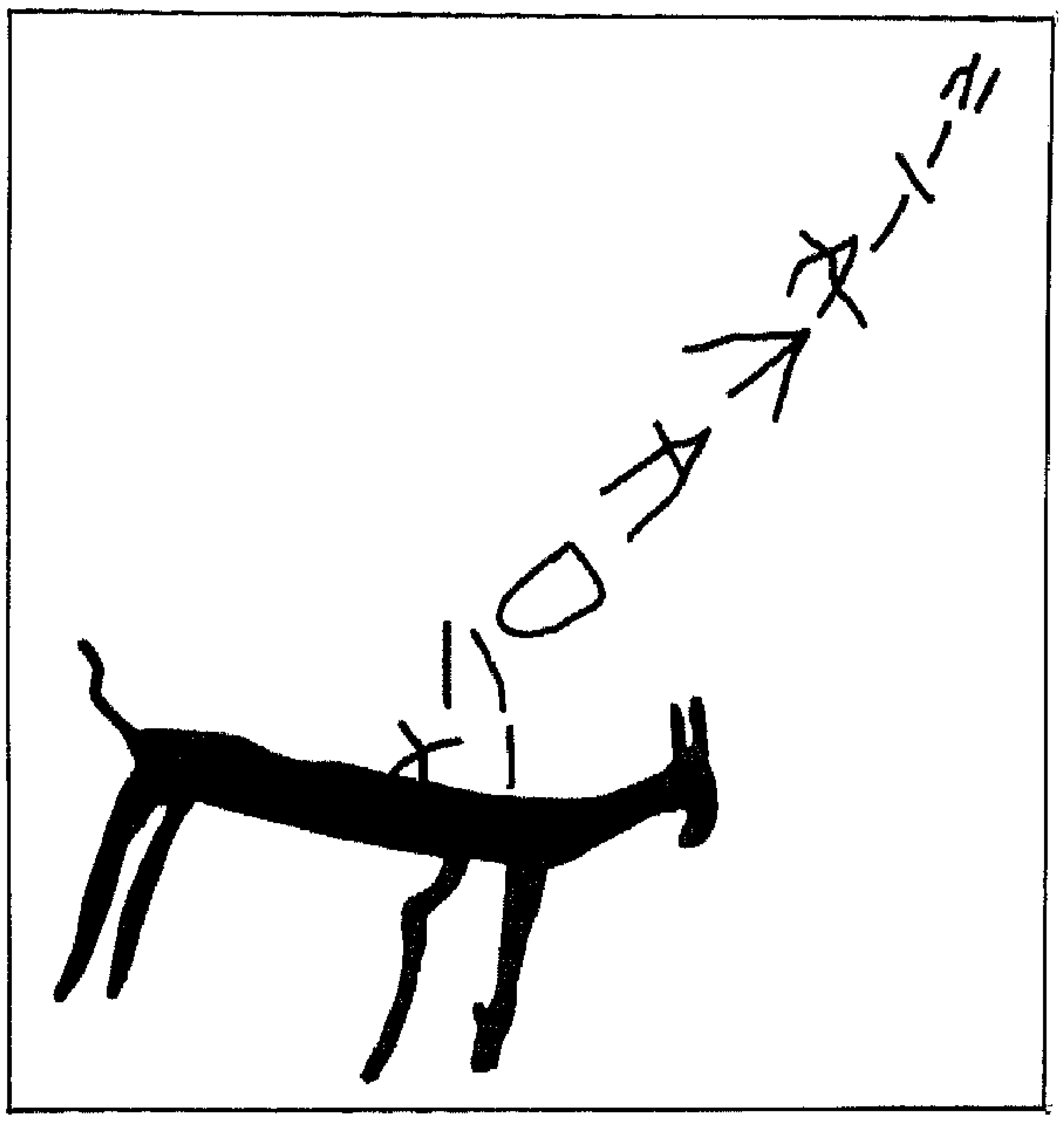


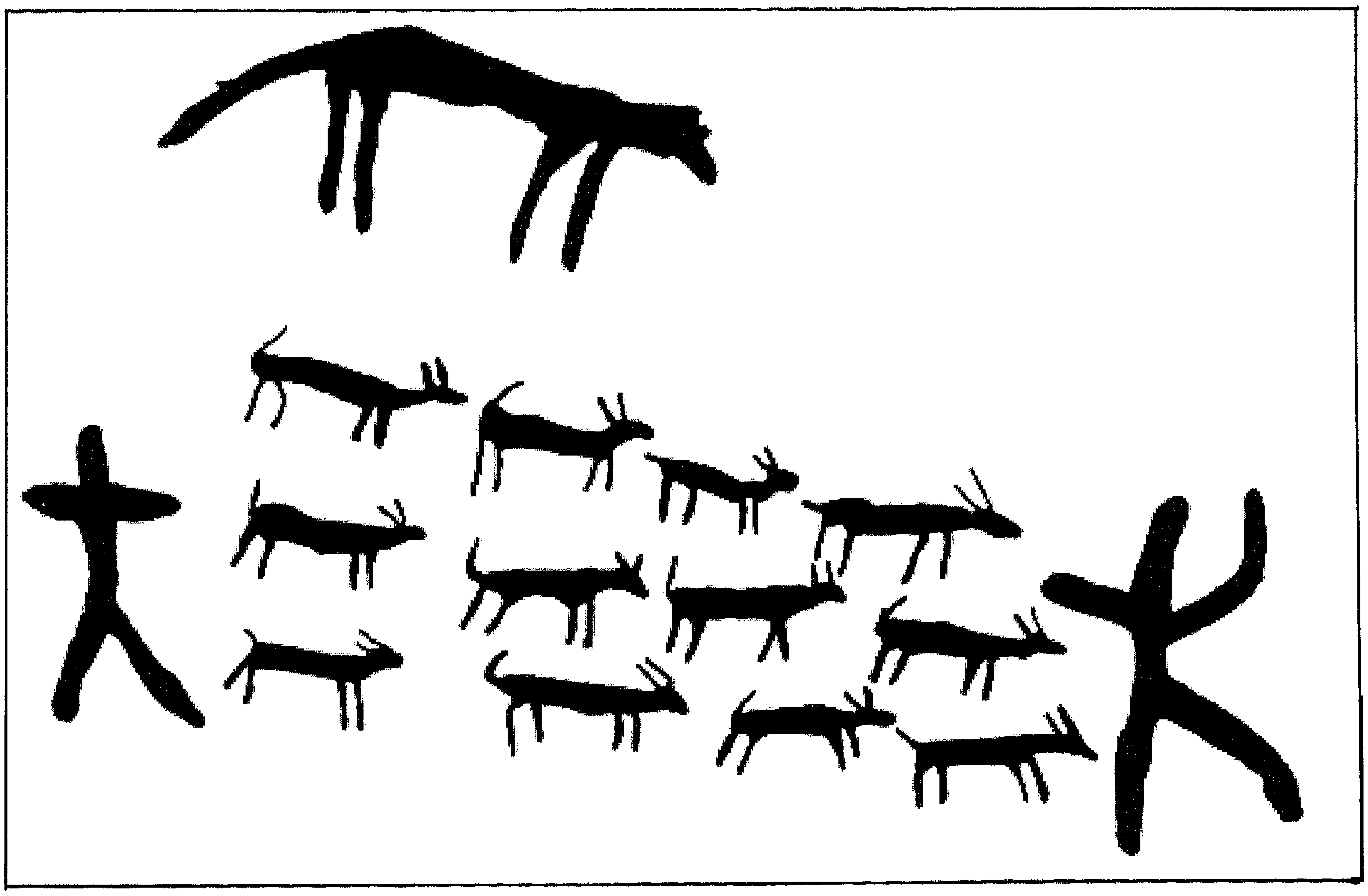


هذه بعض النماذج من الكتابات والرسوم المنقوشة على جدران
الكهوف وعلى الاحجار في مختلف مناطق ظفار .

The pictures below are as an example of the Dhofar Cave paintings .

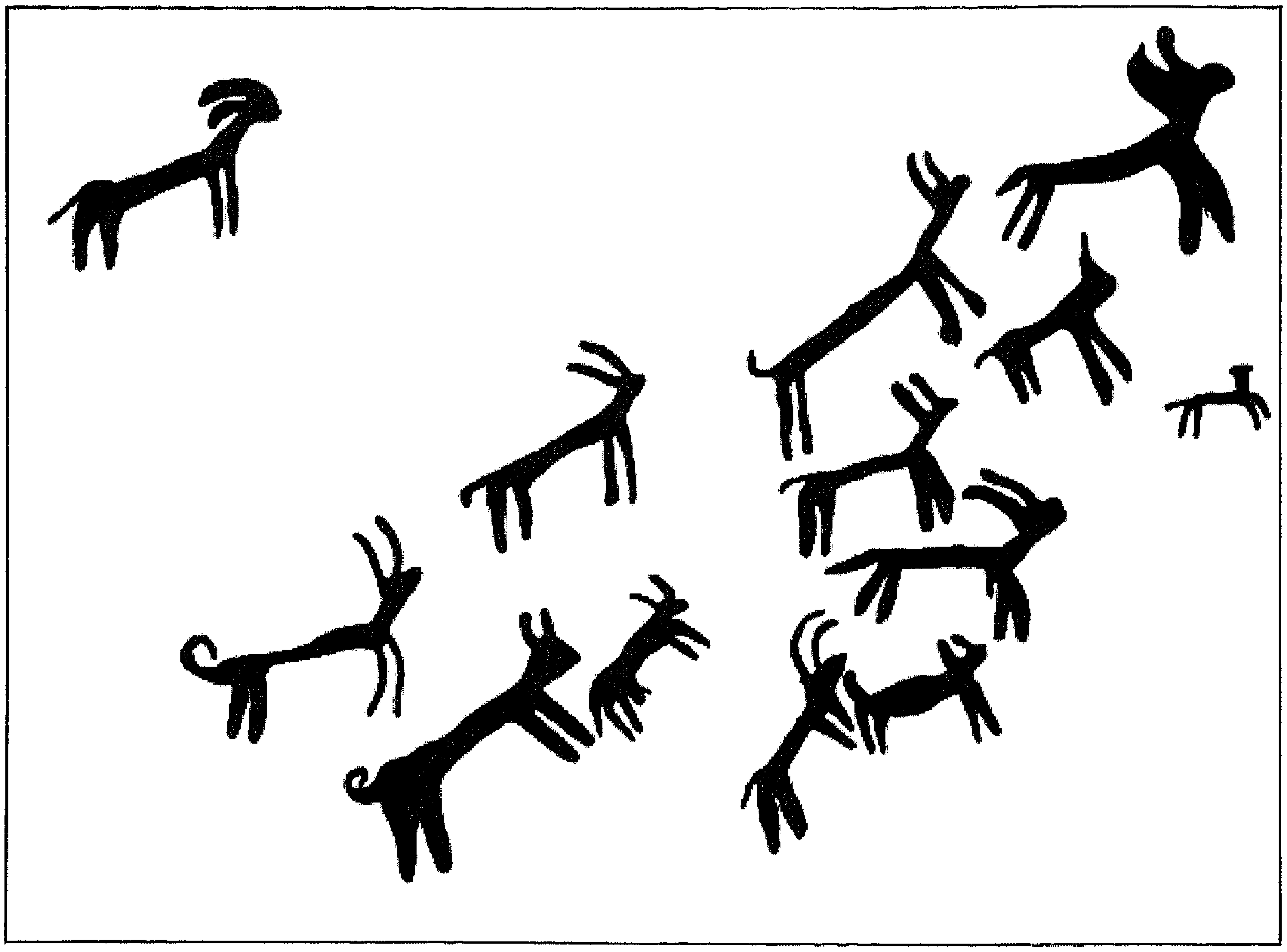


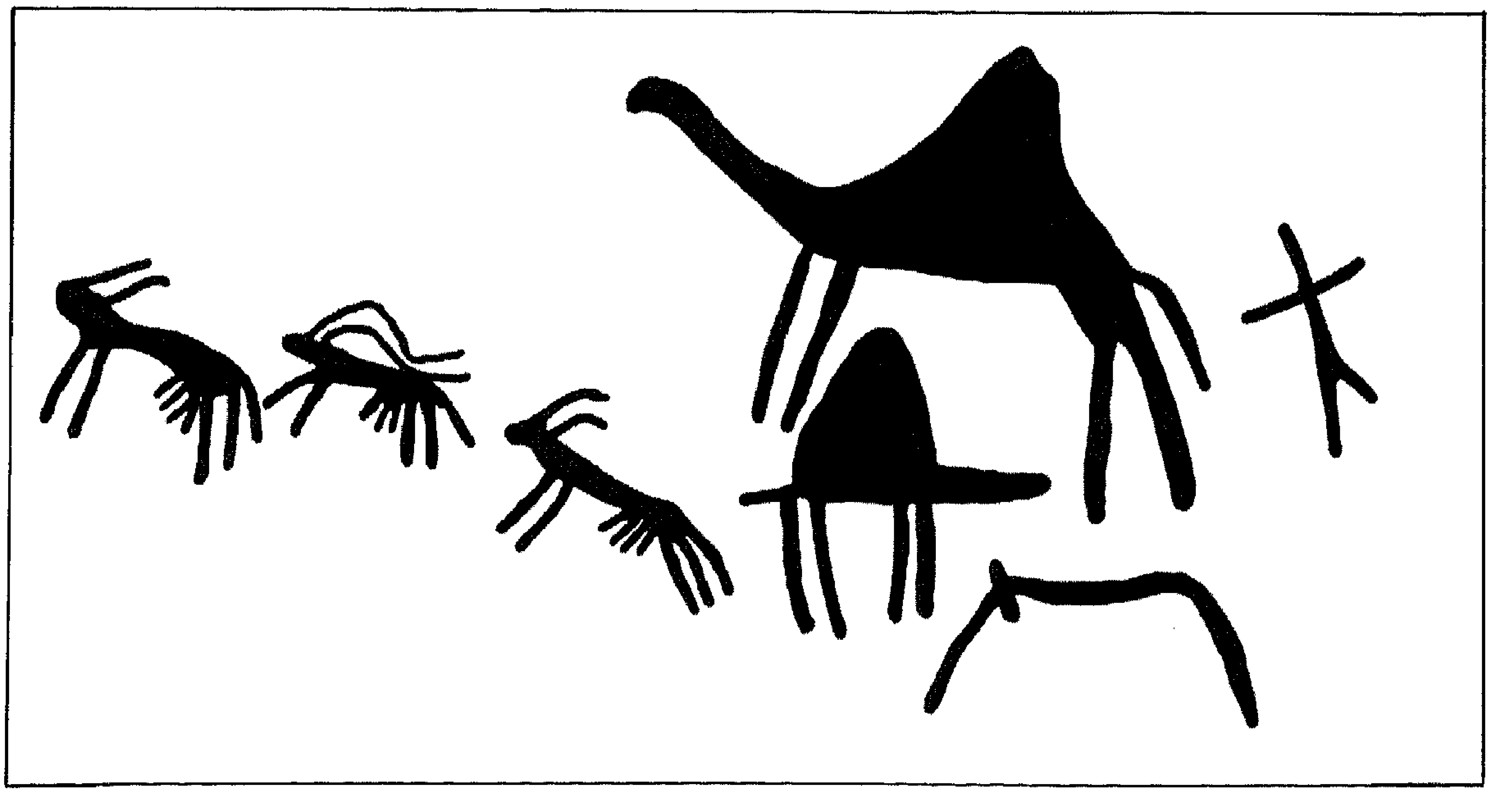




هذه بعض النماذج من الكتابات والرسوم المنقوشة على جدران الكهوف وعلى الاحجار في مختلف مناطق ظفار .

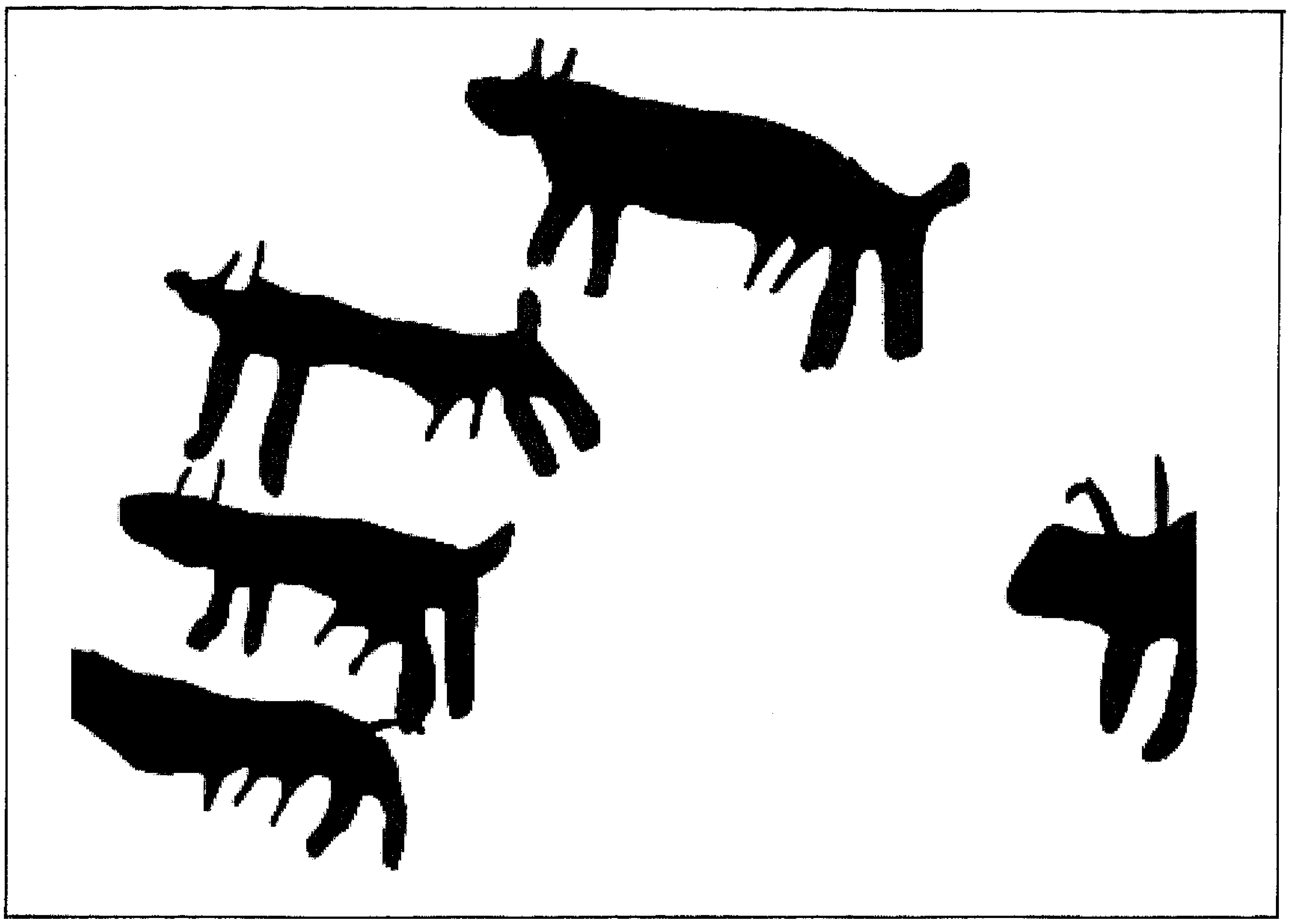
The pictures below are as an example of the Dhofar Cave paintings .

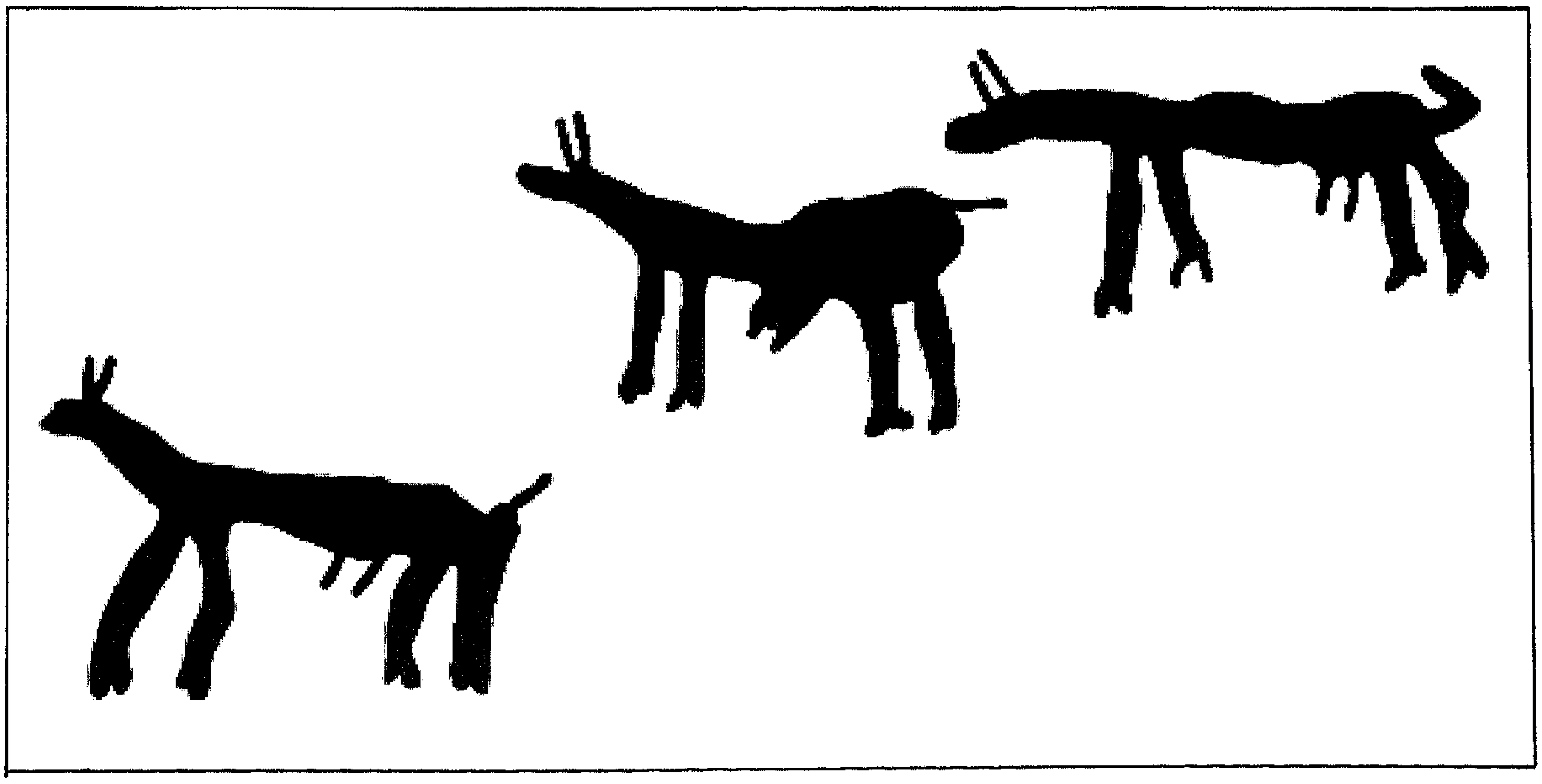




هذه بعض النماذج من الكتابات والرسوم المنقوشة على جدران الكهوف وعلى الاحجار في مختلف مناطق ظفار .

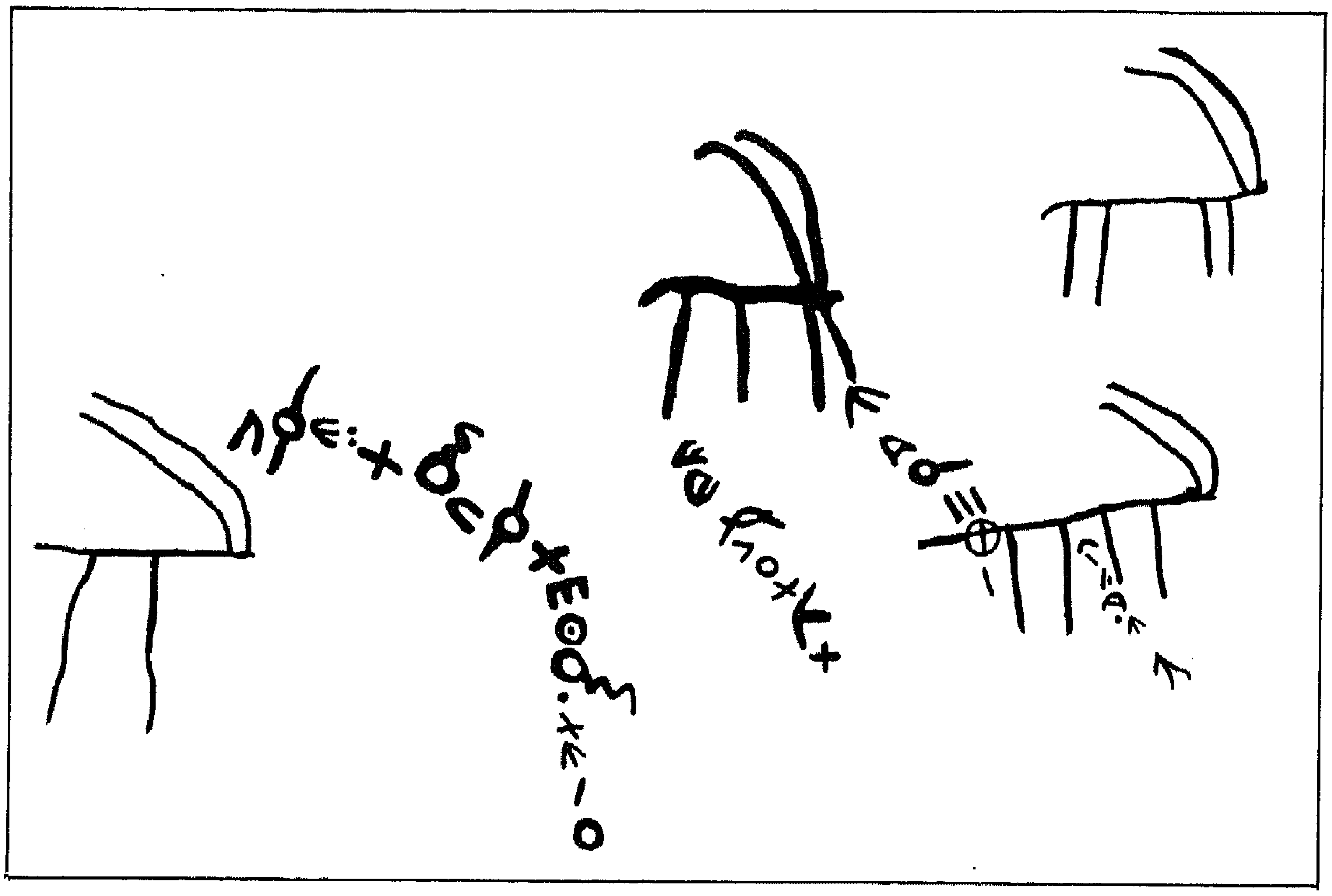
The pictures below are as an example of the Dhofar Cave paintings .



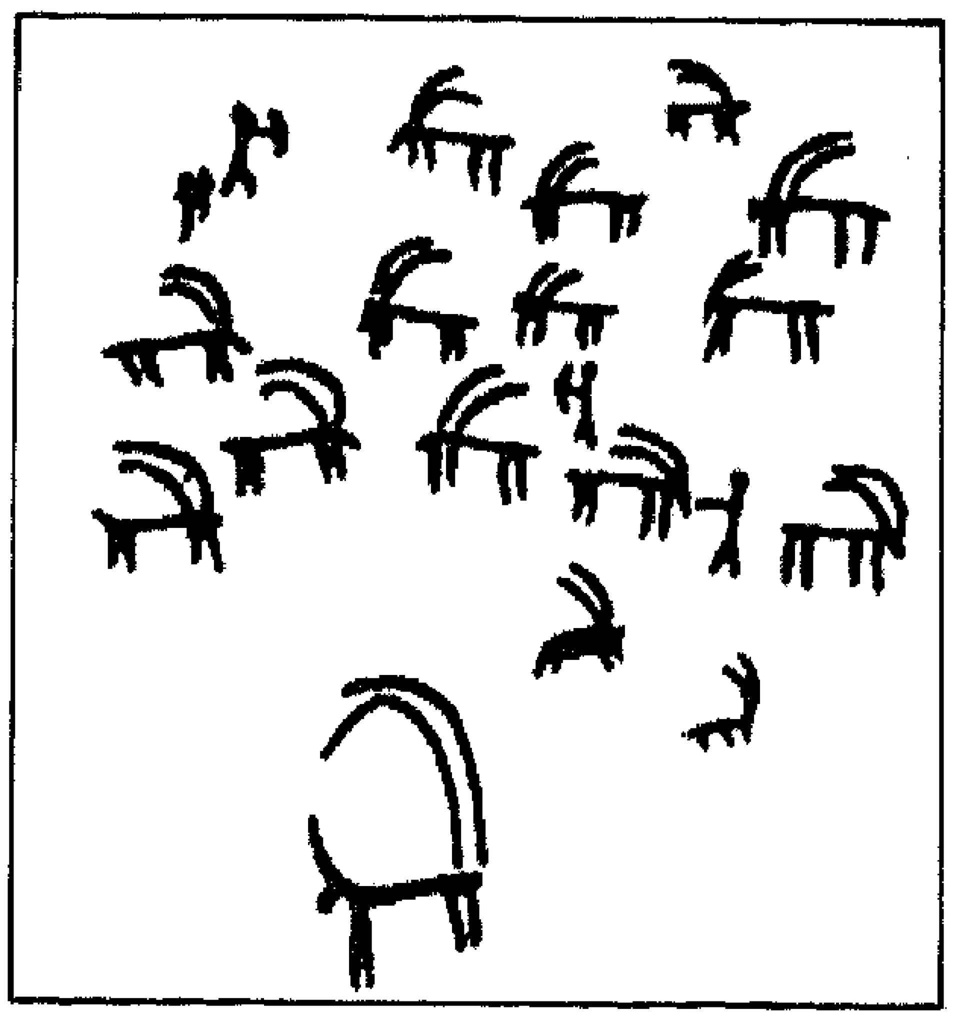


هذه بعض النماذج من الكتابات والرسوم المنقوشة على جدران الكهوف وعلى الاحجار في مختلف مناطق ظفار .

The pictures below are as an example of the Dhofar Cave paintings .

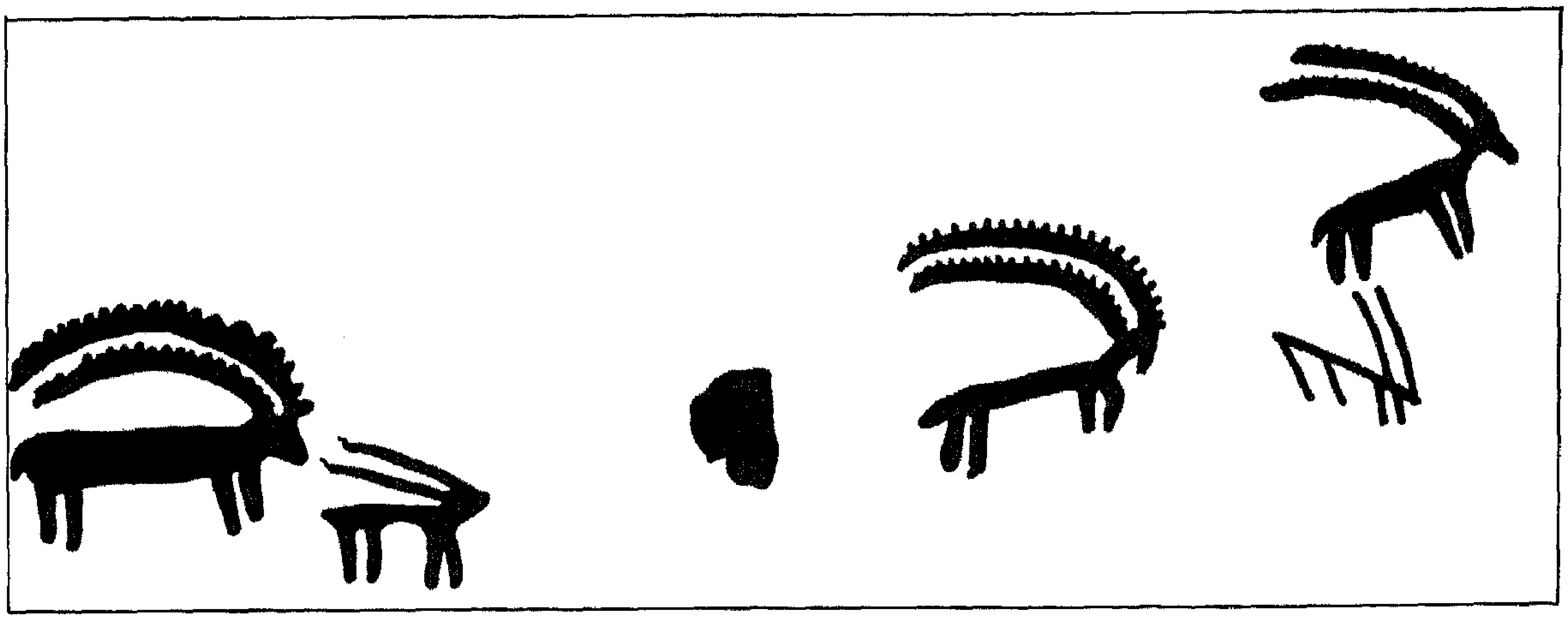


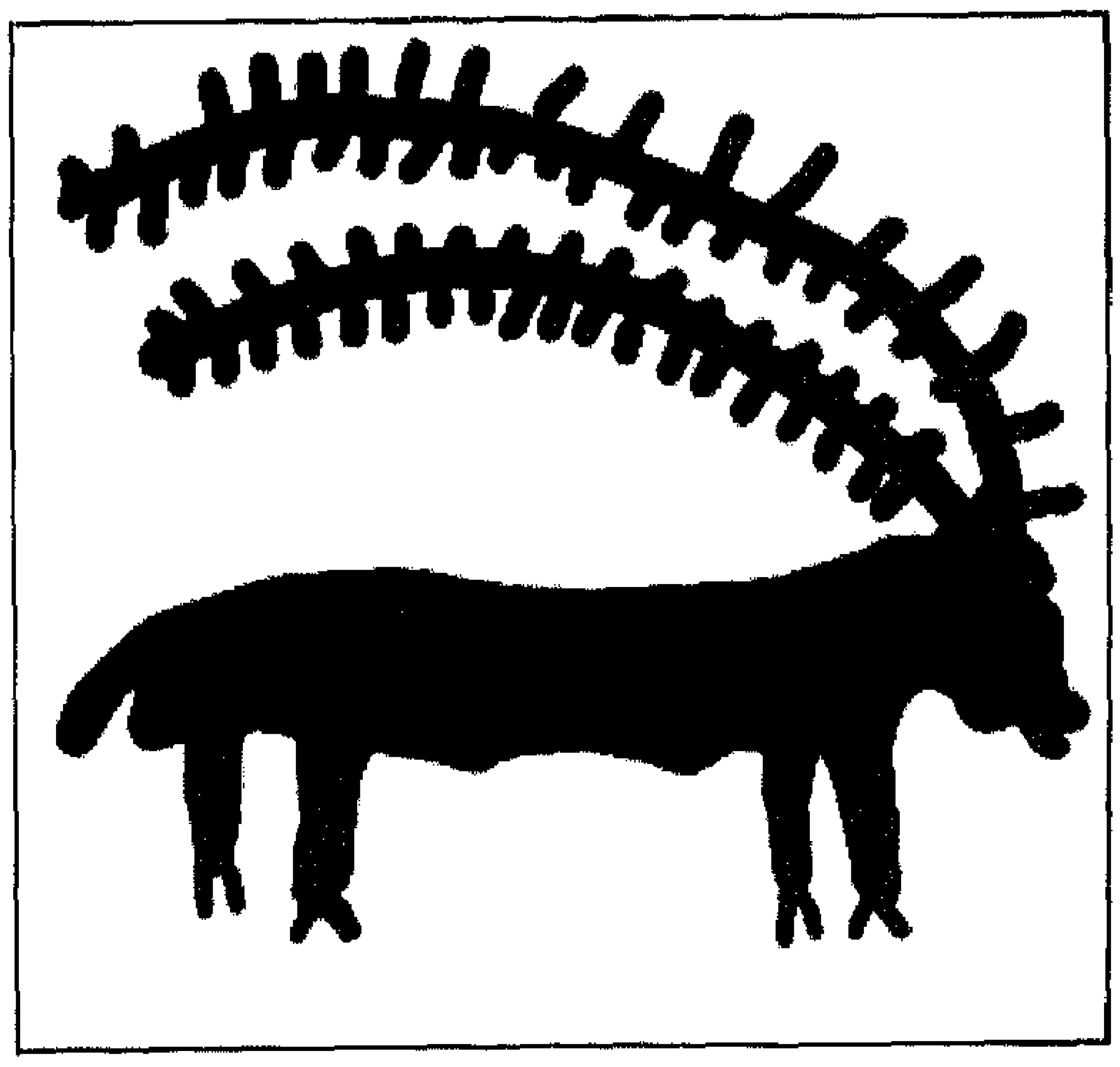
ملاحظة هذه الصورة من أرمينيا وعمرها (١٧ الف سنة

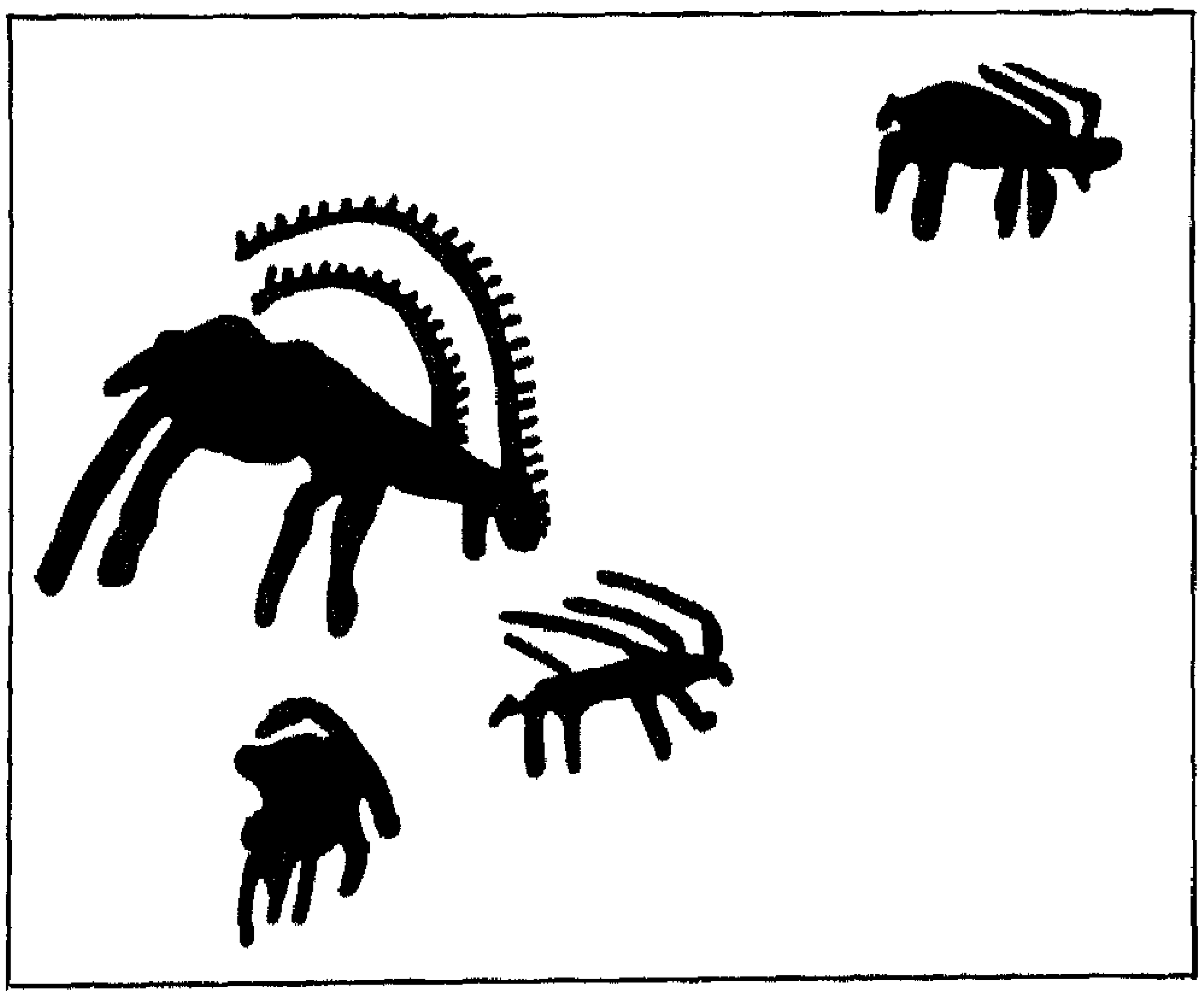


هذه بعض النماذج من الكتابات والرسوم المنقوشة على جدران الكهوف وعلى الاحجار في مختلف مناطق ظفار .

The pictures below are as an example of the Dhofar Cave paintings .

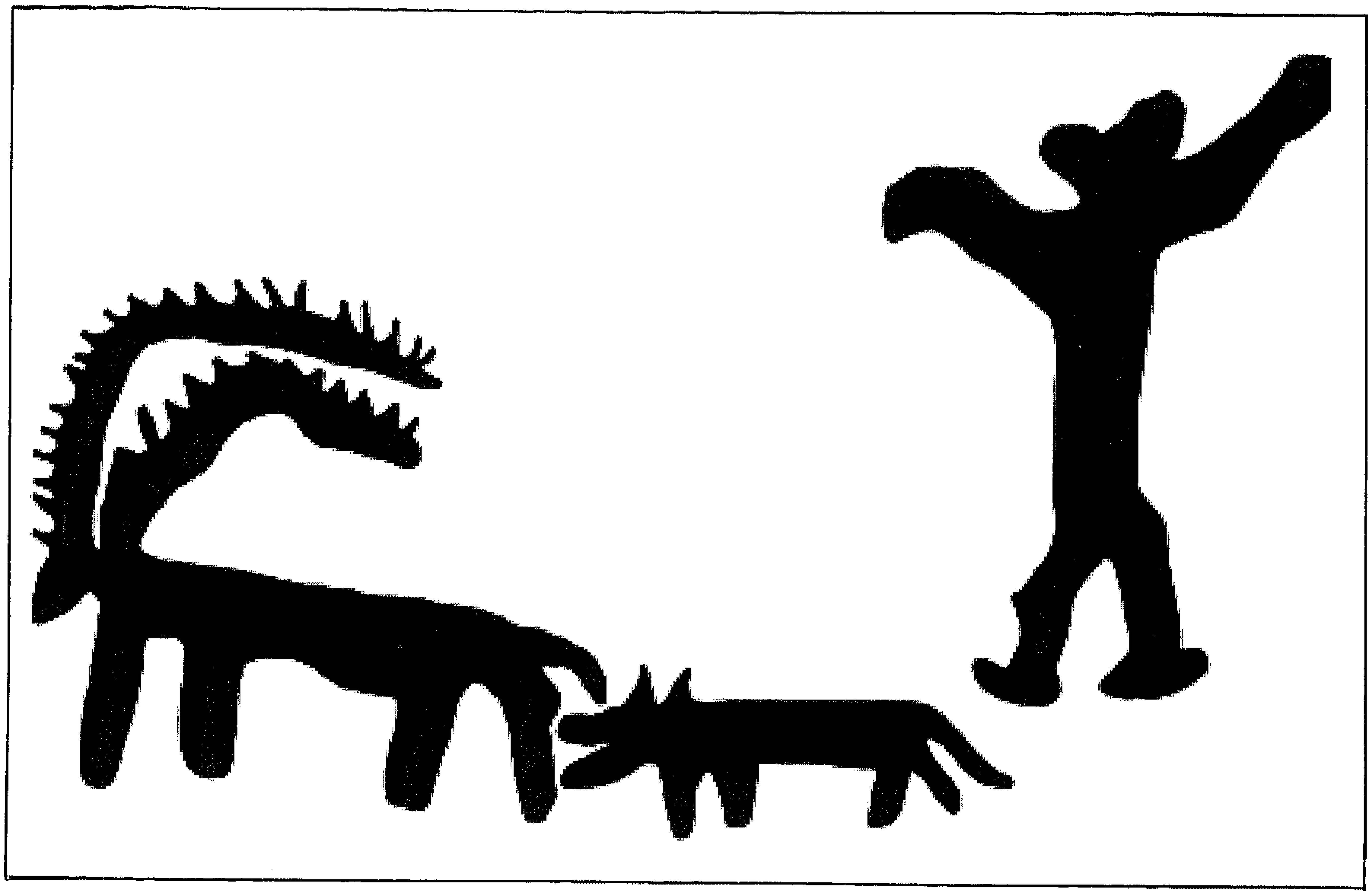


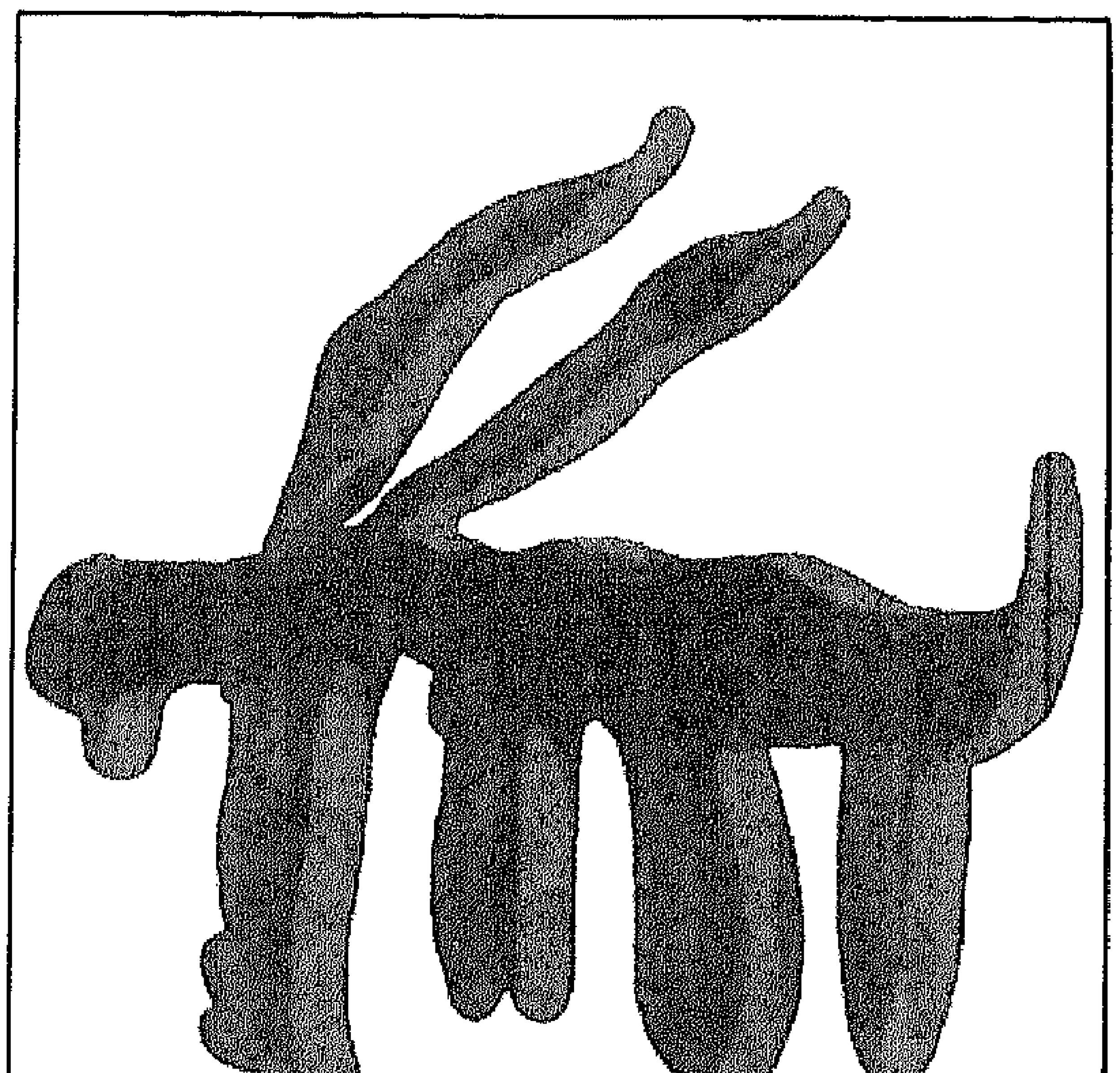


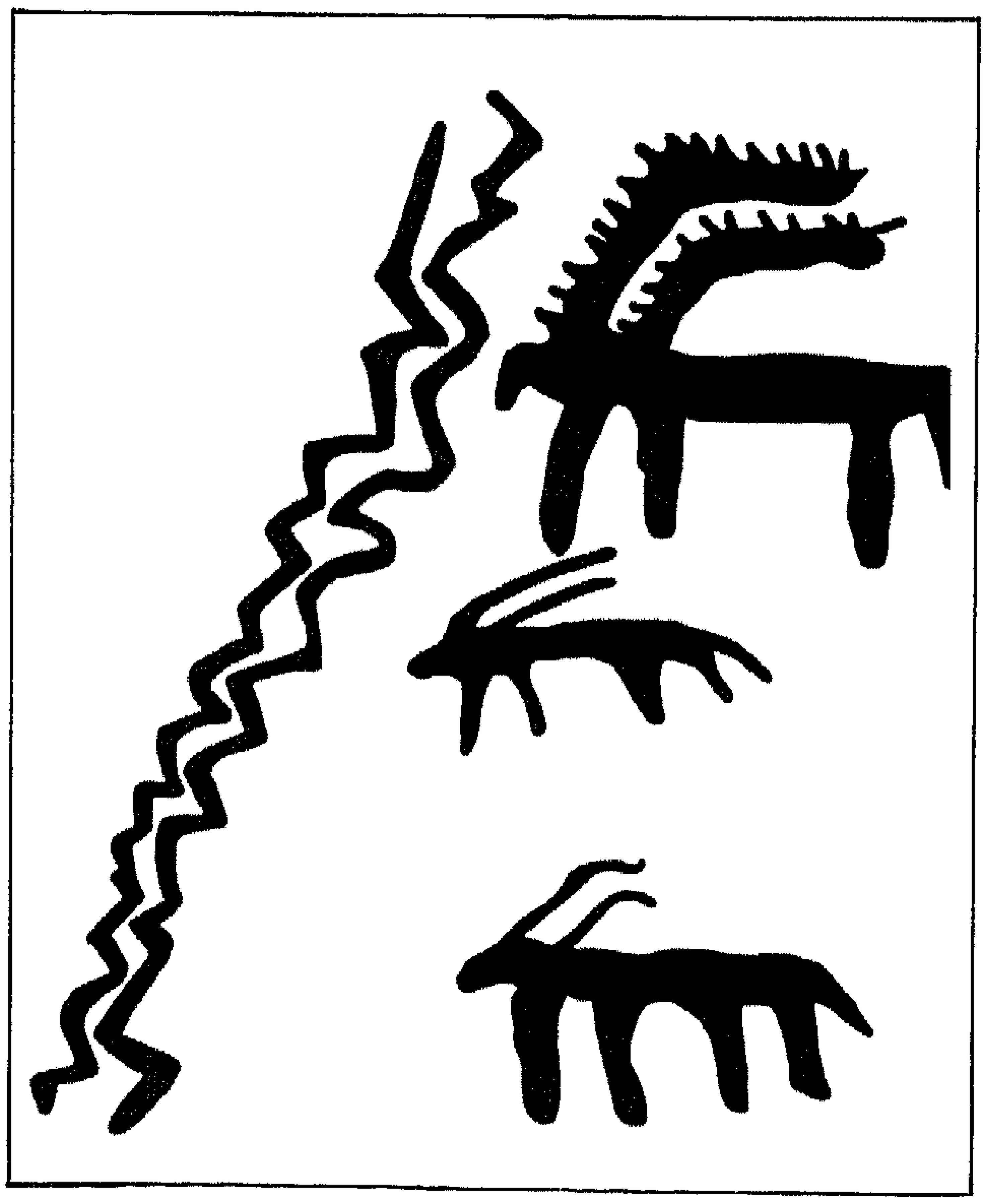


هذه بعض النماذج من الكتابات والرسوم المنقوشة على جدران الكهوف وعلى الاحجار في مختلف مناطق ظفار .

The pictures below are as an example of the Dhofar Cave paintings .

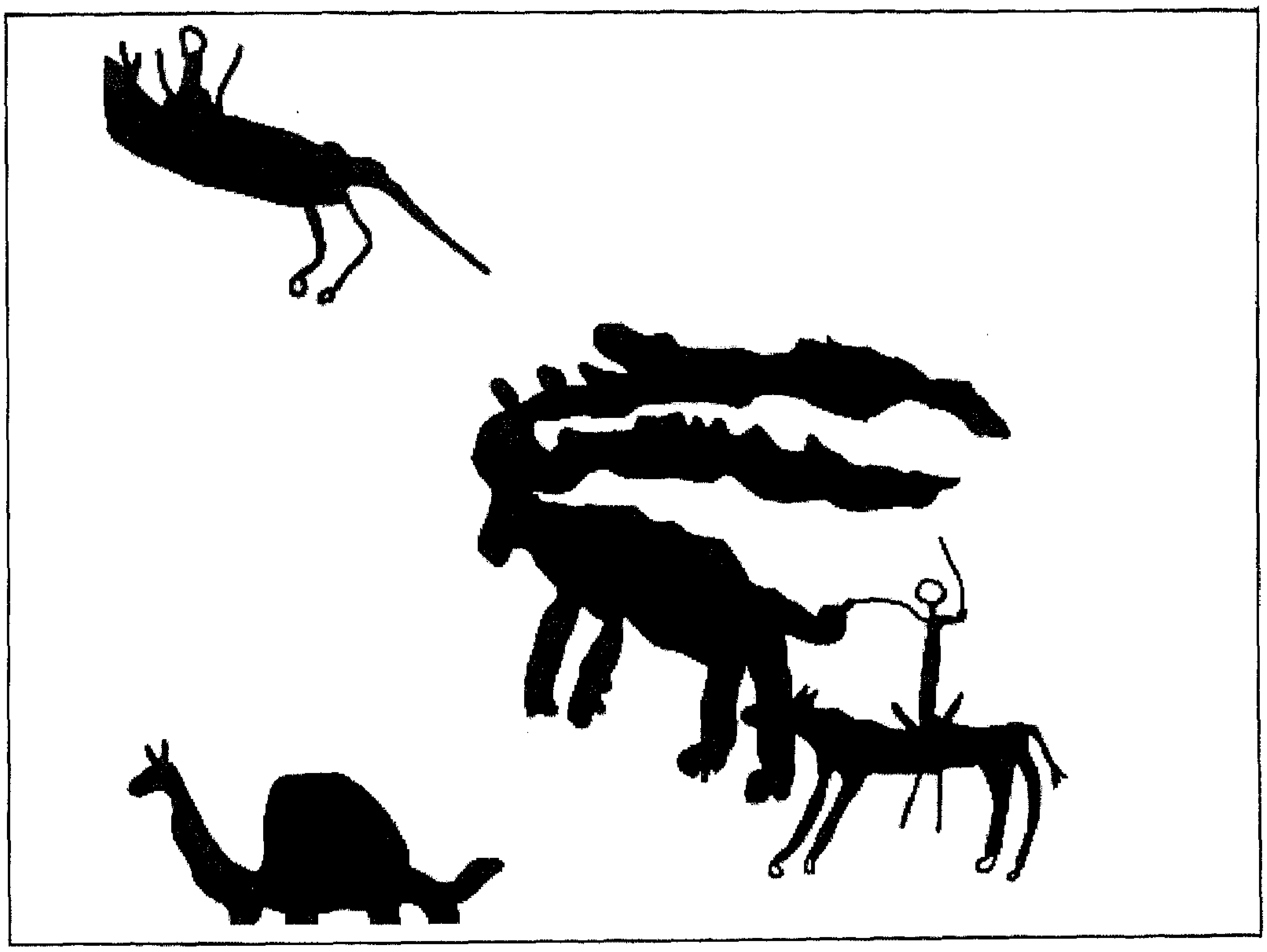


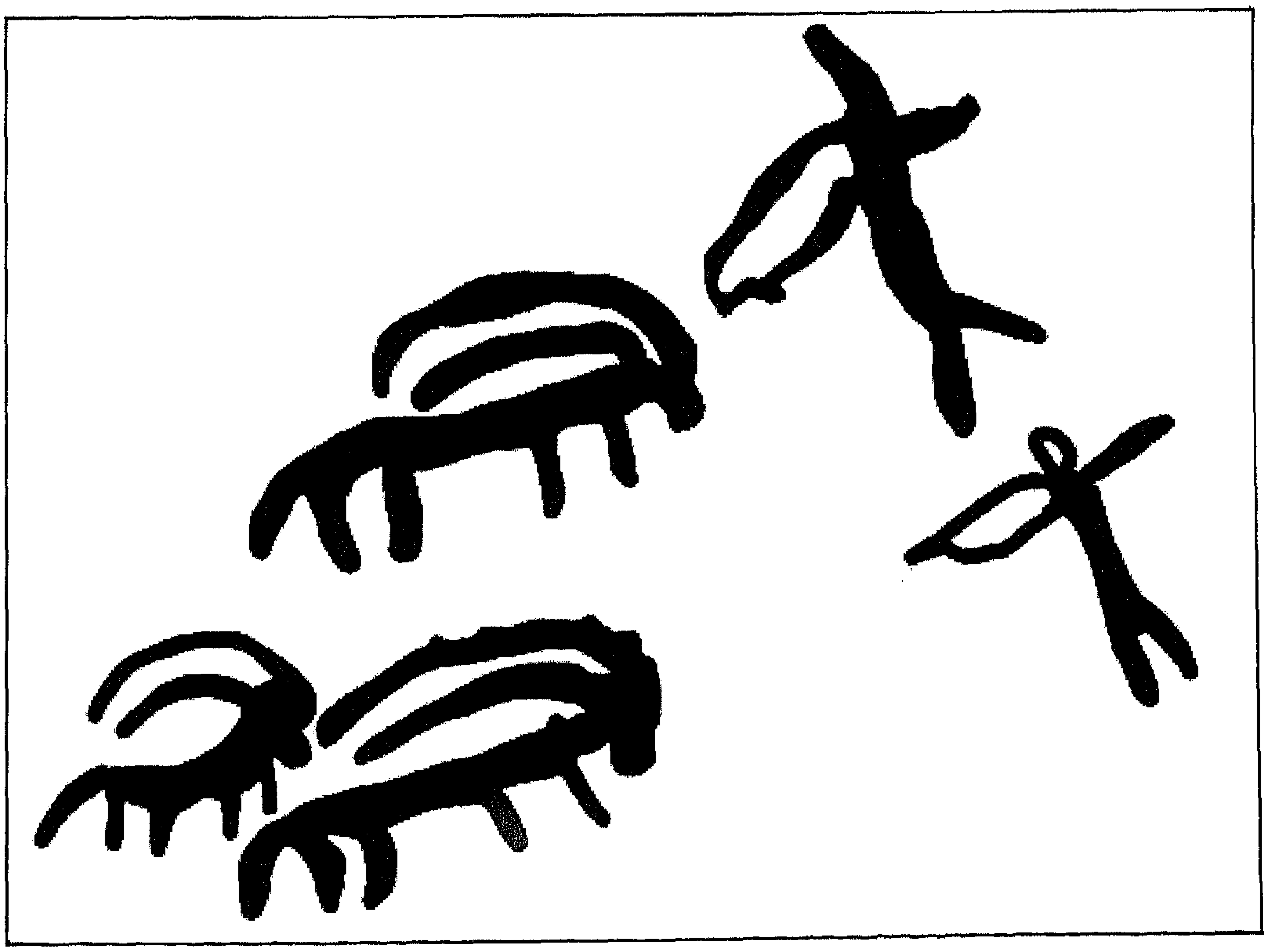




هذه بعض النماذج من الكتابات والرسوم المنقوشة على جدران الكهوف وعلى الاحجار في مختلف مناطق ظفار .

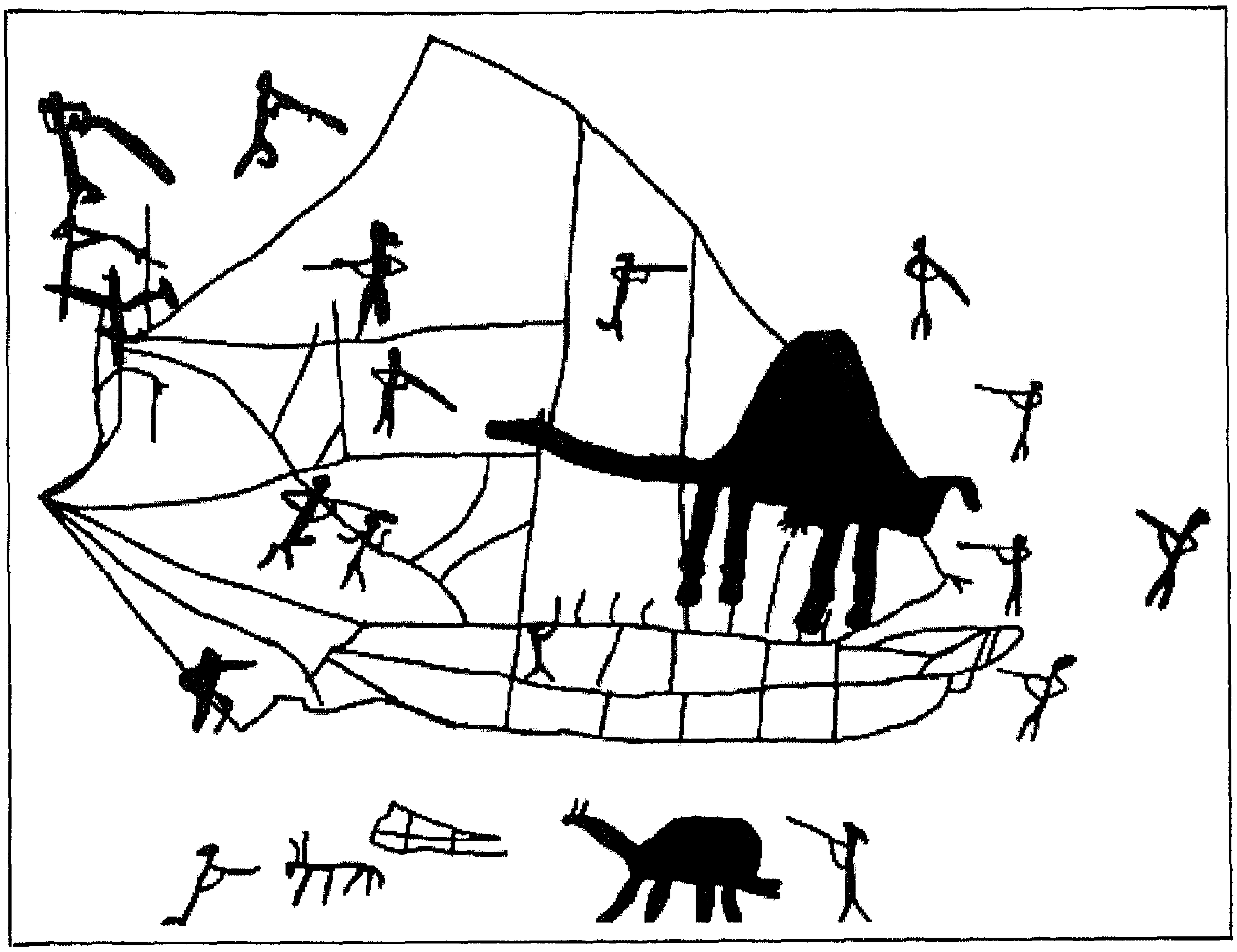
The pictures below are as an example of the Dhofar Cave paintings .

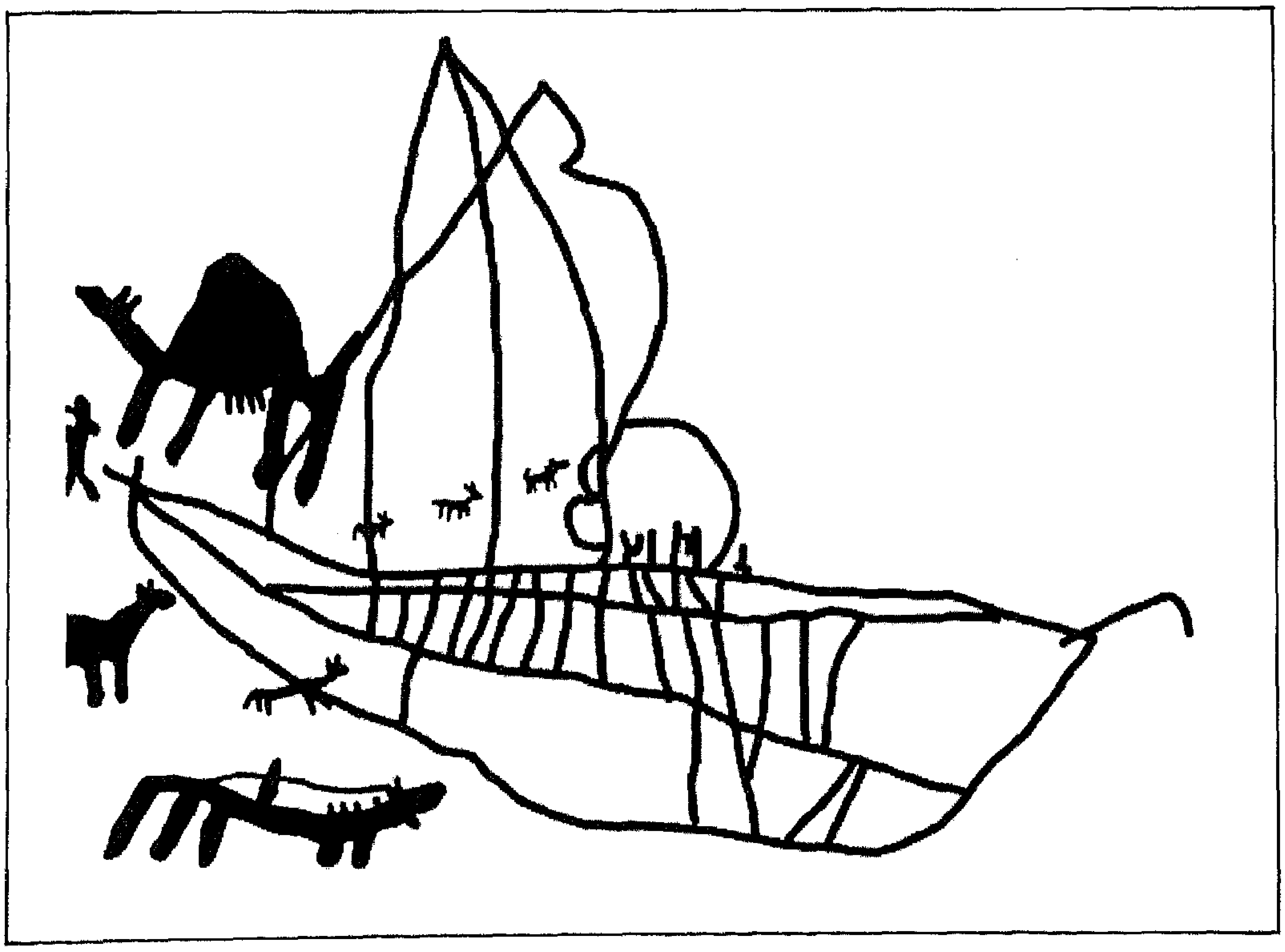




هذه بعض النماذج من الكتابات والرسوم المنقوشة على جدران الكهوف وعلى الاحجار في مختلف مناطق ظفار .

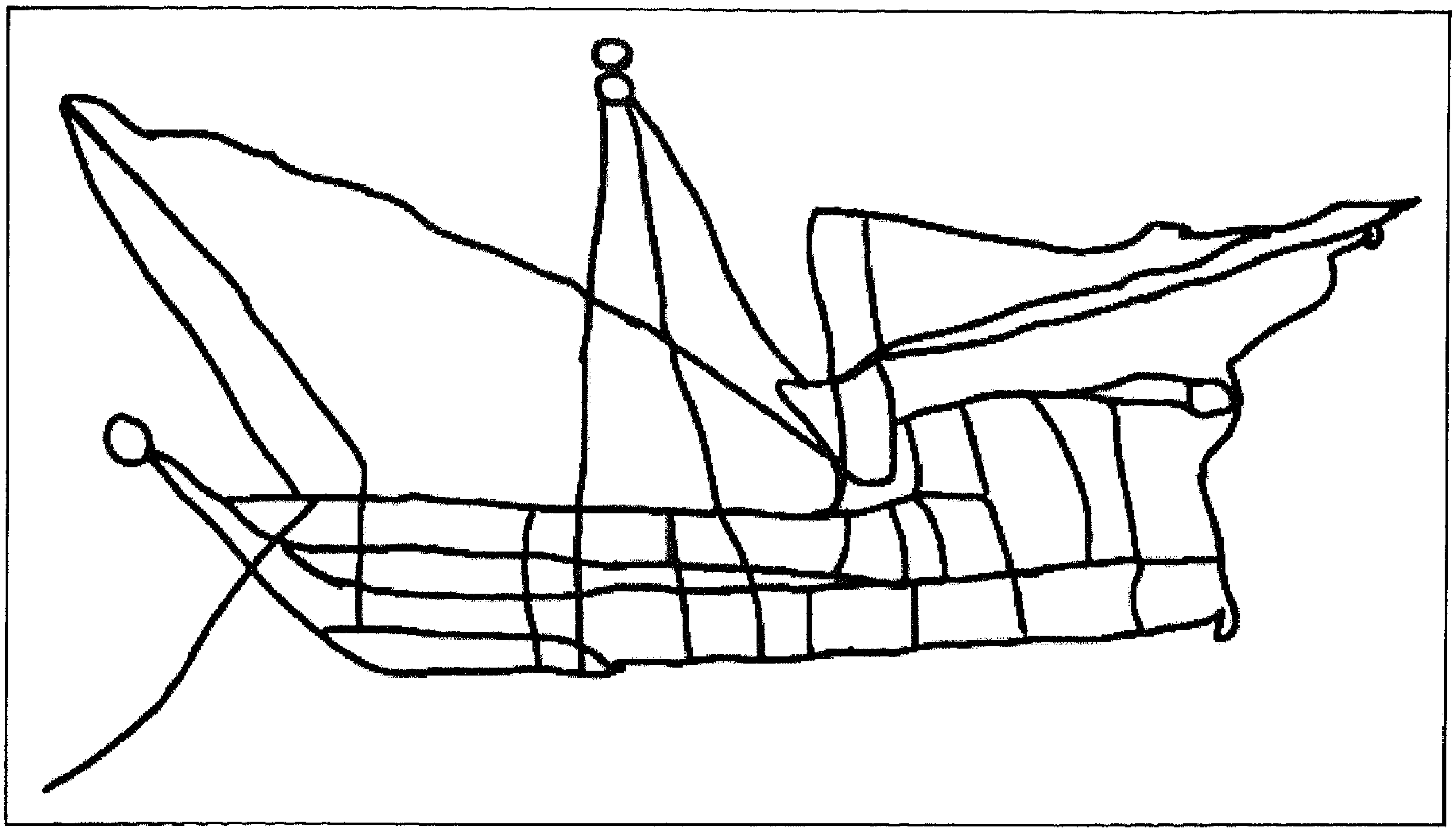
The pictures below are as an example of the Dhofar Cave paintings .

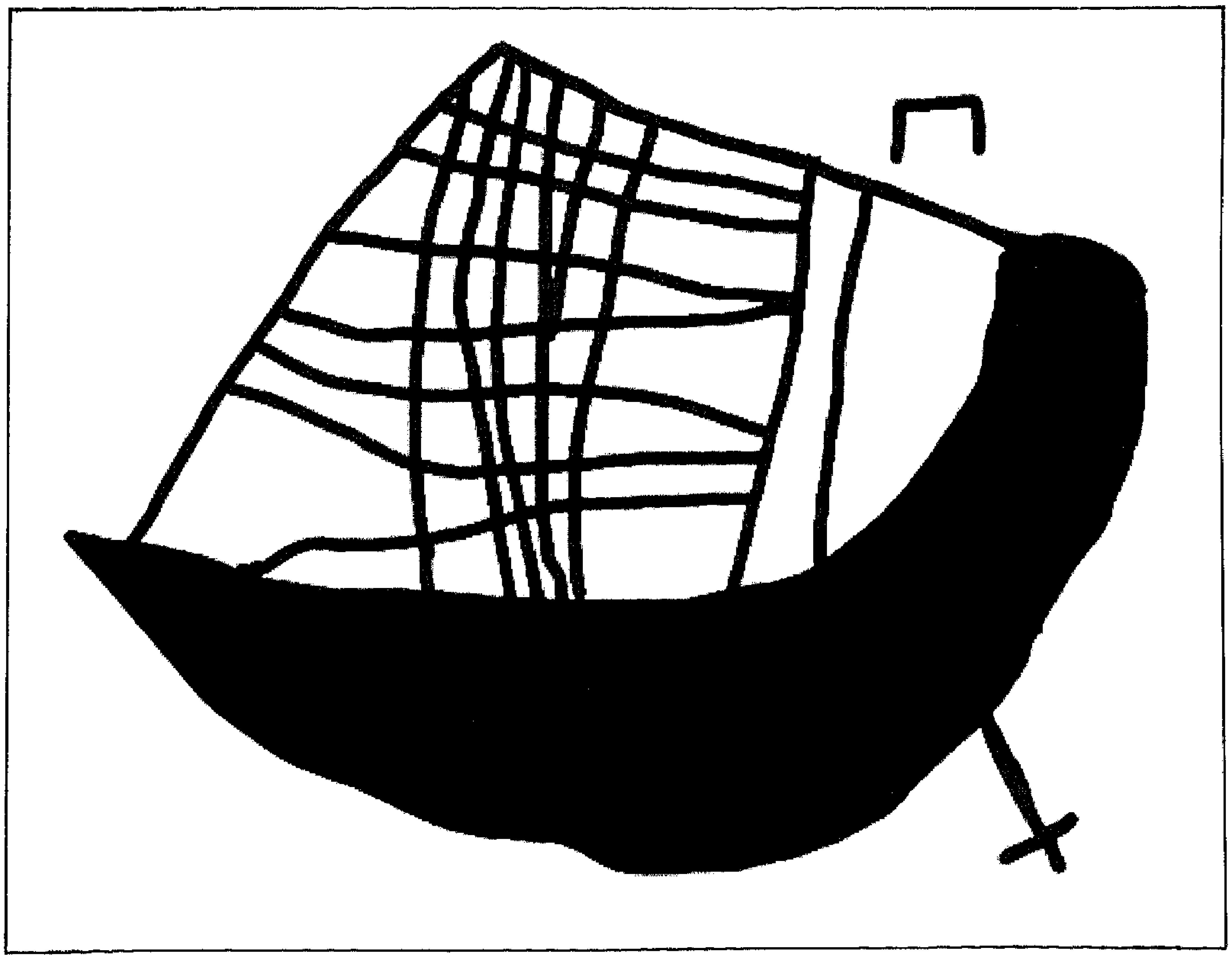




هذه بعض النماذج من الكتابات والرسوم المنقوشة على جدران الكهوف وعلى الاحجار في مختلف مناطق ظفار .

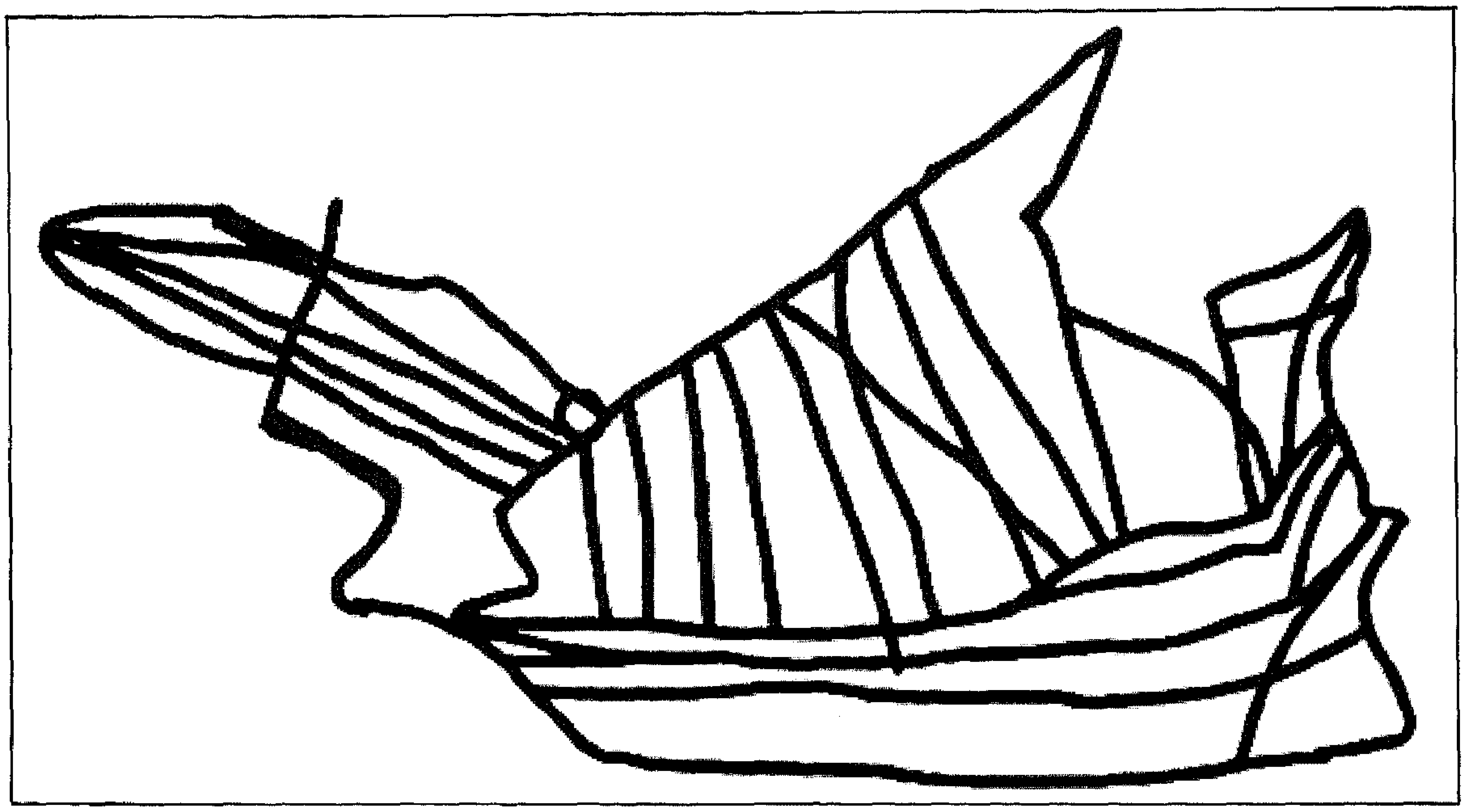
The pictures below are as an example of the Dhofar Cave paintings .

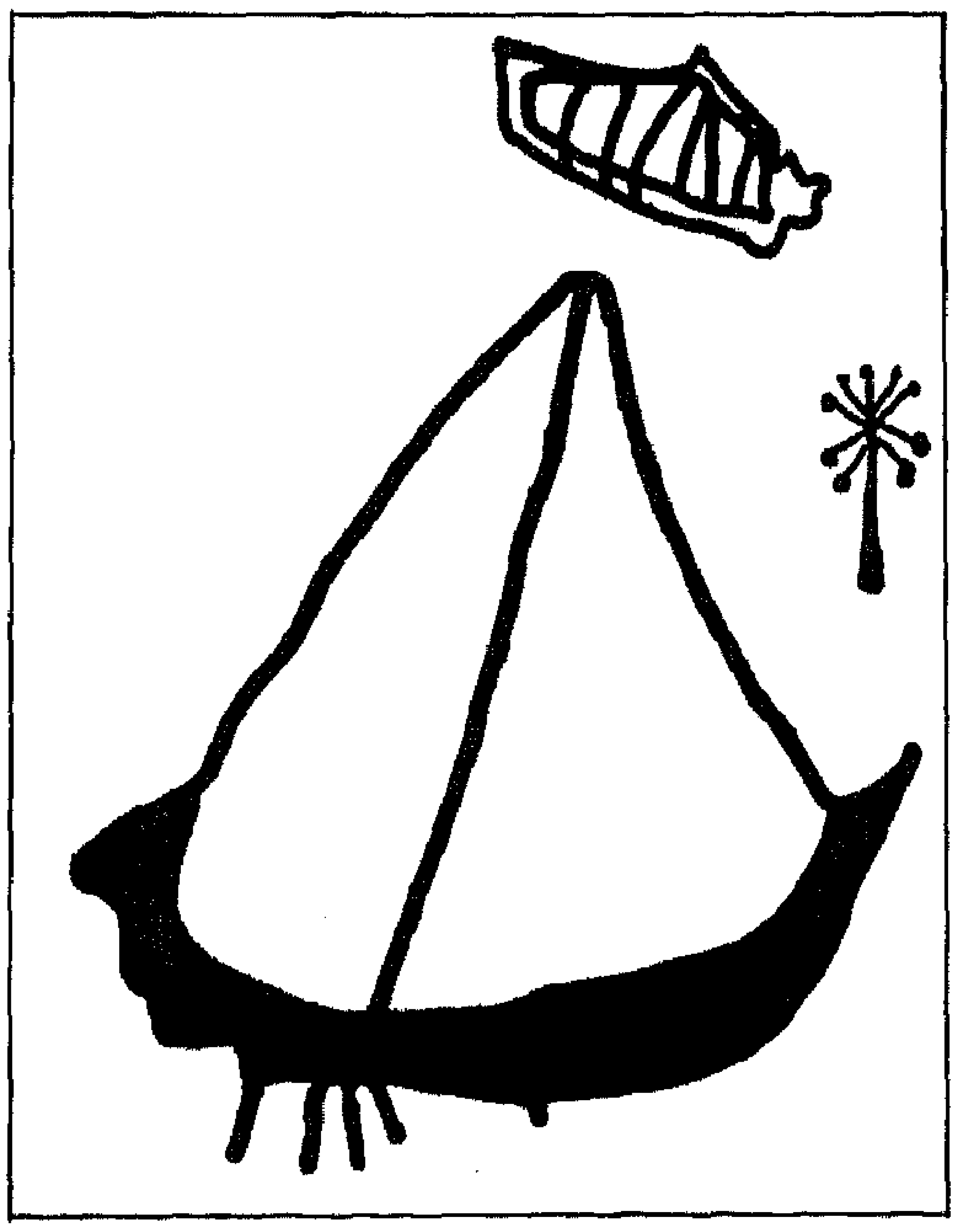


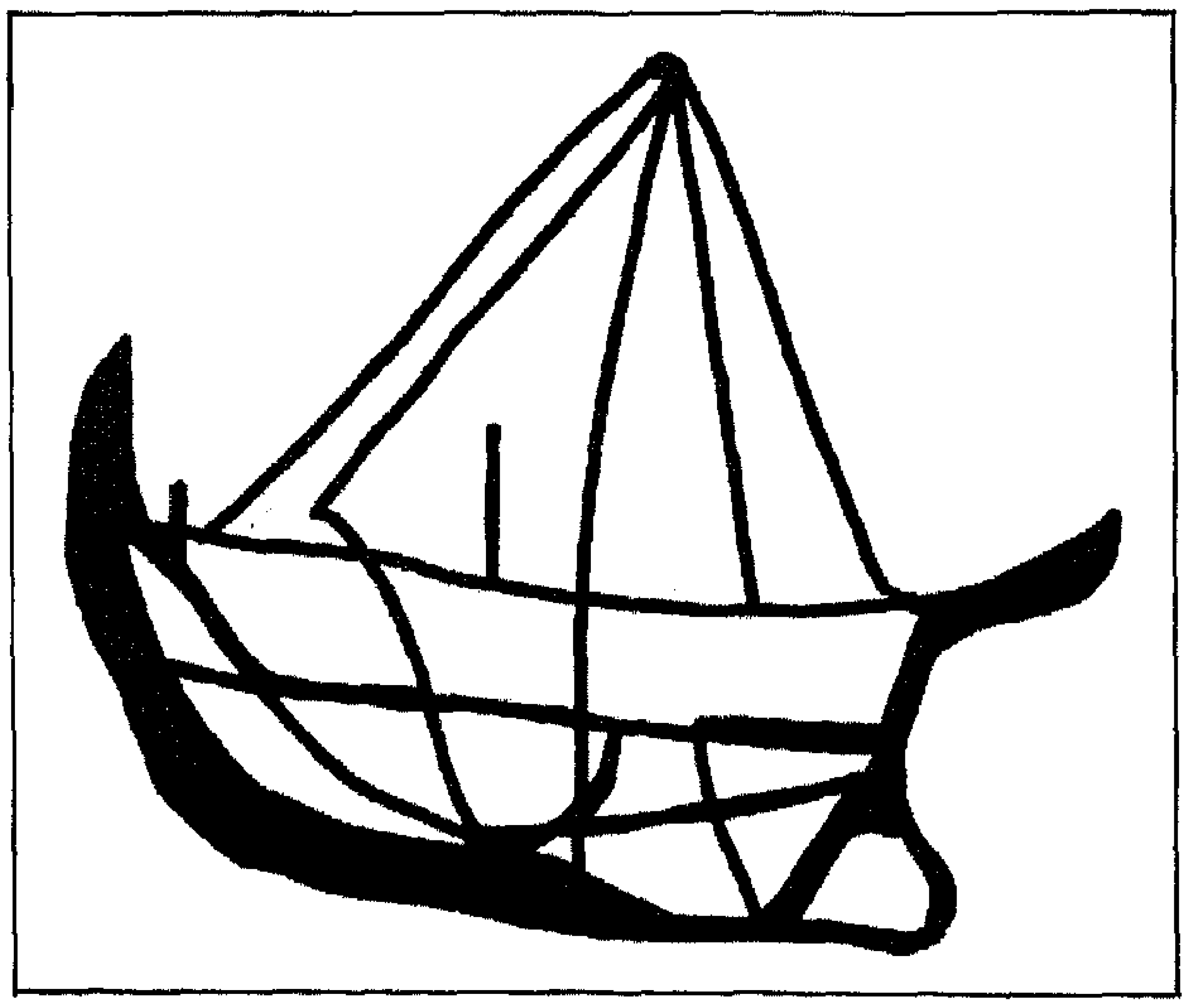


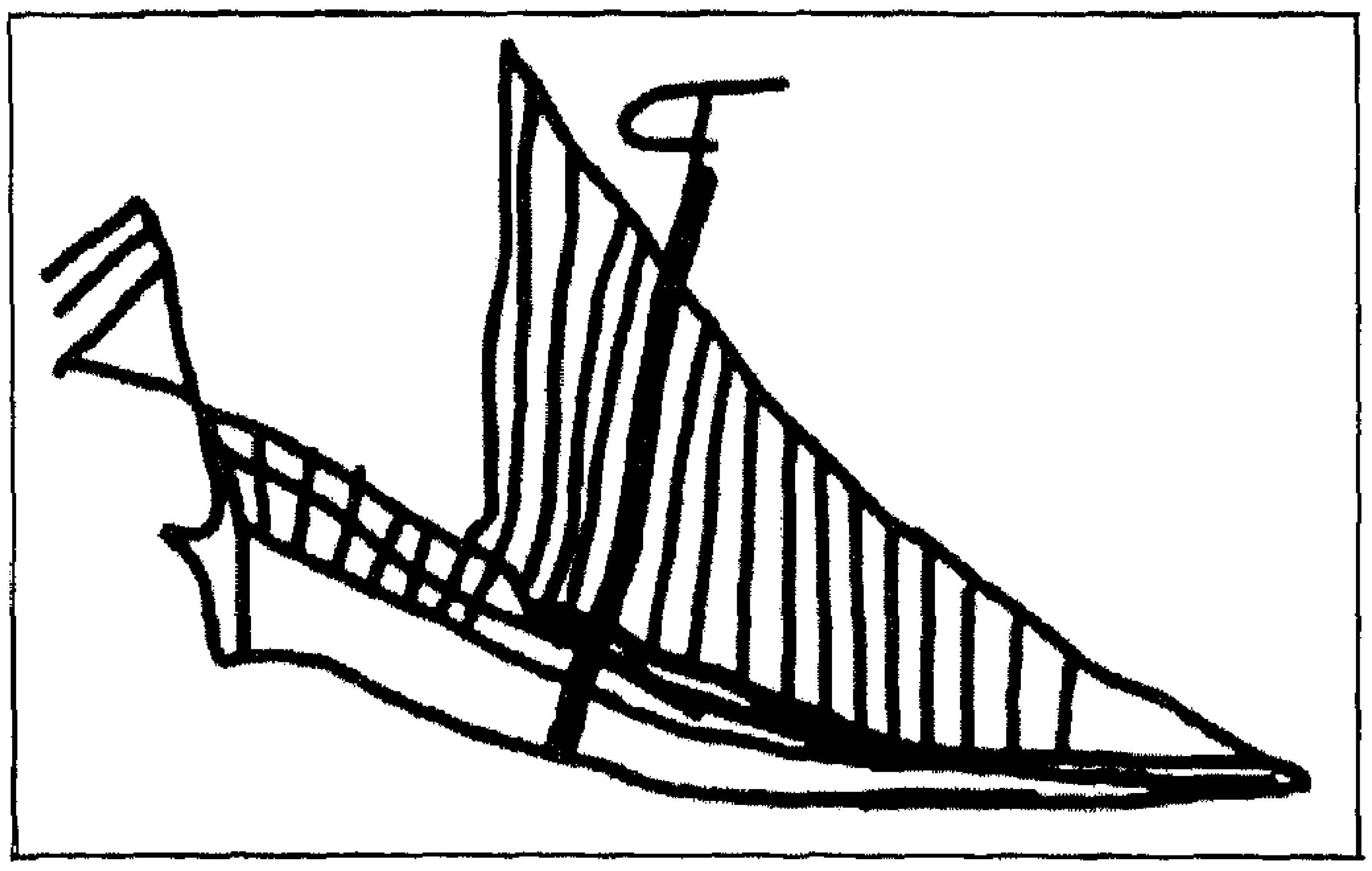
هذه بعض النماذج من الكتابات والرسوم المنقوشة على جدران
الكهوف وعلى الاحجار في مختلف مناطق ظفار .

The pictures below are as an example of the Dhofar Cave paintings .



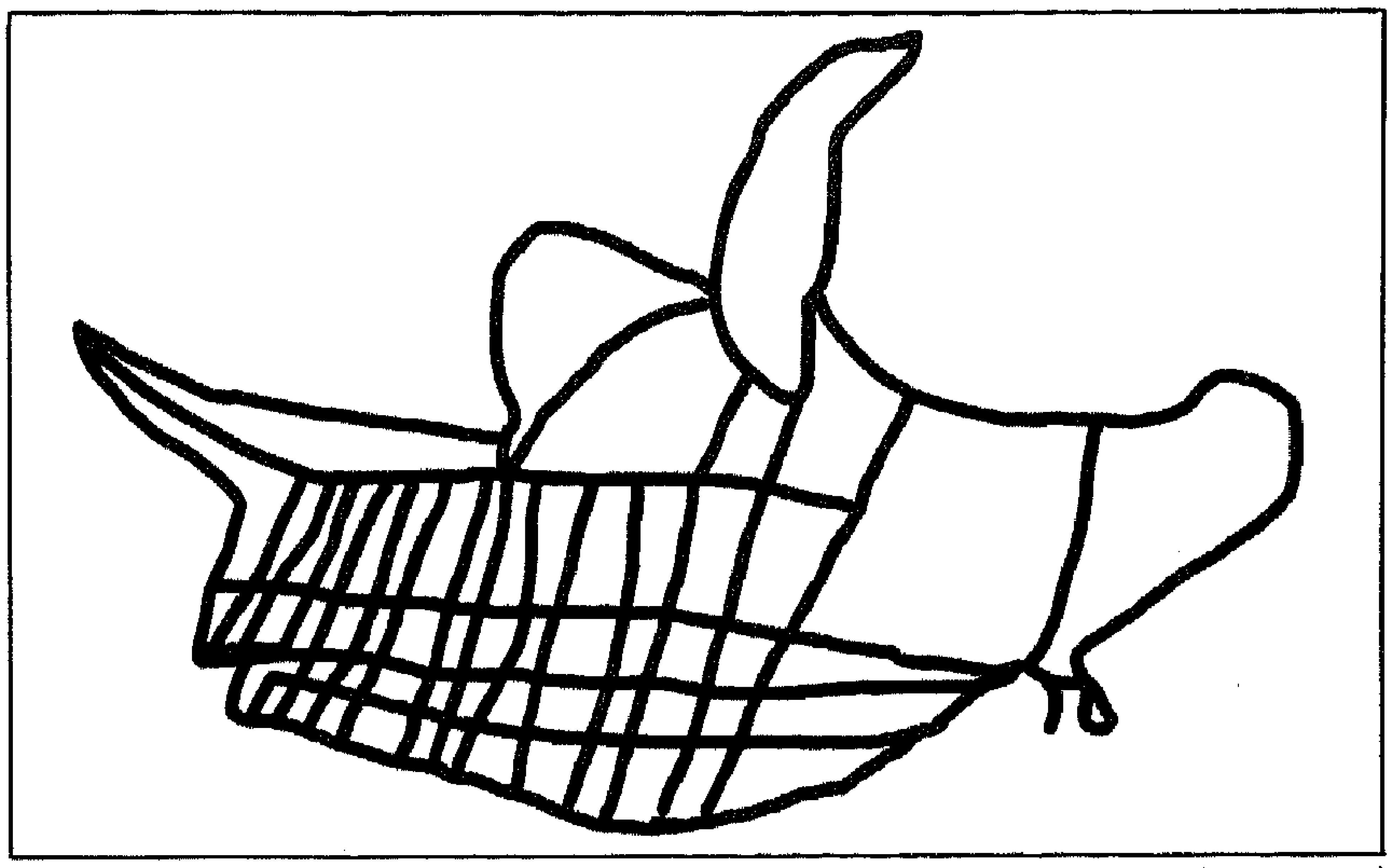


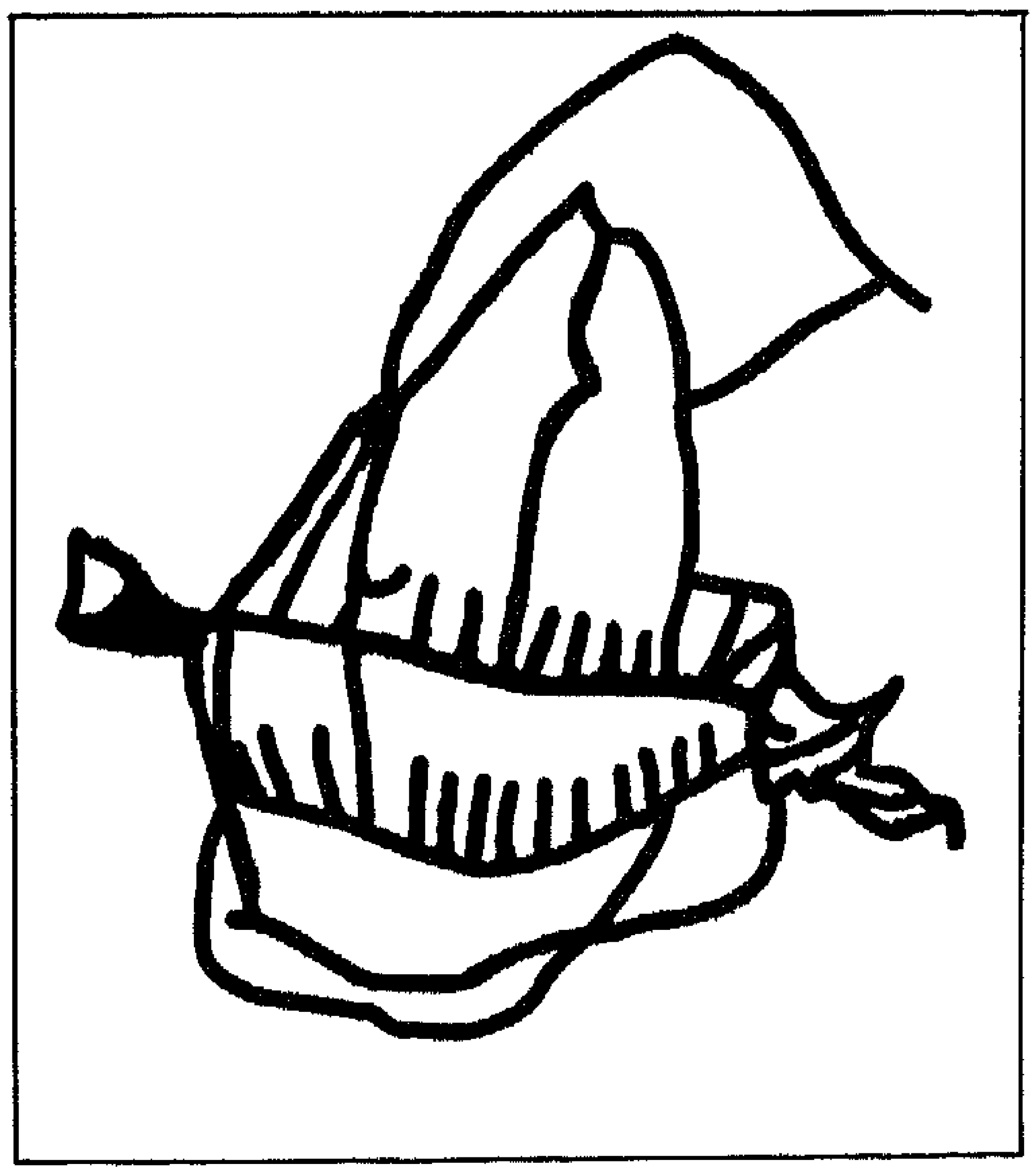


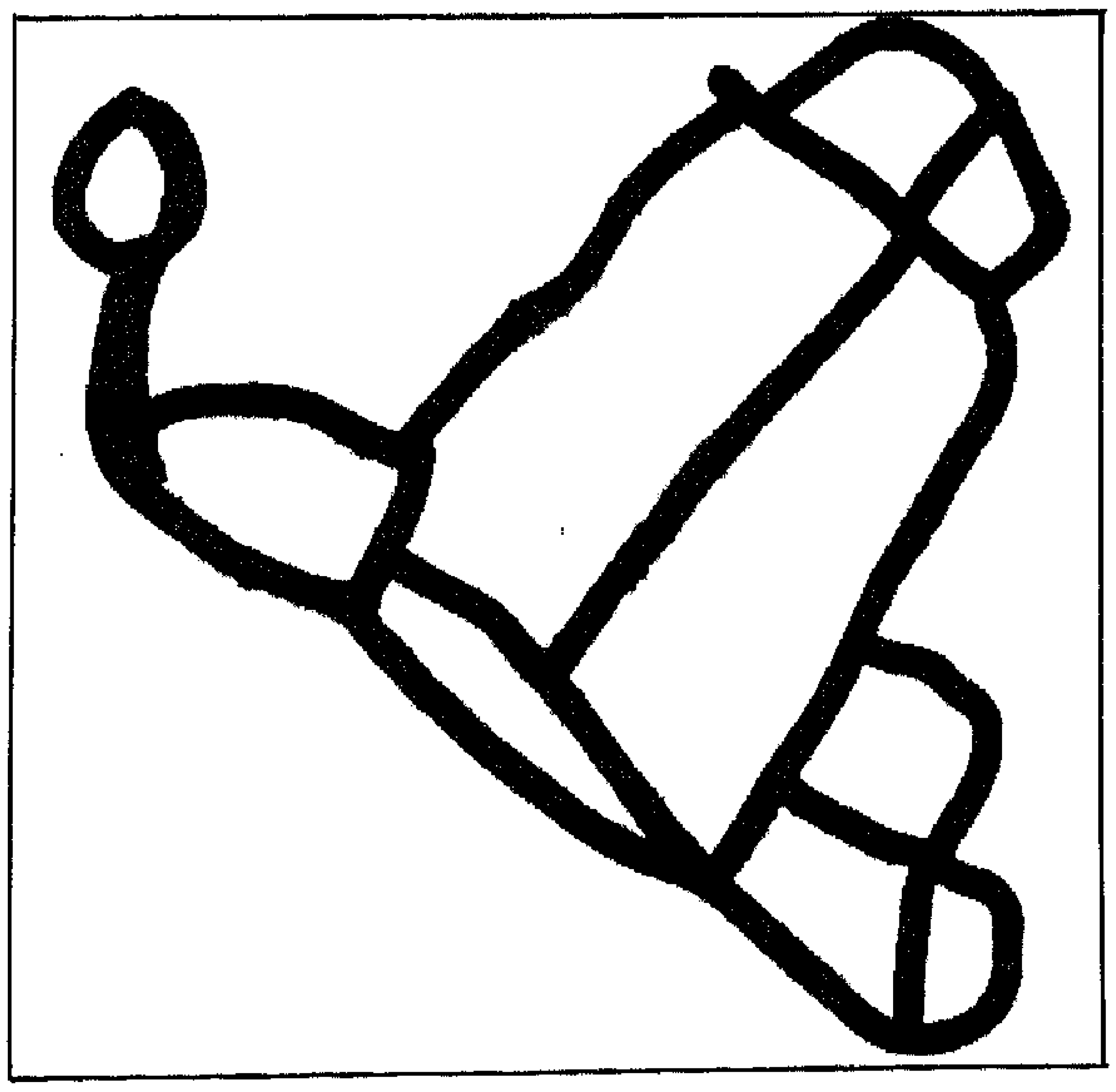


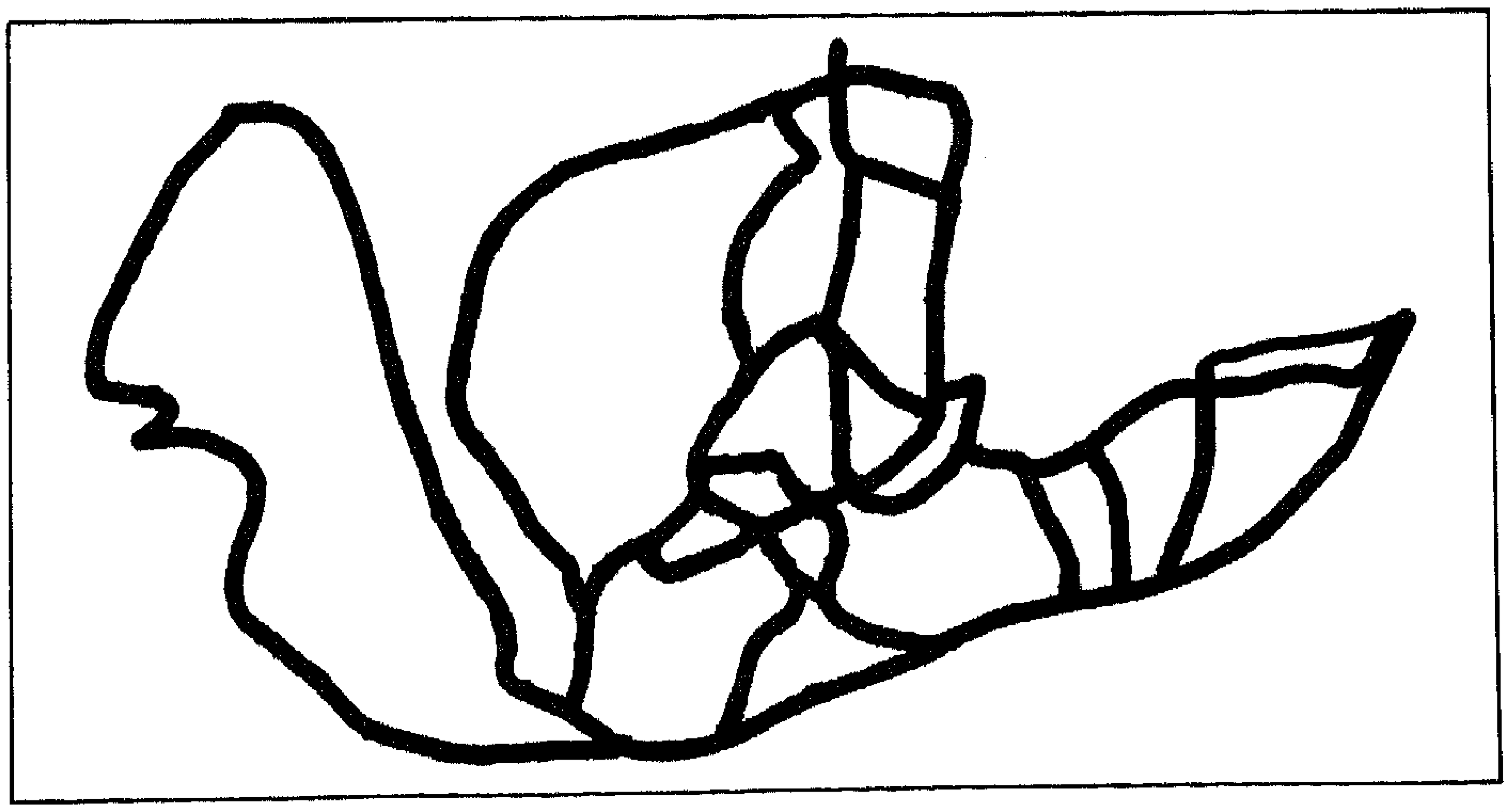
هذه بعض النماذج من الكتابات والرسوم المنقوشة على جدران الكهوف وعلى الاحجار في مختلف مناطق ظفار .

The pictures below are as an example of the Dhofar Cave paintings .



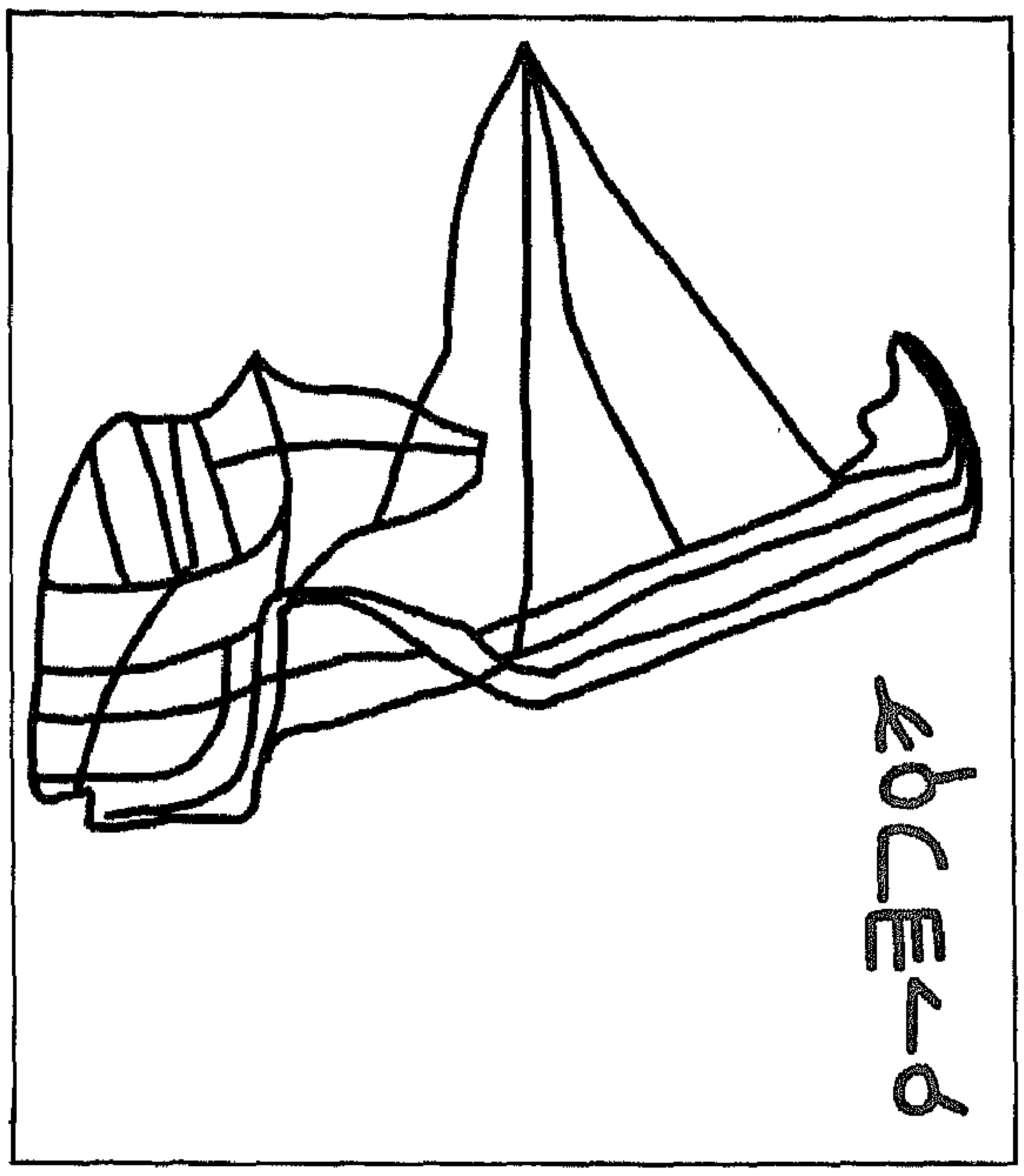


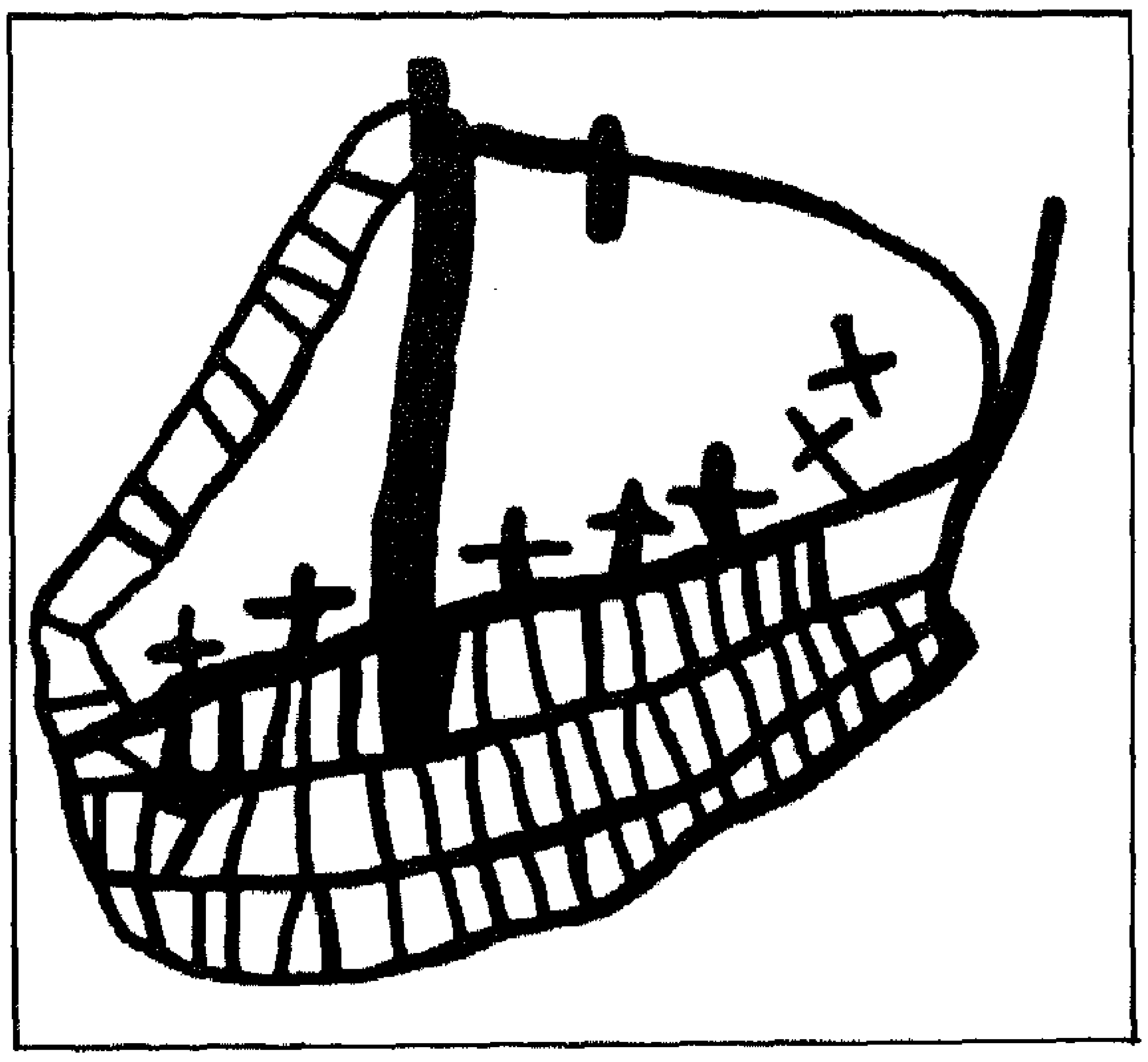


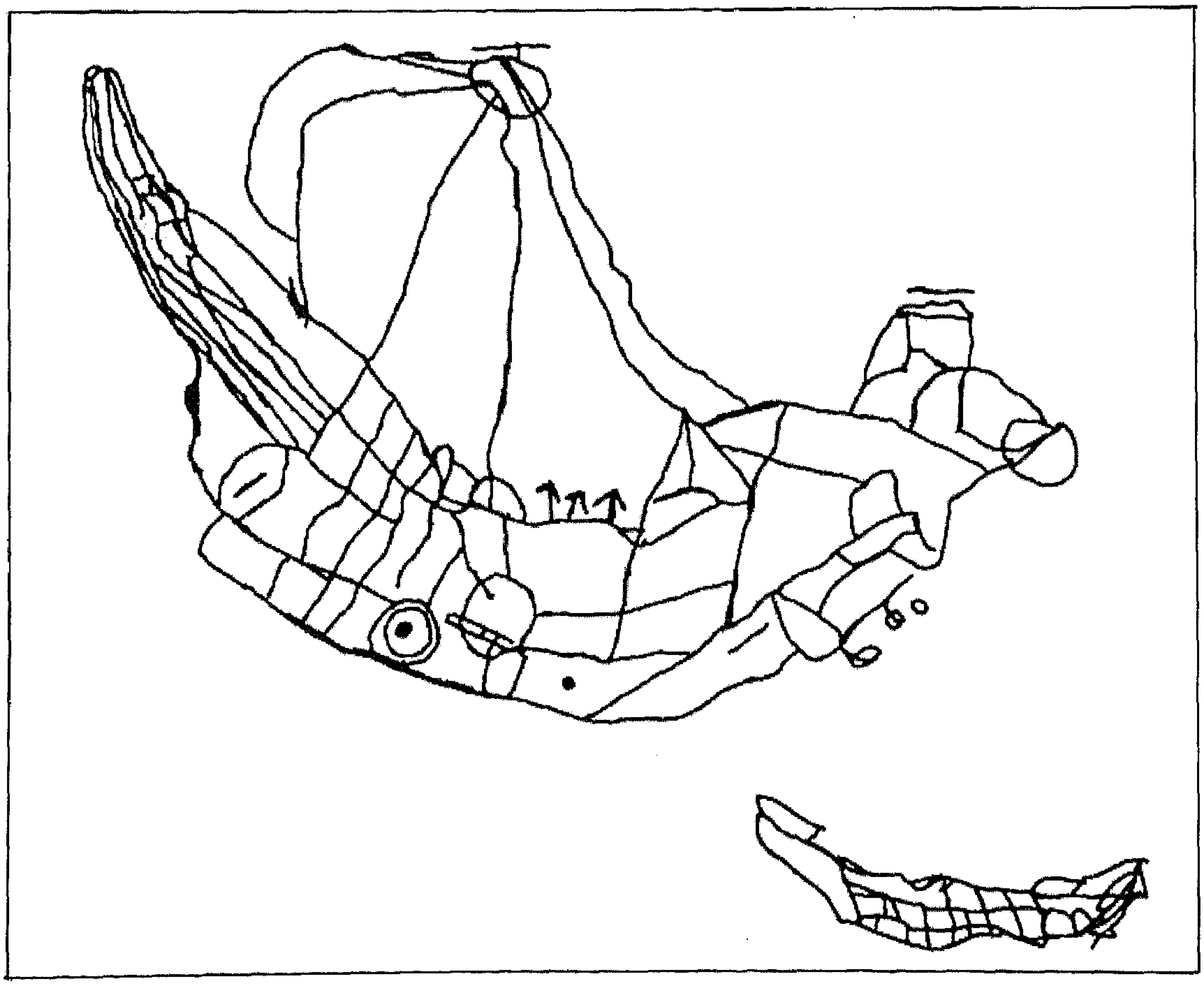


هذه بعض النماذج من الكتابات والرسوم المنقوشة على جدران الكهوف وعلى الاحجار في مختلف مناطق ظفار .

The pictures below are as an example of the Dhofar Cave paintings .

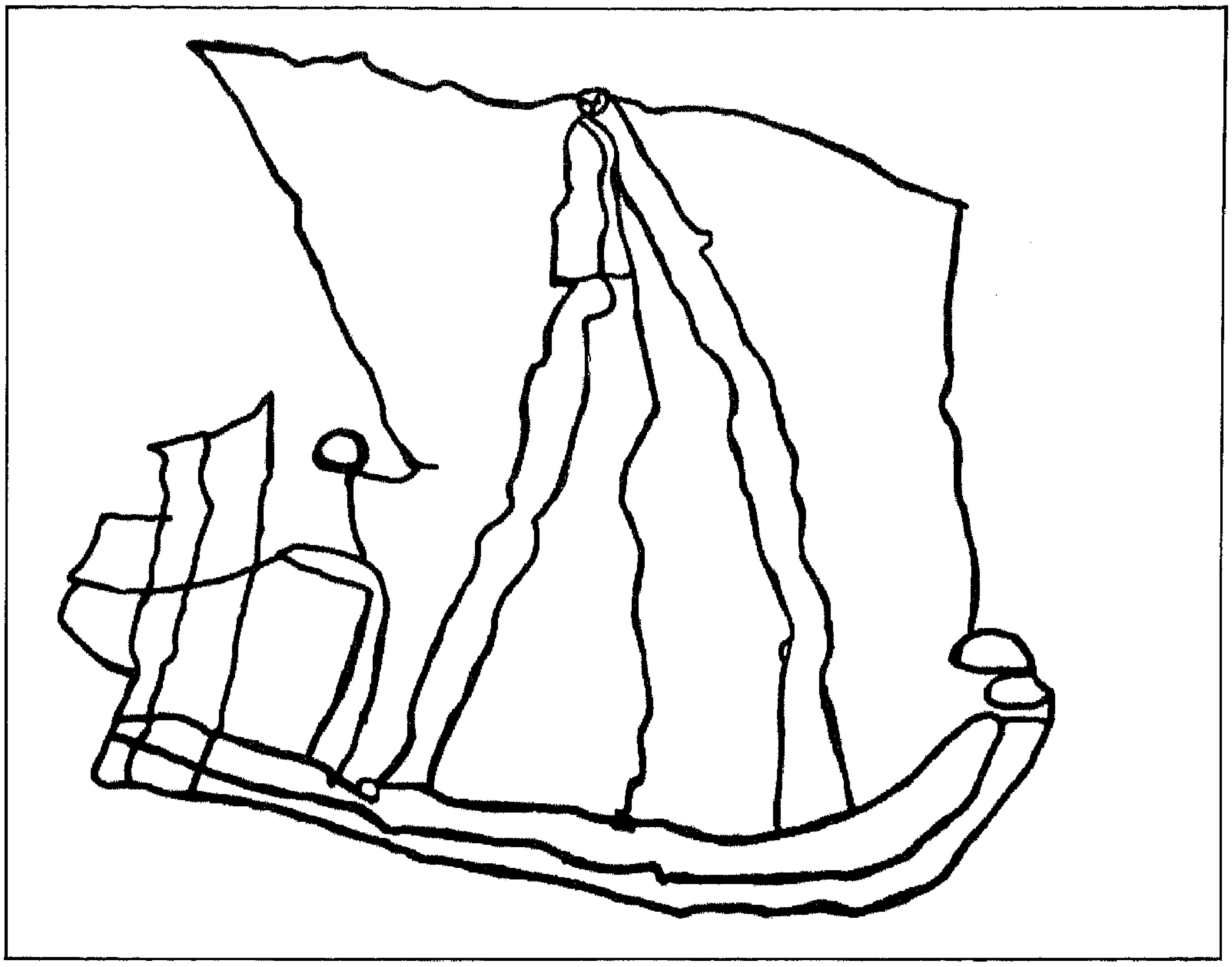


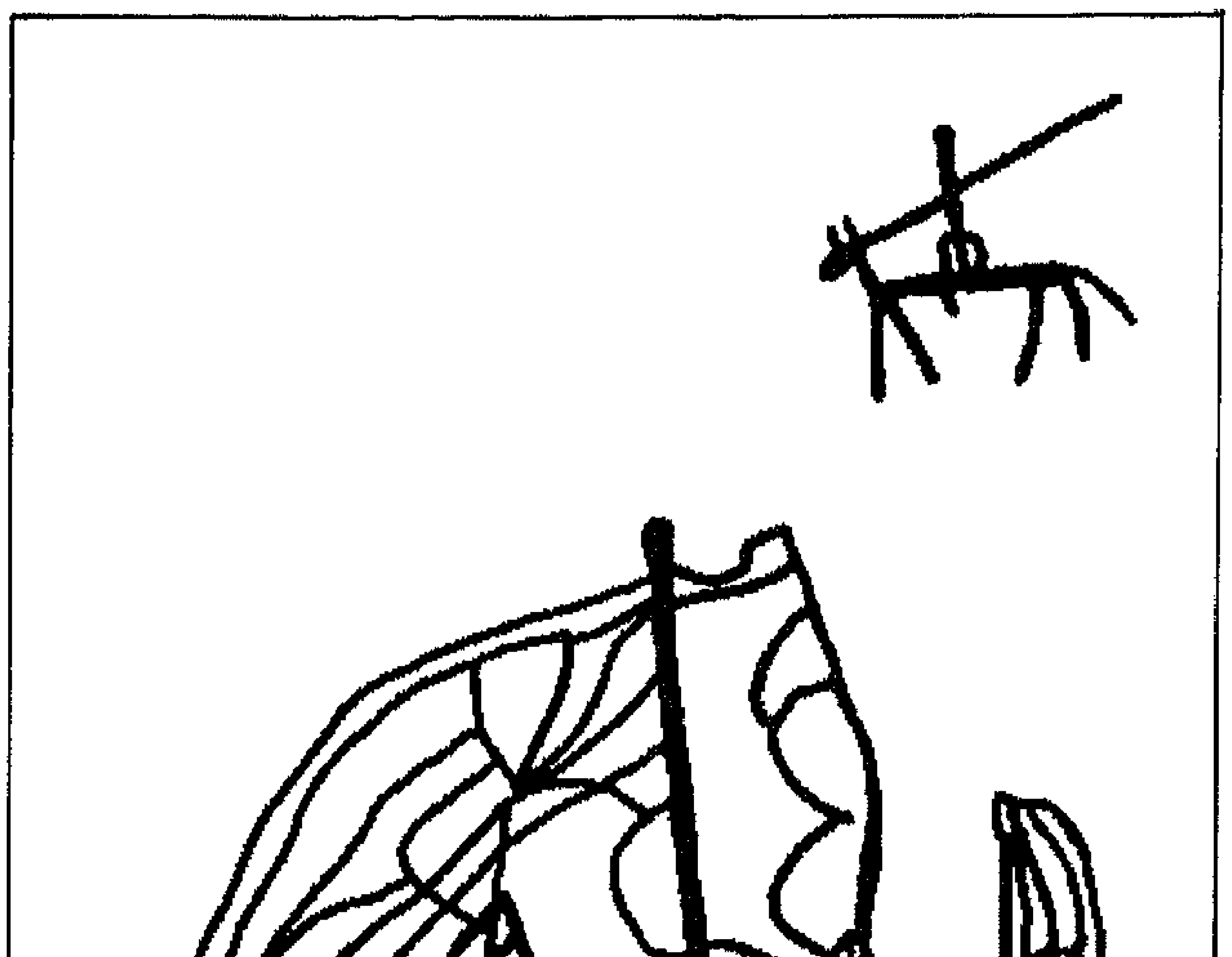


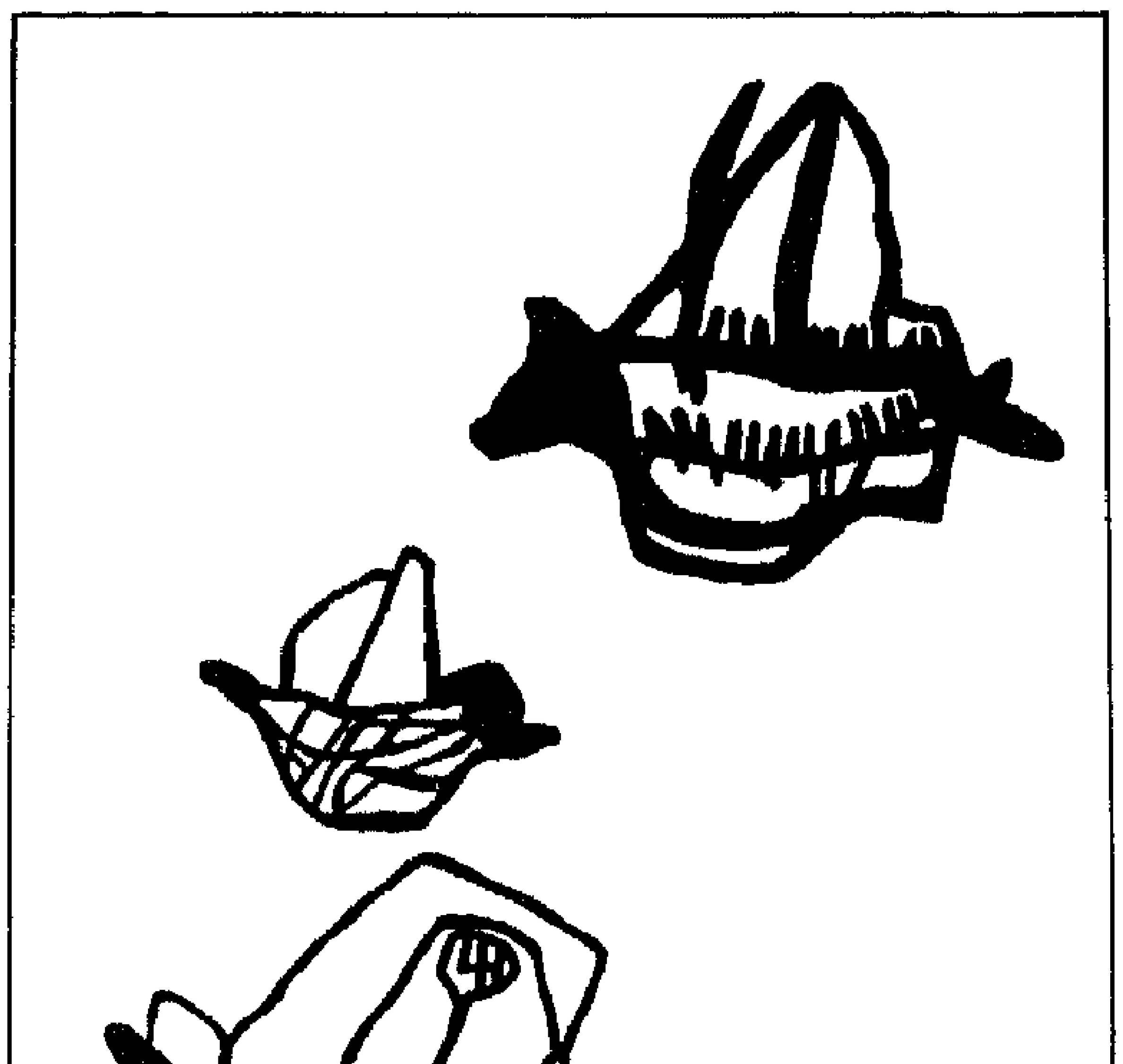


هذه بعض النماذج من الكتابات والرسوم المنقوشة على جدران الكهوف وعلى الاحجار في مختلف مناطق ظفار .

The pictures below are as an example of the Dhofar Cave paintings .

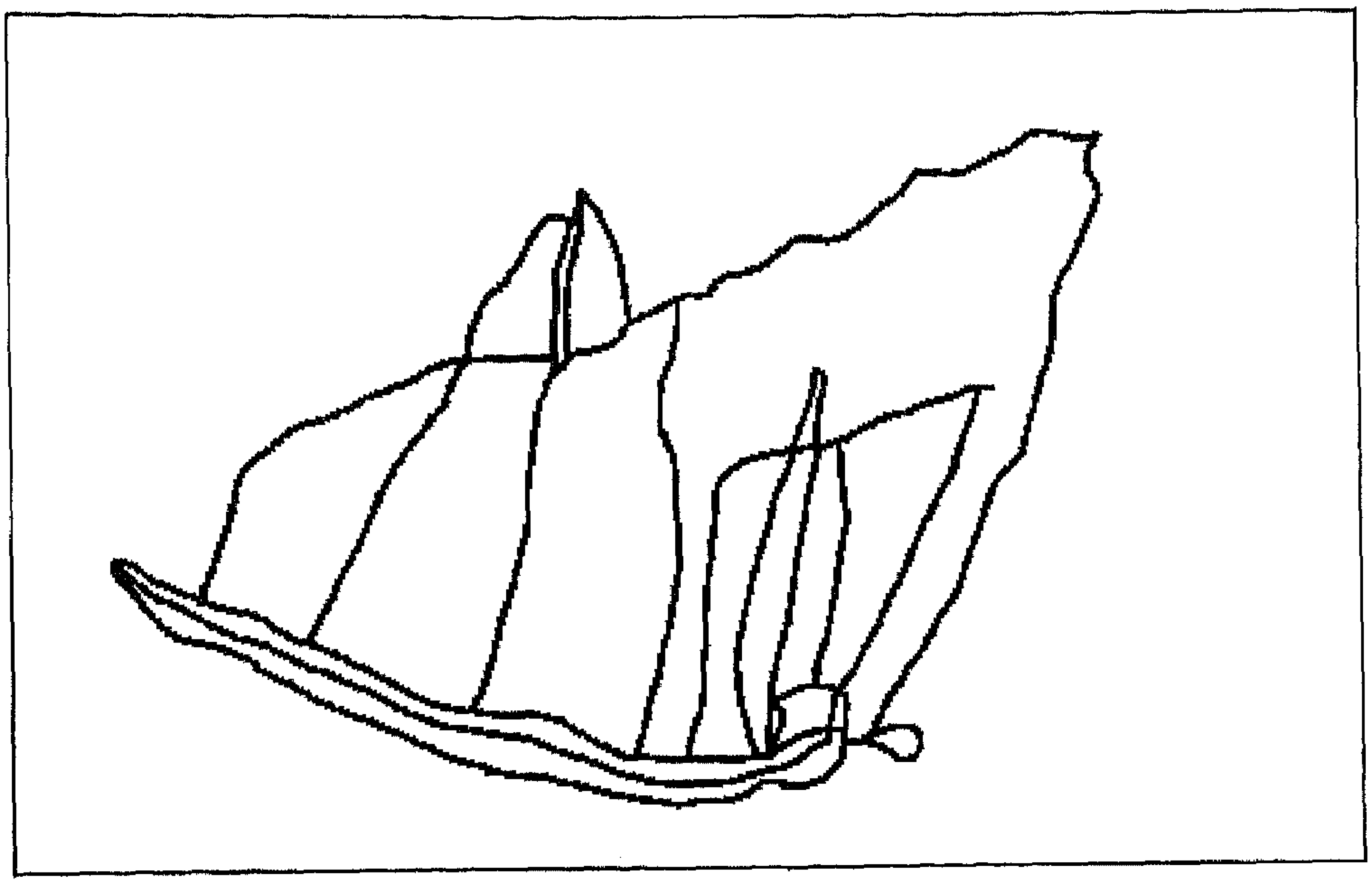


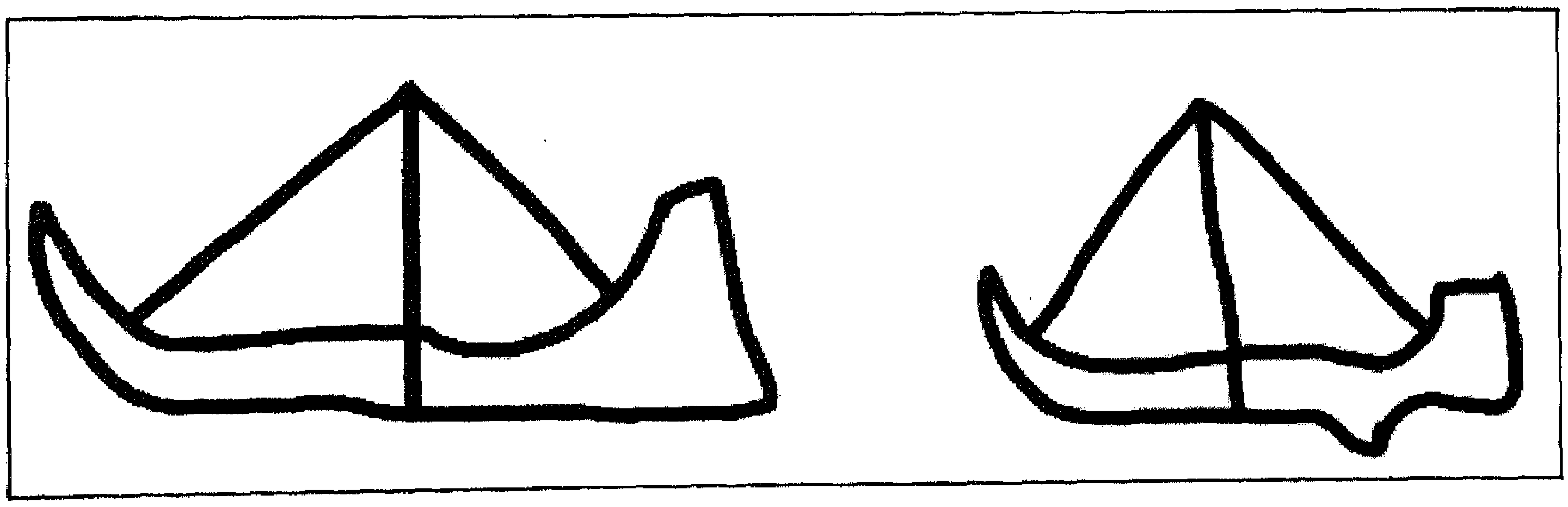


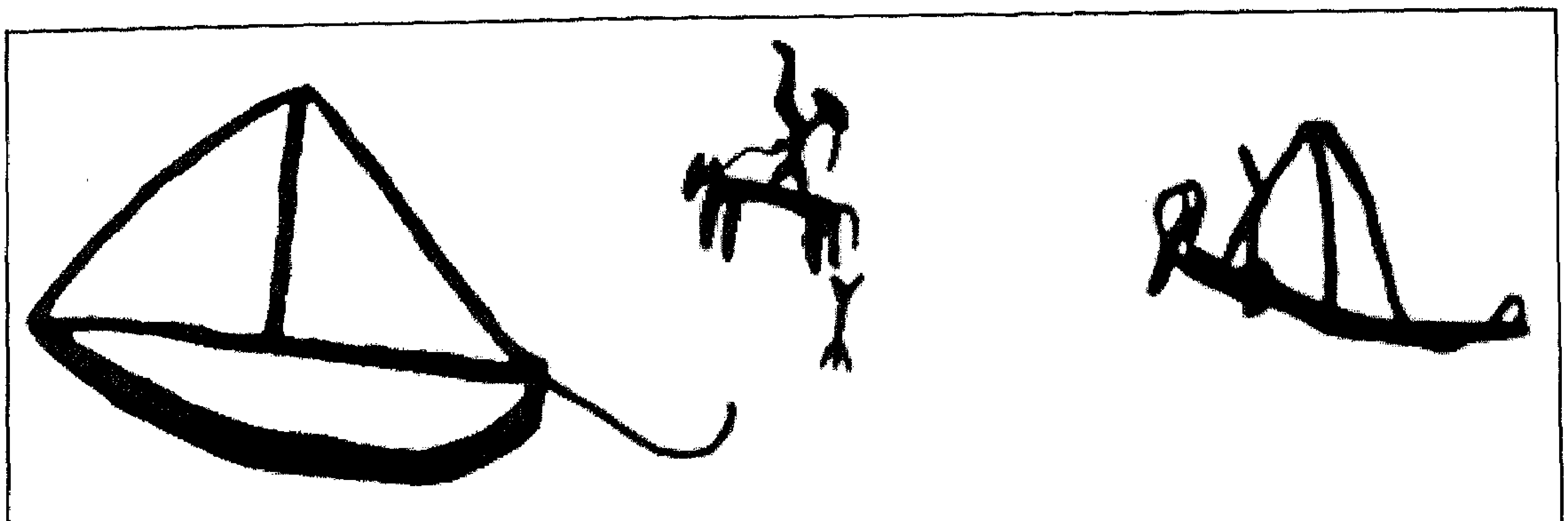


هذه بعض النماذج من الكتابات والرسوم المنقوشة على جدران الكهوف وعلى الاحجار في مختلف مناطق ظفار .

The pictures below are as an example of the Dhofar Cave paintings .

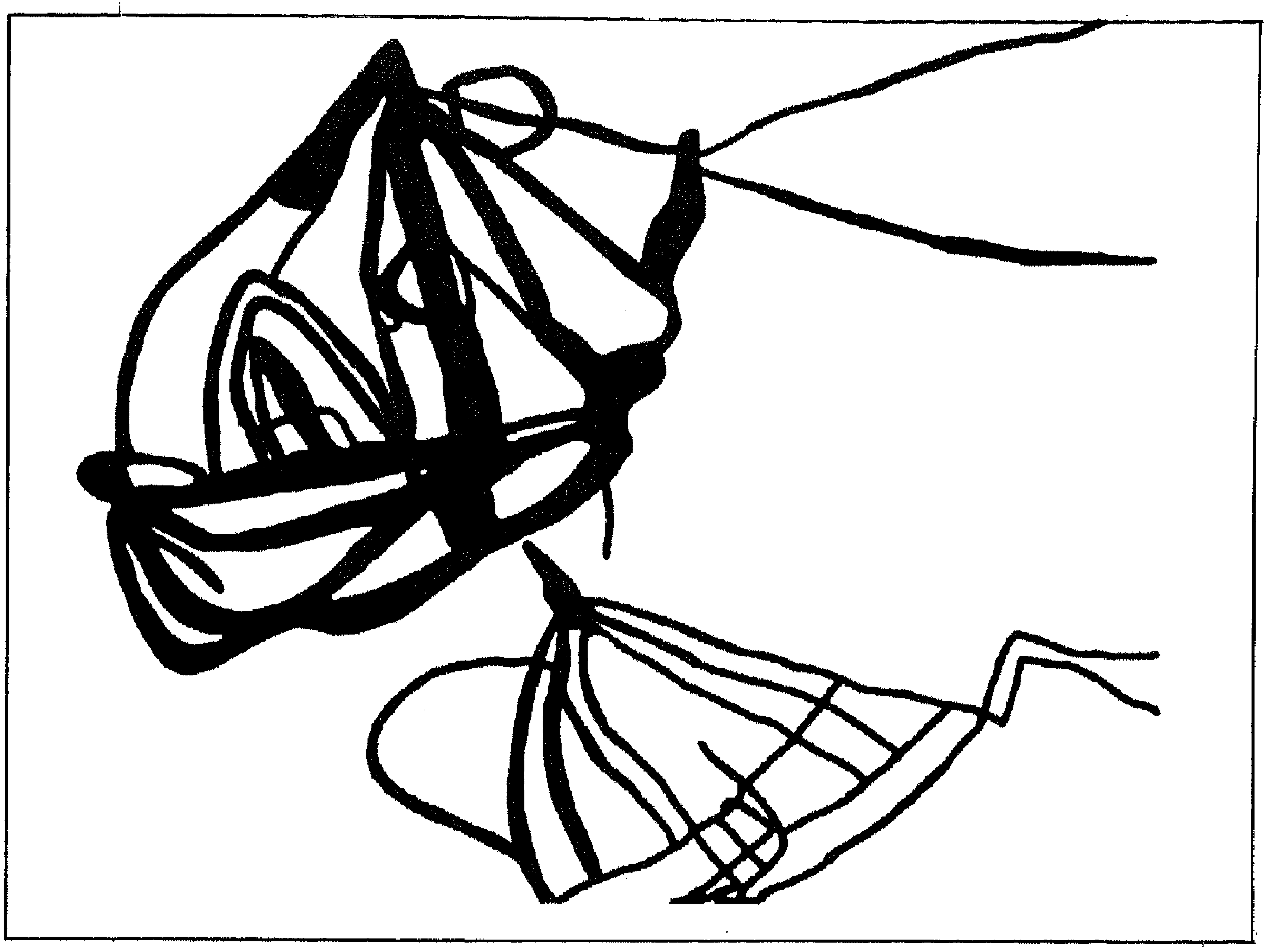


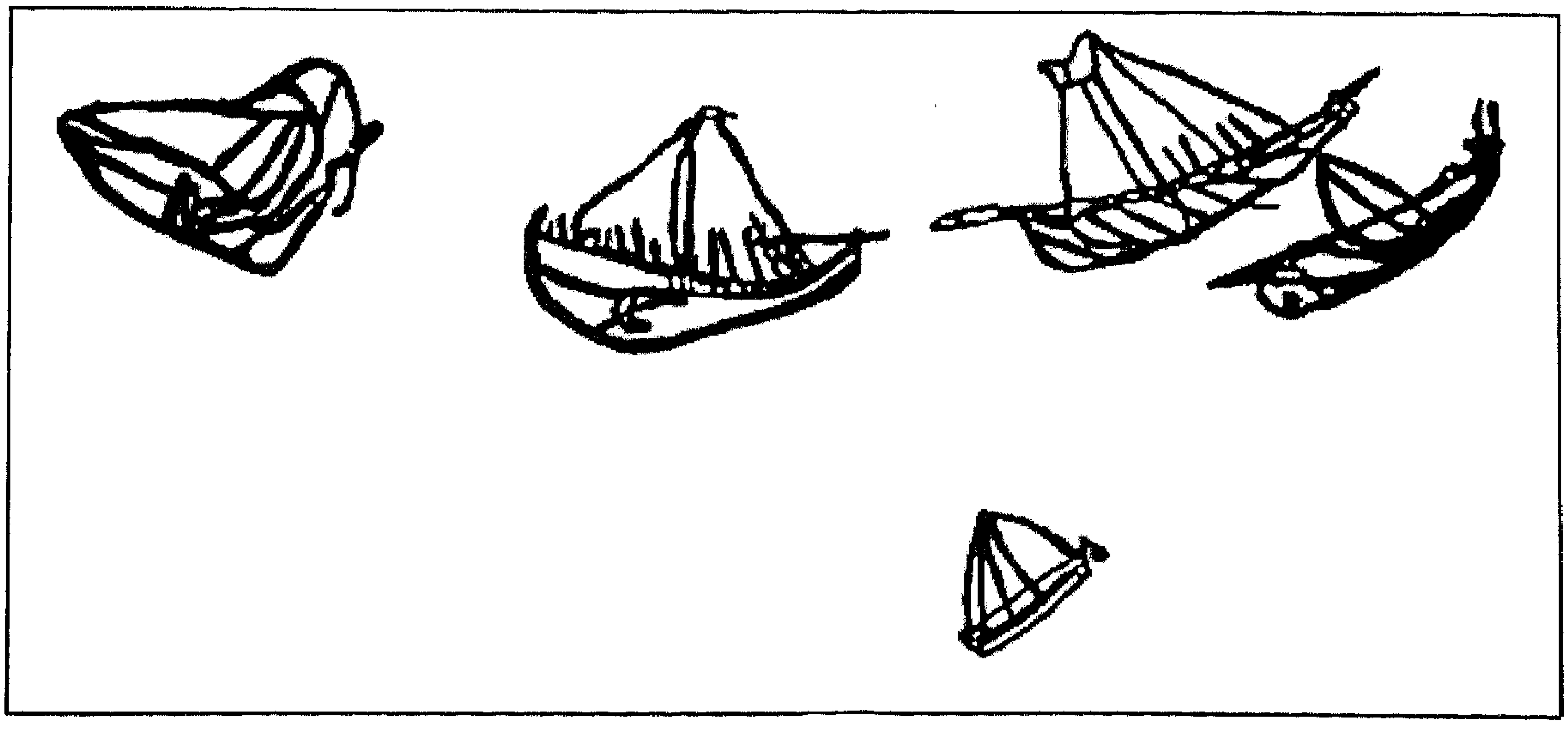




هذه بعض النماذج من الكتابات والرسوم المنقوشة على جدران الكهوف وعلى الاحجار في مختلف مناطق ظفار .

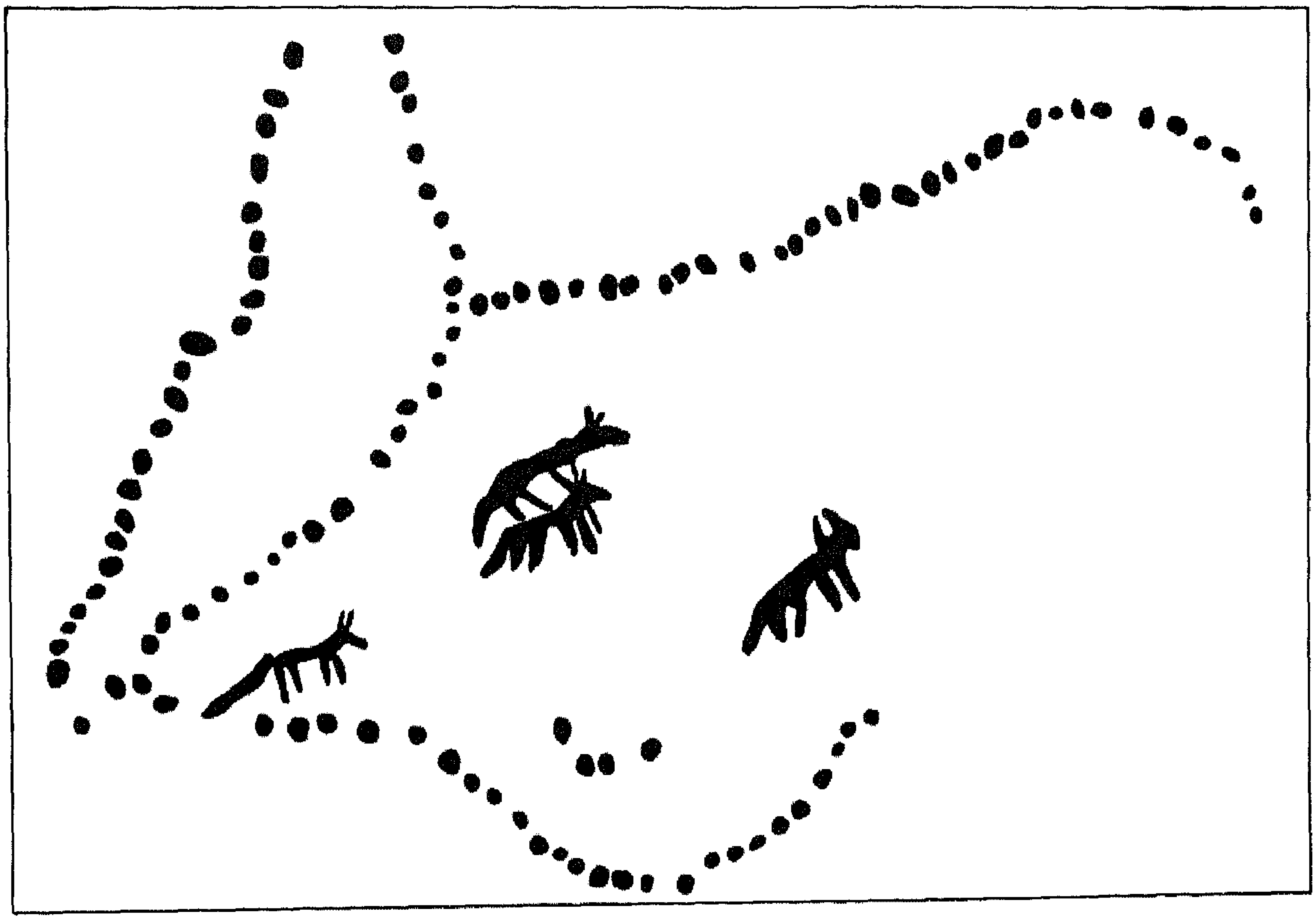
The pictures below are as an example of the Dhofar Cave paintings .

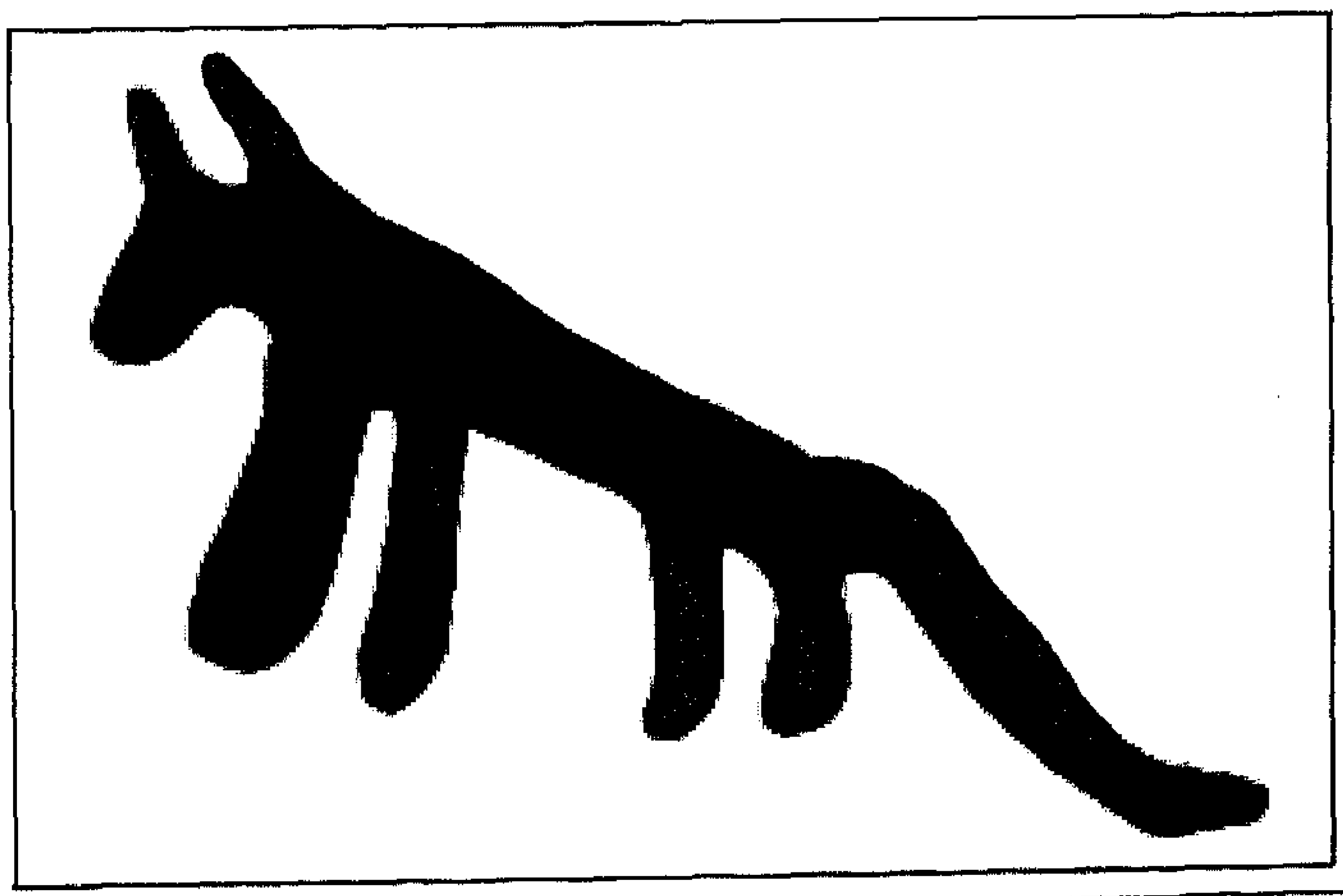


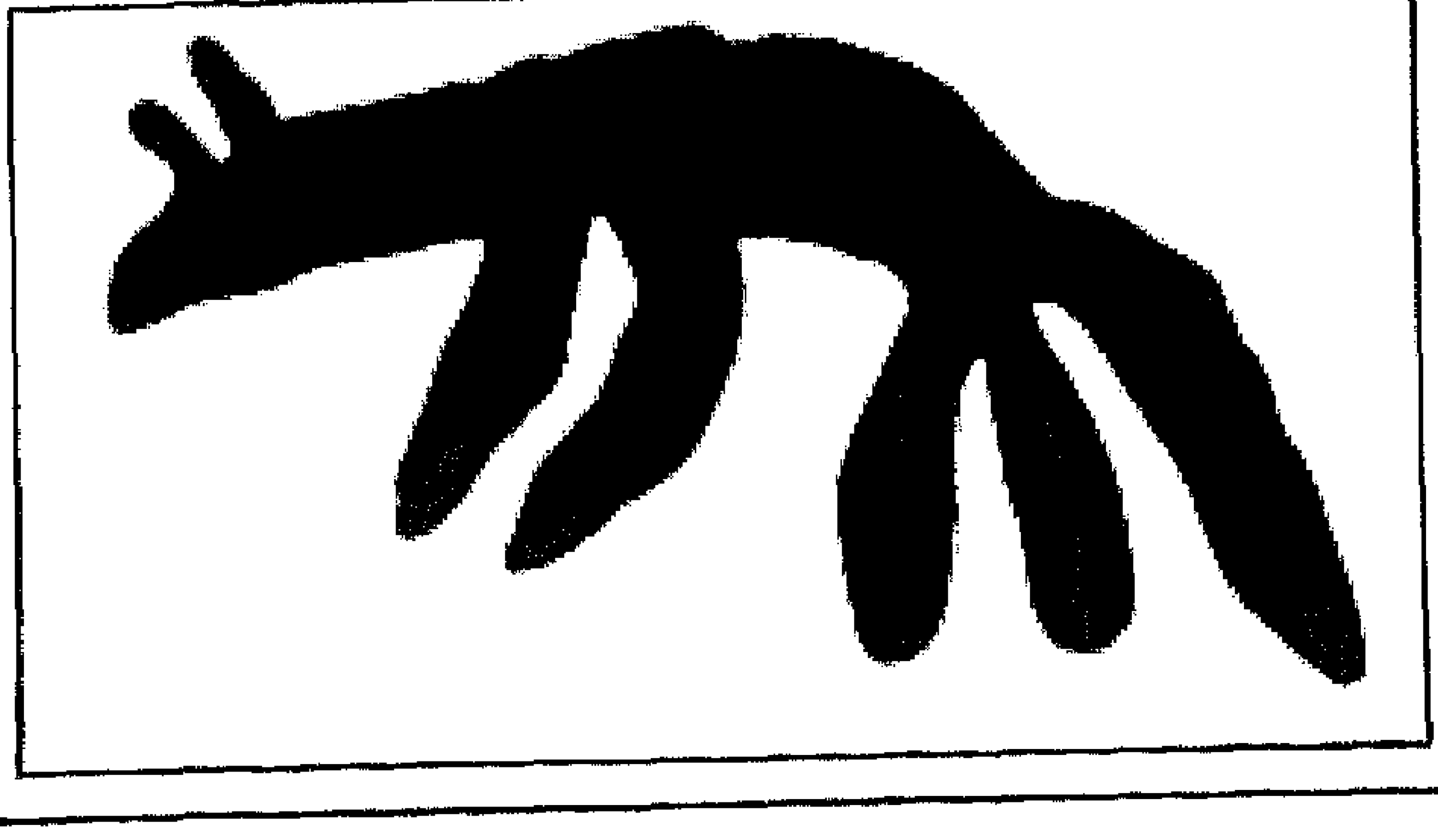


هذه بعض النماذج من الكتابات والرسوم المنقوشة على جدران الكهوف وعلى الاحجار في مختلف مناطق ظفار .

The pictures below are as an example of the Dhofar Cave paintings .

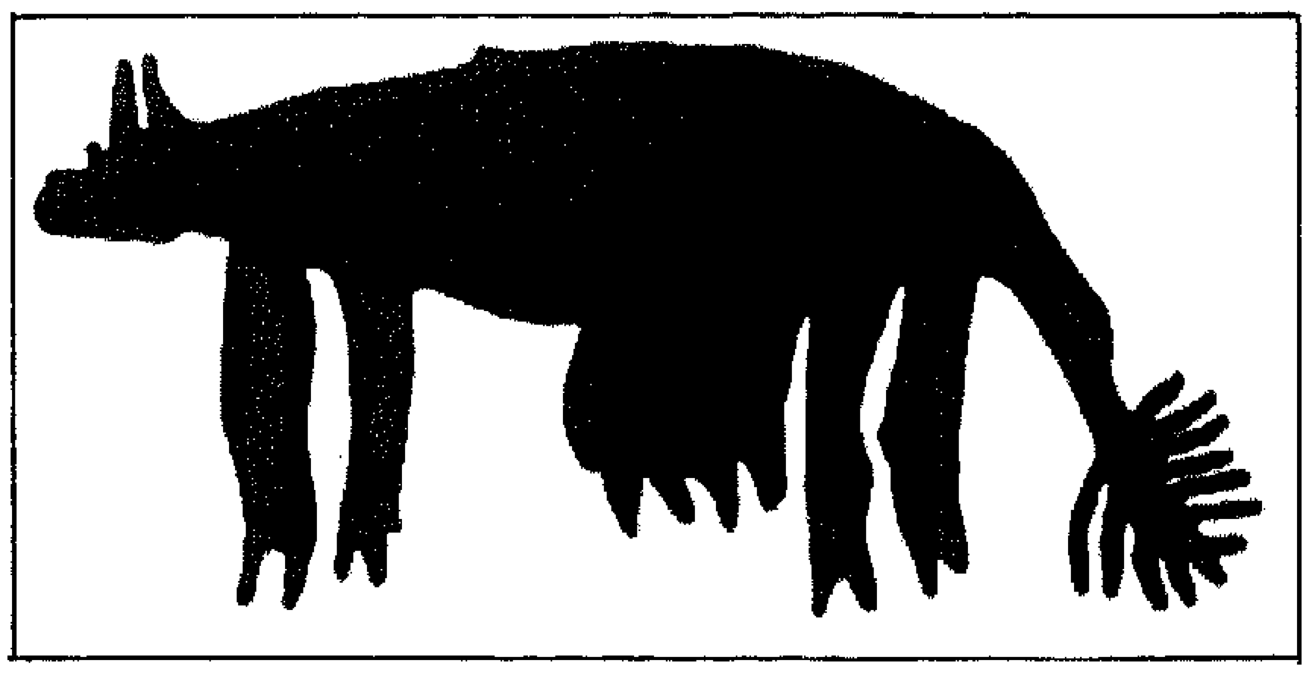


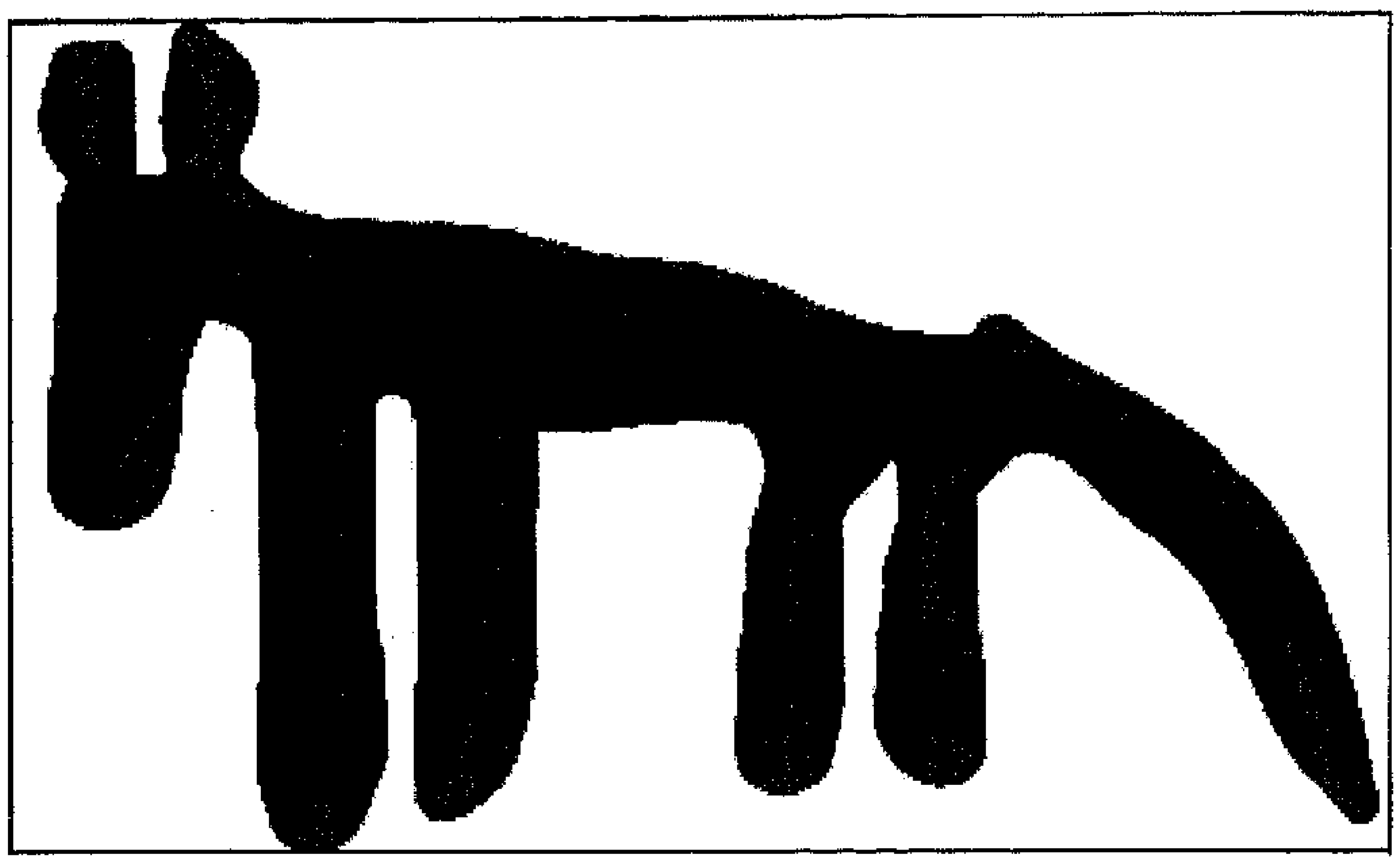


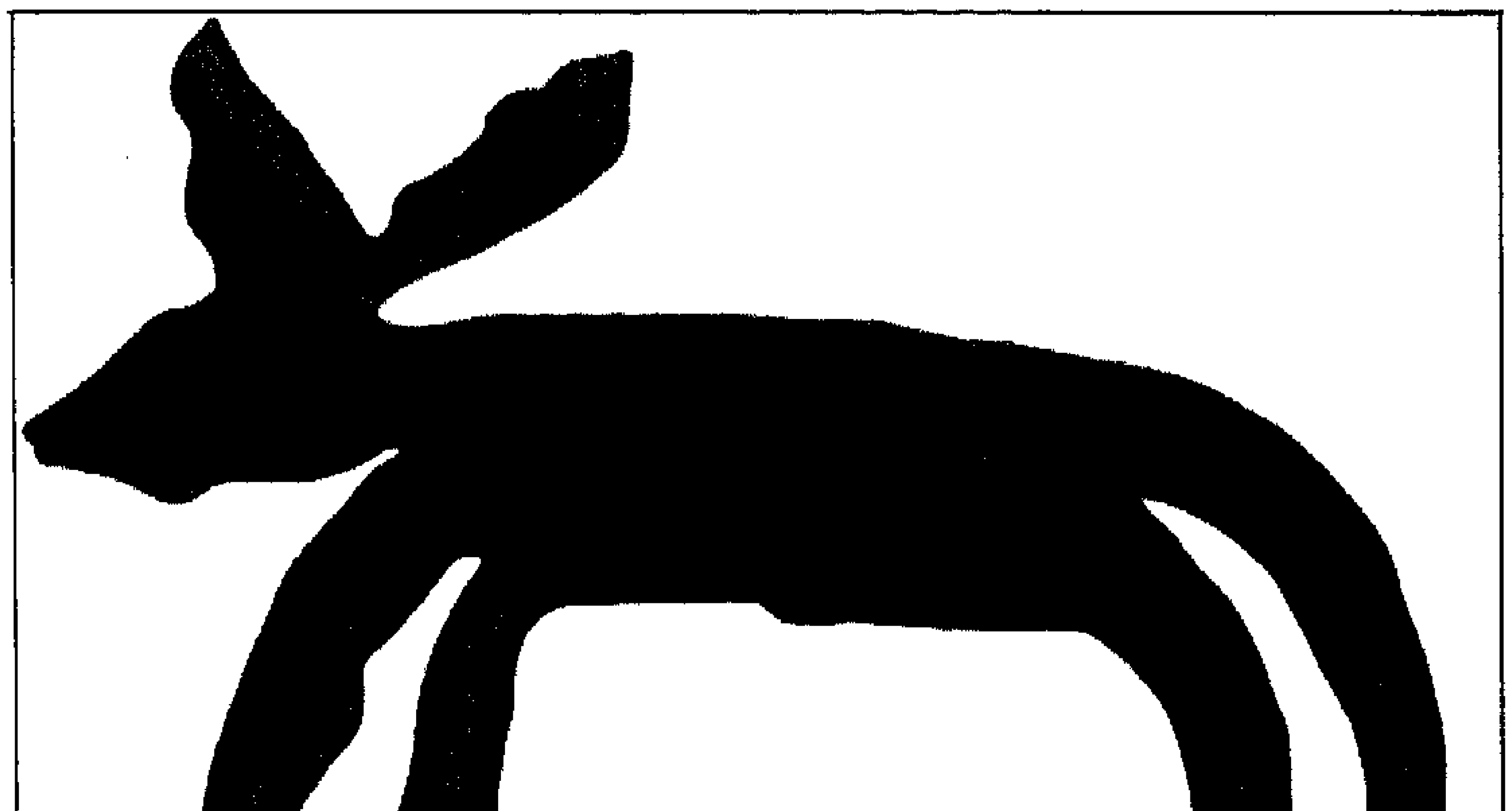


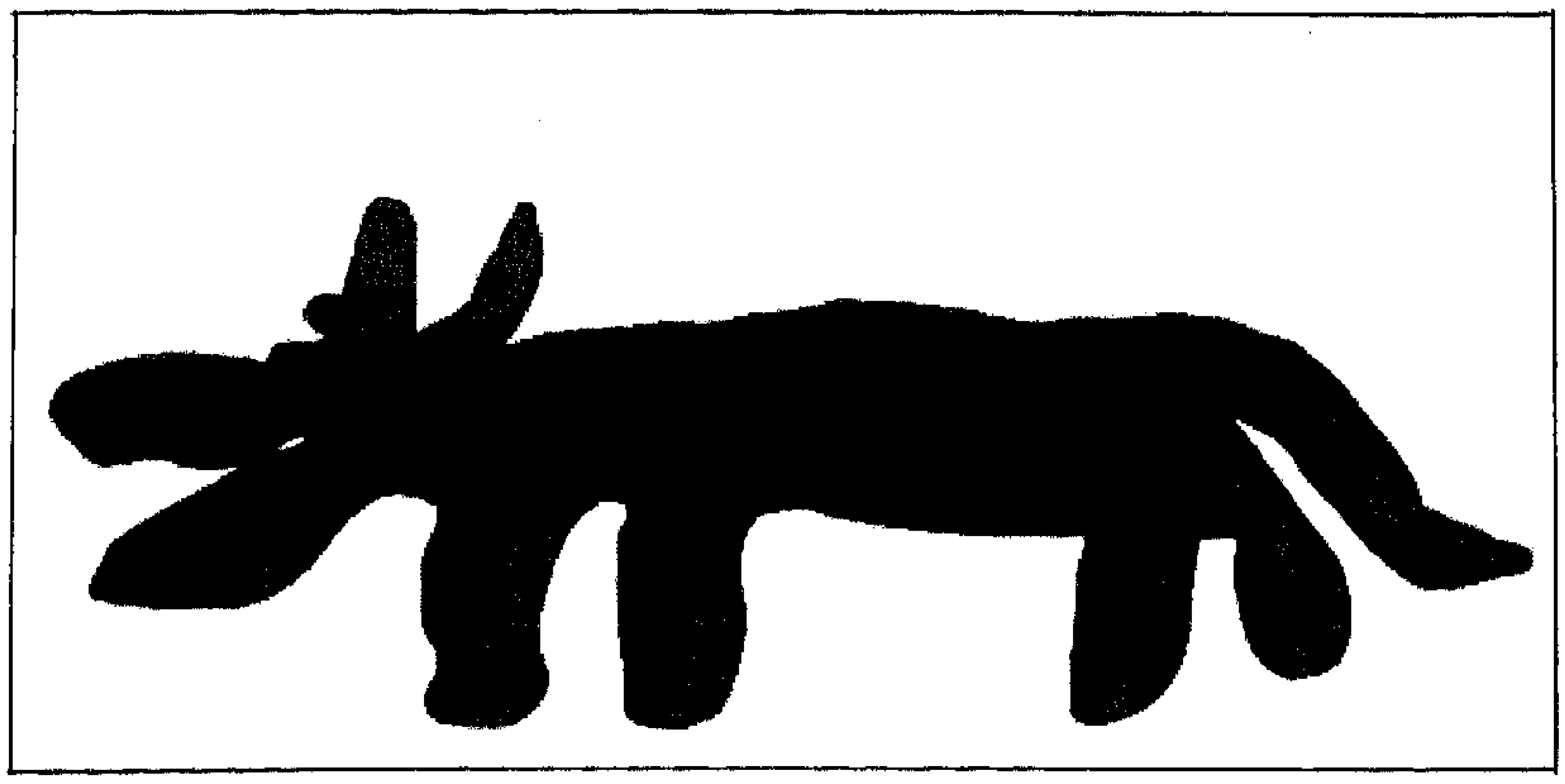
هذه بعض النماذج من الكتابات والرسوم المنقوشة على جدران الكهوف وعلى الاحجار في مختلف مناطق ظفار .

The pictures below are as an example of the Dhofar Cave paintings .



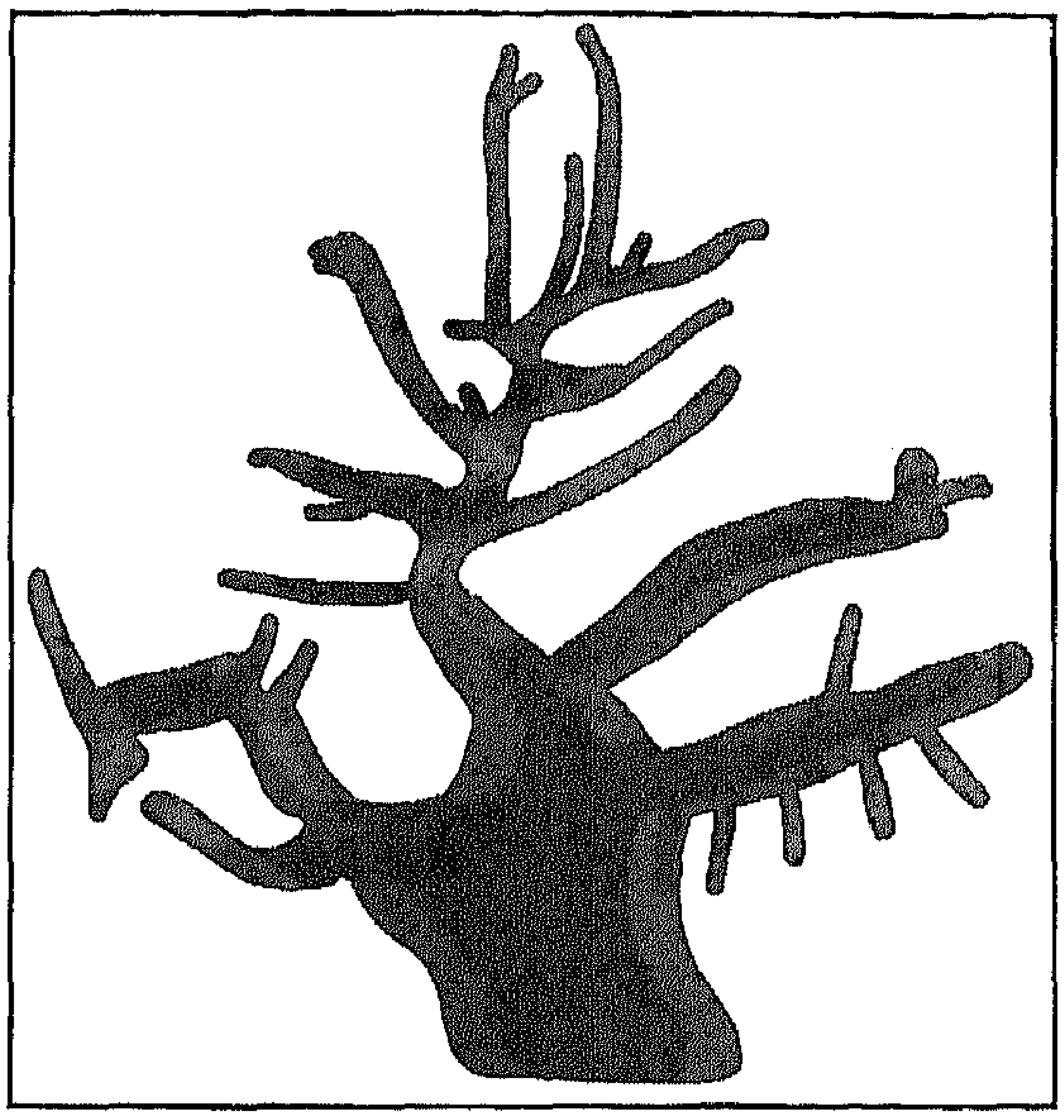


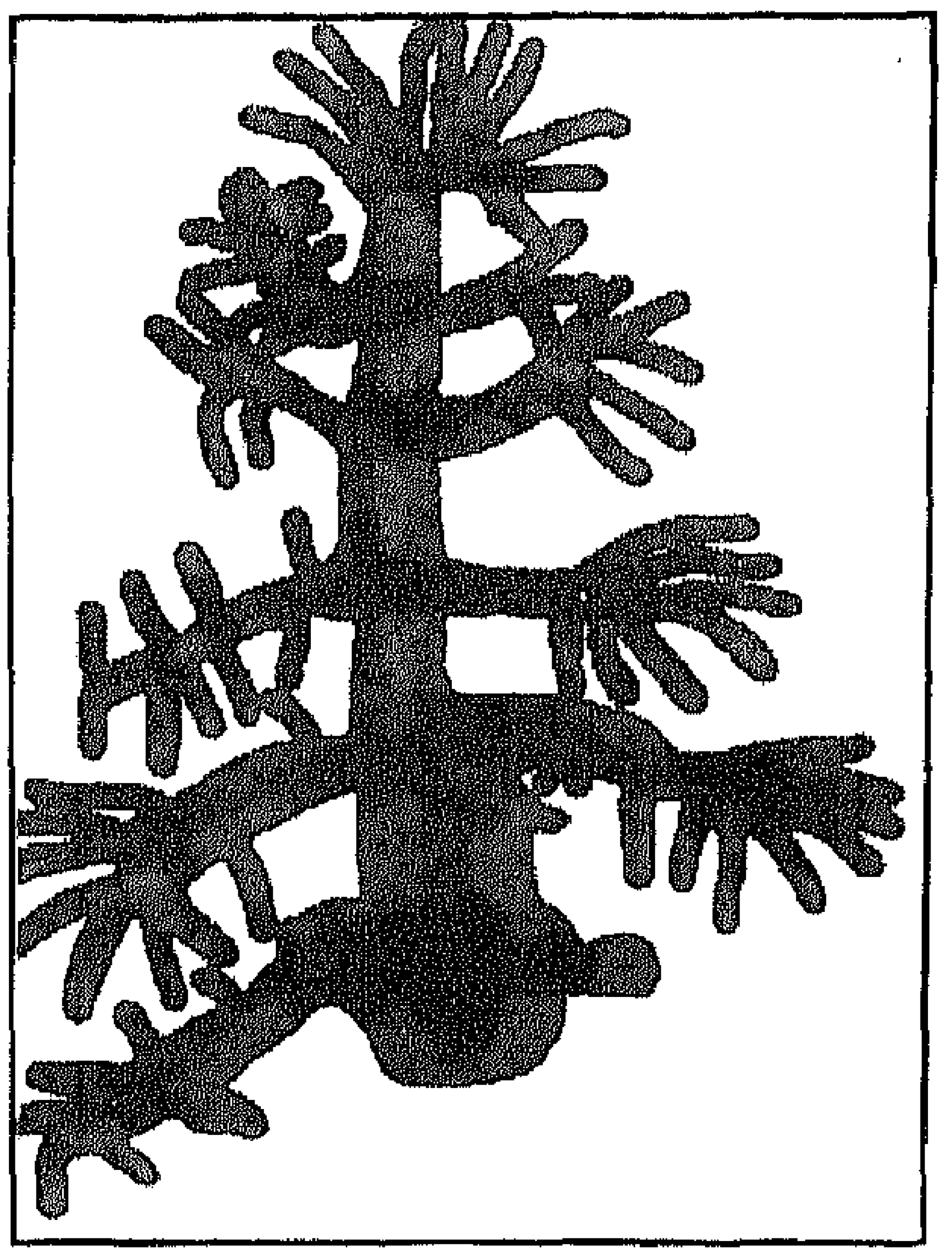


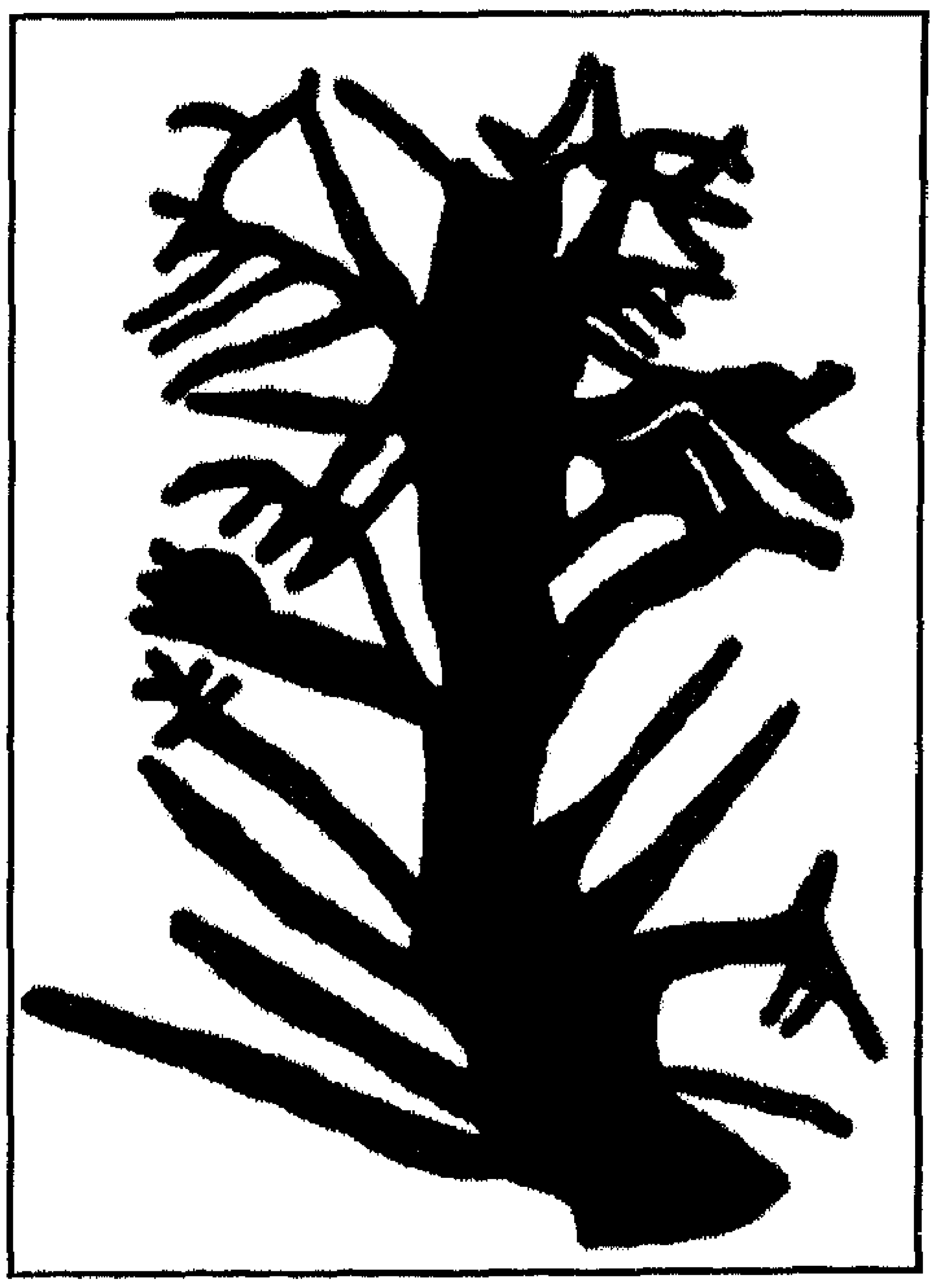


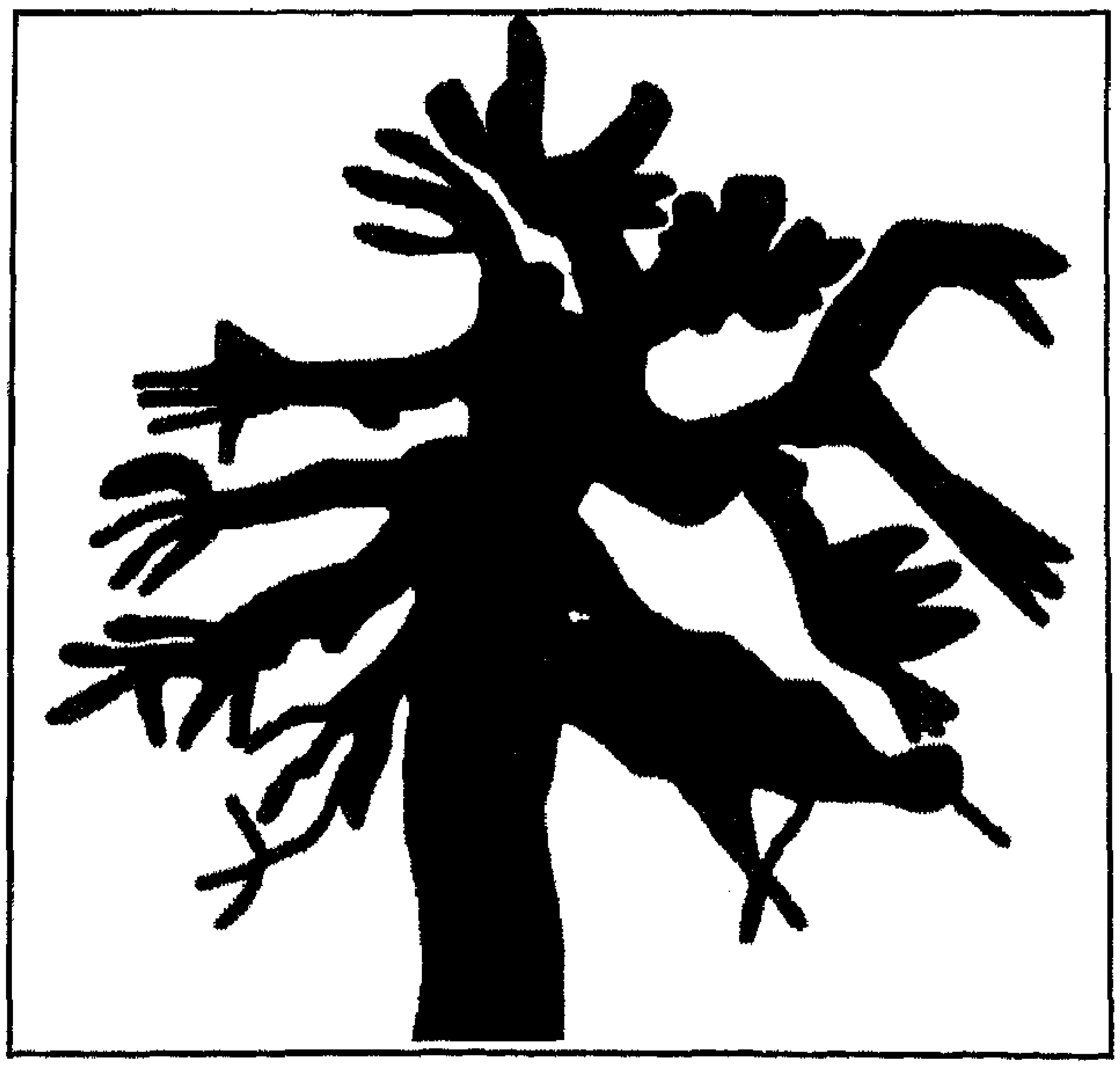
هذه بعض النماذج من الكتابات والرسوم المنقوشة على جدران الكهوف وعلى الاحجار في مختلف مناطق ظفار .

The pictures below are as an example of the Dhofar Cave paintings .



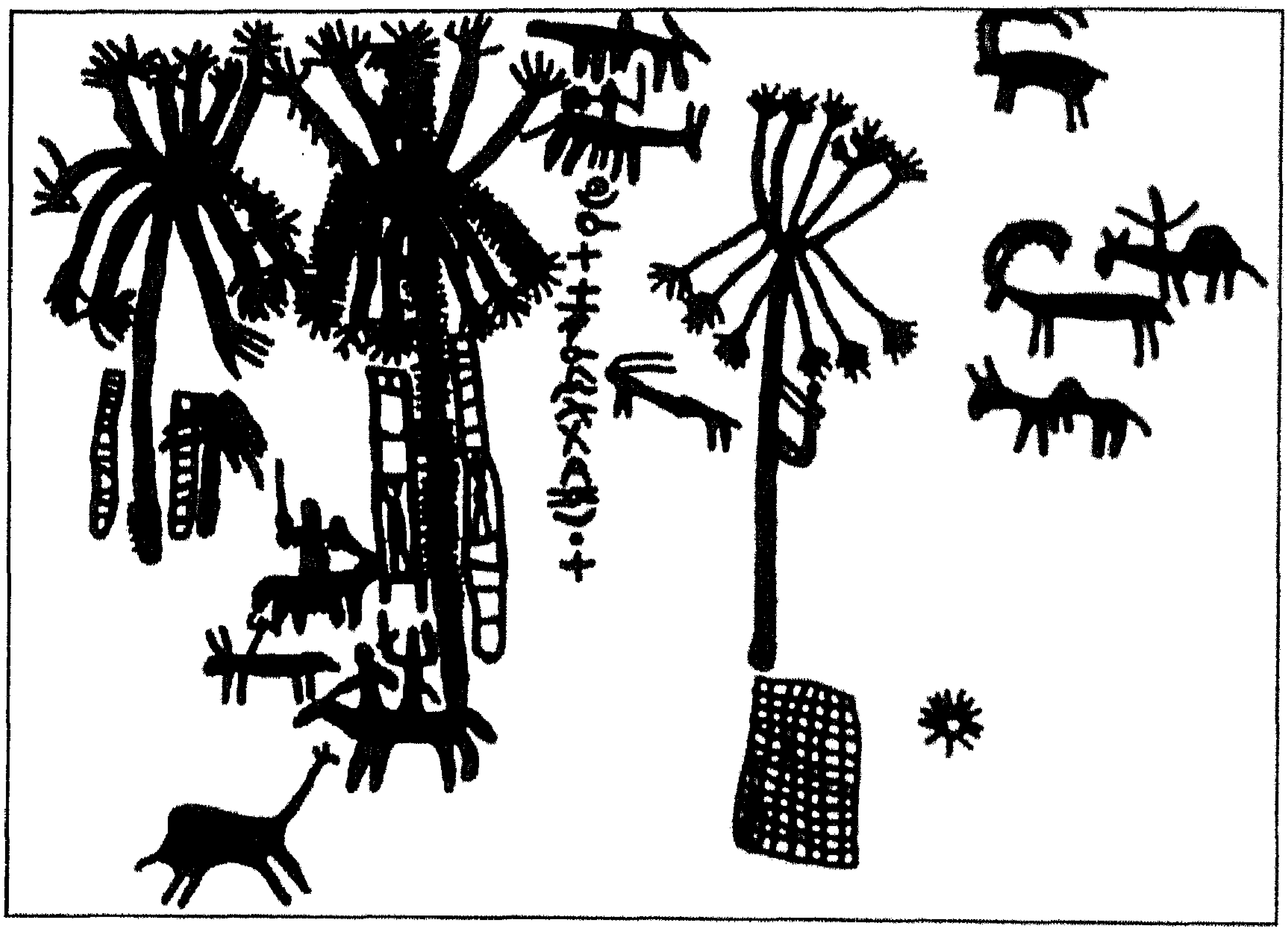


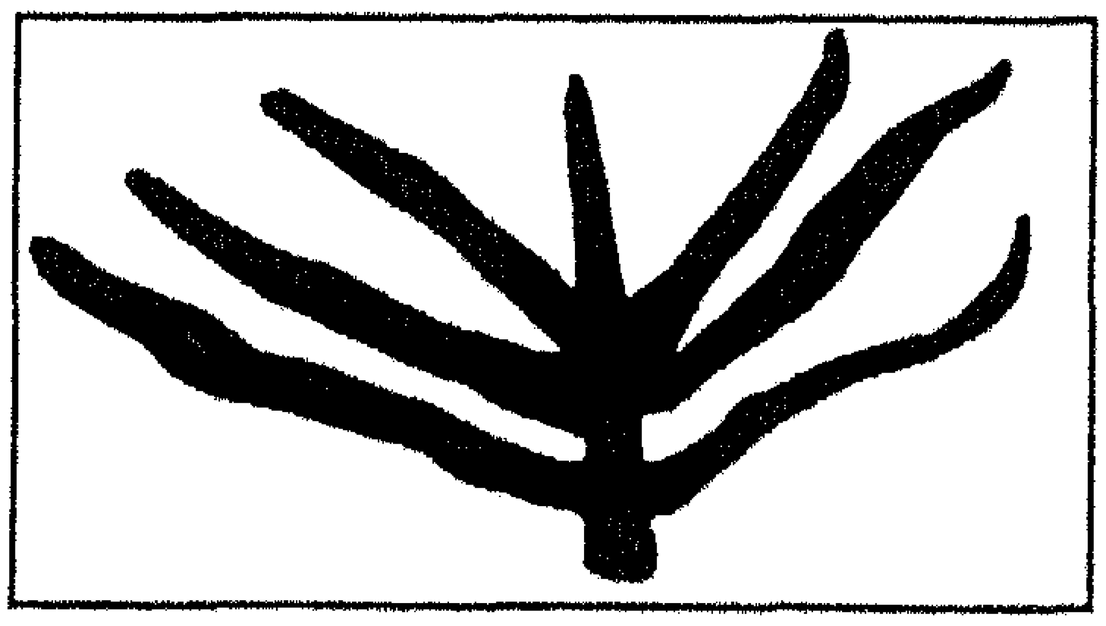


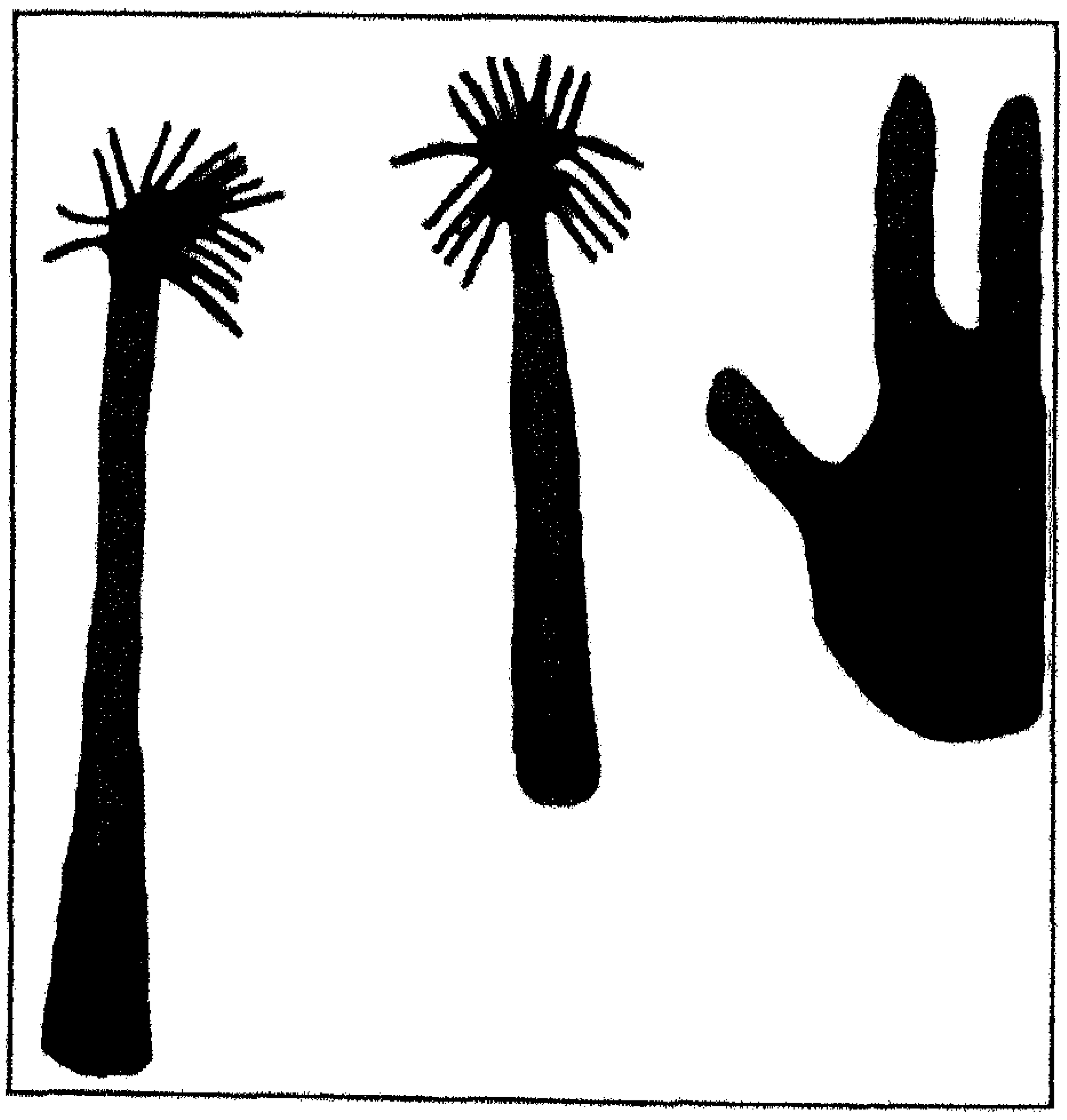


هذه بعض النماذج من الكتابات والرسوم المنقوشة على جدران
الكهوف وعلى الاحجار في مختلف مناطق ظفار .

The pictures below are as an example of the Dhofar Cave paintings .

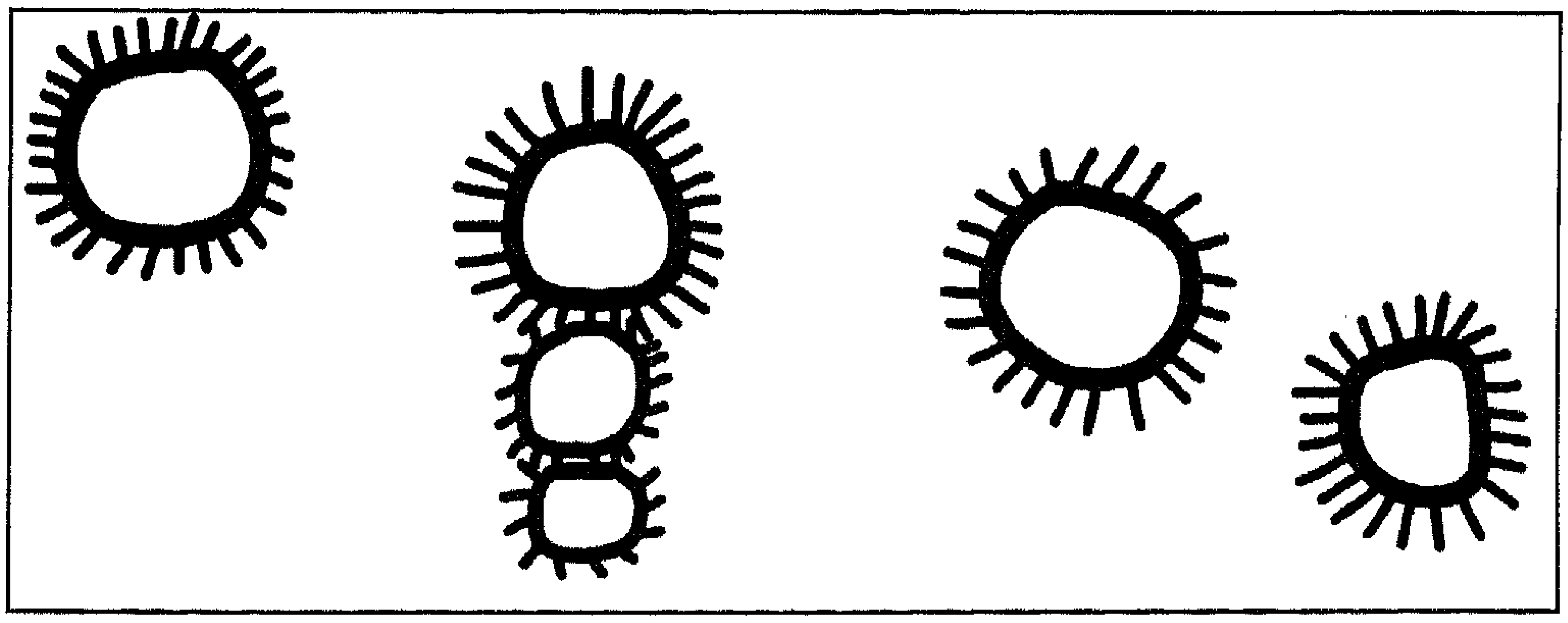


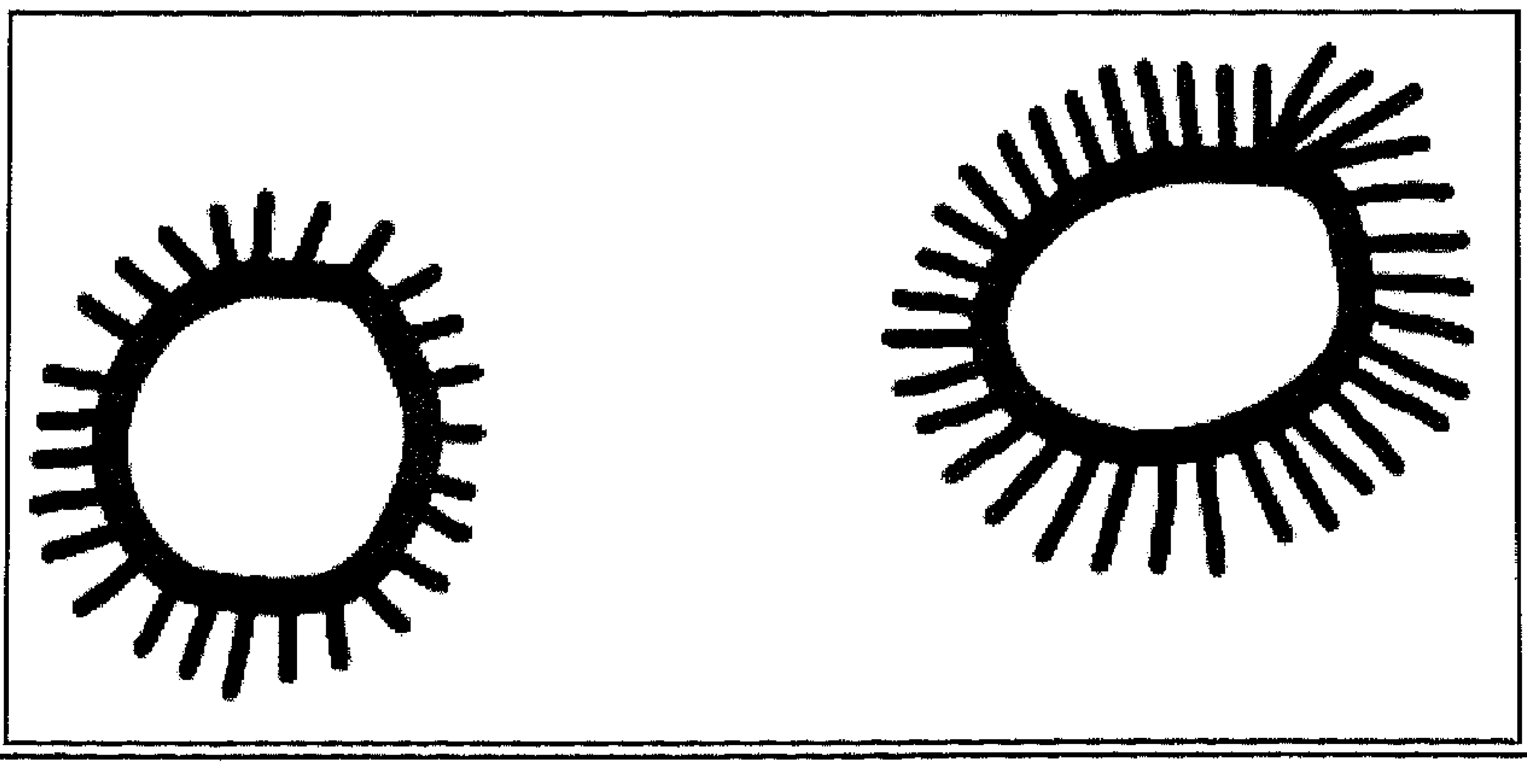




هذه بعض النماذج من الكتابات والرسوم المنقوشة على جدران الكهوف وعلى الاحجار في مختلف مناطق ظفار .

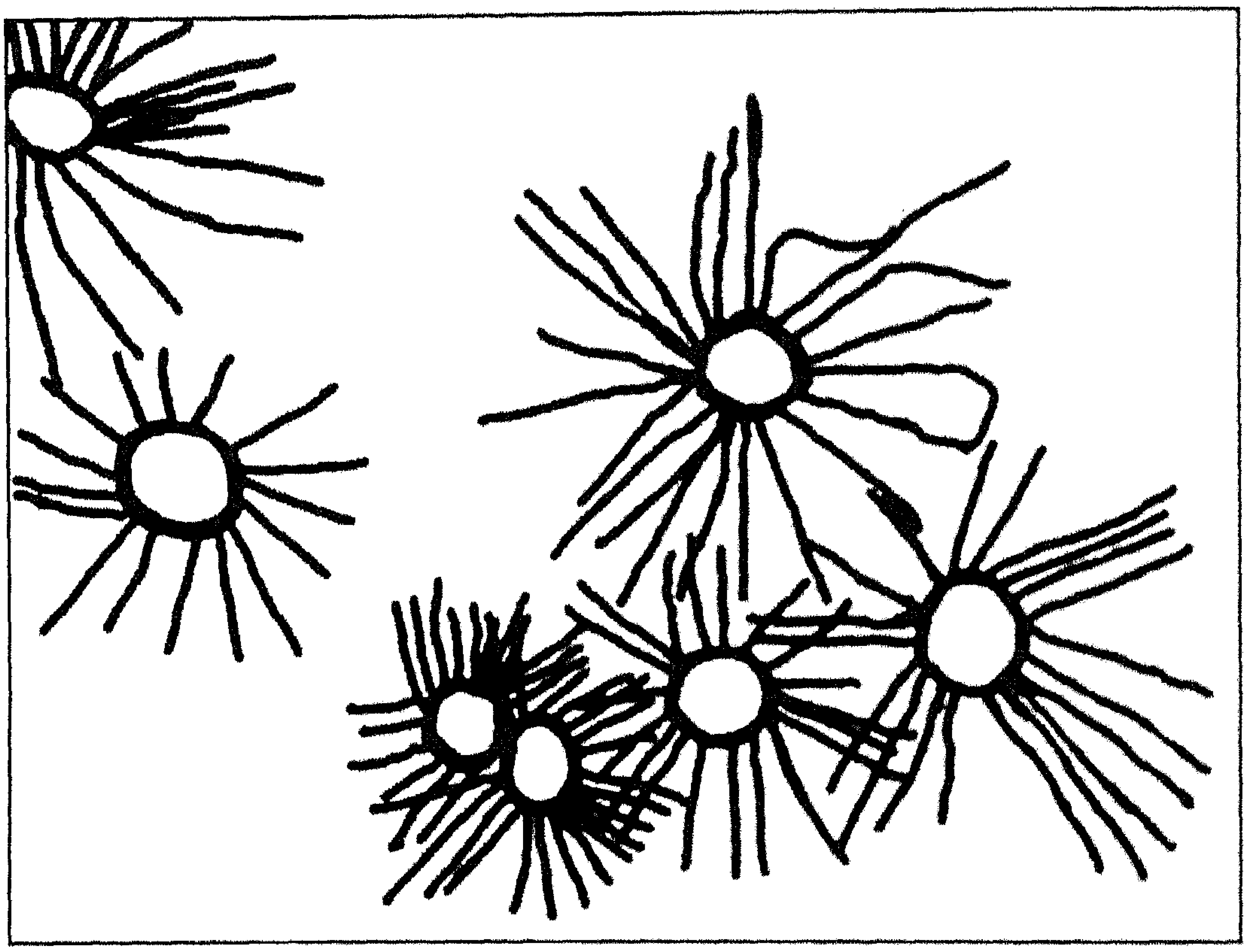
The pictures below are as an example of the Dhofar Cave paintings .

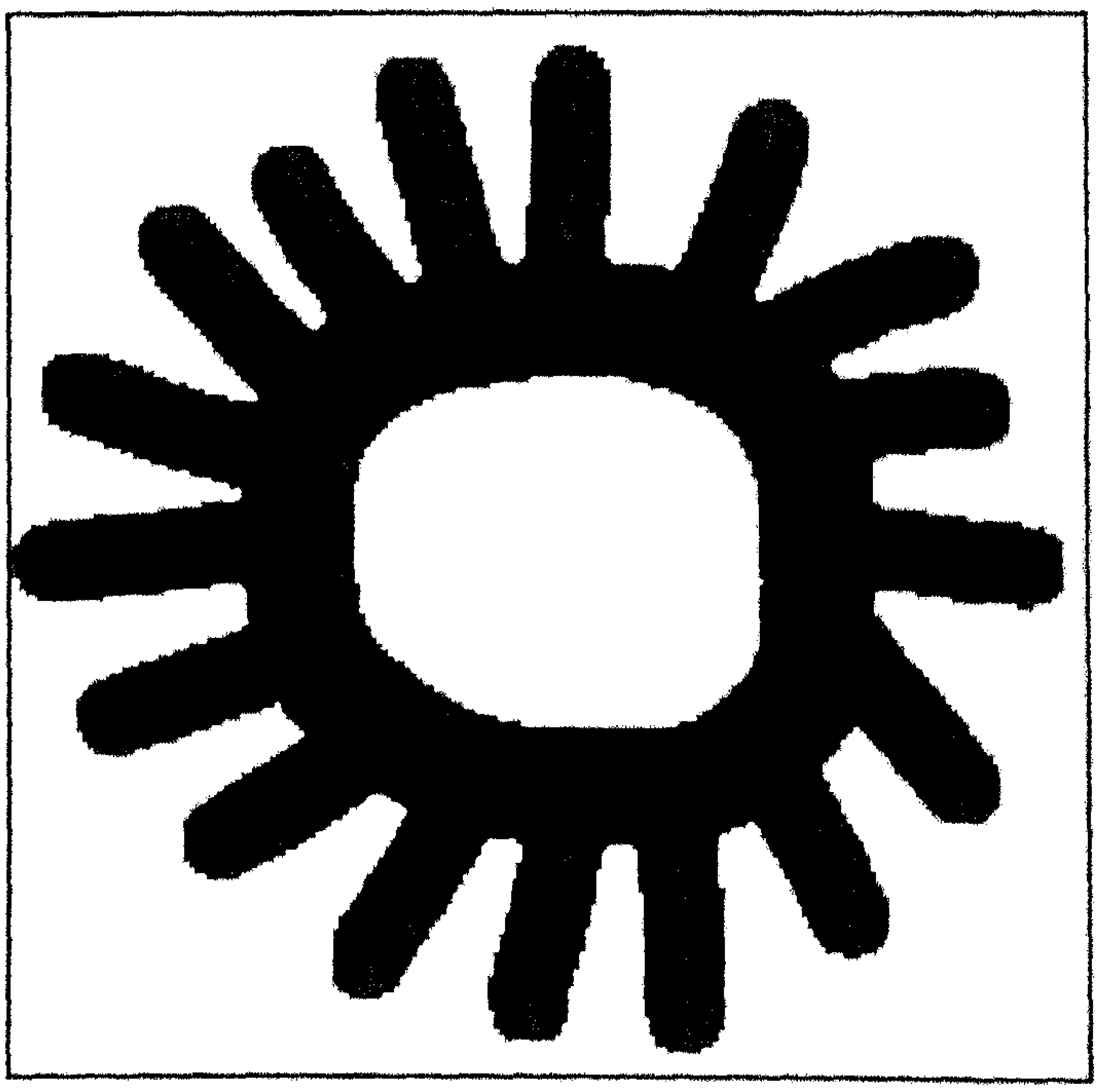




هذه بعض النماذج من الكتابات والرسوم المنقوشة على جدران الكهوف وعلى الاحجار في مختلف مناطق ظفار .

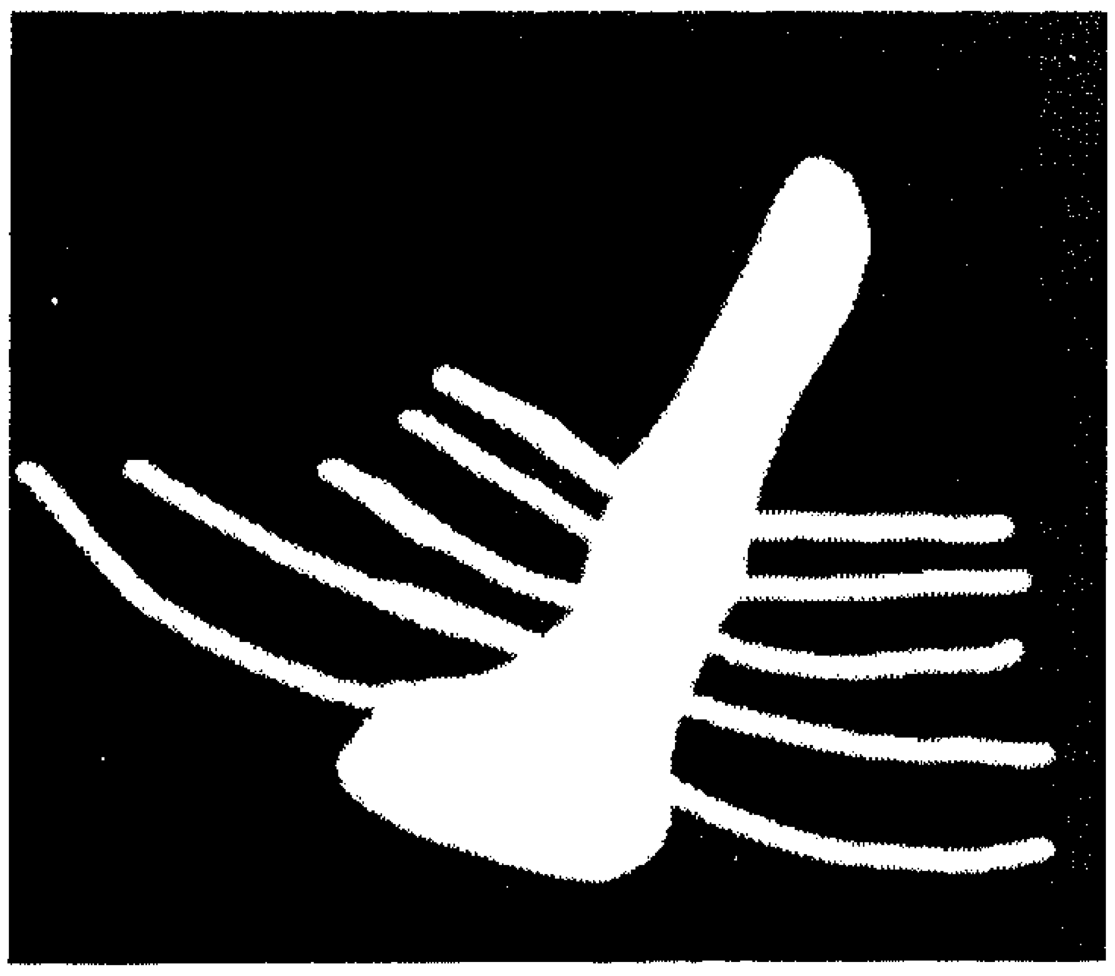
The pictures below are as an example of the Dhofar Cave paintings .

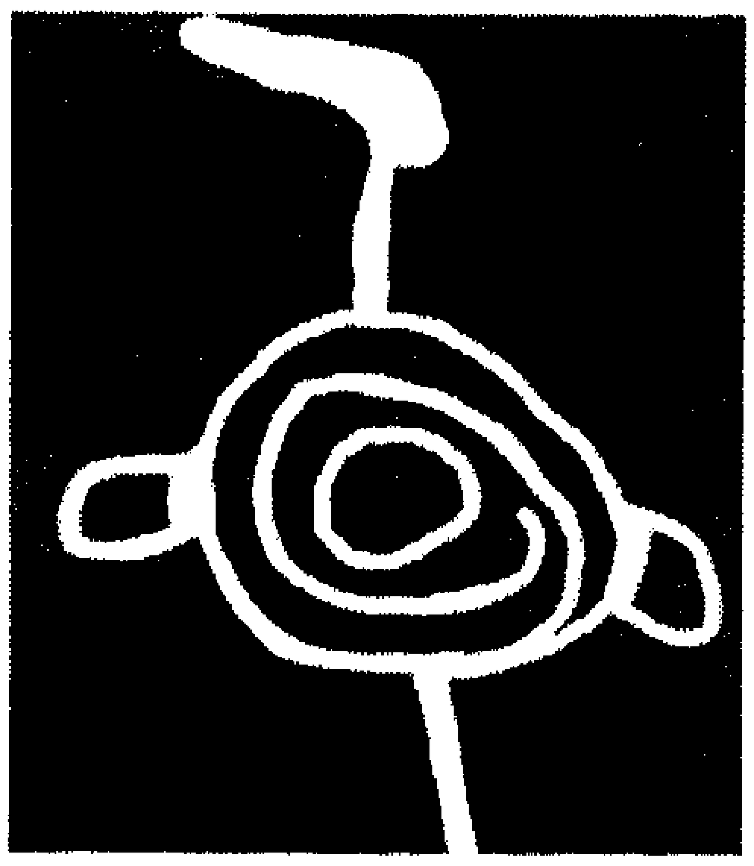


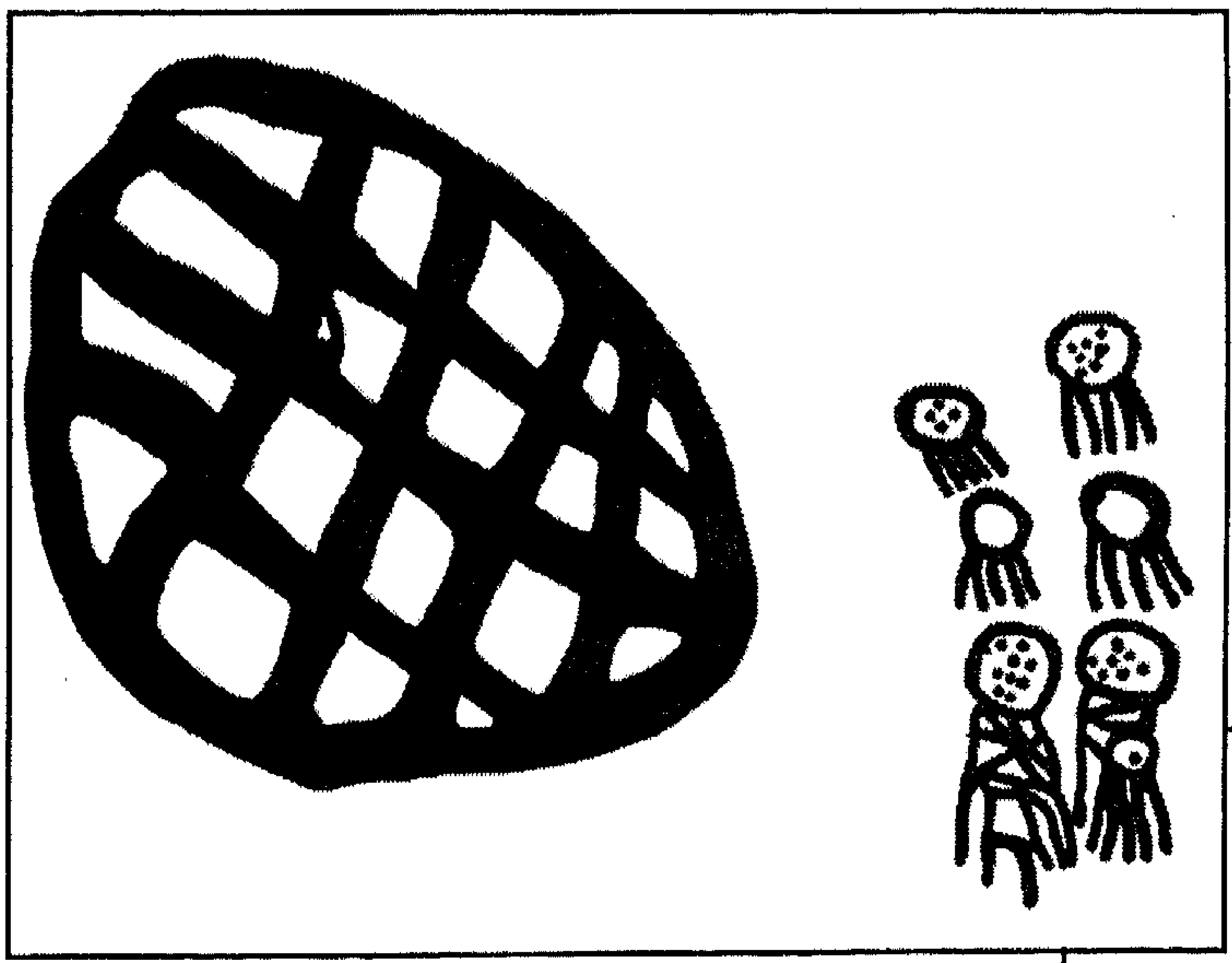


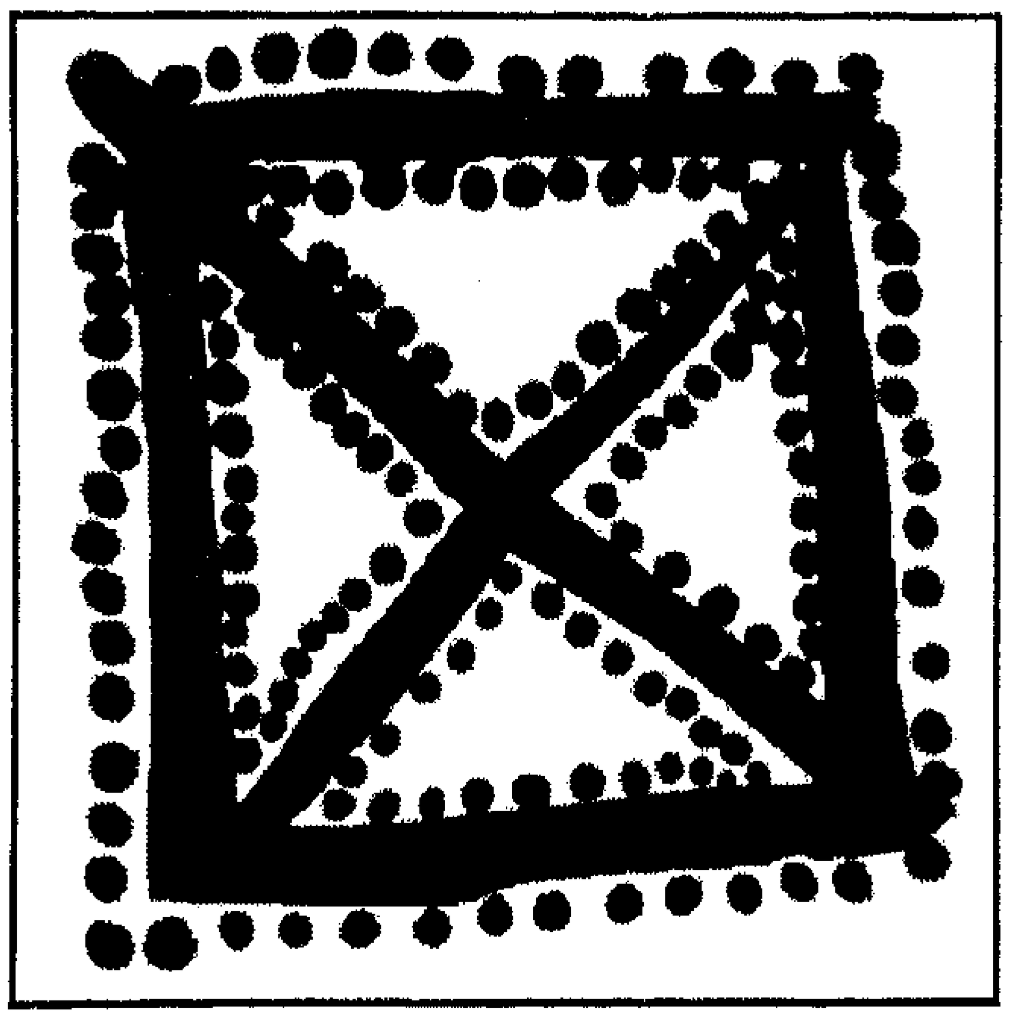
هذه بعض النماذج من الكتابات والرسوم المنقوشة على جدران
الكهوف وعلى الاحجار في مختلف مناطق ظفار .

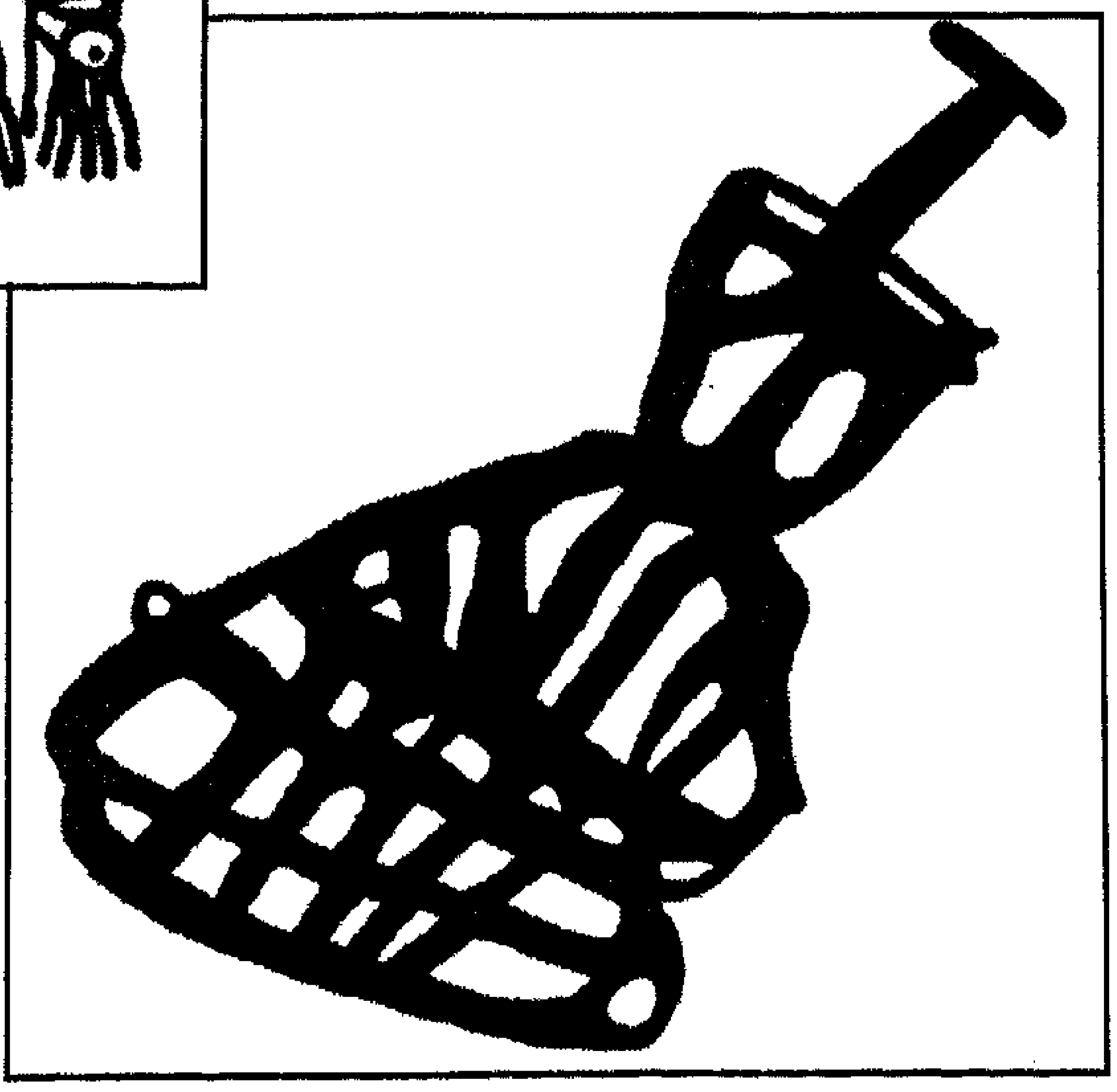
The pictures below are as an example of the Dhofar Cave paintings .

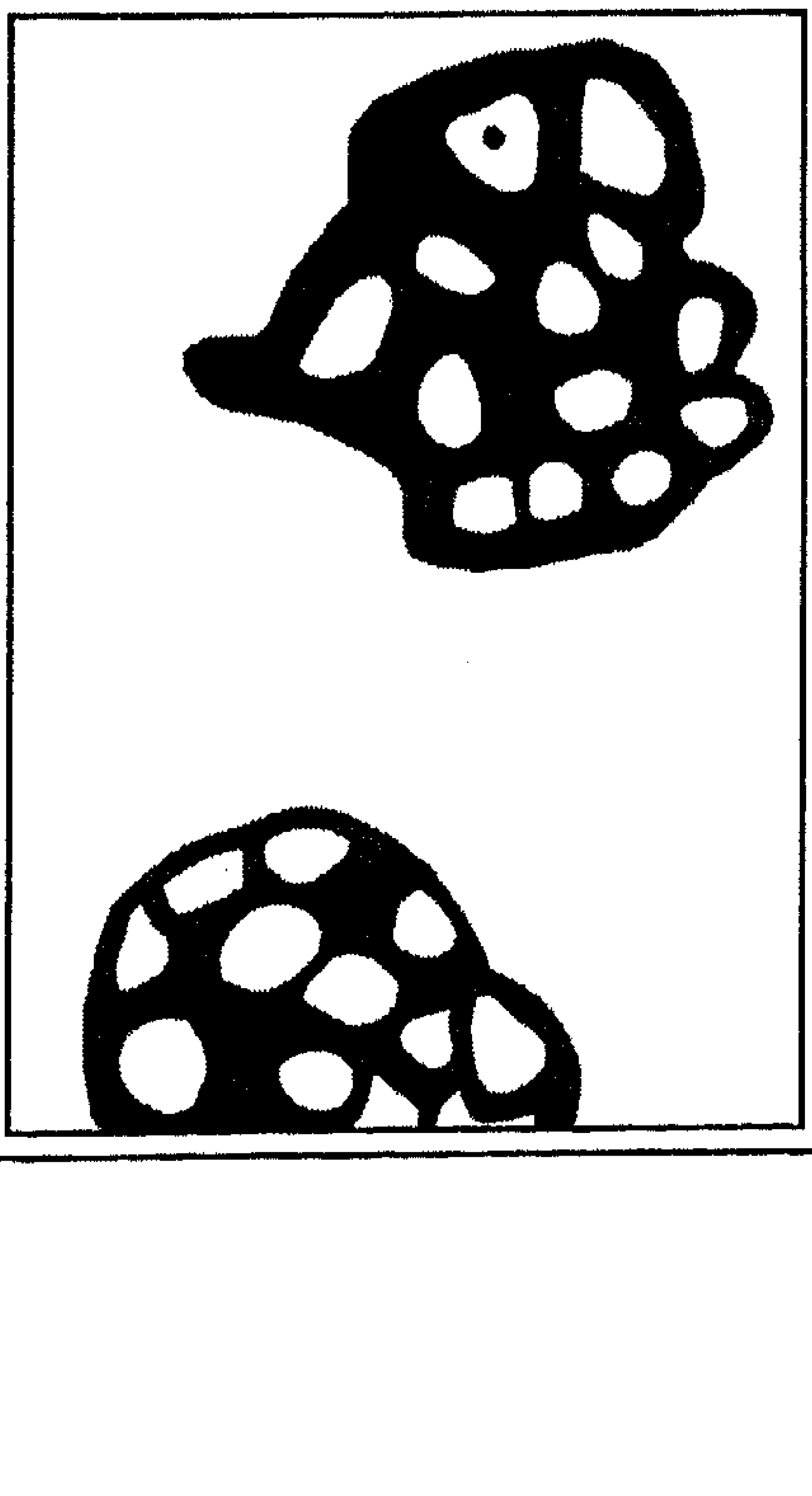






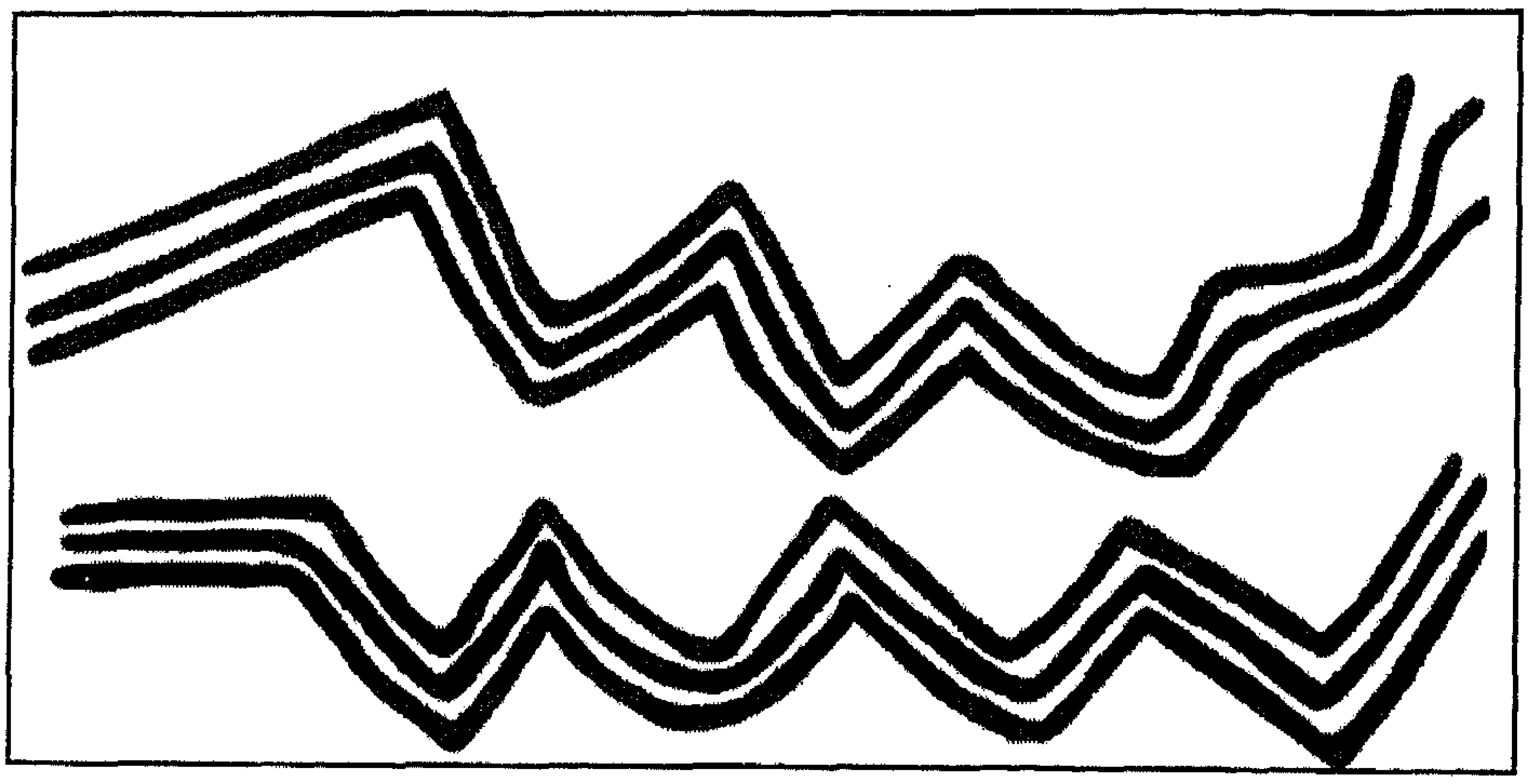


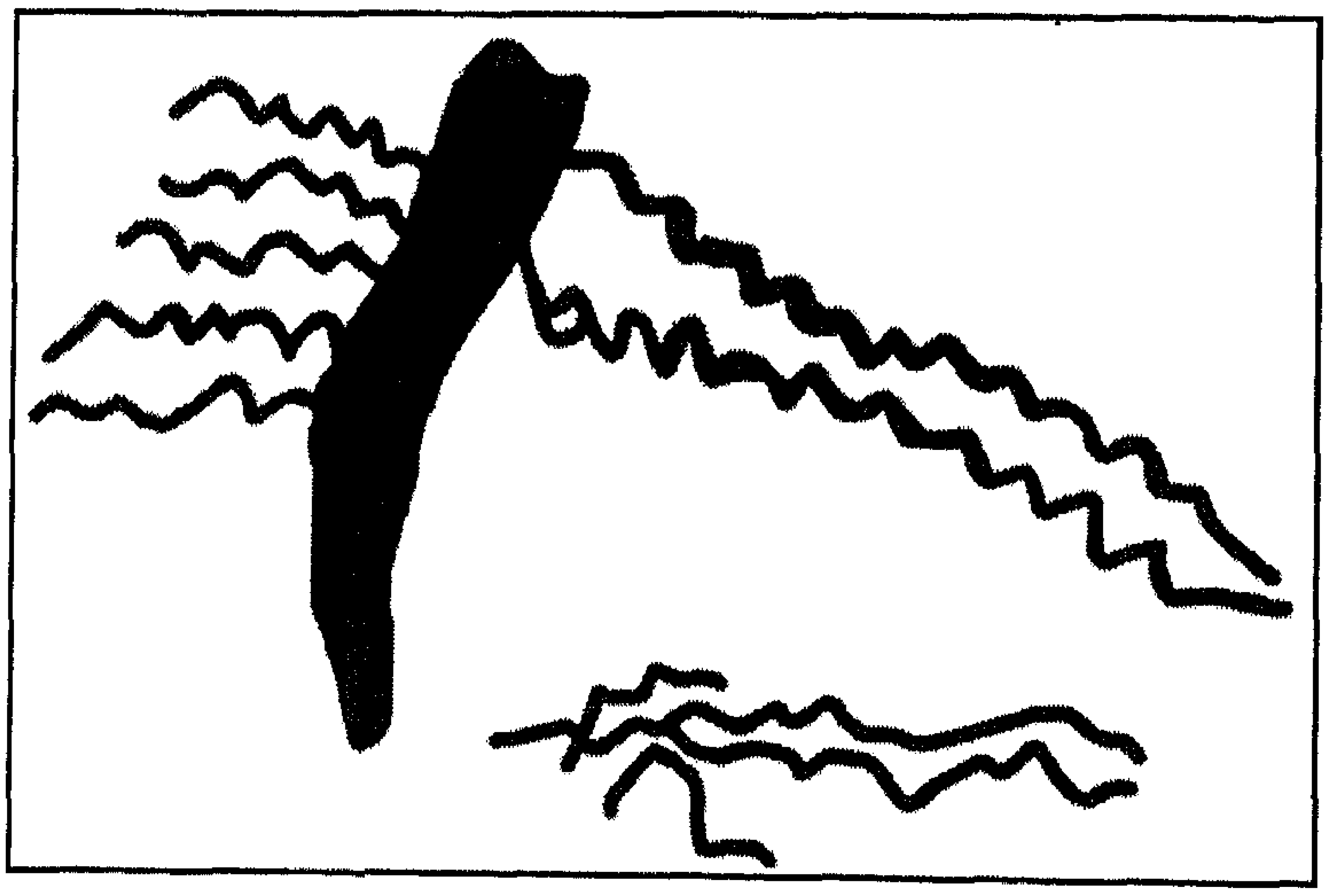




هذه بعض النماذج من الكتابات والرسوم المنقوشة على جدران الكهوف وعلى الاحجار في مختلف مناطق ظفار .

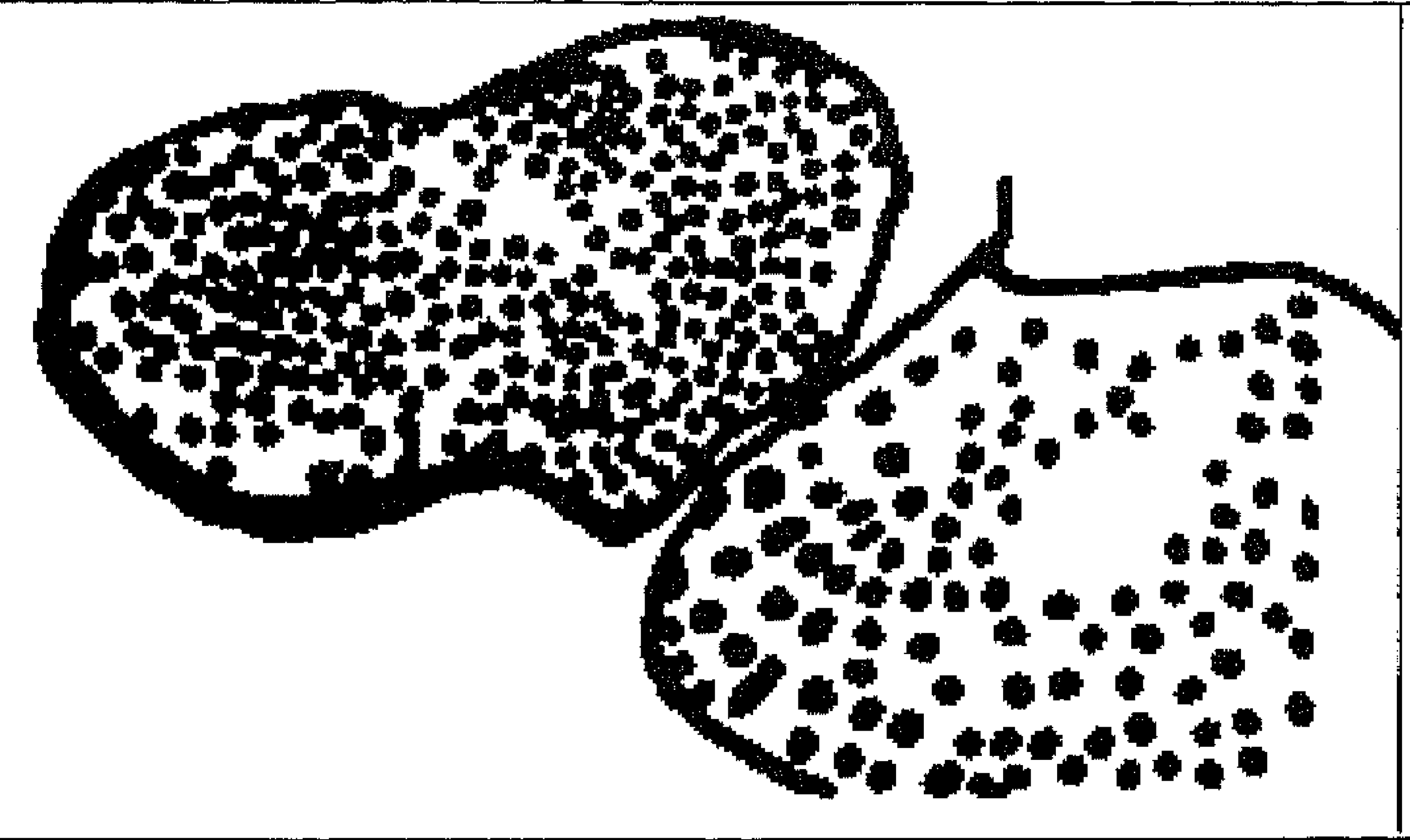
The pictures below are as an example of the Dhofar Cave paintings .

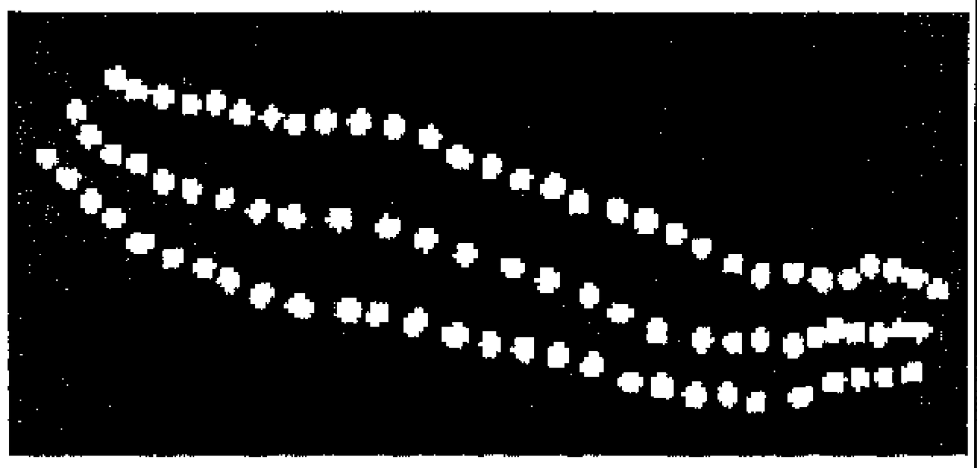


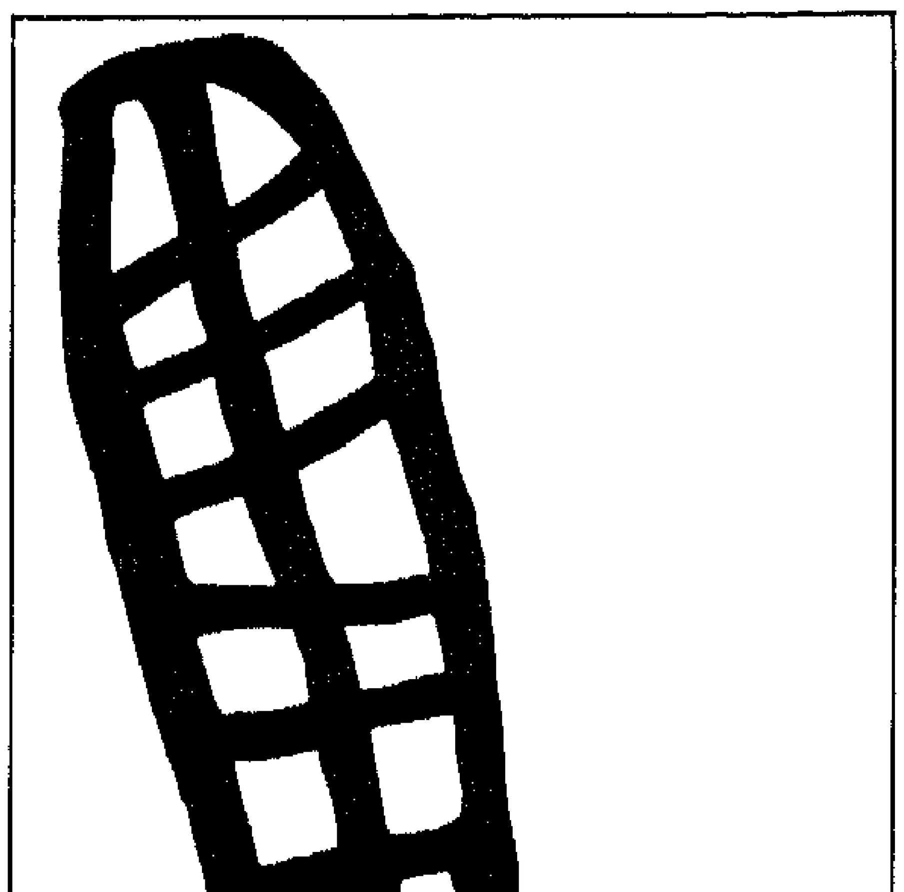


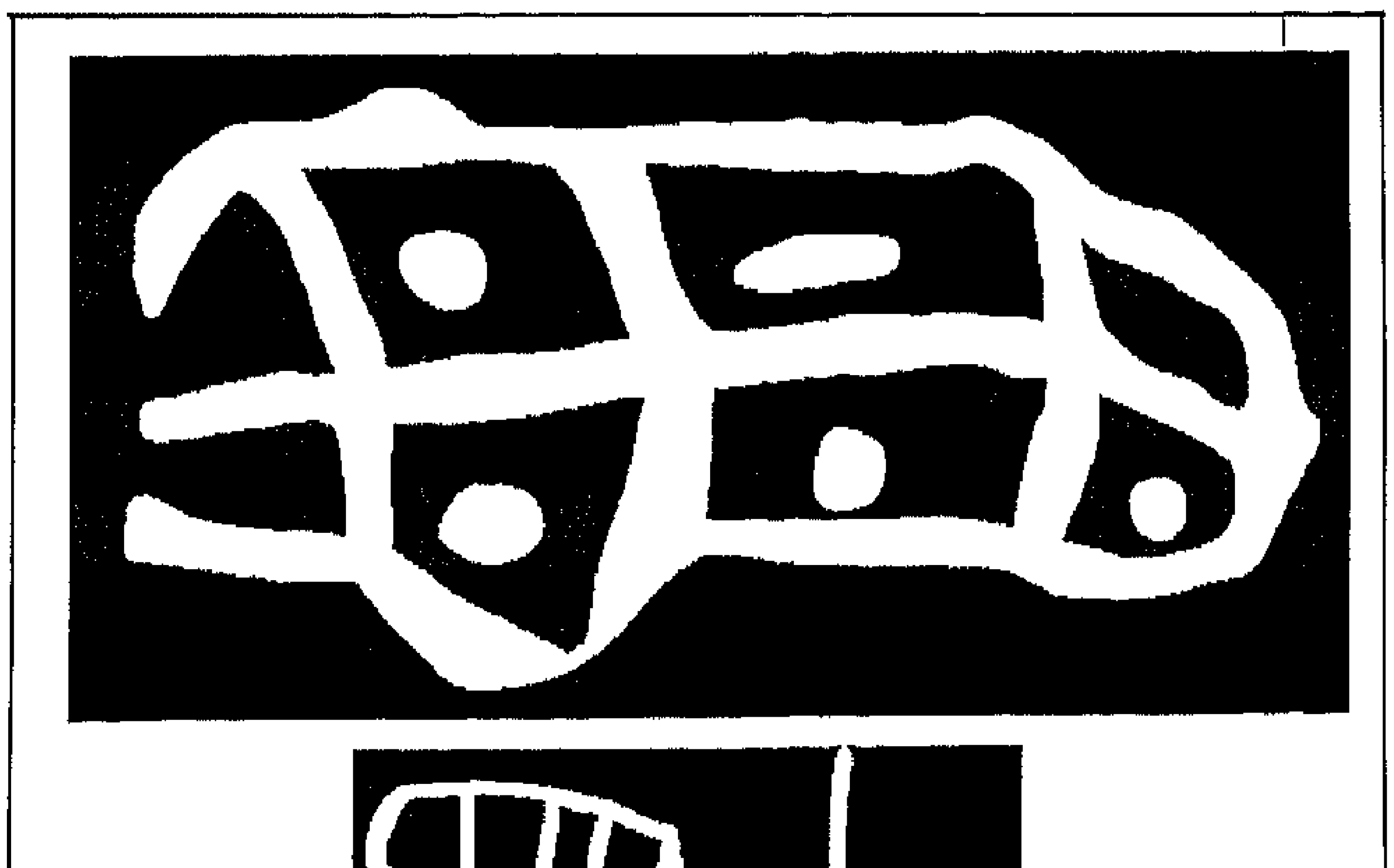
هذه بعض النماذج من الكتابات والرسوم المنقوشة على جدران الكهوف وعلى الاحجار في مختلف مناطق ظفار .

The pictures below are as an example of the Dhofar Cave paintings .



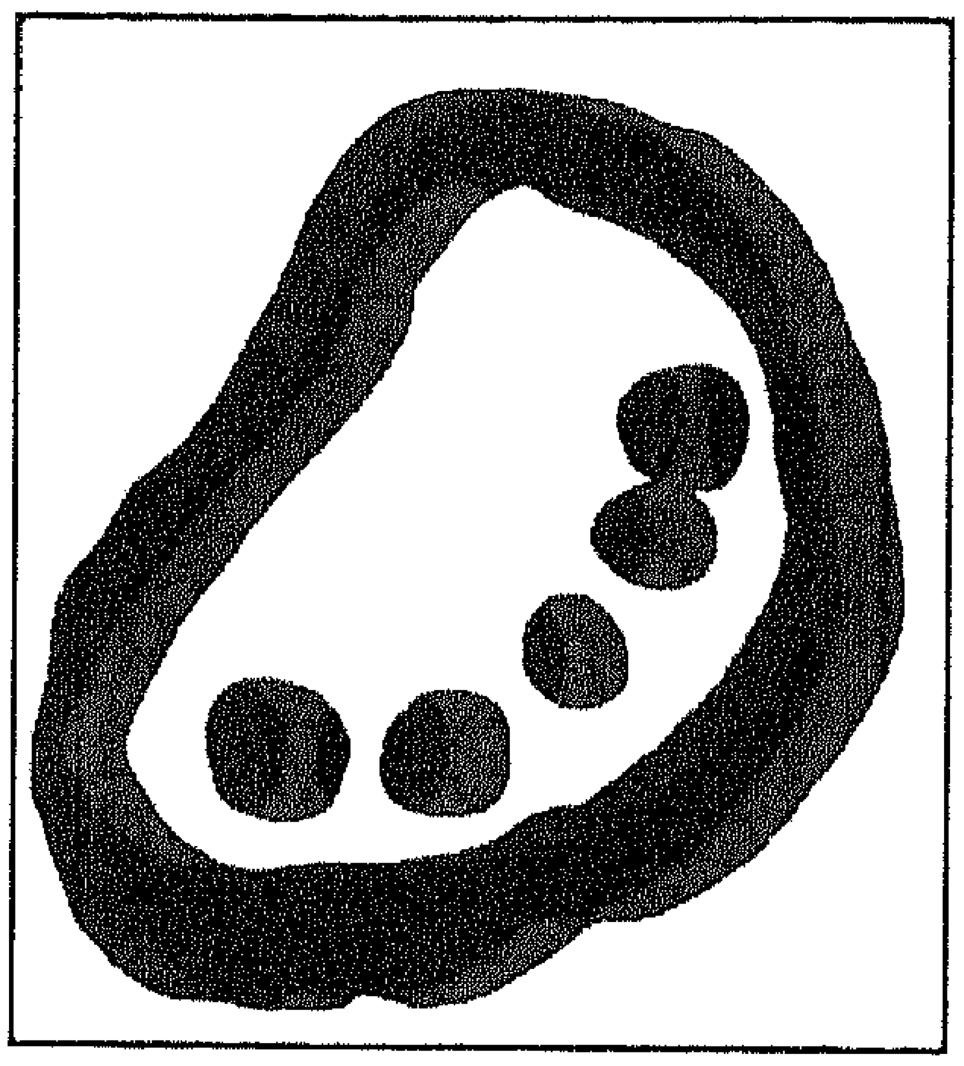


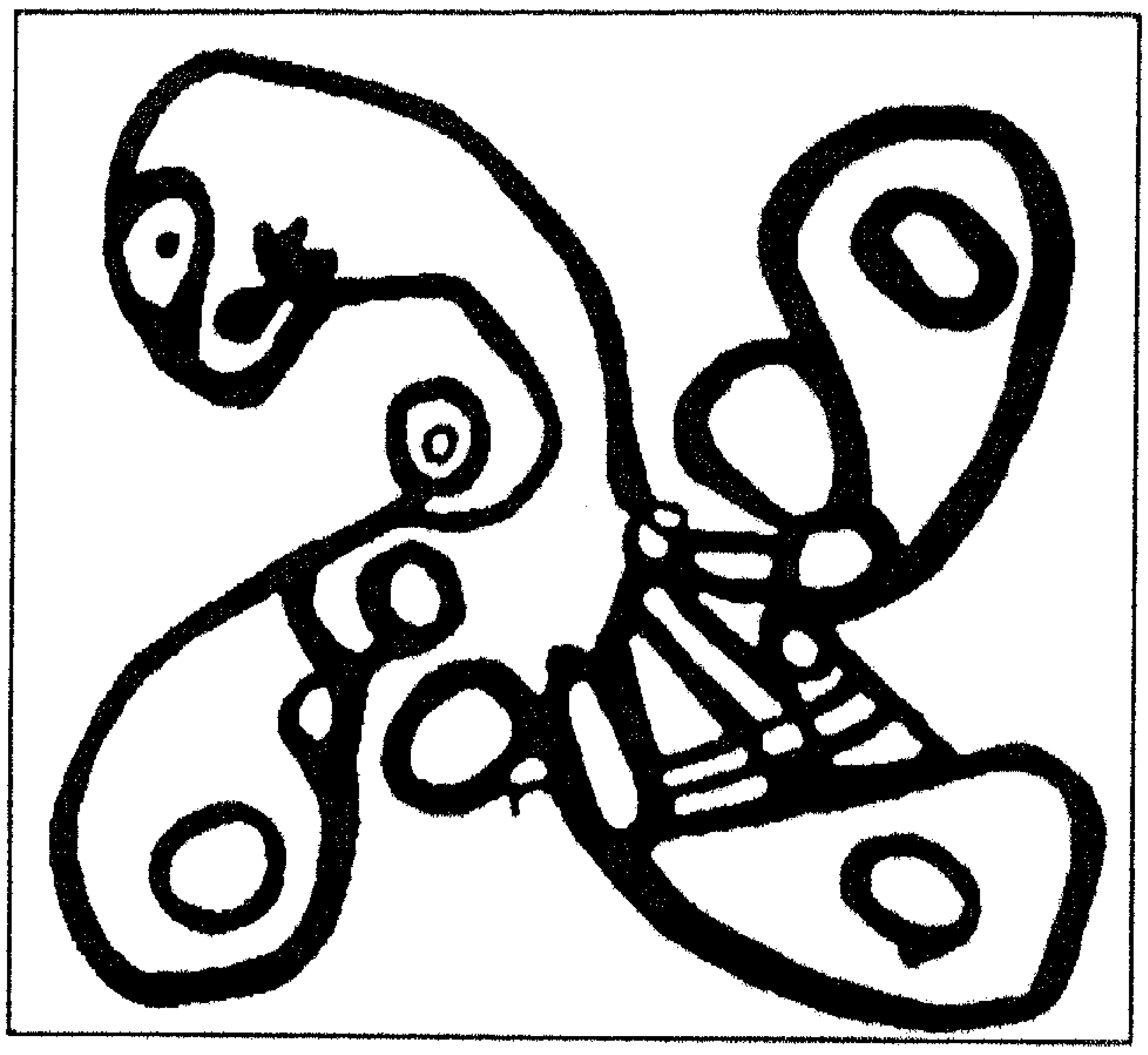


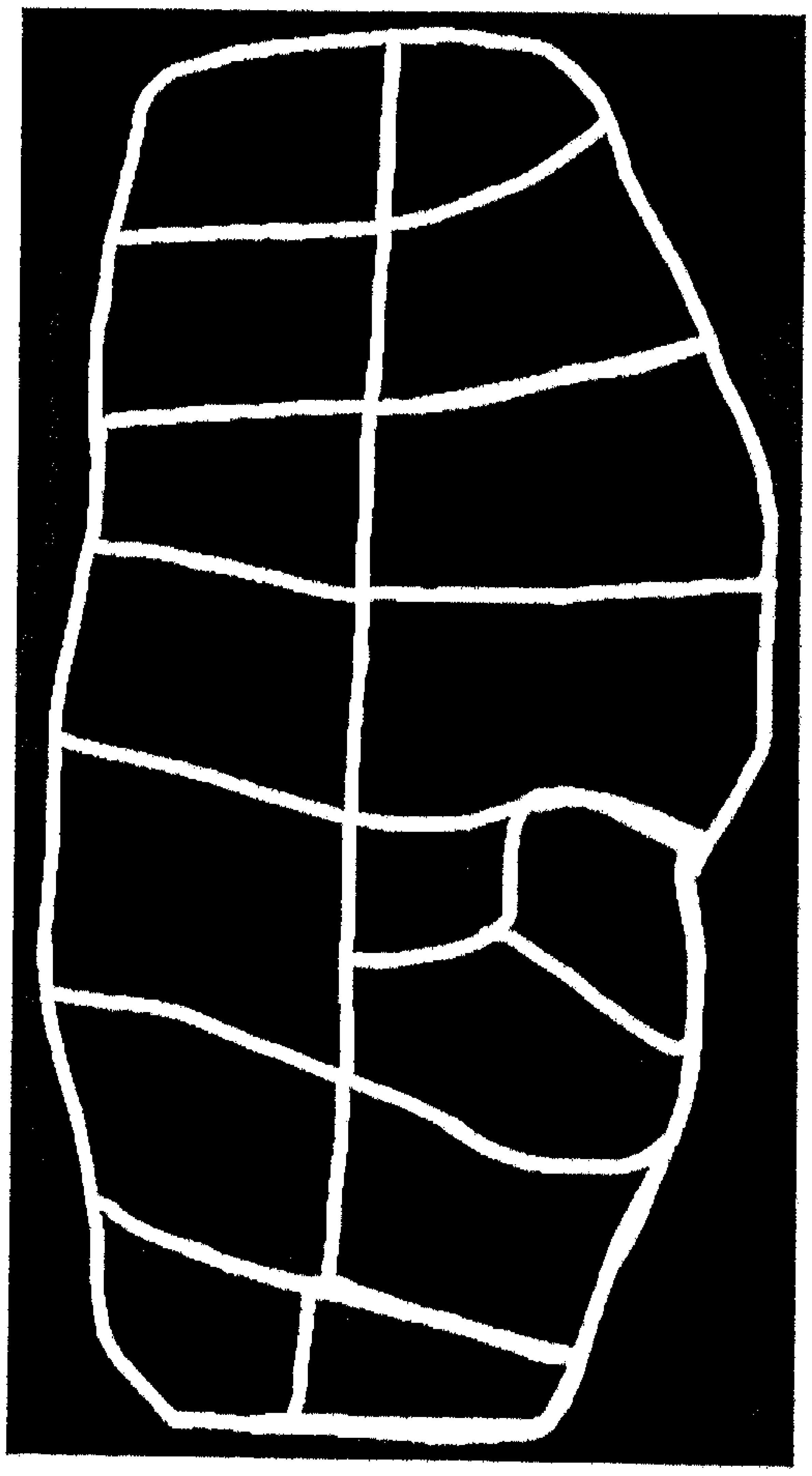


هذه بعض النماذج من الكتابات والرسوم المنقوشة على جدران
الكهوف وعلى الاحجار في مختلف مناطق ظفار .

The pictures below are as an example of the Dhofar Cave paintings .

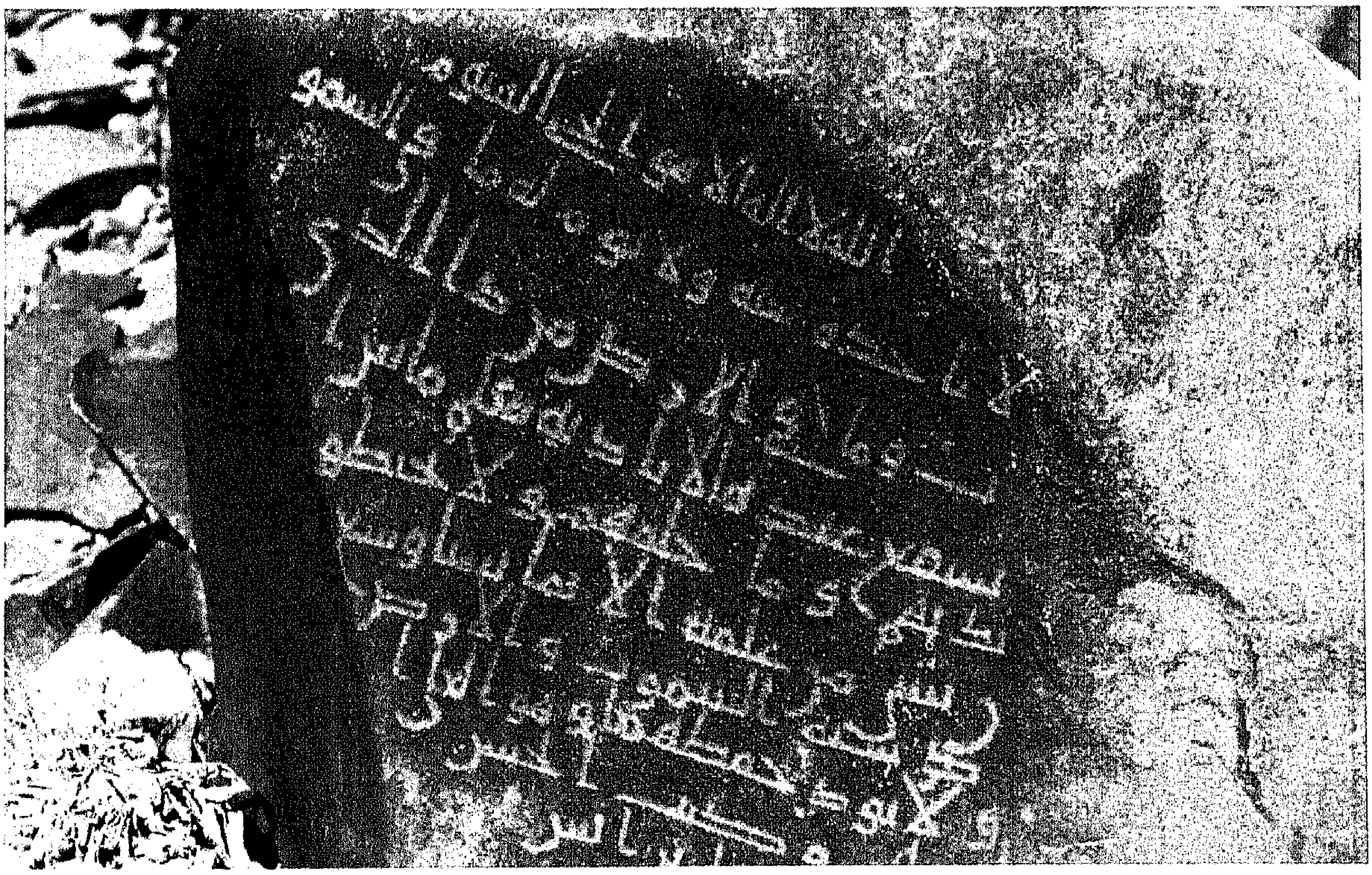






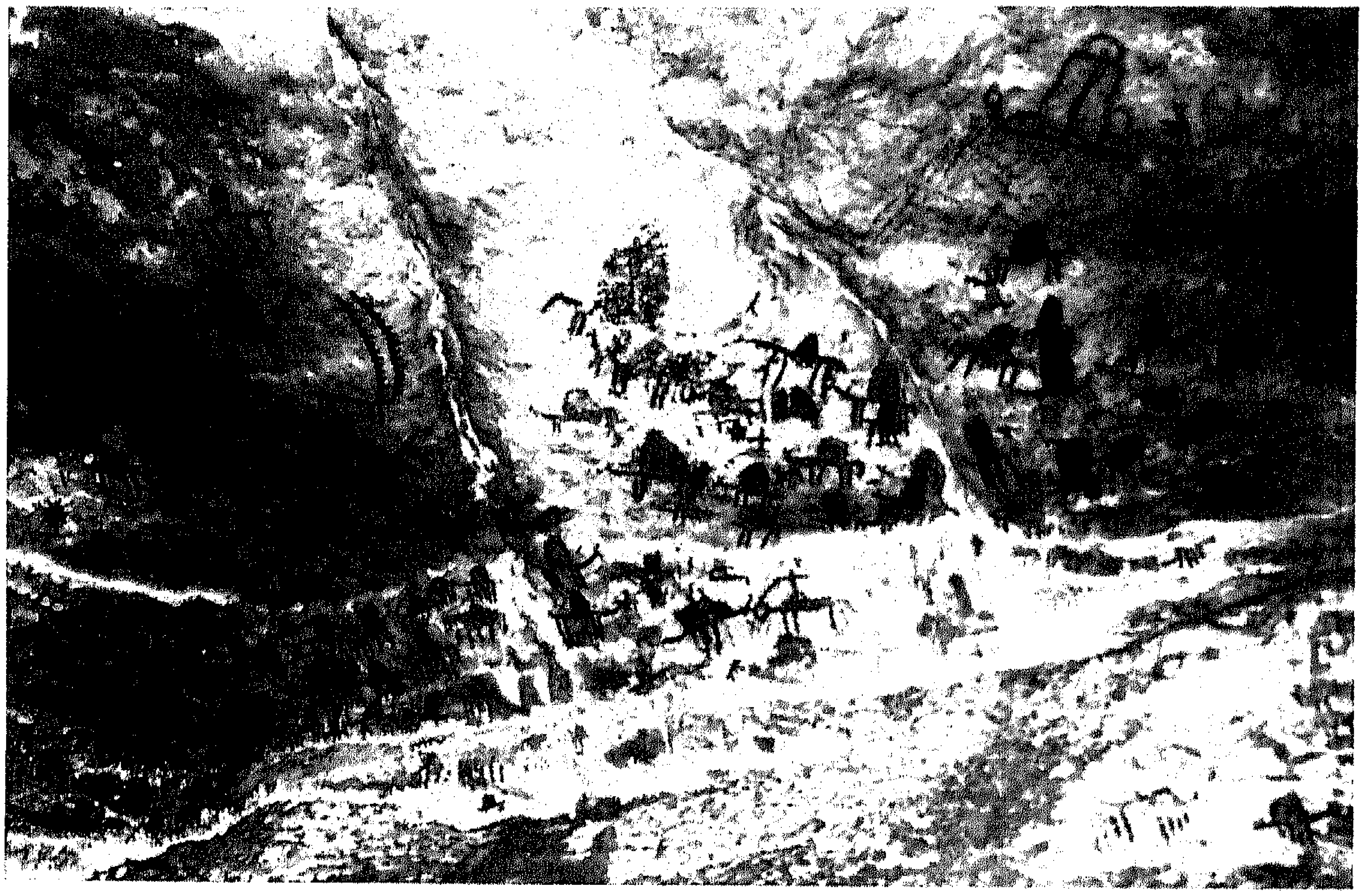
الصـور ادناة هي صـور مـبعـدة وقـرية لآية الكرسي حـيث إنـهـا كُتِبت قـبل وضـع النقـاط على الحروف منذ ١٣٠٠ الموقع يبعد ١ كم عن البحـر بين مدينة مرباط وقرية سيتح .

The pictures below are of a Chapter of the Holy Kran , it is 1300 years old because it was ritten before the Arabs used the dots. The site is 1 km from the see .



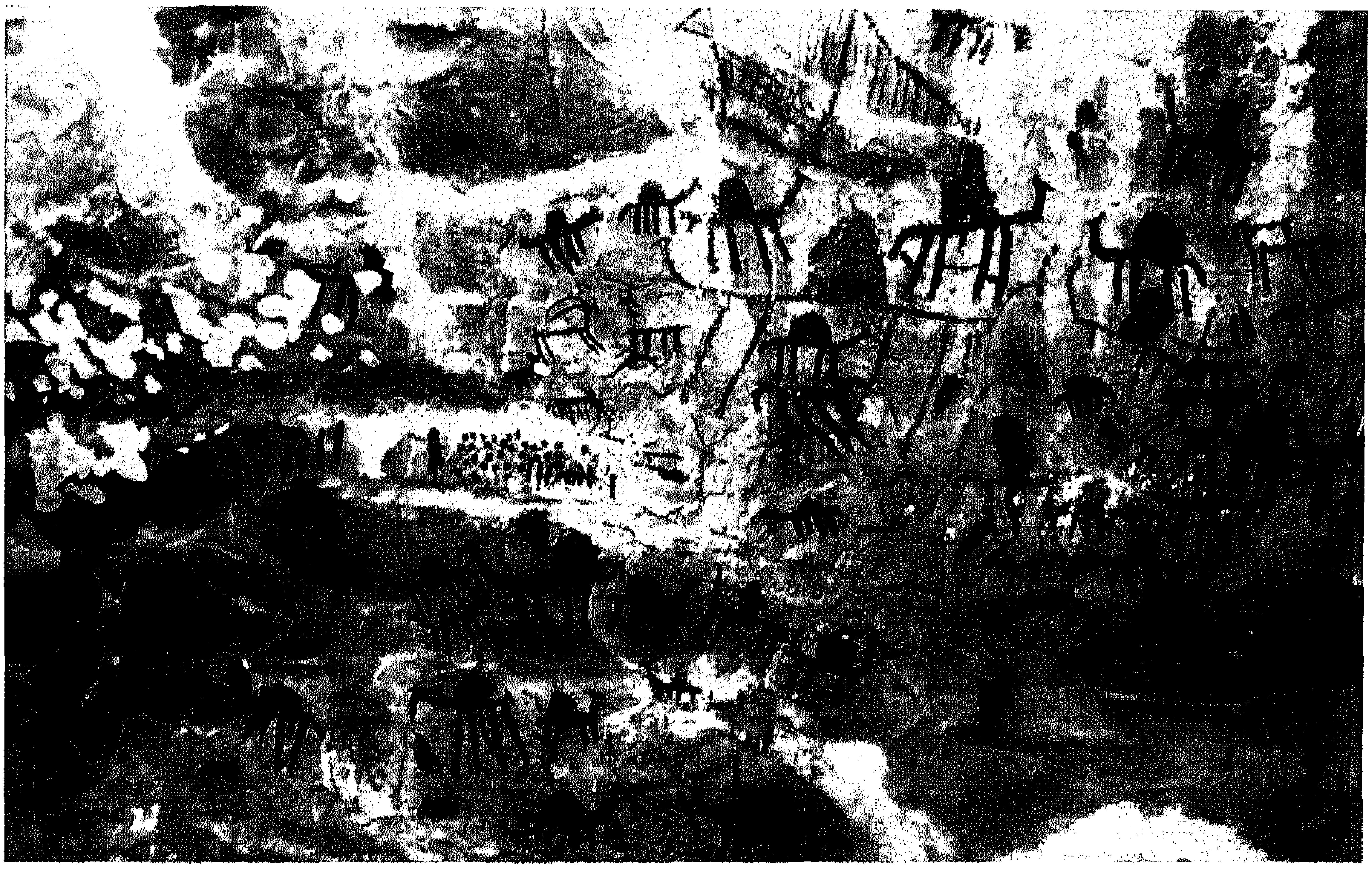
الصور أدناه عبارة عن نموذج لصورة حية لرسومات الكهوف في ظفار.

The pictures below are as an example of a live picture of the Dhofar Cave paintings .



الصـور أدناه عبـارة عن نموذج لصـورة حيـة لرسـومـات الكهـوف في ظفـار.

The pictures below are as an example of a live picture of the Dhofar Cave paintings .



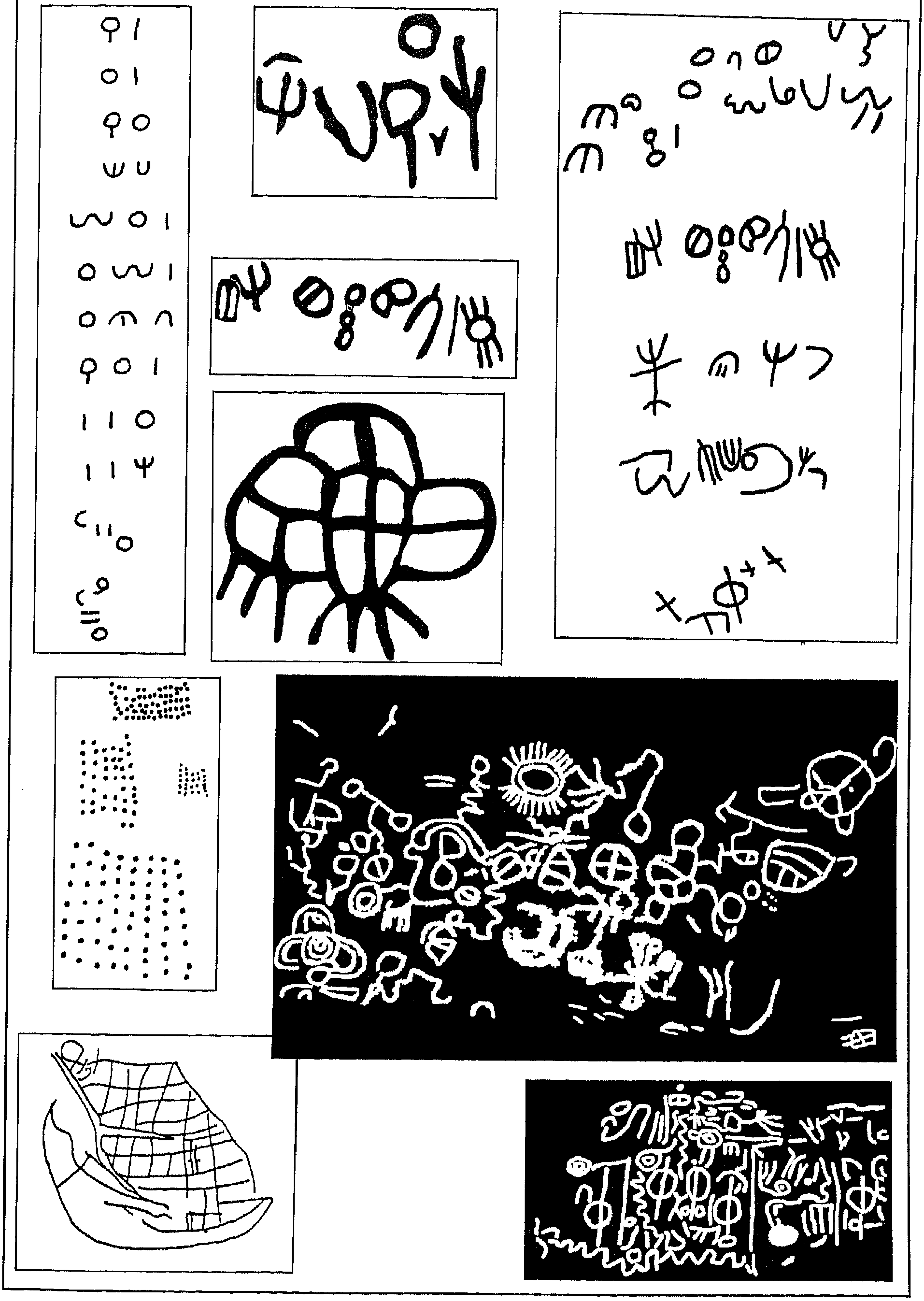
لقد وجدت كتابات ونقوش ما قبل الاسلام من جنوب الجزيرة العربية ذات أبجدية تزيد حروفها على ٢٩ حرف لم يتم فك رموزها حتى الان ، تم العثور عليها في منطقة كوليرادو بالولايات المتحدة . وفي رسالة من البروفيسور فيليب ليونارد كما هو موضح في النص الانجليزي أدناه ، فقد أكد في رسالته لي بأن الكتابات التي عثروا عليها في كولورادو هي عربية من الجزيرة العربية ولم يتم فك رموزها ، وإن بها أكثر من ٢٩ حرف ، ويؤكد على أن العرب وصلوا إلى كولورادو قبل ٢٠٠٠ الفين سنة مضت وإنهم أعضم ملاحين في العالم وأول من وضع خرائط للعالم وإن الدراسات الجينية في أمريكا قد أكدت الدماء العربية في الشعوب القديمة في أمريكا . أنظر الصفحات التالية التي توضح الكتابات والنقوش في وكولورادو .

these are the writings been found in Colorado U.S.A by Phillip M.Leonard and William R.McGlone (A study of script-Like petroglyphs in Southeast Colorado) . In Phillip M. Leonard's letter to me dated 1 June 1999 , he said that : he came to know that similar characters of colorado are found in Dhofar , and he said that his study indicates that they have a few more than the expected 29 characters for a Semitic alphabet.He also said ((It is no mystery that the inhabitants of the Arabian Peninsula could sail to America . They are known to be grait Ocean going sailors from very ancient times . They sailed to China , Sweden and many parts of Africa . They produced maps of the world from a very early date . There are some blood antigen studies which indicate that certain native populations here have un usually high amounts of antigens thought to have originated in Arabian peninsula .

(see the characters of colorado next pages) .

نقوش وكتابات من كوليرادو بأمريكا للمقارنة .

Below are Colorado Signs) .



نقوش وكتابات من كوليرادو بأمريكا للمقارنة .

Below are Colorado Signs) .

الفصل الثالث : الأشجار الصمغية .

ظفار هي أرض اللبان .

سبق وتحدثتُ عن الاشجار الصمغية في كتابي السابق الصادر عام (١٩٩٤) ظفار كتاباتها ونقوشها القديمة وحيث أن الاشجار الصمغية كانت ذات أهمية إقتصادية ودينية عند القدماء وذكرتها العديد من الحضارات القديمة وذكرت موقعها وموطنها مع إختلاف بسيط حول الموقع والتسمية بين بعض العلماء مع العلم بان المسألة واضحة ولا تحتاج إلى توضيح وذلك لوضوح الاسماء المذكورة عند القدماء ووجود نفس الاسماء حتى اليوم في ظفار وبنفس اللغة القديمة المتمثلة في اللغة الشحرية ، إلا أنني أردت فقط التوضيح وإستجابتاً لمطالبة العديد من الاجانب بإعادة ترجمة هذه الاسماء ومقارنتها بالاسماء القديمة ، وعليه ، أرتأيت بأنه من الضروري إعادة كتابة المعلومات والمصادر التي تحدثت عن هذه الاشجار الصمغية وموطنها وأرض اللبان ومقارنة تلك الاسماء بالاسماء الموجودة في ظفار لعل ذلك يقدم خدمة للعلم ، بالاضافة إلى عرض الصور للمقارنة والتوضيح . وتأكيداً على اقتناع الباحثين والكتاب السالفي الذكر كما أوردنا في المقدمة ، على ان ظفار هي ارض اللبان، نطرح ماكتبة الكاتب (نايجل جرووم) (Nigel Groom) في كتابه (المر واللبان) (Frankincense and Myrrh) الذي جمع فيه جُل المعلومات التي وردت عن اللبان وارض اللبان والتسميات التي أُطلقت على اشجار اللبان والمر والاصماغ الاخرى . لقد نقل نايجل جرووم عن الاغريق والروم والفرس والفراعنة والاشوريين والتوراة والانجيل، وعن كتّاب العصور القديمة والمتوسطة والحديثة، واورد كافة الاسماء والمقارنات والاستنتاجات والآراء عن مختلف تلك المصادر والمتعلقة باللبان والمر وارض اللبان. وبصرف النظر عن صحة او عدم صحة الاستنتاجات التي اوردها الكاتب ، سوى كانت استنتاجات الاشخاص الذين نقل عنهم أو إستنتاجاته الشخصية ، فإن الشيء المهم والجدير بالذكر هو ، ان اكثر من (٩٠ ٪) من الاسماء الواردة في الكتاب عن اشجار المر واللبان واشجار الاصماغ الاخرى وكل الاوصاف والاسماء التي ذكرها والصور التي نشرها ، هي (١٠٠٪) اسماء باللغة الشحرية . وإن تلك الاسماء والاوصاف والاستخدامات والاشجار، كلها موجودة ومستخدمة في ظفار حتى اليوم والغد . ولان الاسماء الواردة في الكتاب قد أُطلقت على اشجار المر واللبان واشجار أُخرى من نفس الفصيل وكذلك اسماء الاصماغ ، فإنه قد حدث خلط بين الاسماء المختلفة وبين الجمع والمفرد وبين اسماء الاشجار والاصماغ وادوات استخراج اللبان والمر واسماء اماكن تواجد الاشجار المذكورة وكذلك اماكن التخزين والسكن الخ ، ولان كل تلك هي باللغة الشحرية ، فانني ساضع كل اسم ورد ، تماماً كما اورده الكاتب وباللغة الانجليزية ، الا انني سارتب الاسماء حسب مفهومها بالشحرية ، الاسماء ثم معناها بالعربية الصريحة ، أي تصحيح الاخطاء التي وردت في الكتاب .

الاسماء (maghrayt-mogharah-mocrat) وهذه الاسماء كلها عبارة عن الاسم المفرد لشجرة اللبان باللغة الشحرية (ميغيروت) اما الاسماء (maqar-mughur-maghr) هي عبارة عن اسم الجمع لشجرة اللبان بالشحرية (مغر، مغيهر) اما الاسماء (shihaz-sheehaz) فهي اسم اللبان نفسة بالشحرية (شحز). اما الاسماء (hagar-akor-yegaar-ogo) هي الاسم بالشحرية لشجرة المر (عوقور) اما الاسم (tabaq) فهو الاسم بالشحرية للمر او الصمغ المستخرج من الشجرة واسمة (طبق) واما الاسم (commiphora) فهو الاسم بالشحرية لشجرة وصمغها الذي يستعمل للغسيل تماماً كالشامبو واسم الشجرة وصمغها بالشحرية (كثوورة). اما الاسم (habbak) هو اسم يبدو بان الذي اوردة لم يفرق بين استعمال الصمغ واسم الشجرة ، فالاسم المقصود هو (هبشينوت) باللغة الشحرية وهي شجرة تنتج سايل ابيض يتم خلطه ببول الابل ويعالج به جرب الحيوان خاصة الابل والعملية كلها أي استخراج السايل وخلطه بالبول يسمى بالشحرية (هيوك) وعندما تأمر الشخص باستخراج السايل تقول له (هباك) وهذا الاسم الاخير يتطابق تماماً مع الاسم الوارد في الكتاب وهو (habbak).اما الاسماء (mahr-murr) فهي اسماء المر المستورد باللغة الشحرية (مر، مهر) ويبدو بان المر المصدر من ظفار يعاد توريده الى ظفار بعد ان تخلط به بعض المواد الواقية والتي تغير رائحته وشكله ويصبح شيئاً جديداً ويتم تسميته (مر او مهر) بدلاً من (طبق). اما الاسم (ntyw) فان الكاتب يقول بانه اسم فرعوني لقطرة اللبان او للقطرة ، اما باللغة الشحرية فهي تعني تصغير قطرة (نطيفوت) اما القطرة فهي (نطفوت).اما الاسم (sntr) هو اسم بالشحرية للاماكن الوعرة باللغة الشحرية (شنتور) وهي الاماكن التي تكثر فيها شجرة المر (عوقر) وتكون كبيرة وذات انتاج وفير.اما الاسم (ihmut) هو الاسم بالشحرية (هيمّوت) ويطلق على المناطق الواقعة على حواف المرتفعات الجنوبية من ظفار حيث تكثر اشجار المر والاصماغ الاخرى، اما الاسماء(mohr- mohor) فهي اسماء الجمع والمفرد لمخازن اللبان اثناء فترة الحصاد باللغة الشحرية (موحر، محّار). اما الاسم (mukul) فهو الاسم الذي يطلق على الموقع السكني اي محل النوم للعاملين في انتاج اللبان وكذا اسم يفيد معنى اساس الشيء وكذلك وعاء للكيل أي مكيال باللغة الشحرية (موقول، موكّول). اما الاسم (wadi dhahban) فانه عبارة عن وادي ذكرة الكاتب بانه وادي موجود في ارض اللبان ومنه تُجمع اخشاب العود المتوفرة بكثرة ، وفي الواقع فان هذا الوادي معروف ويقع شمال مدينة طاقة بحوالي (٦٠ كم) ويسمى باللغة الشحرية وادي (ذهبان و ذهيين ، و ذهبون) وعلى ذكر اشجار العود ، فانه توجد في ظفار عدة اشجار ولكن اهمها شجرتان تستعملان حتى اليوم كالعود وهما باللغة الشحرية (قيطير + عيقبات) والناس لاتزال تحرق عيدانها تماماً كالعود حتى اليوم وهي تكثر في المناطق الساحلية ومنطقة صولوت ويبدو بأنها كانت ايضاً متوفرة في المنطقة النجدية حيث يقع وادي ذهبان المذكور اعلاه ، أي المناطق (١، ٤، ٧) اما الاسماء (ophir-ofir) فهي اسماء يذكرها الكتاب بانها عبارة عن اسم ارض اللبان حيث انها تعني الارض الحمراء اي ان اهل ارض اللبان يطلقون هذا الاسم على بلادهم وان كلمة (

ophir-ofir) تعني احمر. ونحن في ظفار نطلق على ظفار اسم الارض الحمراء (فيجير اعوفر) . هناك صورة شجرة في كتاب المر واللبان في صفحة رقم (١٢٨) وقد اعتبرت شجرة من اشجار اللبان ، بينما الحقيقة هي شجرة من اشجار المنتجة للصمغ الحلو المذاق وهي شبيهة بشجرة المر ومن الصعب التمييز بينها وبين شجرة المر ، وهذه الشجرة تسمى باللغة الشحرية (شيقوف) . اما الاشجار الاخرى التي لم تذكر في الكتاب بالاسم وانما تم خلطها مع الانواع التي اشار اليها الكتاب واعتبرها من انواع شجرة اللبان ، فهما شجرتان الاولى تسمى بالشحرية (طيشقوت) وهي شجرة ذات سائل ابيض زكي الرائحة يستعمل للمضغ ويُستخرج ويُباع على شكل قوالب . اما الشجرة الثانية فتسمى بالشحرية (ثووغر) وهي ذات سائل لزج يخرج طوعاً في فترة الصيف ويُستعمل للاكل ويقال بانة مفيد للامراض الصدرية كل هذه الاشجار واصماغها واوصافها قد ذكرت بشكل او بأخر في كتاب المر واللبان ، وانما الخطأ الوحيد هو ان اغلبها قد أُعتبرت نوع من انواع شجرة اللبان ، علماً بان شجرة اللبان كشكل وصورة هي فقط نوع واحد وليست عدة أنواع ولكن النوع المقصود هو نوع اللبان نفسة اي نوع البخور وجودته وليس نوع الشجرة . لأن جودة اللبان تختلف من موقع لأخر وهذا هو المقصود .

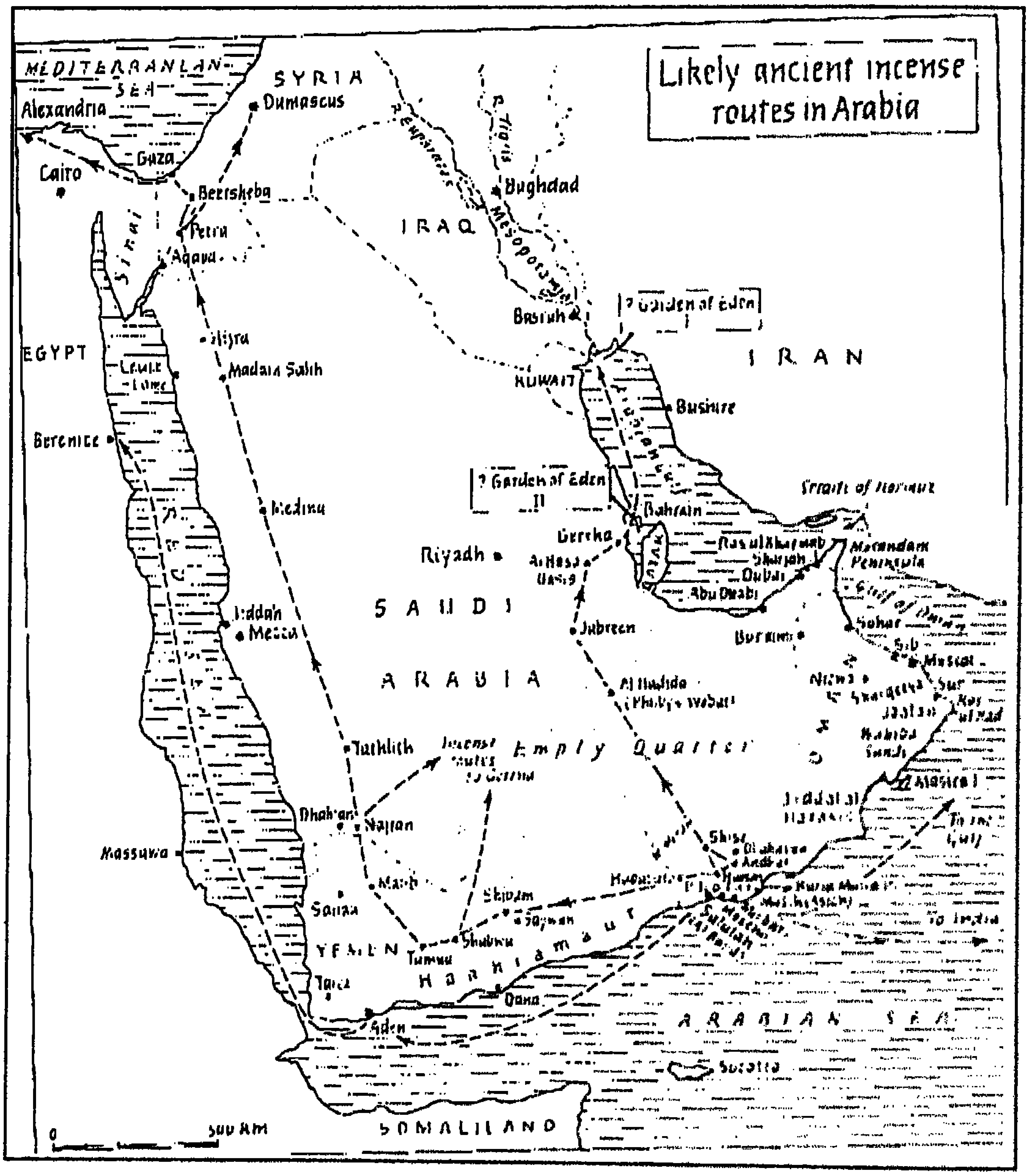
نفهم من كل هذا ، بان أرض اللبان التي تم ذكرها منذ آلاف السنين واختلفت الناس في تحديد موقعها، لا بد بانها ظفار . واذا صح ذلك فان حقيقة وجود دولة وشعب عربي قديم في منطقة الاحقاف منذ اكثر من (٨٠٠٠) سنة ، حقيقة لاتقبل الجدل .وان اللبان الذي لا تعرفه بقية الشعوب ولاينمو بكميات تجارية الا في الوطن العربي ، قد تم اخذة الى البلاد التي استوطنتها العرب مثل : مصر منذ اكثر من (٦٠٠٠) سنة ، بدليل اكتشاف حبات من اللبان في مقبرة توت عنخ أمون يعود إلى نفس التاريخ المذكور اعلاه . اما الفراعنة فقد اطلقت على ظفار اسم (بلاد بونت) وذلك حسب ماورد في كتاب ندوة الدراسات العمانية المجلد الرابع الذي تصدره وزارة التراث القومي والثقافة بسلطنة عمان كما سبق وتم عرض هذه الحقائق في المقدمة . كذلك ذكر مخطوط الاسكندر الاكبر الموجود في المتحف البريطاني وقد حدد اسم ظفار باسم (سوفار). كذلك الرومان سموا ظفار (موشا ، ساكلان) امثال سترابو ،. كذلك قال س بي مايلز في كتابة (الخليج بلدانه وقبائله) قال : ((أن سفر التكوين الفصل العاشر قال ان احد اولاد سام وهو قحطان استولى على منطقة ميشا باتجاة سفار وهو جبل في الشرق.)) وقال سبرينجر : ((أن اللبان كان محور التبادل التجاري بين ظفار والعالم)) اما ابن المجاورد فقد قال : ((أن تجارة قوية كانت بين ظفار ومرباط وبغداد وأن البدوا يسافرون مرتين بالسنة يتاجرون مع ظفار ويتبادلون الخيول مقابل العطور والقمح)) . وقد ذكر الملك الموريتاني الليبي يوبا الثاني في كتابه (جغرافية المحيط الهندي والطرق الموصلة بين وادي نهر السند والشرق الادنى القديم) وهذا نقلا عن بليني في كتابه (التاريخ الطبيعي) قال يوبا : ((تملك قبائل سنيتا السبئية الكثير من الجزر ويوجد مركز تجاري في صلالة (سلالة) الذي يعتبر أحد موانئ الإبحار الى الهند)) وقال ايضا : ((أن عرب جنوب شرق الجزيرة العربية هملوك تجارة البخور الذي يوجد بكثرة في بلادهم وهم وسطاء بين الفرس والرومان والهند وكانوا يبيعون حاصلات بلادهم من الصمغ

والبخور والاخشاب والمعادن والاحجار الكريمة ولم يكونوا يشترون من الرومان والفرس اي شيء ، وبذلك كانوا يعدون اكثر ثروة وغناء من اقرانهم في الامبراطورية الرومانية والفارسية)) .

ويقول باللليني :((أن اهتمام الملك يوبا الثاني بالجزيرة العربية هو لعاملين : الاول ـ الاساطير المنتشرة في المغرب العربي على ان اصل البربر والقرطاجيين والذي يعد يوبا منهم اتوا اصلاً من الجزيرة العربية ، وثانيا ـ كان يوبا الثاني يريد بان يتاجر وينمي تجارته مع تجار صلالة (سلالة) المشهورين)) .

وكما هو واضح من الخارطة في الصفحة التالية ، فان العديد من الطرق التجارية تتجة من ظفار باتجاهات مختلفة . فمن ظفار تتجة طريق مباشر عبر صحراء الربع الخالي ماراً بالسعودية وشمال الخليج العربي حتى بلاد مابين النهرين وكذلك طريق بري آخر عبر اليمن الى البترا ثم تتفرع منه طريق الى دمشق الشام وآخر الى غزة ثم الاسكندرية ، وهناك العديد من الطرق الاخرى كما توضح الخارطة . يقول بروترام توماس في كتابه (البلاد السعيدة) : اذا كانت هناك منطقة في شبة الجزيرة العربية تصدق عليها كلمة البلاد السعيدة فهي بحق ظفار ، وقال ايضا : في هذا البلاد كما جاء في سفر التكوين حدد الرب حدود العالم وقال انها تنتهي شرقا من جبل سافار اي (ظفار). وقال ايضا : والى هذه البلاد جاء المصريون القدماء بحثا عن اللبان من اجل التحنيط. وقال ايضا : وربما كانت اعمدة النبي سليمان علية السلام مدفونة في مكان ما بهذه المنطقة هذا اذا لم تكن ظفار هي نفس الجنة التي ورد ذكرها في التوراة والسوق التقليدي لتجارة العاج وريش الطاؤوس والذهب والفضة واللبان.

خارطة طرق اللبان القديمة ، نقلاً عن كتاب .... (ATLANTIS OF THE SANDS
the search for the lost city of UBAR
الكاتب هو السير رانولف فانس .... (Ranulph Fiennes)



الاشجار المنتجة للاصماغ في ظفار

Common Gum-Producing Trees found in most areas of Dhofar

الشجرة أدناه هي شجرة اللبان وباللغة الشحرية (ميغيروت وجمعها مغر) وفي كتاب المر واللبان سميت (maghray-maqar) و السائل الابيض عند حرف (أ) يخرج مباشرة بعد ان يتم جرح الشجرة .اما الصورة عند حرف (ب) هي صورة اللبان نفسة بعد إن يجف ويُجمّع ويُسمى باللغة الشحرية (شحز) وفي كتاب المر واللبان (shihaz) وأشجار اللبان كبيرة الحجم والارتفاع وتختلف في الحجم والارتفاع والانتاج من منطقة لأُخرى وأفضلها تلك الواقعة في المناطق الشرقية من ظفار خاصة منطقة حبجر وقد يصل طول الشجرة الى أكثر من ٢٠ قدم) ويستعمل اللبان للعطور وللأدوية وللإنارة عند حرقه كذلك يُضع في الماء ليقتل الحشرات والجراثيم ويعطي الماء نكهة ورائحة وذوقاً جميلاً ، كذلك عند حرقة يستعملونة مالكي الأرض للإتصال بينهم وبين أجدادهم من الأموات والجن الذين يُعتقد بأنهم على صلة وثيقة بالبعض للمساعدة في كل الظروف . ويُعتبر اللبان مادة مقدسة يجب على مستخرجيه والمتعاملين به بأن يكونوا على درجة عالية من الطهارة والورع والاخلاق والصدق حتى تتحقق لهم مطالبهم . ويقال بأن الفراعنة تستعملة للتحنيط .

هذه هي شجرة اللبان وهي من نوع المتوسط الحجم

This is the frankincense tree. It is medium sized.

A - ١

هذا هو السائل الابيض الذي يخرج بعد جرح الشجرة .

This is the sap after the tree has been injured.

A - ١

B ب

هذا هو اللبان بعد أن يتم تجميعة

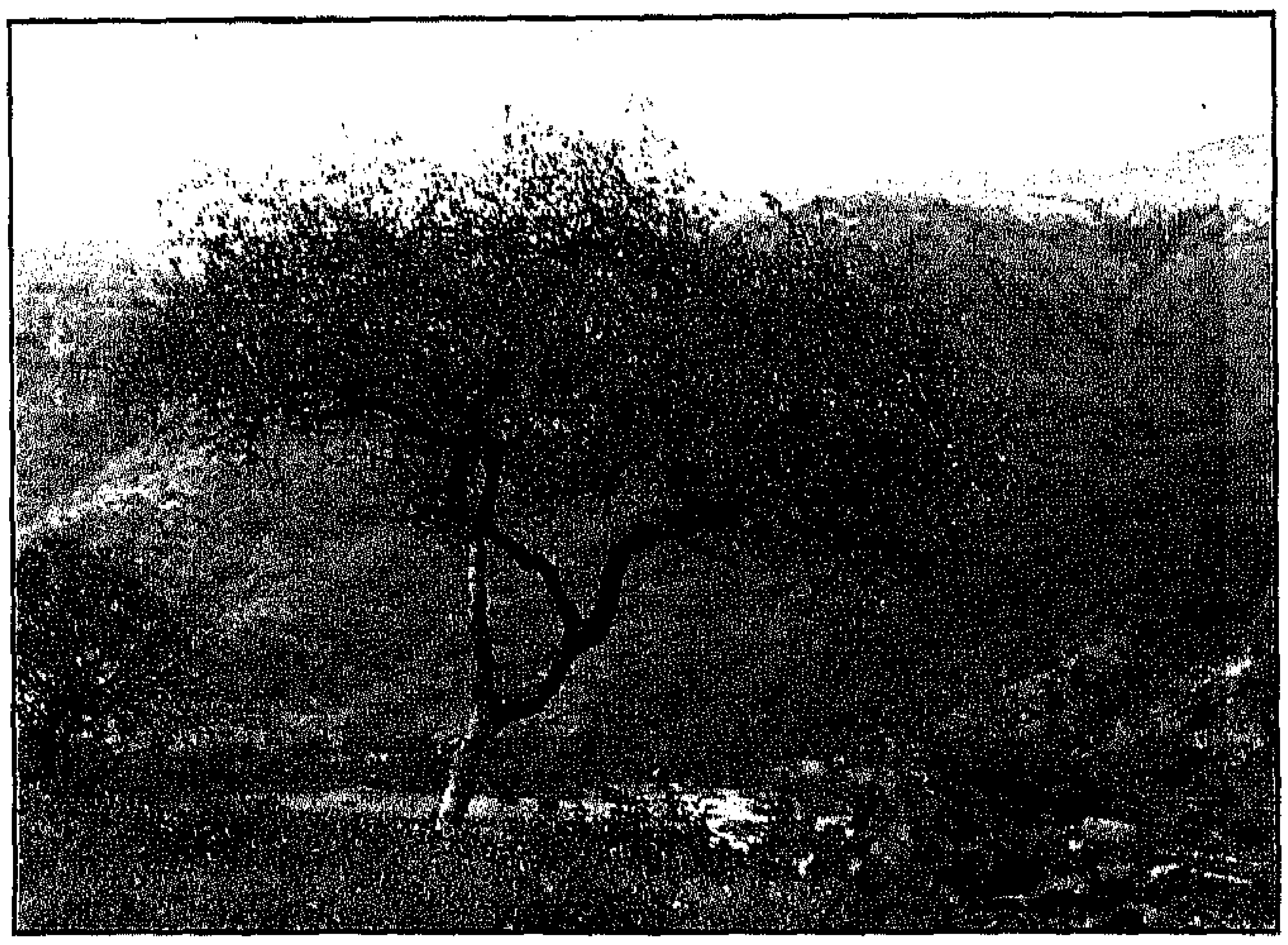
This is frankincense gum (Shahiz)

B ب

الشجرة ادناة هي شجرة المر وباللغة الشحرية (عوقر) جمعها (عاقر)وفي كتاب المر واللبان (akor) الصورة في (أ) هي للسائل الاصفر الذي يظهر بعد ان يتم جرح الشجرة . اما الصورة في (ب) هي للمر بعد ان يتم استخراجه من الشجرة والذي يميل الى الإحمرار بالتدريج إلى إن يصبح أحمر بعد أن يجف . وقد تطول فترة إستخراجه لأكثر من (١٠) أيام من تاريخ جرح الشجرة . ويسمى باللغة الشحرية (**طبق**) وفي كتاب المر واللبان (tabaq). وهو مر المذاق ويُستعمل للأدوية والانارة وللعطور ، ويقال بأن الفراعنة تستعملة للتحنيط .

هذه هي شجرة المر (عوقر) بالشحرية

This is the myrrh tree .



A - أ

الصورة في (أ) هي للسائل الاصفر الذي يظهر بعد ان يتم جرح الشجرة .

This is the sap after injuring the tree.

B ب

هذا هو الصمغ المستخرج بعد ان يجف وهو احمر ومر المذاق .

This is the gum ready for use.

A - أ

B ب

الشجرة أدناة تسمى باللغة الشحرية (كثوورة) وفي كتاب المر واللبان (commiphora)
والصورة في (أ) هي للبان المستخرج من الشجرة بعد ان يجف ، ويستعمل للغسيل وللأدوية .
اما الصورة في (ب) هي للصمغ الذي قد خرج طواعياً من الشجرة .

هذه شجرة صمغية تسمى (كثوورة) باللغة الشحرية .

This is the commiphora tree, in Shahri, *kthoorah*

A - أ

هذا هو الصمغ وبالشحرية (كثوورة) مثل إسم الشجرة ، يُستعمل لغسيل الرأس .

This is the commiphora gum. In Shahri, *kthoorah*

A - أ

B ب

B ب

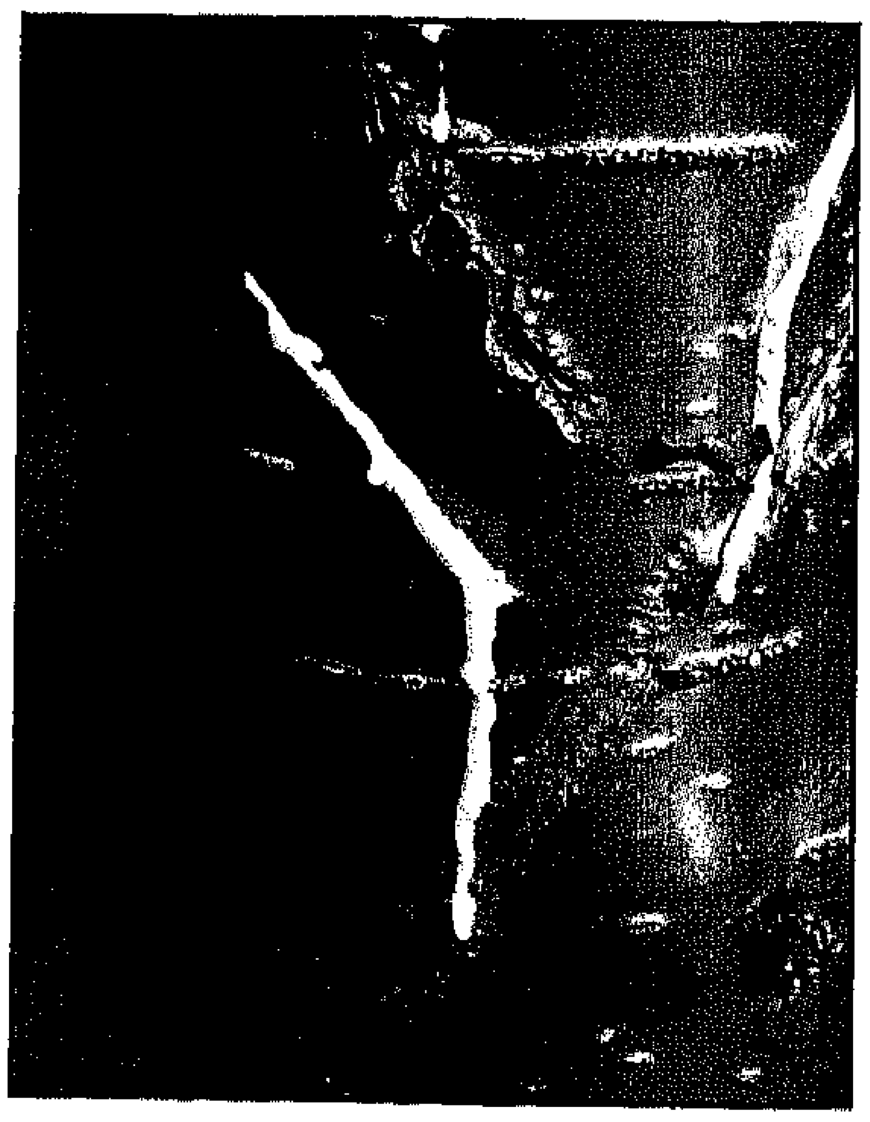
هذا هو الصمغ وبالشحرية (كثوورة) مثل إسم الشجرة يخرج طواعياً

This is the commiphora gum. In Shahri, *kthoorah*. It flows naturally. .

الشجرة أدناة هي الشجرة التي أُطلق عليها خطأً اسم (habbak) في كتاب المر واللبان. اما كلمة (habbak) باللغة الشحرية ، هي صيغة الامر الى المفرد المذكر باستخراج السائل من الشجرة وخلطة ببول الابل ، أي عملية استخراج السائل وخلطة ببول الابل تسمى هوبك والامر هبك للمفرد المذكر. اما اسم الشجرة نفسها باللغة الشحرية هو (هيبشينوت) والجمع (هآبكن) ، اما الصورة أدناه الى اليمين ، عباره عن جزء من هيكل الشجرة وفي الصورة أدناه الى اليسار يمكن رؤية السائل الابيض، وهو سائل سريع الاندفاع ، يخرج فور جرح الشجرة . ويتراوح طول الشجرة من (١٠ – ٢٥ قدم) يستعمل لطلي جرب الحيوان والإ نسان وللتجبيس وإستعمالات أُخرى ويُعتبر السائل مادة سامة للإنسان إذا شربه إلا بنسبه بسيطة جداً وإسم هذا السائل بالشحرية (جوسوت) .

هذه هي شجرة (هبشينوت) وفي كتاب المر واللبان (habbak)

This is the habbak tree referred to in Groom's book. In Shahri it is *Habsenut*.



هذا هو السائل الأبيض المندفع بعد جرح الشجرة

This white sap is formed after injuring the tree.

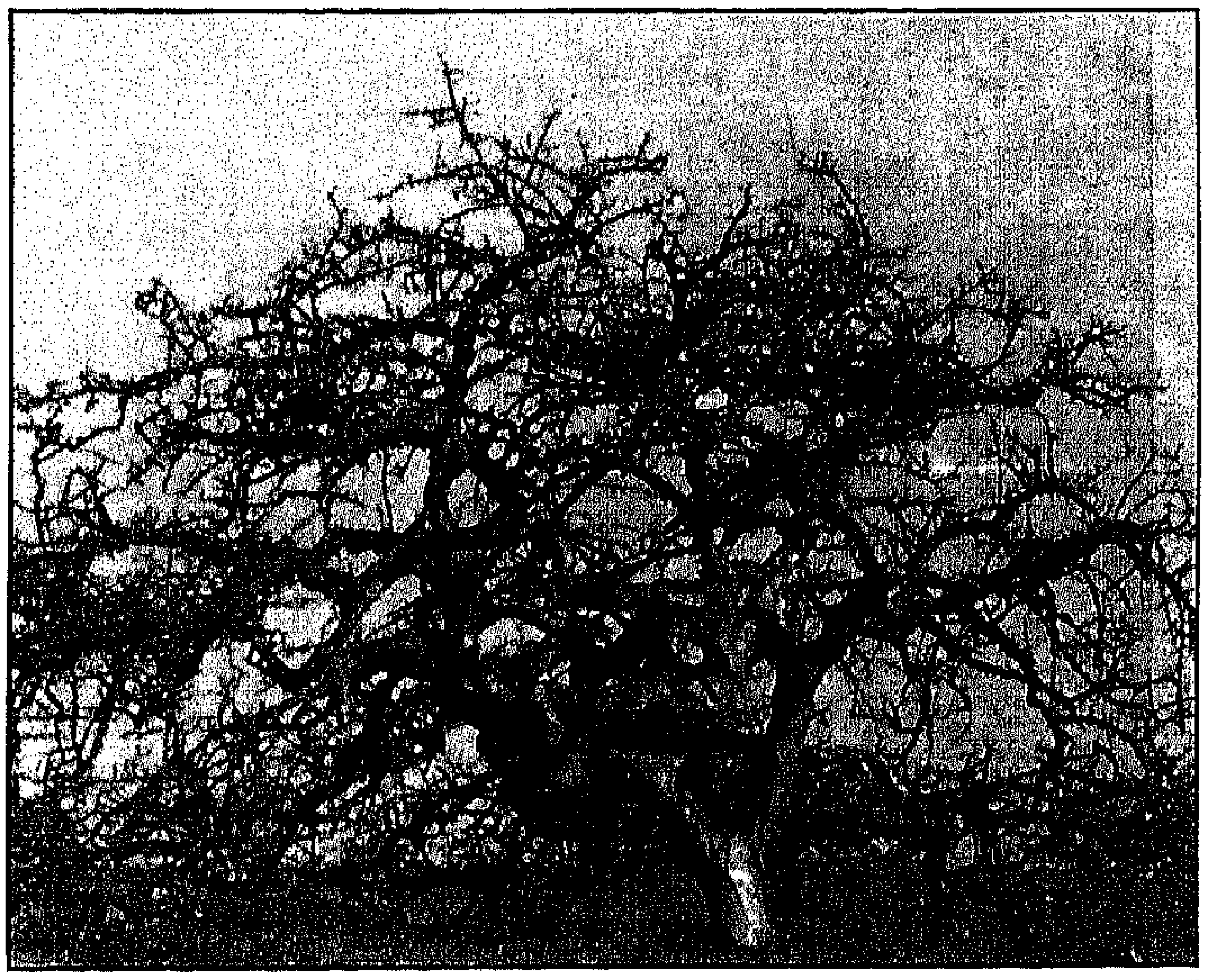
هذا جزء من هيكل الشجرة

This is a part of the tree trunk.

الصورة أدناة هي للشجرة التي لم يتم ذكرها بالاسم في كتاب المر واللبان ولكن صورتها كانت موجودة في صفحة (١٢٨) في كتاب المر واللبان ، وتسمى باللغة الشحرية (شوقوف) الجمع (شيقوف) وهي شجرة شبيهة الى حدٍ كبير بشجرة المر (عوقر) الى درجة انه يستصعب التمييز بين الشجرتين حتى من اقرب نقطة ، الا انها تميل قليلاً الى الاحمرار من الخارج وحمراء في موضع الجرح ، ويتراوح طولها بين ٣ ، ٢٠ قدم والصورة أدناه الى اليمين عباره عن لون الشجرة من الداخل ، اما الصورة أدناة الى اليسار هي للصمغ المستخرج من الشجرة. والصمغ يخرج طوعاً ويمكن أيضاً جرح الشجرة لإستخراج الصمغ ويسمى بالشحرية (أملوخ) . ويُستعمل الصمغ للعلاج والأكل والإنارة وغيرها حسبما يقال .

هذه هي الشجرة وبالشحرية (شوقوف)

This is the tree. In Shahri, *sokof*



هذا هو الصمغ المستخرج بعد ان يجف وهو احمر وحلو المذاق .

This is the gum. It is a sweet gum.

1 هذا هو الجذع بعد جرحه لإستخراج الصمغ

This is the trunk after injuring it.

1

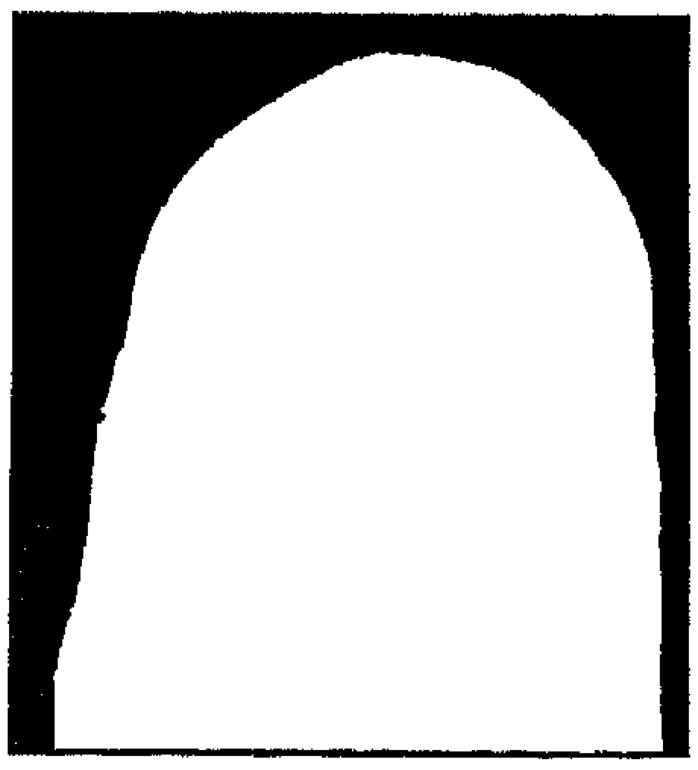
الصورة أدناة هي لشجرة لم تذكر في كتاب المر واللبان ، الا ان صمغ ابيض قد تم ذكره ، ويبدو بان المقصود هو صمغ هذه الشجرة ، وتسمى باللغة الشحرية (طيشقوت)الجمع (طشوق)، وهي قصيرة ولا يزيد طولها في الوقت الحاضر عن (٦ قدم في أعلى تقدير) ويجوز إنها كانت قديماً أكثر طولاً وضخامة ويكاد أن ينحصر وجودها على منطقة القطن أي منطقة رقم (٣) ومنطقة حلوف وشوجور ، والصورة أدناه الى اليمين هي للسائل المستخرج من الشجرة وهو زكي الرائحة وسريع الاندفاع. بعد ان يجف يوضع على شكل قوالب ، ويُستعمل للمضغ ويسمى بالشحرية (شحز) .

هذه الشجرة وباللغة الشحرية تسمى (طيشقوت) وهي متوسطة الحجم

This is the Teshkot tree. It is of medum size.

وهذا هو الصمغ بعد ان يجف ويوضع على شكل قوالب، ويُستعمل للمضغ ويسمى بالشحرية (شحز)

This is the gum.



هذا هو السائل المستخرج منها وهو زكي الرائحة وسريع الاندفاع.

This is the sap flowing

الصورة أدناه هي لاحد الاشجار المنتجة للصمغ الحلو وهي لم تُذكر بالاسم في كتاب المر واللبان الا انها قد تكون احد تلك الانواع التي تمت الاشارة اليها في الكتاب وقد اعتُبرت من ضمن احدى انواع اللبان وتسمى باللغة الشحرية (ثووغر) الجمع (ثمريغن) وصمغها يخرج طواعياً اثناء فترة الشتاء والصيف ويسمى باللغة الشحرية (املوخ) انظر الصورة أدناه الى اليمين حيث الصمغ يخرج منها ، ثم الصورة أدناه الى اليسار وقد تم جمع الصمغ المستخرج من الشجرة .وقد يصل طولها الى أكثر من (٢٠ قدم) وهي شوكية وتتواجد في كل المناطق بإستثناء منطقة رقم (٦) أنظر كيف يخرج الصمغ طوعاً من الجذع والاغسان . ويستعمل للأكل والادوية حيث إنه مفيد للأمراض الصدرية والروماتيزم حسبما يقال .

هذه هي شجرة (ثووغر) بالشحرية

This is the (*Thoar*) tree.

أنظر كيف يخر الصغ طواعياً من الجذع

See how the gum flows naturally.

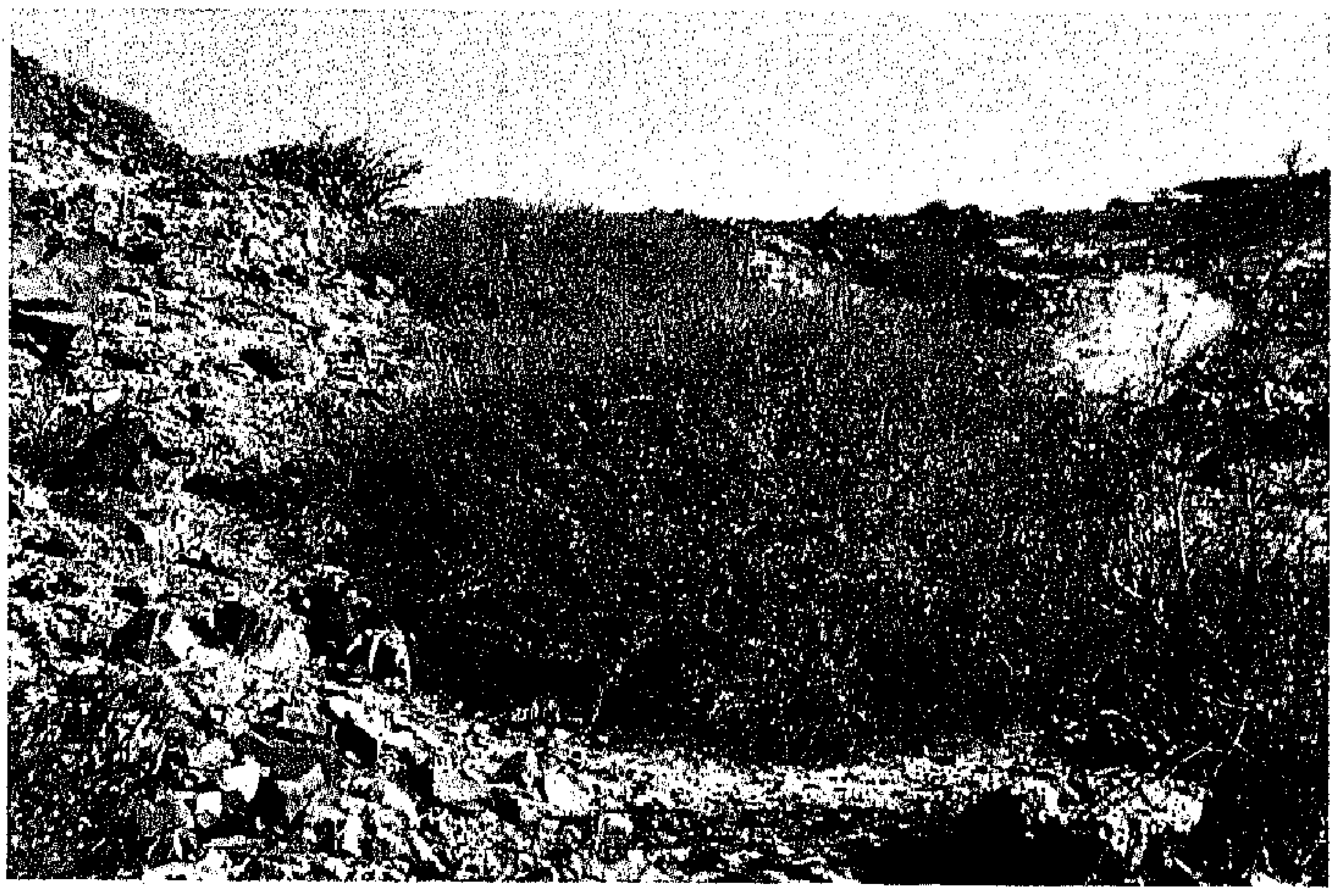
وهذا هو الصمغ المستخرج وهو للأكل والعلاج

This is the gum.

صور الاشجار أدناه هي لاشجار العود التي تُستعمل عيدانها تماماً كالعود في ظفار حتى يومنا هذا واحداها تسمى باللغة الشحرية (قيطير) والاخرى تسمى (عيقبات) وبالرغم من انها لم تُذكر بالاسم في كتاب المر واللبان ، الا ان اشجار العود قد ذكرت في الكتاب وذكر اسم وادي ذهبان (Wadi dhahban) بانه الوادي الذي تتواجد به اشجار العود. والنوعان الموضحان أدناه هما من اجود أنواع العود الموجودة في ظفار. وهذا نموذج لعيدان اشجار العود . والعود في الصورة ادناة هو لشجرة العود المسماة باللغة الشحرية (قيطير). . وتتواجد أشجار العود في ظفار في المناطق (١،٣،٤،٧) وهي ليست أشجاراً كبيرة الحجم أو طويلة حسب ما هو واضح من هيكلها الحالي إلا إذا كان في الماضي . وعيدانها متوسطه الحجم .

وهذه شجرة (عيقبات) بالشحرية في منطقة رقم (٧)

This is the sandal-wood tree called *Ek-baat*.
Found in area no. (7)



هذه شجرة (قيطير) بالشحري في منطقة رقم (١)

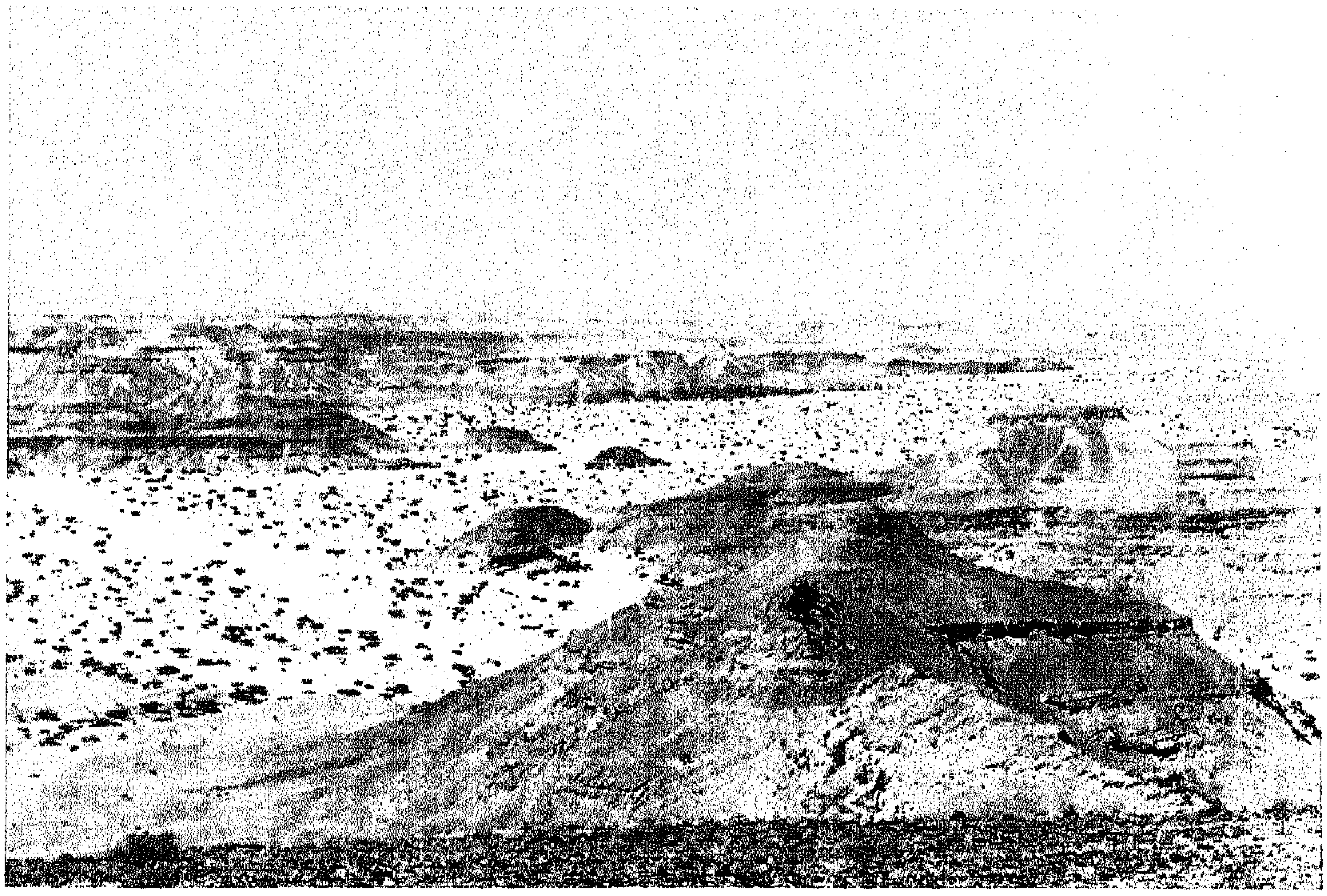
This is the sandal-wood tree called *ke-tair*.
Found in area no. (1)

Below are some pieces of sandalwood from a tree called *ketair* in Shahri.

في الأسفل عبارة عن نموذج لعيدان اشجار العود. والعود في الصورة ادناة هو للشجرة العود المسماة باللغة الشحرية (قيطير).

Below is a photo of Wadi Dhahban mentioned in Groom's book. In Shahri we call this wadi (*thahbaan* or *thaheen* or *thahbon*). It is about 60 km north of Khoor Rori. It is a famous wadi for its frankincense caravans in ancient times. This wadi lies in area no. 4.

الصورة في الأسفل هي للوادي الذي ذكره كتاب المر واللبان باسم (Wadi Dhahban) وهو كذلك باللغة الشحرية حيث يسمى وادي (ذهبان - او - ذهين - او - ذهبون)، وهو الوادي الذي قال عنه كتاب المر واللبان بانه تتواجد به اشجار العود. ويقع هذا الوادي شمال مدينة طاقة بحوالي (٦٠ كم) وهو وادي كبير ومن اهم الاودية لمرور قوافل اللبان الى الشمال والشمال الغربي والى الغرب من ظفار. ويقع هذا الوادي في منطقة رقم (٤)



الصورة أدناة هي عباره عن نموذج لشكل تربة الارض في ظفار أي الارض الحمراء وباللغة الشحرية (فيجير اعوفر) اي الارض الحمراء واحياناً (فيجير حورر) وتعني الارض السوداء. اما العالم النمساوي (اشهورن) فقد قال : ان اهل ارض اللبان يطلقون على بلادهم الارض الحمراء أي (Ofir او Ophir) هذا وقد ذكر الكاتب نايجل جرووم (Nigel Groom) في كتابة (المر واللبان) (Frankincens and myrrh) بان اليونان قد اطلقوا اسم الارض الحمراء على ارض اللبان ، وكذلك التوراة والانجيل . و في أغلب مناطق ظفار تظهر الارض حمراء كما هو واضح في الصورة ، اما في بعض المناطق خاصة الريف ، فان التربة الحمراء تقع تحت التربة السوداء ببضع سنتمترات فقط. .

Thepicture above is of a typical view showing the composition of the land in Dhofar thr red land (ophir) , in Shahri (fijair offer).

The picture below is of the Dragon tree. In Shahri *Erob.* It is also found in Socotra where it is also called *Erob.* They also call it 'the blood of the two brothers'. The gum is the colour of blood. In Dhofar they used to use its leaves to make ropes. In Socotra they produce gum from it, which has been, and is, used as a medicine.

الصورة أعلاه هي صورة شجرة دم الاخوين وباللغة الشحرية (عيروب) وهي موجودة في ظفار وفي سقطرة . ففي سقطرة يستخرجون منها سائل أحمر كالدم يستعمل كدواء . وفي ظفار يستعملون أغسانها كحبال بعد أن يفتلونها وهي أقوى وألين الحبال وأطولها عمراً ويُعتقد بأنها هي شجرة المسد المذكورة في القرآن .

الفصل : الرابع :

انواع القبور في ظفار .

ماتم اكتشافه من كتابات ونقوش قديمة بالخط المسند العربي القديم في محافظة ظفار، وعدم تطابق تلك الكتابات مع بقية الابجديات العربية القديمة المعروفة حتى الآن، كانت محور بحثي واهتمامي، خاصة بعد الاهتمام الكبير الذي أبداه العلماء قبل واثناء وبعد المؤتمر الذي انعقد في اكسفورد بتاريخ ٢٤ / ٧ / ١٩٩٠ م ودام اربعة ايام والذي حضرته بدعوة رسمية من المؤتمر، لتقديم ماعندي من تلك المكتشفات التي تُعتبر جديدة بالنسبة للجميع واول اكتشاف من نوعه في هذه المنطقة.

وكان من أهم مالفت انظار الجميع عدم معرفة ابجدية تلك الكتابات، حيث انها اختلفت عن كافة الابجديات العربية القديمة المعروفة اصطلاحاً بالابجديات السامية، وكذلك وجود خلط كبير من حروف تلك الابجديات القديمة بداخل هذه الكتابة بالاضافة الى حروف جديدة لم تكن معروفة لدي العلماء من قبل، هذا بالاضافة الى توفر تلك الكتابات في كل انحاء ظفار وبكميات كبيرة جداً، و تناسق تلك الكتابات من حيث وحدة الشكل والحجم وطريقة الكتابة واتجاة الكتابة ووحدة المادة او الحبر المستعمل والوانه وهي، اللون (الاسود ـ الاحمر – البرتقالي ـ الاخضر) حيث ان تلك الالوان تستعمل للكتابة والرسم. هذا وقد وصلت عدد الحروف المكتشفة حتى الان الى (٨٠٠٠ حرف) في اكثر من (١٤٥ موقع) وفي مساحة لاتزيد عن (٢ ٪) من مساحة محافظة ظفار.

لقد كان كل ذلك مبعثاً كبيراً للأمل والهدف الذي كنا جميعاً نسعى الى التوصل إليه وهو معرفة مكانة هذة المنطقة التاريخية في التاريخ العربي القديم من ناحية، والتوصل الى اعتقادنا بان لهذه المنطقة حضارتها الخاصة بها دون تأثيرات خارجية، وكذلك الامل في التوصل واثبات صحة مانعتقد والذي قد يبدو للبعض ضرباً من الخيال وهو اعتقادنا بأن المنبع الاول للحضارة والخط العربي الاول قد بدأ من هذه المنطقة التي تؤكد الكثير من المصادر على إنها منطقة الاحقاف أرض عاد الاول وعلى إنها أرض اللبان التي تحدثت عنها الحضارات القديمة والحديثة في العالم وذلك حسب ماتم استنتاجه من إشارات القرآن الكريم والتوراة والانجيل ونقوش وكتابات الحضارات القديمة وكتاب الاغريق والروم وكتاب العصر الوسيط والحديث وبعض المكتشفات الأثرية من هنا وهناك. ولأهمية هذا الإكتشاف الهام والفريد من نوعه في المنطقة والذي ستظهر أهميته بعد أن يتم فك رموز تلك الكتابات والنقوش، ومن أجل البحث عن كل ما هو قديم ويتزامن والفترات التاريخية لهذه الكتابات والنقوش المكتشفة في المنطقة ، كان من الضروري لفت الأنظار ولو لمجرد الإشارة إلى عنصرين هامين يرتبطان ارتباطاً وثيقاً بالنقوش والكتابات القديمة، وهذان العنصران هما (١) المواقع الأثرية القديمة (٢) القبور القديمة.

ولكون المواقع الأثرية الهامة قد تم تسجيلها بواسطة وزارة التراث القومي والثقافة، فإنني وجدت بانه من الضروري تأجيل البحث في جانب المواقع الأثرية والإهتمام أكثر بالجانب الثاني وهو القبور القديمة. بالرغم من إنني لم أهتم كثيرا بهذا الجانب مقارنة باهتمامي الأساسي وهو البحث عن الكتابات والنقوش القديمة، إلا أن أشكال تلك القبور وأحجامها واختلافها من منطقة لأخرى، لفت إنتباهي كثيرا مما جعلني أقوم بتصوير كل شكل من أشكال تلك القبور وأن أجمع عن تلك الأشكال بعض المعلومات الأولية وان كانت غير وافية الا أنها تلفت الأنظار الى هذا العنصر الهام في الدراسات القديمة، خاصة وان الجميع على علم بما تم العثور عليه من آثار ومقتنيات قديمة يعود تاريخها إلى عشرات الآلاف من السنين في العديد من مناطق السلطنة وفي الكثير من مناطق العالم باستثناء محافظة ظفار حتى الآن . وقد كانت القبور ولاتزال تشكل أهمية كبيرة جدا في الدراسات القديمة ، حيث أن الأقدمين كانوا ايضاً يؤمنون بالبعث والخلود ولذلك كانوا يدفنون معهم عند الوفاة ، أثمن ما لديهم وأهم ماعندهم من معلومات مدونة من نقوش وكتابات ومالى ذلك من المعلومات حتى إذا ما بعثوا من جديد وجدوا مايحتاجونه متوفراً. وللعلم فإن معلوماتي عن القبور بصفة عامة قليلة جدا وهي تنحصر في وصف أنواعها وأشكالها وأحجامها وأسمائها واستعمالاتها ومحل تواجدها وبعض المعلومات الأولية عن كل قبر وذلك حسب الروايات المحلية أو الشعبية. كما يجب الإشارة إلى أن تلك القبور التي وجدتها هي في المناطق التي كنت أبحث فيها عن الكتابات والنقوش القديمة بإستثناء البعض من تلك المناطق ، كمنطقة حلوف بالمنطقة الشرقية ومنطقة نجد ولهذا فانه من الجائز ان تكون هناك أنواع وأحجام وأشكال أخرى من القبور تختلف عن تلك التي وجدتها في مناطق أخرى من البلاد لم أصلها بعد .

ظفار المنطقة الجنوبية من عمان

تحتل ظفار المنطقة الجنوبية من عمان ، موقعاً تاريخياً واستراتيجياً وإقتصادياً هاماً في الفترات التاريخية القديمة التي سبقت الإسلام وحتى الفترات اللاحقة للإسلام. وبحكم أهمية المنطقة وموقعها المتوسط، تأثرت المنطقة بالمؤثرات الدينية القديمة والحديثة ، سواء كانت أديان توحيدية أو غير ذلك من الديانات القديمة. وقد كانت معظم الأحداث الدينية قد وقعت بداخل المنطقة أو في المناطق المجاورة لها.

فالأنبياء ومنهم النبي هود والنبي صالح اللذان بُعثا لقوم عاد وثمود ، كانوا في منطقة الأحقاف والتي تُعتبر منطقة ظفار المركز الاساسي لمنطقة الاحقاف حيث تحتل ظفار (المنطقة الجنوبية من عُمان) ، موقعاً هأما تاريخياًواستراتيجياً واقتصادياً في الفترات التاريخية القديمة التي سبقت الإسلام وحتى الفترات اللاحقة للإسلام. . كذلك بقية الأنبياء سواء من الذين سبقوا هود وصالح، أو من الذين أتوا من بعدهم ونذكر منهم النبي أيوب ، قد قاموا بدعواتهم الدينيعة في المنطقة أو بالقرب منها.

وكما هو معلوم فإن عدد الأنبياء المرسلين حسب المصادر الإسلامية = (١٢٤ ألف) نبي. هذا ويقال بأن فكرة التوحيد الأولى عند الفراعنة قد أخذوها من جنوب الجزيرة العربية التي يعتبرونها الفراعنة موطنهم الأول خاصة بلاد "بونت" كما يسموها الفراعنة.

ويقول الاستاذ (محمد بيومي مهران) في كتابه (تاريخ العرب القديم ، مصر والشرق الادنى القديم ج١) ص(١٩٠،١٩٦،١٩٧) : ((أن الساميين القدامى أنفسهم يقولون إنهم هاجروا من جزيرة العرب ، قال ذلك الأكاديون في العراق على لسان سرجون الاول ، وقال ذلك المصريون حين روي قدماؤهم إنهم جاءوا من الشرق ومن الجنوب الشرقي وإنهم علّموا الحضارة لمن كانوا في البلاد ، وأخضعوها لسلطانهم ، وقد أستخدموا الطريق الموصل بين البحر الاحمر والنيل ماراً

بوادي الحمامات بعد ذلك ، وظل هذا الوادي وادي مقدس . ولهم إله يسمى (شمسو – حور) اي إنهم اتباع حور)) . (حورس). ويذهب الدكتور فخري عن نفس المصدر ويقول : ((أن هناك إشارات كثيرة تؤكد على إن الموطن الاصلي ل(حور) هو بلاد (بونت) وإن اسم (حور) غريب عن اللغة المصرية ولكنه موجود في اللغات السامية اي إن اتباع (حور) قد أتوا من الجزيرة العربية وإن مناظر أهل (بونت) في معبد (ساحورم) من الاسرة الخامسة و معبد الدير البحري للملكة (حتشبسوت)(١٤٦٨ ق م) وبعض مقابر الاسرة ١٨ (١٥٧٥ ق م) تبين إنهم من جنس يشبة كثيراً الجنس الآسيوي)) .

ومن هذا كله يتبين لنا صحة ماذهب إليه المصريون القدامى من أنهم هاجروا الى مصر من بلاد اليمن الجنوبية والتي كانوا يدعونها في تلك الايام الغابرة باسم (بلاد بونت) كما يسمونها (بانثر) اي أرض الإله أو أرض الله . وفي الواقع فاننا في ظفار نسمي الأسود (حور) ونسمي البرد ايضاً (حور) ونسمي اللة (حورس أو حيرس) حيث نقول باللغة الشحرية للإنسان اذا ذهب الى موقع نعتقد ان هذا المكان مسكون بالجن نقول له (حيجر بحييرس) اي يا الله أو ياساتر أستر ، وهذه المخاطبة مخاطبة اللة الساتر الحارس . .هذا ويستطرد الكاتب قائلاً بان هيرودوتس قال بأن الأقسام الشرقية من مصر بين سواحل البحر الاحمر ونهر النيل إنما كانت مأهولة بقبائل عربية . وقد أكد ذلك استرابو وبلليني الاكبر .

وبسبب تلك الأحداث الدينية التوحيدية التي دارت في المنطقة وحولها، وبسبب وجود ديانات أخرى عديدة من الديانات القديمة التي كانت تمارس في منطقة جنوب الجزيرة العربية بشكل عام، مثل عبادة الأجرام السماوية كالشمس والقمر والنجوم الأخرى ، لهذه الاسباب مجتمعةً ، كانت هناك تاثيرات دينية عميقة في نفوس أبناء هذه الأمة على مدى التاريخ القديم والحديث توارثته الأجيال جيلا بعد جيل.

لقد تمثلت تلك التأثيرات في إقامة الأضرحه المختلفة الأشكال والأحجام وتفاوتت أشكالها وأنواعها وأحجامها بين منطقة وأخرى .

وقد تسمّت بتسميات مختلفة، واستعملت إستعمالات مختلفة، ومن أهم تلك الإستعمالات : استعمالها كقبور سواء كانت قبور للأنبياء مثل : النبي (هود بن عابر) الذي يقع ضريحه في منطقة حدب ذومري

في ريف صلالة و النبي (عابر بن هود) الذي يقع ضريحه في السهل الساحلي شرقي صلالة بين طاقة وصلالة والنبي (أيوب) الذي يقع ضريحة في منطقة آتغوضب في منطقة بيت عوس في جبل عرية في ريف صلالة . والنبي (عمران) الذي يقع ضريحه في مدينة صلالة بالقرب من مقر بلدية ظفار ، علماً بأنه لا يوجد في المصادر الاسلامية نبي بهذا الاسم حسب علمي ولكن هناك عمران أبا مريم العذراء إلا إن الناس هنا تسميه نبي وطول قبره = (٣٠ متر) وهو بذلك يُعتبر أطول قبر في العالم . وهناك قبر النبي (صالح بن هود) صاحب الناقة الذي يقع شرقي قرية حدبين بحوالي (٢٠ كم) و يبعد عن مدينة صلالة الى جهة الشرق بحوالي (٢٠٠ كم) وهو على الساحل في منطقة نوبس وعليه خدم يخدمونه ويقيمون بشؤونة وهم من الشحرى . وهناك أنبياء آخرين غير معروفه أسمائهم إلا أن قبورهم موجودة، ويسمون بالشحرية (نيي) وكلمة (نيي) باللغة الشحرية تعني نبي باللغة العربية ، لان النبي محمد باللغة الشحرية يسمى (إنيي حوود) اي النبي محمد ومن هذه القبور اي قبور إنيي او نيي على سبيل المثال :. محوود إنيي – إنيي اشييحيت وغيرهم بالعشرات المعروفين لدى المواطنين في كل مناطق ظفارحتى اليوم .
أو قبور الأولياءالصالحين أمثال : ابن عثمان ، وابن علي أو محمد بن علي ، وابن عفيف ، وابن عربيه ، والشيخ زهير ، والشيخ علي ، وزهير العيدروس ، وقابض العسرة ، والغدف ، وفاذع السيل ، ومحمد السعدي ، وباعلاف ، ومقيد الجمل ، وعفيف ، والشيخ عبدالله مولى عسيسان ، والشيخ عبد الله ، وجنيد عبدالله ، وباطحان ، والشيخ سالم ، والشيخ سعد وغيرهم كثيرون لم يتم تسجيلهم بعد . ولكل واحد منهم معجزة يتميز بها عن غيره حسب الروايات والمعتقدات الشعبية . أو القبور القديمة التي يعتقد بإنها تخص القدماء وسُمِت بإسم (حاديتا) او (بير عد) اي ابن عاد . وكلمة (حاديتا) كلمة شحرية تُطلق على كل شيء قديم لا يعرف له بعل ولا تاريخ ويجوز بأنها نسبت حيدان وهو جد المهرة والشحرة حسب المصادر العربية . أما كلمة (بير عد) فهي كلمة شحرية تعني بن عد إلا إنه من المرجح بأنها تعني إبن عاد نسبةً إلى قوم عاد الذين يرون الشحرى بأنهم من قوم عاد الأول . والكلمتان (حاديتآ و بير عد) تماثلان الكلمة العربية (عادي) التي تحمل نفس المعنى . هذا وهناك القبور المعروفه بانها قبور خاصة بالجان أي انها قبور الجان حسب الروايات الشعبية.

لقد كانت ولاتزال العادات والتقاليد الشعبية تجل وتقدر تلك الأضرحة، خاصة تلك التي يعتقد بأنها تخص الأنبياء والأولياء الصالحين حسب الإعتقادات الشعبية، وذلك بإقامة النذور عليها والصلاة لها وزيارتها بين حينا وآخر لتوثيق الصلة وطلب منها الشفاعة والرحمة والشفاء ورفع البلاء وجلب الخير والرزق، وهذه القبور كذلك يقسم عليها لحل النزاعات الخاصة والعامة، إعتقادا من الناس بان تلك القبور قادرة على معاقبة الحانث بها بل وقد ينكشف أمره في الحال.

إن تلك الممارسات لاتزال قائمة إلى يومنا هذا بالرغم من ان الدين الإسلامي قد نهى عن مثل تلك الممارسات المخالفة للدين الإسلامي الذي لايؤمن سوى بعبادة الله الواحد الأحد. ولكن كان للتأصل الديني القديم في نفوس الناس، التأثير القوي، ليس فقط في الممارسات والشعارات الدينية، بل أيضا في الكلمات

والألفاظ اللغوية اليومية المتداولة، دون الشعور بما تحمله تلك الكلمات من معاني دينية تعود إلى فترات تاريخية مختلفة. وقد كانت أهم المعبودات القديمة في جنوب الجزيرة العربية هو إلة الشمس والقمر وكانت تسمى آنذاك إله (سين او سن) . ونحن في ظفار لانزال نستعمل هذا الاسم او الكلمة حتى اليوم بمفهومها الديني دون إدراك منا لمفهومها الديني القديم ، حيث إننا نقول للانسان اذا كاد ان يقع او الانسان المريض نقول له (سين ليك) اي بمعنى الله يحفظك ، وبالعربية المحلية تقول المرأة الجالسة للراقصة (ياسين) وتقصد ياحافظ احفظ او اللة يحفظكِ من العين الحاسدة . وهذا يعني بان إلة سين لايزال موجوداً دون وعي منا بانه موجود . هذا وهناك آلهات أُخرى لا تزال أسماؤها مستعملة ومتداولة على ألسنة الناس باللغة الشحري دون شعور أو فهم منهم بمفهومها الديني مثل : (هوبيلاني) وهذا يماثل إلة هوبل ثم (هوبيزوم) وهذا يماثل أيضاً إلة هوبيس ثم (واحمراهآب) وهذا أيضاً يماثل إله ذو حميم ثم (وآحمبية) وهذا كذلك يماثل إلة حور ثم (ود عكييه) وهذا يماثل إلة ود ثم (واسن لية) وهذا يماثل إلة سن .

اما وإنني قد سبق وشرحت انواع القبور في ظفار في كتابي (ظفار كتاباتها ونقوشها القديمة) في فصل القبور ، فإني سأضيف الى ماسبق الحديث عنه قبور الانبياء المشهورين في ظفار وذلك لأهميتهم بالنسبة للمنطقة وللتاريخ مع الصور ، وكذلك عن بعض قبور الأولياء وأخرى مفيدة . هذا وقبل أن نتحدث عن القبور وأنواعها واستعمالاتها وأحجامها وأماكن تواجدها ، أود أن أؤكد هنا على ما سبق وأن ذكرته من قبل وهو :

(١) إن هذه القبور التي نحن بصددها لاتتعدى المنطقة مجال بحثي عن الكتابات والنقوش، وهي المنطقة الواقعة بين مرباط شرقاً ومنطقة عدونب الواقعة غرب ريسوت غرباً، بساحلها وريفها وقطنها وبعض التجاوزات إلى منطقة صولوت ومنطقة نجد .

(٢) ان إهتمامي الأساسي لم يكن بالقبور وإنما بالكتابات والنقوش، ولكن كثرة أنواع القبور وإختلافها من منطقة لأخرى وأهميتها التاريخية، جعلتني أسجل عنها بعض الملاحظات المبدئية مدعمة بالصور وبعض التفصيلات القياسية.

(٣) إن المعلومات التي سأقدمها عن تلك القبور ليست معلومات وافية ولانهائية وهي قابلة للتصحيح والإضافة، ولهذا يجب إلا تعتبر معلومات نهائية.

(٤) إن الأنواع والأحجام والأشكال التي سجلتها ما هي الا عن تلك القبور التي وجدتها شخصيا في طريقي أثناء بحثي عن الكتابات والنقوش وبمعنى آخر، أنه من الجائز أن تكون هناك أنواع وأحجام وأشكال أخرى من تلك القبور في مناطق أخرى من البلاد بل وحتى في نفس المنطقة ذاتها لم أعثر عليها، ولهذا يجب إلا يعتبر هذا التقرير تقريراً نهائياً لأنواع تلك القبور التي سيتم ذكرها.

(٥) إن المعلومات التي جمعتها من المواطنين عن تلك القبور قليلة جدا وغير مفصلة ولم أضع لها استنتاجات مدروسة، إنما قصدت الإشارة والتعريف ولفت انظار المهتمين في هذا العنصر الهام للدراسات القديمة ولمن له مثل تلك الإهتمامات أو يحاول أن تكون له. هذا وقبل التحدث عن القبور بالتفصيل، فإنه يجب معرفة كلمة (حاديتا) باللغة الشحرية بأنها تعني كل شيء قديم لايعرف له أصل ولا تاريخ وإنها تطلق على كافة القبور القديمة على إختلافها والتي سيتم ذكرها ، ولكن هناك نوع واحد من القبور يسمى بهذا الاسم أكثر من البقية. هذا وهناك ملاحظة أخرى وهي ، ان هناك بعض الأشكال التي أسميتها قبور وأدرجتها من ضمن القبور علماً بأن هناك من الباحثين من يخالف ذلك حتى أغلب الحكايات الشعبية تخالف ذلك أيضا ولكن أسميتها بهذا الإسم بناء على بعض الإستنتاجات الشخصية التي سيتم ذكرها، وهذا على الأقل للفترة الحالية حتى يتضح الأمر أكثر في المستقبل ، هذا من ناحية ومن ناحية أخرى فإن كافة القبور التي سيتم ذكرها تعتبر قبوراً قديمة ماقبل الإسلام وذلك حسب الروايات الشعبية بإستثناء القبور الإسلامية وهي معروفة لدى الجميع ولن أكتب عنها سوى للتعريف فقط. أما بقية القبور فهي قديمة وتُعرف باللغة الشحرية (حاديتا).

أنواع القبور في ظفار

تنقسم القبور في ظفار إلى (٨) ثمانية أنواع رئيسية حسب معلوماتي البسيطة، ولبعض من تلك القبور إستعمالات عدة وتسميات مختلفة وهذه القبور هي :

(١) القبور ذات الأحجار الرباعية باللغة المحلية (السيقيف أو السقائف) وباللغة الإنجليزية (Tetraliths).

(٢) القبور الطويلة وهي بدورها تنقسم إلى :

(أ) قبور الأنبياء والأولياء الصالحين باللغة الشحرية (مينيت جمعها مونوي)

(ب) قبور الأقدمين باللغة الشحرية (حاديتا)

(ج) قبور الجان باللغة الشحرية (اصبيحيتا) .

(د) القبور الملعونة باللغة الشحرية (ذخطوطلوهم) .

(٣) القبور الهرمية أو البركانية وباللغة الشحرية (عسوم جمعها عسمين) ولها عدة إستعمالات هي :

(أ) القبور المستعملة والمعروفة كقبور لعامة الناس

(ب) قبور الأنبياء باللغة الشحرية (نبي)

(ج) قبور الصالحين

(د) ملاجئ للأطفال

(هـ) علامات حدودية بين القبائل

(٤) القبور المرجومة أو الملجوفة باللغة الشحرية(موروجم أو مولوجف)

(٥) القبور الدائرية الشكل باللغة الشحرية (موروضد)

(٦) القبور المرفوعة أو الرفوفية

(٧) القبور المكومة على شكل مستطيل

(٨) القبور الإسلامية المعروفة لدى الجميع.

هناك ملاحظة وهي: ان اسم القبر باللغة الشحرية هو (قور - والجمع قبرين).

(١) القبور ذات الأحجار الرباعيه . باللغة المحلية (سيقييف او السقائف او بيت باغسان او بيت باغسين) كما يسميها البعض، وباللغة اللاتينية (Tetraliths)

(1) These are the Tetraliths .

هذه هي القبور أو الأشكال التي كان يطلق عليها (ذات الأحجار الثلاثية إعتقاداً بأن الأحجار على تلك القبور هي ثلاثة) باللغة الإنجليزية (Triliths) ولكن بعد أن تأكد بان تلك الأحجار هي أربعة وليست ثلاثة كما يعتقد البعض، أسميتها ذات الأحجار الرباعية (Tetraliths) باللغة الإنجليزية. أما هذه القبور أو الأشكال فهي عبارة عن خطوط مستقيمة طولها يتراوح بين (٤ - ٣٩متر) وعرضها (١ متر) محاطة من الجوانب بأحجار متوسطة الحجم أما سطحها فإنها مفروشة بأحجار الحصباء الناعمة فرشاً جيداً ومنظماً وعلى طول الخط المستقيم وفي وسط الخط تماما وعلى فرشة الحصباء، يقع خط مستقيم آخر بنفس طول الخط الأول مكون من مجاميع من الأحجار الرباعية، حيث توجد ثلاثة أحجار كبيرة قائمة بشكل عمودي

ومتلامسة بالرأس من الأعلى مشكلة بذلك قاعدة صغيرة حيث تكون الحجارة الرابعة والتي عادة تكون أصغر حجما من الأحجار الثلاثة الأخرى. وتتراوح المسافة بين كل مجموعة رباعية وأخرى بين (٢ – ٣ قدم) ويفصل بين كل ثلاثة مجاميع من الأحجار الرباعية حاجز حجري بنفس الإرتفاع والحجم للأحجار المحيطة بالخط المستقيم العام، وتصل المسافة بين كل فاصل وفاصل آخر إلى (٤ متر) هذا ولايزيد إرتفاع الخط المستقيم العام مع الفواصل على بضع سنتيمترات عن الأرض المحيطة . هذا وتقع أمام كل فاصل وفاصل آخر وبالتحديد أمام كل ثلاثة مجاميع من الأحجار الرباعية والتي في الواقع تقع بداخل المساحة الواقعة بين كل فاصلين وعلى مسافة (١متر) وغالبا من الجهة الغربية، تقع أربعة أحجار متوسطة الحجم وعلى شكل مربع طول ضلعه (١ متر) هذا وتقع أمام كل مربع من هذا القبيل وعلى مسافة تتراوح بين (٤ – ٦متر) تقع شواية تعرف محليا بإسم (مضبيت جمعها موضوي) وهي عبارة عن أحجار محروقة كانت قد استعملت لشوي اللحم وهي طريقة قديمة لاتزال مستعملة في ظفار إلى يومنا هذا وإلى الغد لنفس الغرض. وهذه الشواية أو المضبيت دائرية الشكل يصل طول قطرها إلى (٢ متر) هذا وإن مجاميع الأحجار الأربع التي على شكل مربع وكذلك الشوايات أو المضابي، تقع في خط متوازٍ مع طول الخط العام، وغالبا من الجهة الغربية. وبهذا فإنه إذا إفترضنا أن طول الخط العام = (٣٩ متر) فإن عدد مجاميع الأحجار الرباعية الداخلية سيكون (١٠ مجاميع وكل مجموعة = ٤ أحجار) وسيكون عدد الفواصل (١١ فاصل) وعدد الشوايات أو المضابي (١٠ شواية) وهذا النظام ينطبق على سائر تلك القبور أو الأشكال ولكن طول الفترة الزمنية وعبث الناس أزالت الكثير من هذا النظام في الكثير من المواقع خاصة تلك القريبة من الطرق العامة.

هذا ومن أجل معرفة الفترة الزمنية لإنشاء تلك القبور، قمت بأخذ عينات من الفحم من شوايتين مختلفتين تبعدان الواحدة عن الأخرى قرابة (٢٠ كم) ثم أرسلت العينتين إلى أحد المختبرات الفرنسية في فرنسا بمساعدة وزارة النفط والمعادن شاكرا لهم تلك الخدمة الوطنية، وذلك من أجل تحليل تلك العينات لغرض معرفة تاريخ إقامة تلك الشوايات أو المضابي. وقد جاء الرد بأن عمر العينة الأولى = (٢١٠٠ سنة) وعمر العينة الثانية = (٢٠٥٠ سنة) بفارق خمسين سنة. وقد يجوز أن هناك مواقع أخرى أقدم بكثير. تنحصر تلك القبور أو الشواهد بنسبة (٩٥ ٪)في المناطق النجدية حيث إنني لم أجدها في المناطق الاخرى الا بنسبة صغيرة. وحسب الروايات العالمية، فإن تلك القبور تتواجد في المنطقة الواقعة بين وسط حضرموت والمنطقة الشرقية من عمان. وإن أغلب تلك القبور موجودة في منطقة ظفار. أما أنا فإنني قد وجدت المئات منها ويجوز أن هناك الآلاف منها منتشرة بنسبة كبيرة في المناطق النجدية. هذا والجدير بالذكر هنا هو أنه لاتوجد قبور أخرى في منطقة نجد سوى تلك الشواهد أو القبور الإسلامية المعروفة، ونسبة قليلة من بعض الأنواع الأخرى التي سيتم ذكرها لاحقاً وهي أنواع قليلة ونادرة الوجود في منطقة نجد .

تقع تلك القبور أو الشواهد في المنبسطات وبالقرب من مواقع المياه وطرق الرواحل والمواقع الصالحة للسكن وغالباً تقام هذه الشواهد على أطراف الأودية أو بالقرب منها. وهي على شكل مجاميع وغالباً تتجه مع اتجاه الأودية التي غالباً أي الأودية، تتجه من الجنوب إلى الشمال، والمقصود بالأودية هي الأودية الشمالية للبلاد.

هذا وإن أغلب تلك الشواهد أو القبور تقع على أطراف الأودية كما سبق القول وغالباً تكون الأحجار الأربع التي على شكل مربع وكذلك الشوايات أو المضابي في الجهة الغريبة من الاودية.

هذا وقد عثرت على كمية كبيرة من الكتابات والنقوش القديمة منحوتة على أحجار تلك الشواهد أو القبور والمواقع القريبة منها، بالإضافة إلى صور أشخاص وحيوانات وبعض الأشكال الأخرى.

أما الرويات العالمية الدائرة حول ما يمكن أن تكون تلك الشواهد ، فإن أغلبها تتفق على أن تلك الشواهد ليست قبوراً، حيث بعضها تقول بأن سبب وجودها إنما يعود لأغراض كهنوتية ، حيث تقول تلك الرويات بأن الكهنة قديما كانت ترافق صيادي الوعل لتجلب لهم الحظ وتتقاسم معهم من الصيد. ، وهي التي تقيم تلك الشواهد لنفسها ليتميز مكانهم عن بقية الناس أثناء تقسيم الغنيمة ، وفي الواقع فإن الآخذين بهذا الإعتقاد ليس لديهم أي دليل مادي فهو مجرد إعتقاد ، هذا ويقال ان هناك من الغربيين من سبق له وحفر العديد من تلك الشواهد ولم يجد بها ما يدل على إنها تمثل قبوراً.

أما الرويات الشعبية الدائرة حول ماهية تلك القبور أو الشواهد ، فإن أغلبها تتفق مع الرويات السابقة القائلة بأن تلك الشواهد ليست قبور، والرويات الشعبية تقول بأن تلك الأحجار الثلاثية أو الرباعية وهم لايدرون كم يجب أن يكون عددها، قد وضعت بواسطة أهل ظفار القدماء لغرض مفاده : أن أهل ظفار هم الذين عقروا ناقة النبي صالح عليه السلام بالأخص الشحرى ، وان من ضمن العديد من العقوبات التي عاقب بها الله تلك الأقوام أو الشحرى على مافعلوه، هي عقوبة النمل حيث أرسل عليهم النمل ليأكلهم، ومن أجل حماية أنفسهم من النمل كانوا يقيمون تلك الأحجار ليقفوا عليها تجنبا للنمل. ومن ضمن الروايات الشعبية رواية الشيخ / سعيد بن علي بن زينة بن قهور المهري والذي يتجاوز عمره (١٢٠سنة) حسب تقدير أقاربه، فهو بالرغم من أنه يتفق مع الروايات السابقة الا أنه يروي قصة أخرى وهي: إن تلك الشواهد يضعها الناس أثناء عيد الأضحى، حيث أنهم يذبحون الأضحية أمام تلك الأحجار الثلاث أو الأربع التي أقاموها أو كانت قائمة أصلاً ، لأنه لايتذكر، ثم يصبون عليها الدم ويقولون مخاطبين الحجارة، أشهدي عند الله أيتها الحجارة بأننا قد قمنا بالواجب الذي علينا نحو ربنا وذبحنا الأضحية ، وكأن تلك الأحجار مندوبة عن الله في هذا الأمر، وعندما سألته عن القبيلة التي قتلت ناقة صالح سألني أولاً عن قبيلتي فعندما علم بإنني شحري تردد في الرد في بداية الامر وقال بأنه لا يدري إلا أنني أردتُ بأن أثير حفيظته فقلت له : بأنني سمعت بأن القبيلة التي قتلت ناقة صالح هي قبيلة المهرة ، عندها ثار وأعلنها صراحةً بأن الشحرى هم الذين عقروا ناقة صالح وليس المهرة .

لم يكن الشيخ سعيد هو الوحيد الذي يحمل نفس فكرة الإتهام وإنما أغلب الناس في ظفار . ربما يعود ذلك الى قدم الشحرى في هذه المنطقة . كذلك سألته عما إذا كانت عادة الذبح على الاحجار التي ذكرتها سابقاً قديمة أم إنها جديدة فقال بأنها عادة قديمة جداً مارستها وتوارثتها الأجيال وإنه لا أحد يعلم من هو أول من مارس تلك العادة . هذا ومن ناحية أخرى فإنه يتفق مع بعض الروايات القليلة والتي تعتقد بان تلك الشواهد من الجائز أن تكون قبور القدماء.

وعلى ما يبدو أن أغلب الروايات تتفق على أن تلك الشواهد ليست قبوراً وإنما هي طريقة من طرق لبعض الممارسات والشعارات الدينية القديمة.

إذا كان الأمر كما تزعم تلك الروايات على إختلافها، فإن السؤال المطروح هنا هو : أين قبور الأقدمين؟ لأنه لا توجد في منطقة نجد وأعني المنطقة التي أعرفها فقط، لاتوجد بها قبور قديمة سوى تلك الأشكال وبعض الأنواع الأخرى النادرة والتي تعد على الاصابع ، أو القبور الإسلامية المعروفة والمميزة.

ومع أنني لا أستطيع التأكيد أو النفي على أن تلك الشواهد قبور أو ليست قبوراً. ولكن الأسباب التي جعلتني أطلق عليها اسم قبور وأن أضمنْها من ضمن القبور هي مجرد استنتاجات شخصية فقط وليست نتيجة دراسات علمية أو معلومات مستقاة من مصادر علمية أو خبيرة ، أما إستنتاجاتي الشخصية فهي تتلخص في الآتي :

(١) أنه لاتوجد في منطقة نجد أي قبور قديمة تستحق الذكر، لذلك أطلقت على تلك الشواهد إسم قبور.

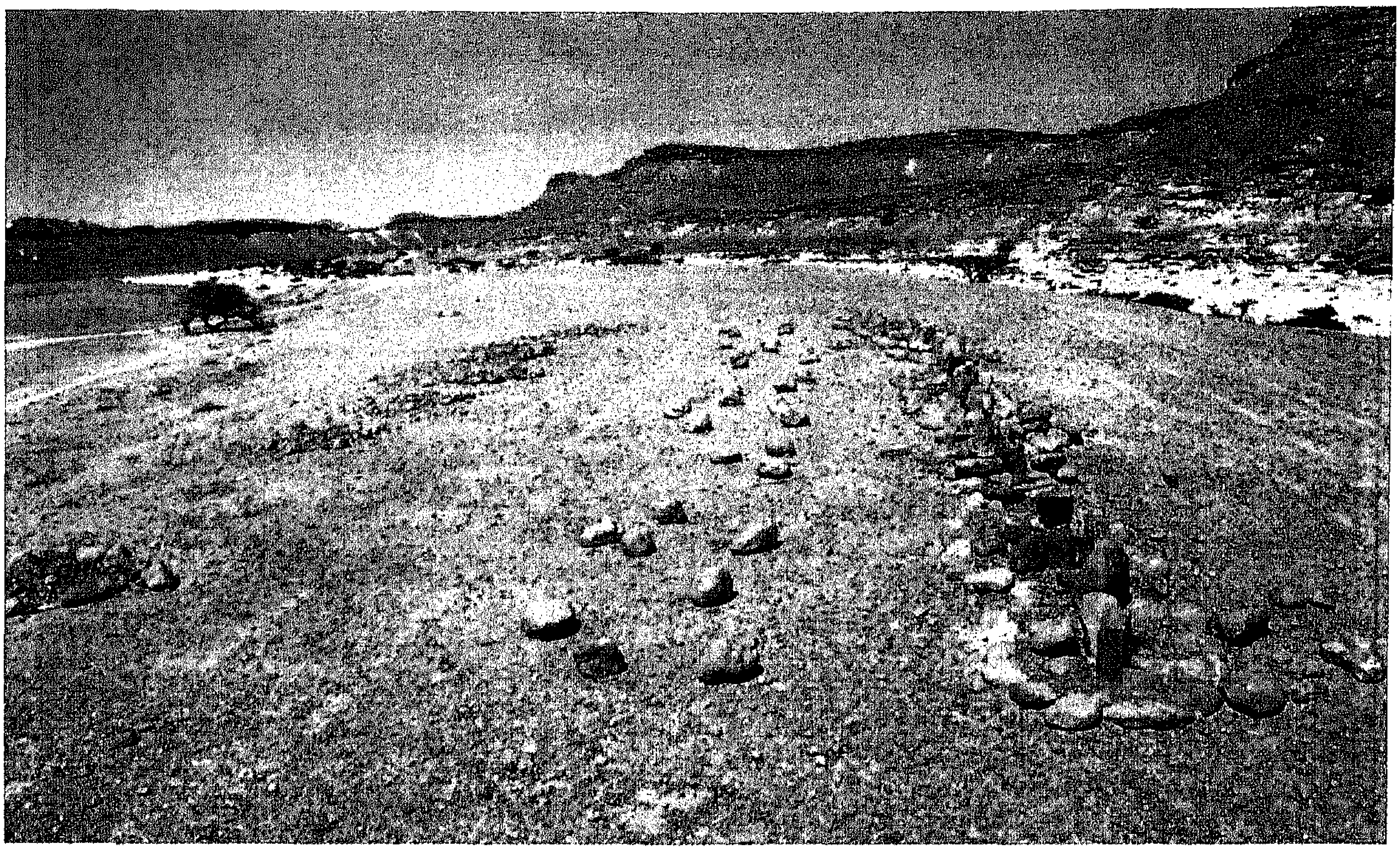
(٢) إن تسمية هذه الشواهد بإسم السقائف وهو إسم يطلق على الأحجار التي توضع على القبور، يدل على علاقة تلك الأشكال بالقبور.

(٣) إن الممارسات والشعائر الدينية المتبعة مع تلك الشواهد، تدل على علاقتها وإرتباطها بفكرة الحياة والموت.

(٤) إن طريقة تنظيم وتناسق مجاميع الأحجار الرباعية وكذلك الأحجار الأربع التي على شكل مربع وكذلك الشوايات أو المضابي، مع طول وإتجاه الخط المستقيم العام للسقائف وكذلك طريقة صف الأحجار والفواصل التي تفصل بين كل ثلاثة مجاميع من الأحجار الرباعية وكذلك وجود تلك الشواهد بالقرب من مصادر المياه والطرق العامة خاصة التجارية منها والمناطق والأماكن الصالحة للسكن وعلى أطراف الأودية وتناسق إتجاهات تلك الشواهد وكذلك تواجدها في الأماكن الصالحة لأن تكون مواقع للمقابر بل وتكاد بأن تكون الوحيدة الصالحة لذلك الغرض، كل ذلك يوحي بأن العملية عملية منسقة وذات أهداف وأبعاد تتجاوزالتفسيرات والروايات الدائرة حول تلك الشواهد. لأنه لو كانت العملية أو المقصود من إقامة تلك الشواهد متعلقة بعاقري ناقة النبي صالح وحكاية النمل أو بصيد الوعل وحكاية الكاهن أو بذبح الأضحية وطريقة إشهادها على تلك العملية أو أعمال أخرى من هذا القبيل، لو كان الأمر كذلك، لما كان هذا التنسيق وإختيار المواقع من ناحية، ومن ناحية أخرى لكانت تلك الشواهد موجودة في مناطق وعرة حيث تعيش الوعول في المنحدرات والسفوح وقمم الجبال .

(٥) إن كثرة الكتابات والنقوش التي وجدتها على تلك الشواهد وبالقرب منها، تدل على المجهود الكبير الذي لا يمكن أن يبذل إلا من أجل شخص عزيز وغالٍ، لأنه لا يمكن أن يبذل مجهود كبير لحفر تلك الكتابات والنقوش على تلك الشواهد في كل مرة تكون فيها صيدة وعل أو ذبح أضحية، ولاحتى القوم الذين ذبحوا ناقة صالح يمكن أن تكون لديهم الفرصة للقيام بحفر تلك الكتابات والنقوش على تلك الصخور الصلبة تجنباً للنمل، هذا إذا اسلمنا بصحة الرواية. أما أن يبذل هذا المجهود ويكتب على قبر فهذا أكثر عقلانية وواقعية، خاصة وأن الكتابات على القبور مسألة قديمة ولاتزال متبعة على القبور الإسلامية حيث يكتب إسم الميت وتاريخ الوفاة والكثير من الآيات القرآنية.

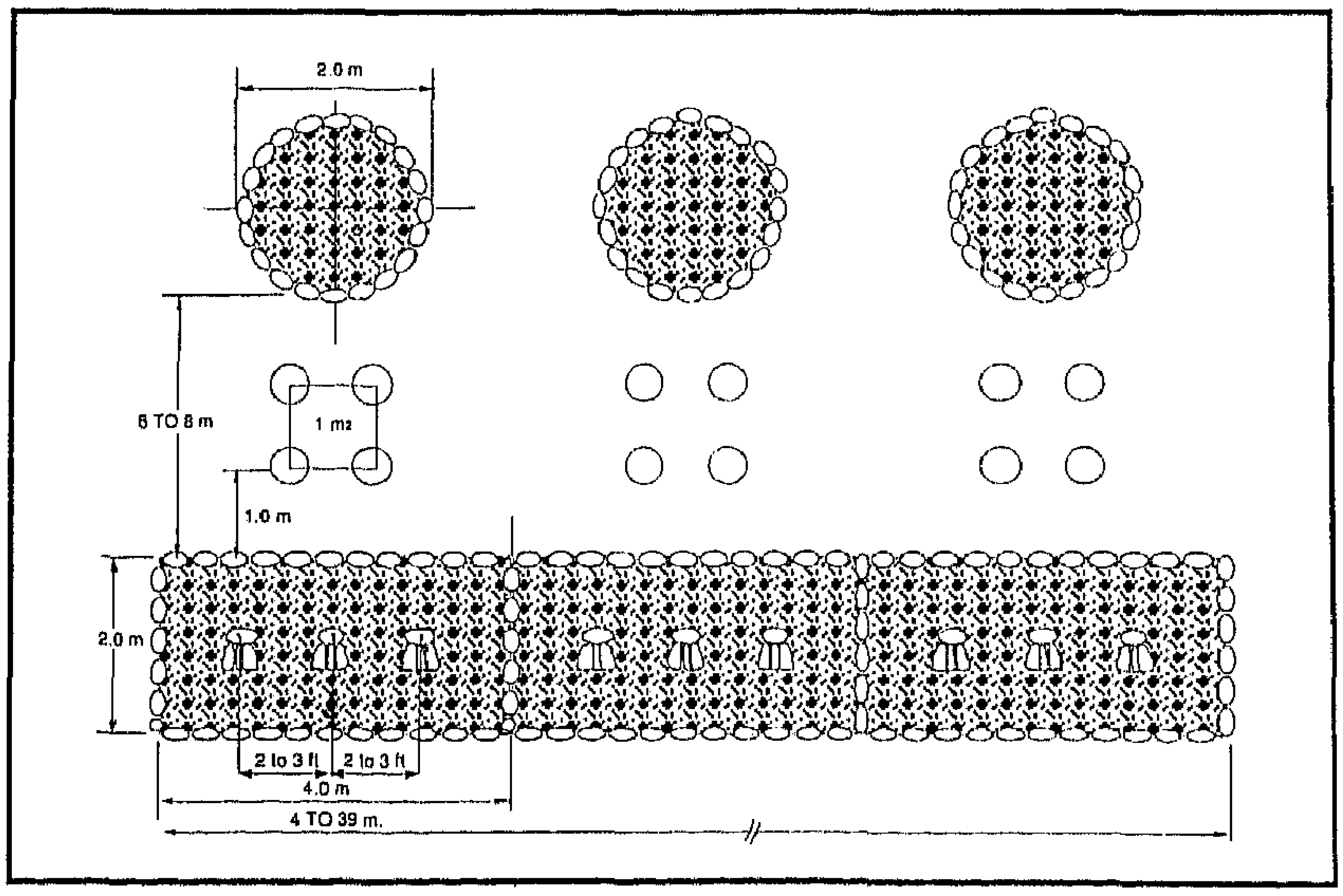
(٦) إن عمر العينتين اللتين أخذتهما من منطقتين مختلفتين من شوايات تلك الشواهد يزيد عمرهما على (٢٠٥٠ سنة) ويدل ذلك على قدم تلك الشواهد وإن مسألة ذبح الأضحية ما هي إلا عادة قديمة لاتزال حتى اليوم مثل تقديم القرابين للتقرب إلى الله من أجل الشفاعة والرحمة للأحياء والأموات على السواء.

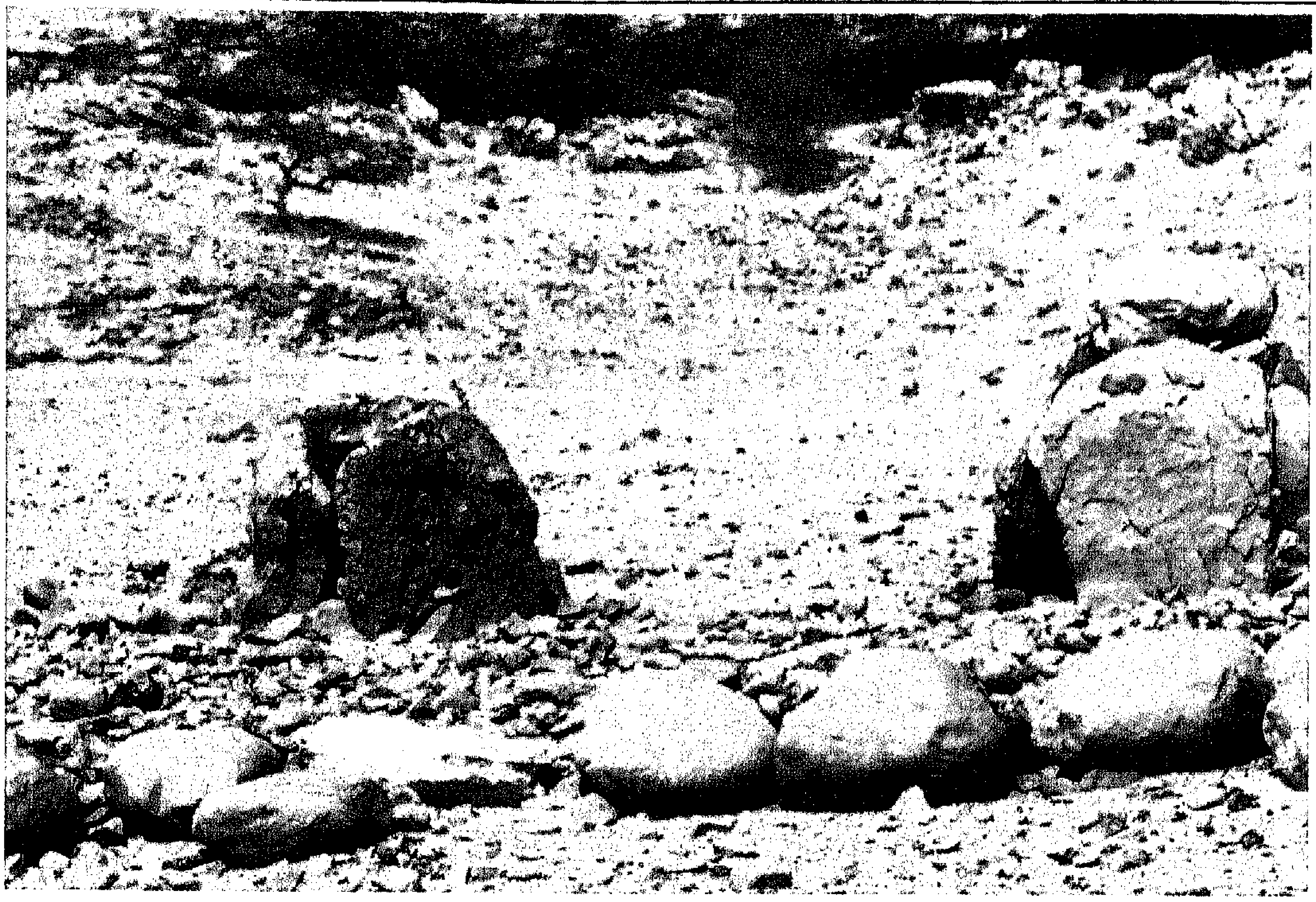


هذه هي التشكيلة العامة للقبور الرباعية كما سميتها، ويمكن رؤية الخط العام والاحجار الرباعية بداخل الخط وكـذلك الاحـجـار التي على شكل مـربع امـام الخط العـام وكـذلك المضـابي امـامـهـا. في الاسـفل رسم تخطيطي لما هو مـوجـود في الصـورة أعـلاة. .

The picture above is of a site in Wadi Dhahban. There is a line of tetra-liths with sets of four stones and hearths in front of them.

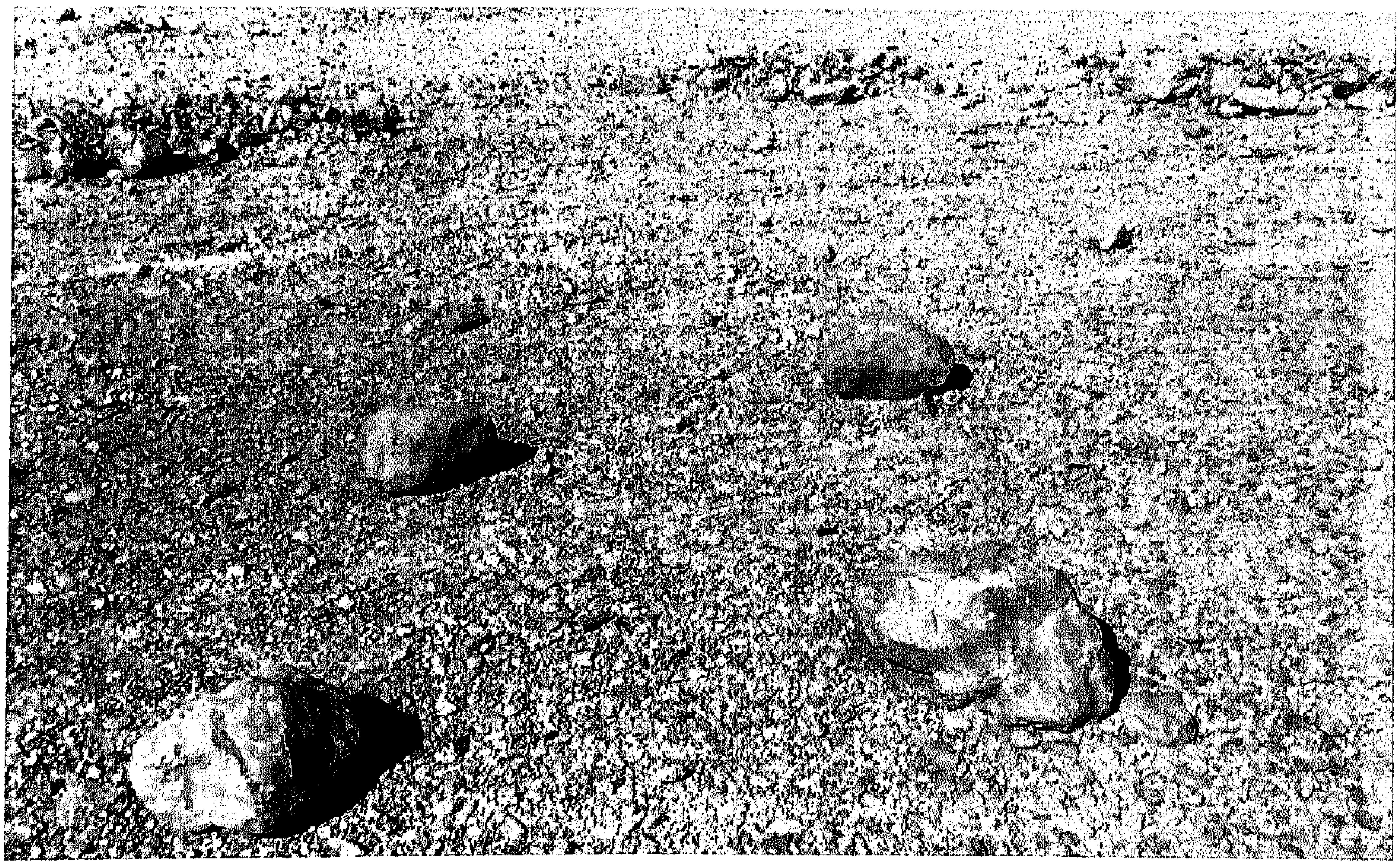
Below is a plan of the above picture.

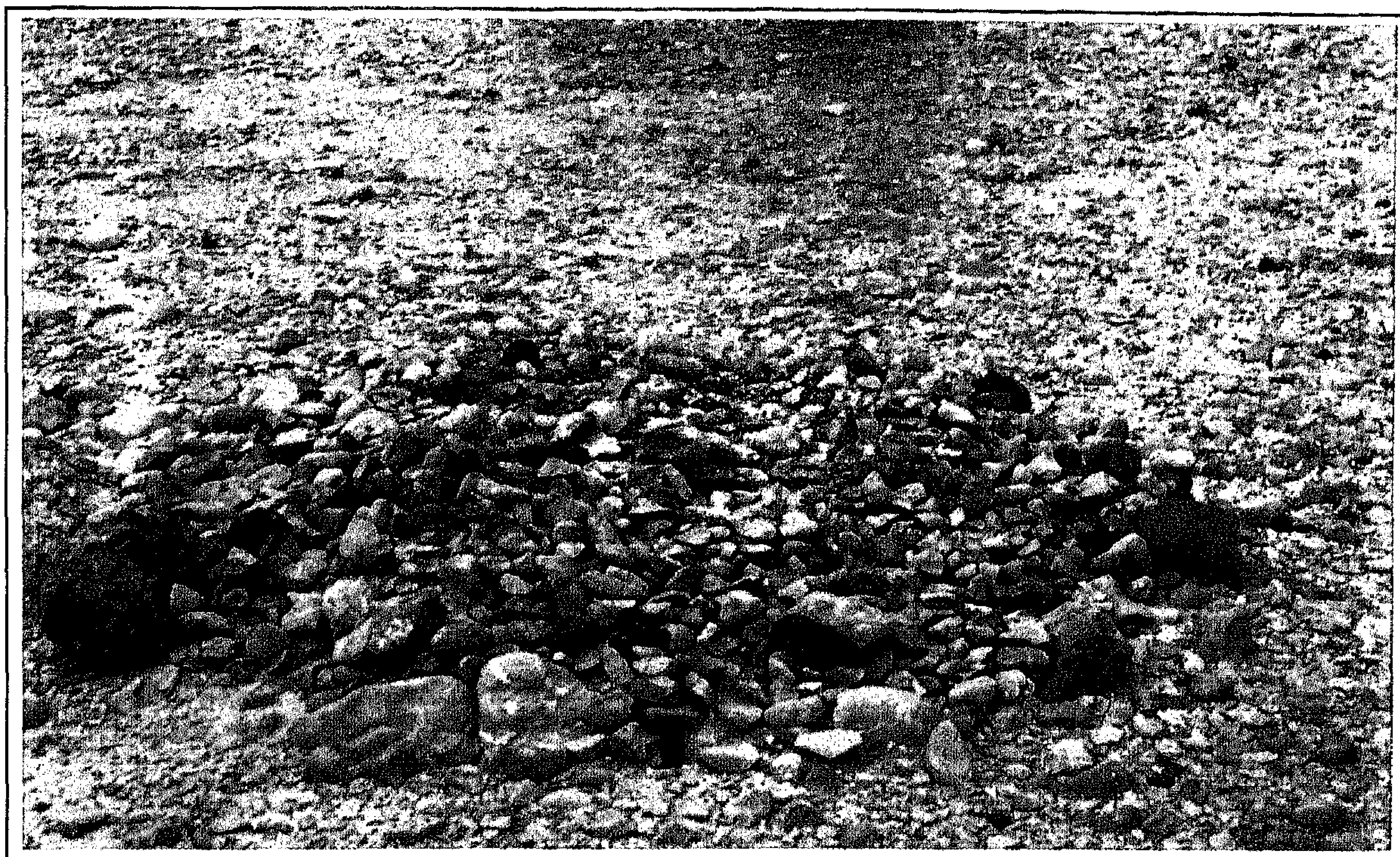




الاحـجـار الاربع في الصـورة أعـلاة عـبـارة عن ثلاثة احـجـار قـائمـة والرابعـة من الاعلى وهي المسـمـاة السـقـائف وباللاتينية (Tetraliths) أما الصـورة في الأسـفل عبارة عن الأحـجـار الأربع التي على شكل مـربع والتي تقع بين الخـط العـام والمضـابي .

Above. Groups of three upright stones with the fourth one as a capstone placed over them. Below. Four stones laid out in a square 1 m. by 1 m. found in front of every 3 groups of tetraliths.





هذه هي المضباية، وهي عبارة عن احجار محروقة لشوي اللحم وهي عادة متبعة في ظفار الى يومنا هذا. انظر الاشخاص وهم يشون اللحم في الصورة الاسفل.

The above picture is of ancient burnt stones. The picture below is of the same type and is still used to this day.

(٢) القبور الطويلة وهي بدورها تنقسم إلى أربعة أقسام .

(2) The long grave. They are 4 types .

(أ) قبور الأنبياء والأولياء الصالحين باللغة الشحرية (مينييت جمعها مونوي) والكلمة تعني المكان المهاب الذي يجزم برأسه .

وهذه القبور أسميتها القبور القببية لأنها عادة تحاط بأبنية غالبا ذات قباب متعددة وبالقرب منها تقام المساجد. ويتراوح طول تلك القبور من الحجم العادي للإنسان إلى أن يصل طولها (٣٠ متر) تماما كقبر النبي عمران في مدينة صلالة (سلالة) حيث يصل طول هذا القبر إلى (٣٠ مترا طولا و٢,٥ قدم عرضا). وتتواجد هذه القبور المعروفة محليا بقبور الأنبياء والأولياء الصالحين كما سبق القول، تتواجد في المناطق الساحلية والريفية ومنطقة صولوت. وقد كانت ولاتزال تلك القبور موضع إحترام وتقدير عند الجميع. وتبنى تلك القبور بعناية وتحاط بالأبنية والقباب وتزين تلك القبور بالأقمشة ذات الألوان الذهبية والأحمر والأخضر والأبيض والمطرزة بالآيات القرآنية وتوضع عندها مختلف الروائح من عطور وبخور ولبان وغير ذلك من الروائح الزكية التي تظل على الدوام تفوح من عند تلك القبور، بل أن هناك من الأفراد من وهب نفسه لخدمة تلك القبور إلى يومنا هذه، فهناك خدمة ابن علي في مرباط وخدمة ابن هود بالقرب من حدبين وغيرهم. وكما سبق الذكر فان النذور تقام على تلك القبور وتذبح الذبائح ويطلب من تلك القبور الصحة والعافية والعمر المديد والتوفيق والرزق ورفع البلاء وغير ذلك من الدعوات التي لاتطلب إلا من الله وحده. وكذلك تكون تلك القبور كمكان الجزم أو القسم حيث يقسم عليها الناكر لحل النزاعات العامة والخاصة لأنها موضع خوف واحترام الجميع، والجميع يعتقد أن الحانث بها سيصاب بأذى وقد يظهر ذلك الأذى فورا إذا ماحنث بها. وهذا النوع من القبور تسمى بالشحرية (مينييت جمعها مونوي) وهو المكان المهاب والذي يقسم عليه. ومن الرويات الشعبية : إن الحيوان إذا ترك وليده ورفض إرضاعه ونسميه بالشحرية (جونوب) فانه من أجل أن يرضى الحيوان على وليده ويرضعه ونسميه محليا (ريب) فما على صاحب الحيوان إلا أن يأخذ قليلا من التراب من على أحد القبور وحتى من بعض قبور لبعض الأشخاص الآخرين المعروفين بتقواهم من غير الأنبياء أو الأولياء الصالحين، وأن يضع ذلك التراب في أكل ذلك الحيوان حتى إذا أكل الحيوان التراب عاد لإرضاع وليده. هذا وهناك حكايات أخرى كأن يُشاهد أنوار على تلك القبور ليلا ويسمع حديث أشخاص وتظهر أشخاص ذات وجوه نيرة ولباس أبيض.. إلخ، وإن أصحاب تلك القبور تتزاور فيما بينها خاصة تلك التي ترتبط بعلاقات وارتباطات النسب العائلي . وللعلم فإن كلمة (نبي) تعني نبي، فمثلا النبي محمد باللغة الشحرية = انيي حود فالألف هنا للتعريف أما كلمة (حود) هي إختصار لإسم محمد، علماً بأن محمد باللغة الشحرية هو (محود) وليس (حود) ولكن بدلا من أن نقول (انيي محود) تم اختصار الإسم إلى (انيي حود).

(أ) قبور الأنبياء والأولياء بالشحرية (نيء جمعها انبييت).

(أ – ١) قبر النبي هود بن عابر .
(إنبي آ هيد إ ير عاعر) باللغة الشحرية

(a - 1) Prophet Hud ben Aaber's Grave.

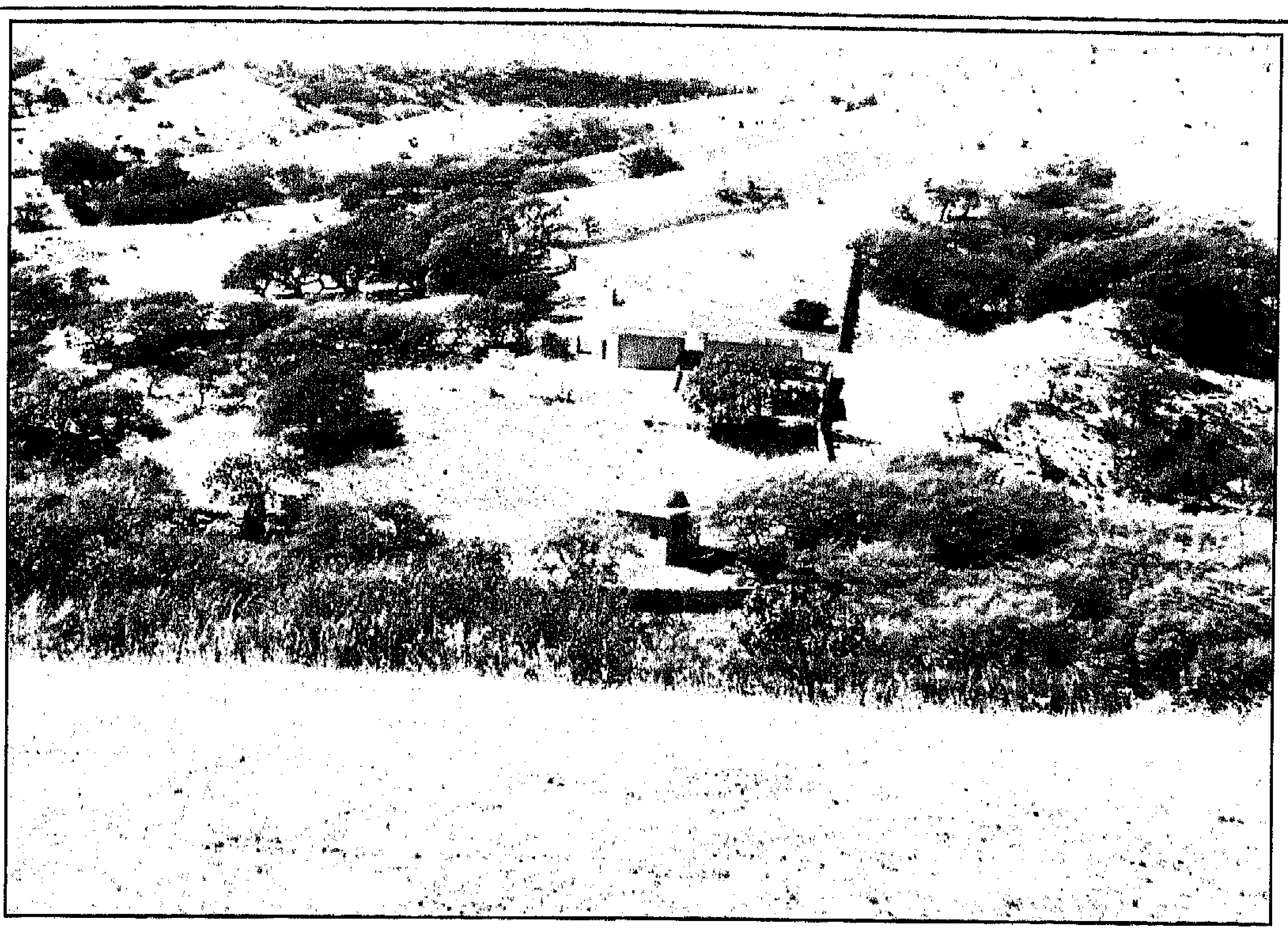
يقع في منطقة حدب ذومري أي أرض الآمري . في منطقة شيحيت في ريف صلالة ، وبالرغم من الايمان المطلق من قبل المواطنين على انه هو النبي هود بن عابر والذي نزل على قوم عاد في منطقة الأحقاف التي هي ظفار الحالية ، إلا ان العناية بالقبر لم تكن كبيرة بقدر العناية التي يحصل عليها قبر النبي ايوب والنبي عابر بن هود والنبي صالح بن هود ، والنبي عمران وقد يعود السبب الى ظروف المجتمع الريفي وإمكانياته المحدودة قبل عصر النهضة الحديثة . والقبر لم يبنَ عليه اي مسجد الا منذ بضع سنين عن طريق ديوان البلاط السلطاني . وهو قبر عادي الطول والمظهر .وهناك حكايات شعبية حول العديد من المعجزات التي ظهرت من صاحب القبر الخ وكذلك الزيارات المتبادلة بين حيناً وآخر بينه وبين ولديه (عابر بن هود الواقع قبره بين صلالة وطاقة ، وبين صالح بن هود صاحب الناقة الواقع قبرة في منطقة نويس شرقي قرية حدبين في وادي إنحور والذي يبعد عن صلالة بأكثر من ٢٠٠ كم . وبالقرب من القبر ٤ عيون مياة في أودية صغيرة جميعها تصب في وادي يمر على قرية قهوف وفي المصادر العربية قالت بأن القبر يقع في الكثيب الأحمر شرق حضرموت في منطقة الشحر في بلاد الاحقاف وفي وادي حفيف وبالقرب منه مجموعة من عيون المياة .

ويبدو أن المصادر العربية حرفت إسم الوادي الذي تصب به الأودية الثلاثة ذات المياه وسمت هذا الوادي بإسم قرية قوهوف الواقعة على هذا الوادي والقريبة من القبر وحرفت الإسم من قوهوف إلى حفيف . أما أسماء هذه العيون من الغرب الى الشرق هي كالتالي : (١) خيوغت (٢) عفيليه (٣) جيريه (٤) إشأم .

إذا كانت ظفار هي شرق حضرموت وهي بلاد الشحر وهي عمق منطقة الأحقاف وقومها من سلالة قوم عاد والذي بُعِث هذا النبي لهم وبالقرب من القبر عيون مياة تصب في وادي بالقرب من قرية قوهوف ، وبالقرب من المنطقة موقع يُسمى حفوف ، فإن صحة وجود قبر هذا النبي في منطقة ظفار هو أكثر الاحتمالات صحة .

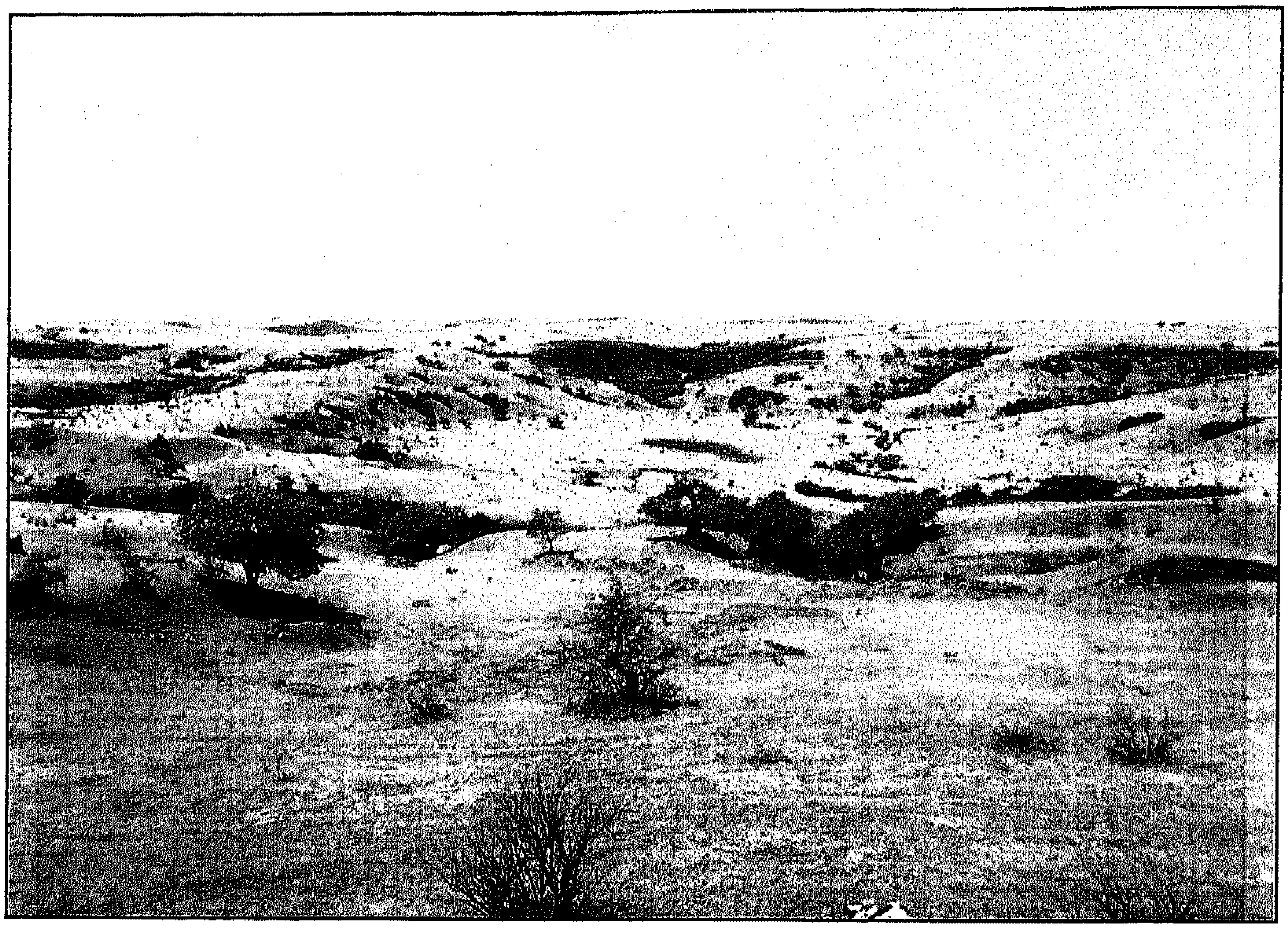
الصورة أعلاه عبارة عن منظر عام للمنطقة ولقبر النبي هود بن عابر قبل إن يكون حوله أي مبنى. أما الصورة في الأسفل فهي لنفس القبر قبل أن يُبنى حوله .

The above picture is a general view of the area surrounding Hud's grave before any buildings were built. Below is a picture of the grave taken at the same time.



الصورة اعلاة للمنطقة وللقبر بعد إن بُني حوله . أما الصورة في الأسفل فهي لنفس القبر بعد إن بُني حوله .

The above picture is a general view of the same area surrounding the grave with the building around it, taken about four years later. Below is another picture of the grave, also taken at this time.



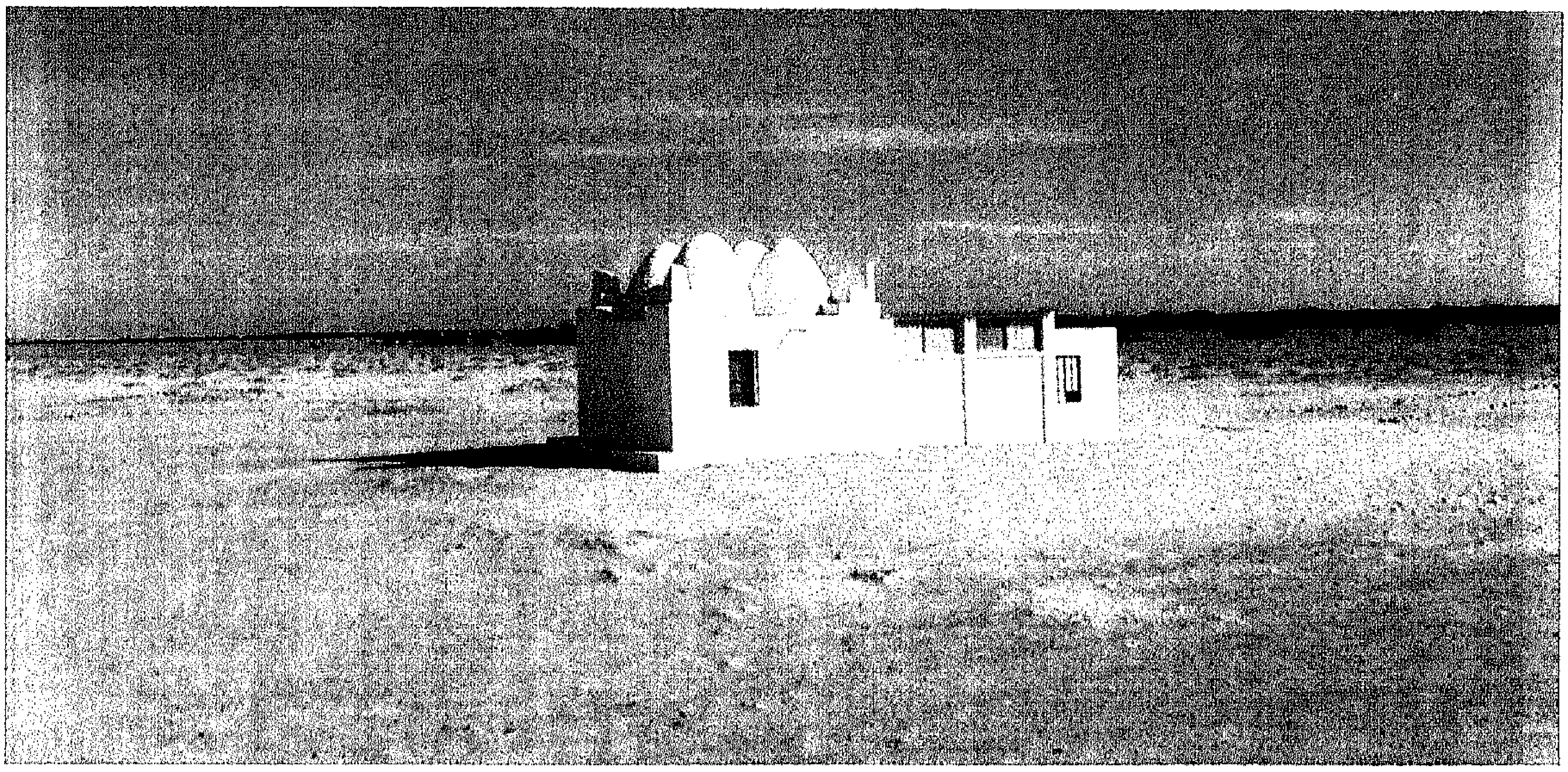
هذا منظر عام للأودية الثلاثة ذات الينابيع التي تحيط بالنبي هود من الشرق بينما الوادي الرابع في الجهة الغربية لايظهر في الصورة .. وإسم الينابيع هي من الغرب إلى الشرق (١) خيوغت (٢) عفيليه (٣) جيريه (٤) إشام. والمياة الثلاثة الأخيرة كلها تجري إلى وادي وبالقرب منه قرية صغيرة تسمى (قوهوف) ويبدو بأن الوادي سمى على إسم القرية . بينما في المصادر العربية سمي الوادي بوادي حفوف .

This is a view of the three wadis which border the northern side of the prophet Hud's grave. The wadis shown run from north to south. These three wadis join further to the south at kohoof. The fourth wadi cannot be seen. Each of the wadis has its own waterhole, and each was named after its waterhole. The names following are of the four waterholes, and their wadis, starting from west and going east . They are (1) Khayut (2) Afailih (3) Jairih (4) Isham. Note that the first wadi, and its waterhole, is not shown.

(أ – ٢) قبر النبي عابر بن هود .
(إنيي آ عاڠر إ ير هيد) باللغة الشحرية .

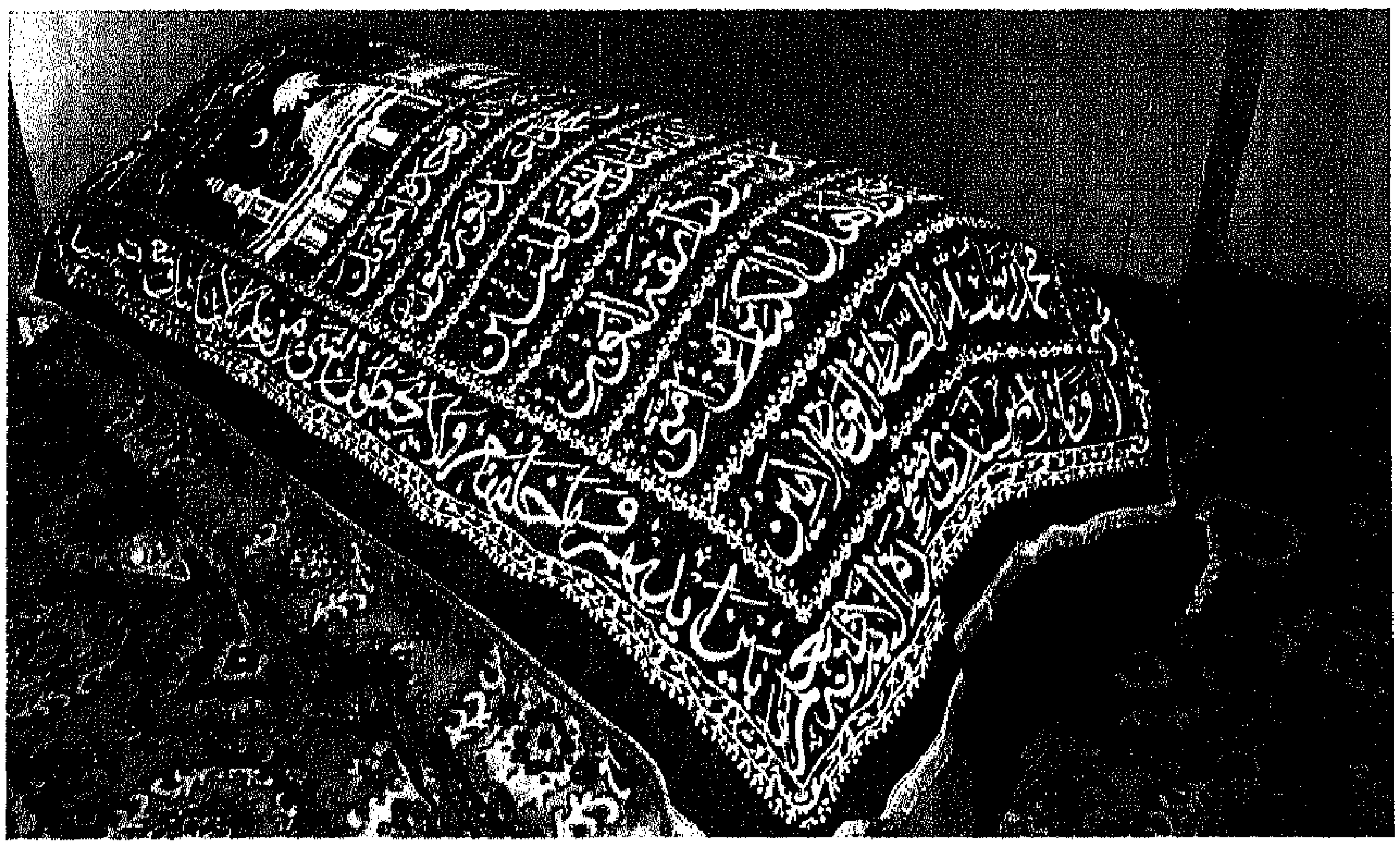
(a - 2) Prophet Aaber ben Hud's Grave.

يقع في السهل الساحلي شرقي صلالة بين طاقة وصلالة . وهذا القبر يتلقي العناية الكافية من الاهتمام من قبل الجميع ، وحولة مسجد جميل ، وطوله كطول الانسان العادي ، والاعتقاد العام يسود على إنه فعلاً النبي عابر بن هود ولد هود بن عابر الذي قبره في الريف كما سلف الذكر اعلاة . وهذا القبر له حكايات ومعجزات وحوادث كثيرة ويُقسم عليه لحل النزاعات المختلفة شأنه في ذلك شأن والده واخوه صالح .



هذا مبناء قبر النبي عابر بن هود في الاعلى و القبر في الأسفل يوجد في المبنى في الأعلى .

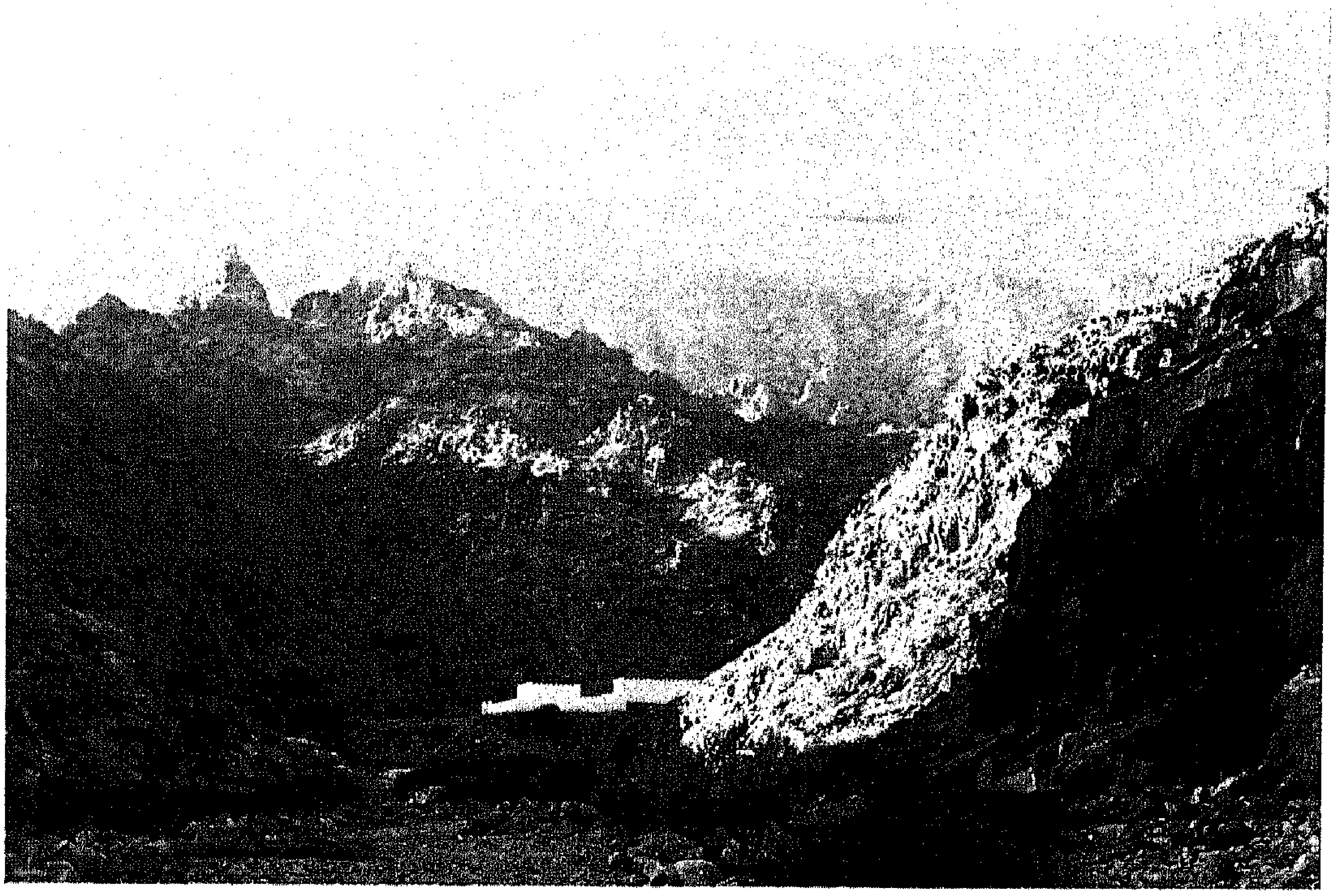
The building above contains Prophet Aaber ben Hud's grave, which is shown below.



(أ – ٣) قبر النبي صالح بن هود .
(إنيي أصييلوح إ ير هيد) باللغة الشحرية.

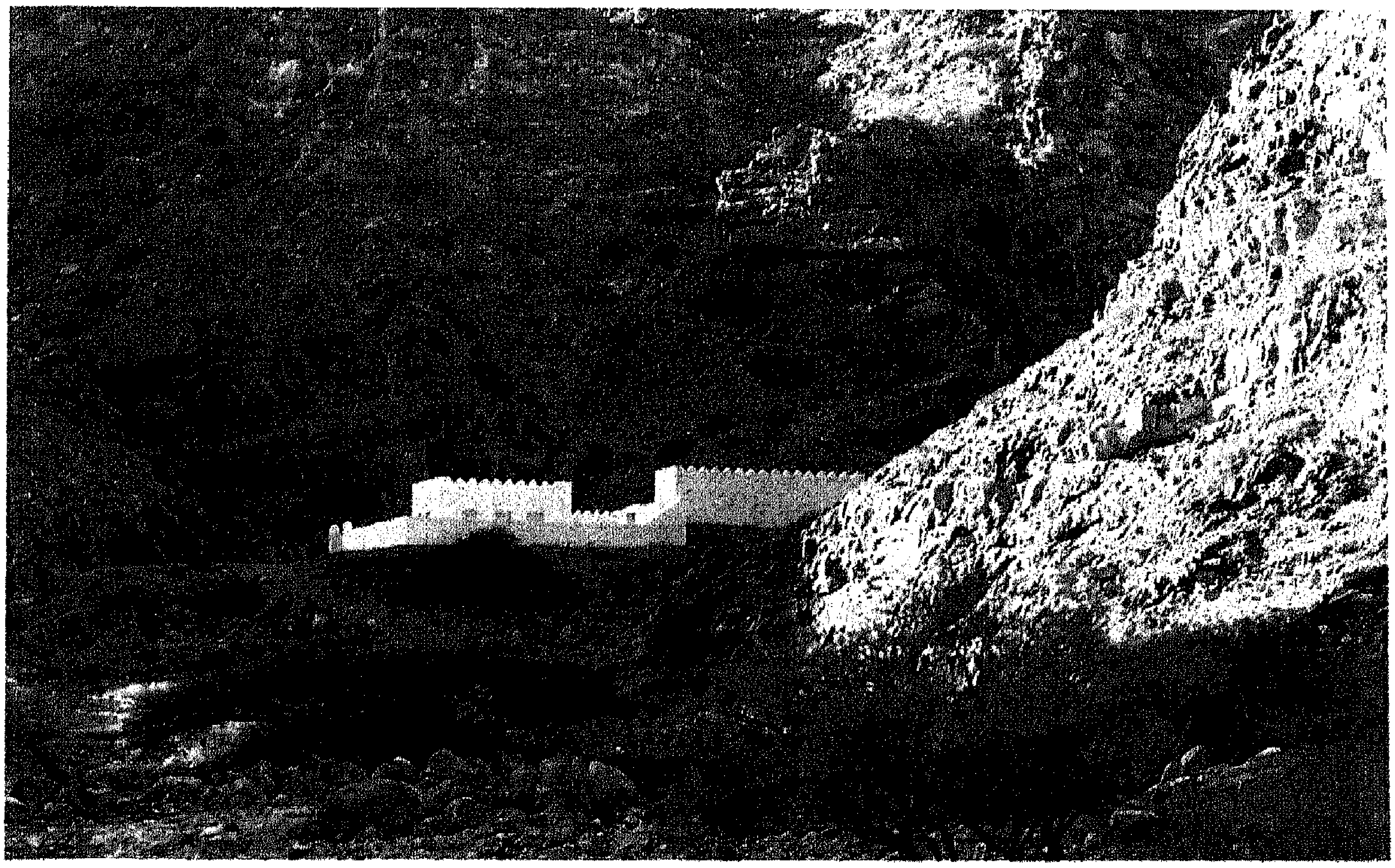
(a - 3) Prophet Saleh ben Hud's Grave.

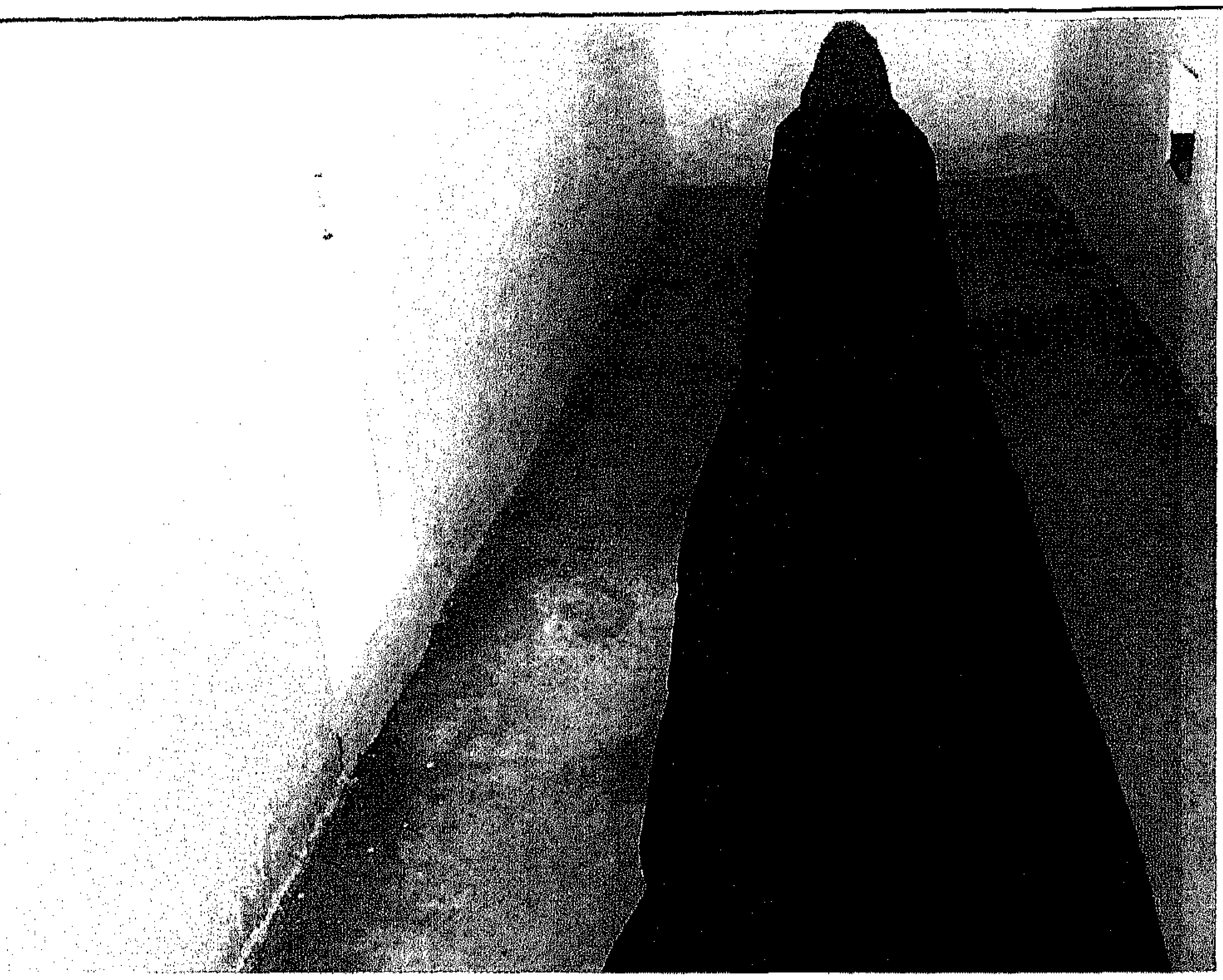
هذا النبي هو النبي صالح بن هود صاحب الناقة والذي حسب المصادر العربية بُعث لقوم ثمود ، إلا أن أهل ظفار يؤكدون على إنه بُعث لقوم عاد في هذه المنطقة . وحيث إن الشحرى هم السكان الأقدمين في هذه المنطقة وهم البقية الباقية من قوم عاد ، فإن كل السكان في ظفار من غير الشحرى يشيرون بأصابع الإتهام إلى الشحرى على إنهم هم الذين عقروا ناقة صالح وقد عاقبهم اللة وقتل خلقاً كثيراً منهم . يقع قبر هذا النبي في منطقة صولوت شرقي قرية حدبين بحوالي (٢٠ كم) اي بين قرية حدبين وقرية حاسك (حوسك) ويبعد عن مدينة صلالة الى جهة الشرق بحوالي (٢٠٠ كم) وهو في وادي يسمى إنحور في منطقة نوبس وعليه خدم يخدمونه ويقيمون بشئونه وهم من الشحرى ومن الرجال . ويقال بأن قديماً كانت نساء من الشحرى تُعرفن بإسم (موت لحيفر) بالشحرية هنّ القائمات على خدمة هذا النبي . ومن عادتهن عند قدومهنّ لخدمة القبر من تنضيف وتبخير وتعطير وما إلى ذلك من خدمة ، وأثناء دخولهنّ مدخل الوادي تضعن ثلاثة أحجار صغيرة على صخرة كبيرة في مدخل الوادي أو بالقرب من القبر ثم تتقدمن إلى القبر مهرولات وهن يتغنين غناء محلي يُعرف بالشحرية بإسم (هيلي مكبور) .وطول القبر حوالي (٨) امتار وعليه مبنى ويقسم عليه لحل الخلافات المختلفة ، والناس تؤمن بانه النبي صالح المذكور في القرآن ، وإنه من ظفار وليس من ثمود .



الصورة أعلاة عبارة عن منظر عام للوادي الذي يقع فيه قبر النبي صالح بن هود ويسمى وادي (أنحور) بالشحرية . والصورة في الأسفل للمبنى حول القبر .

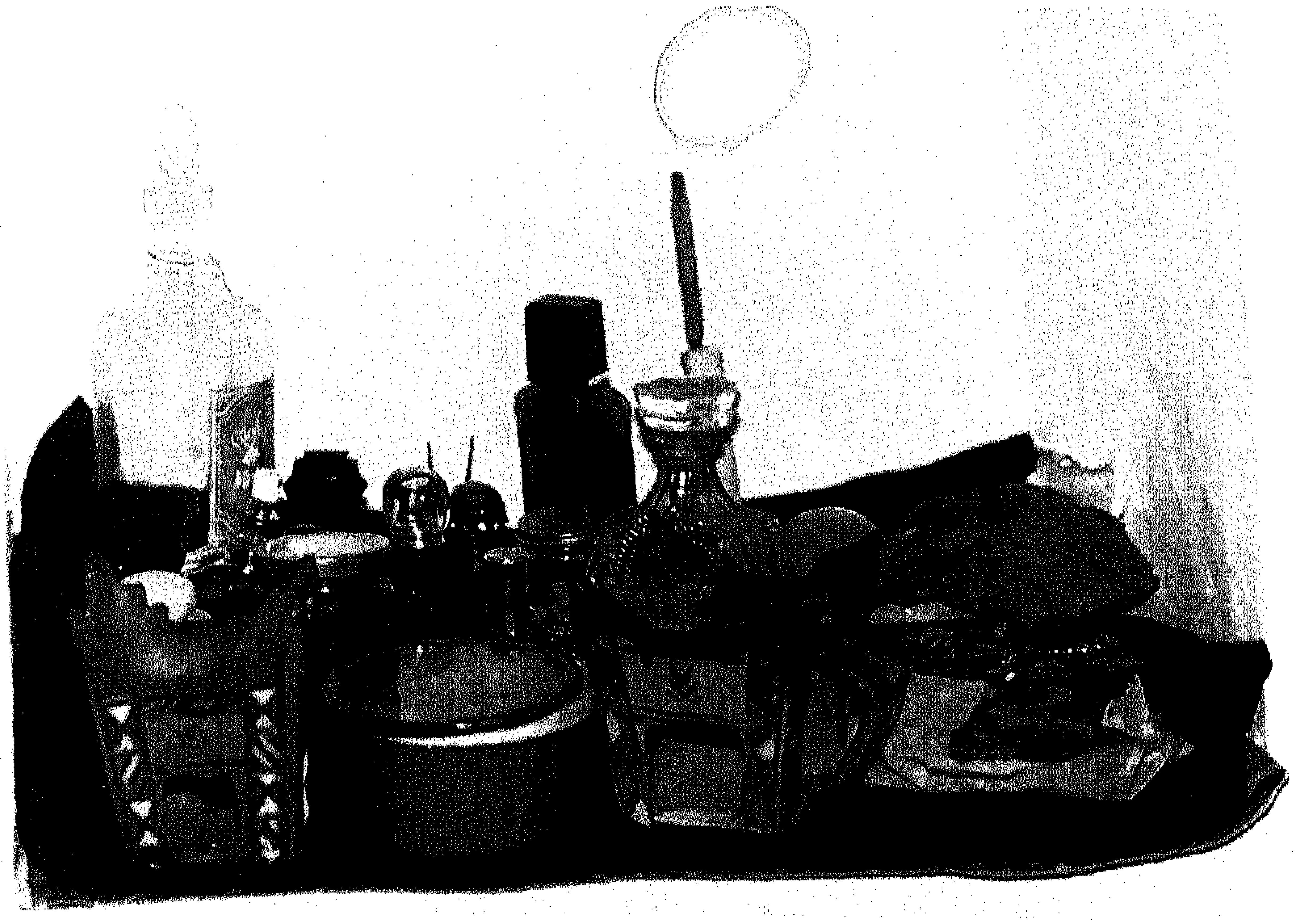
The above picture is an overall view of the wadi called *Inhoor* , where the prophet Saleh's grave is situated. Below is a close-up picture of the building containing his grave.





الصورة أعلاة هي صورة قبر النبي صالح وطولة ٨ أمتار . والصورة في الأسفل صورة البخور والعطور واللبان التي يْعطر بها القبر بين حيناً وآخر .

The picture above is of Prophet Saleh's grave. It is 8 m long. Below is a picture of the frankincense and perfume materials used to scent the grave.

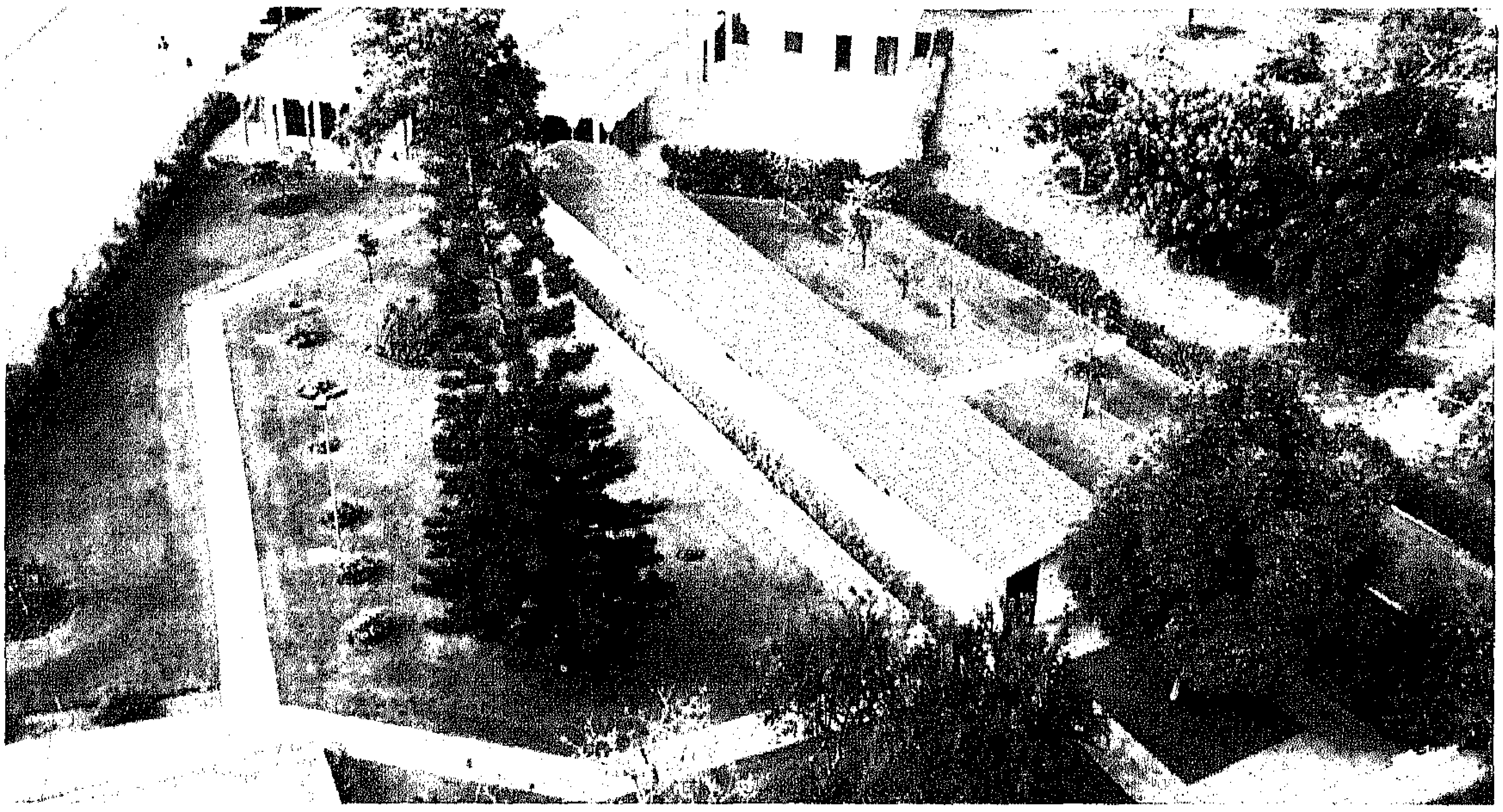


(أ - ٤) قبر النبي عمران .

(إنيي أعمران) باللغة الشحرية .

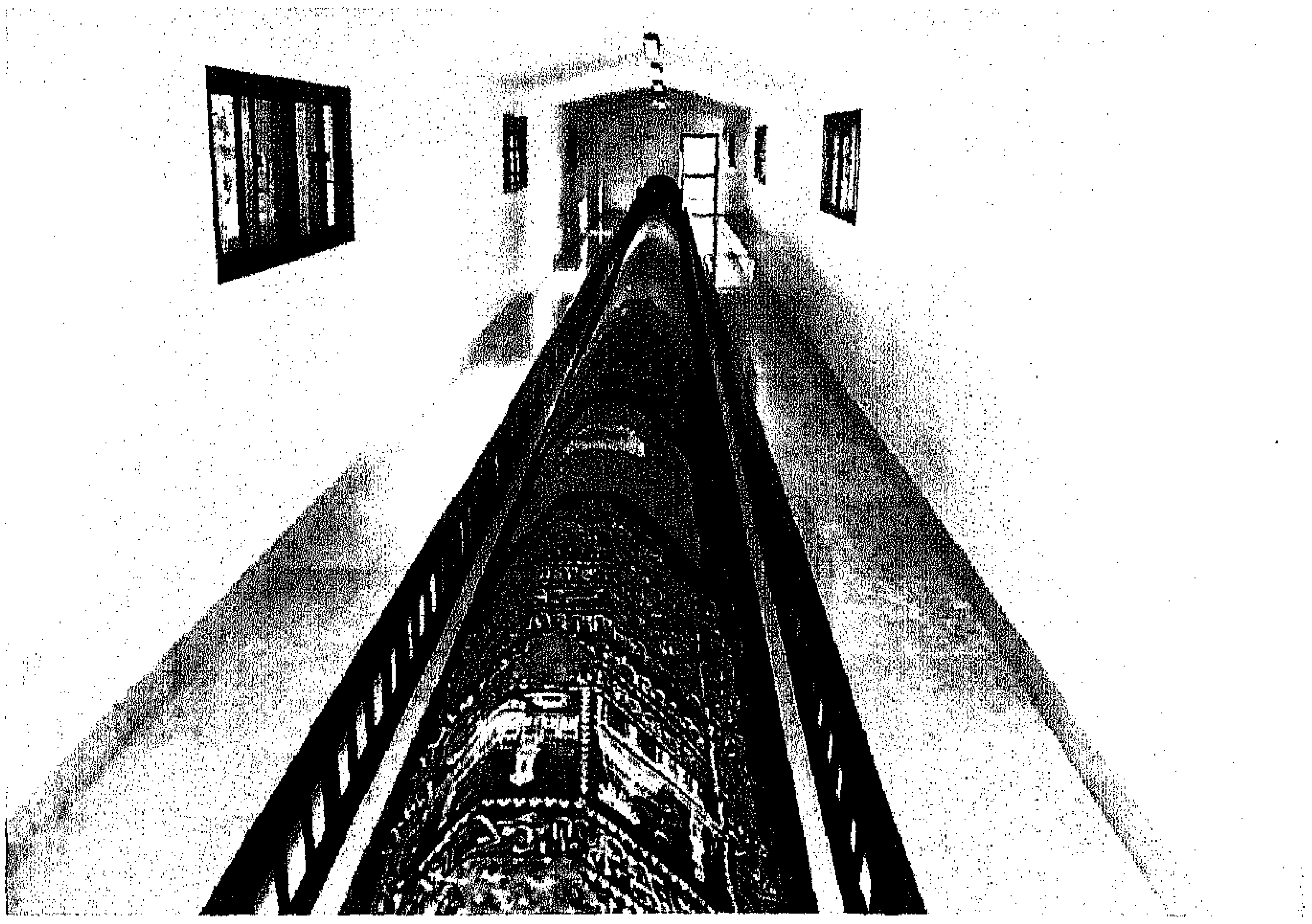
(a - 4) Prphet Omran's Grave.

يقع في مدينة صلالة بالقرب من المطار المدني ومقر بلدية ظفار . لا يوجد في المصادر الاسلامية نبي بهذا الاسم حسب علمي ولكن هناك عمران ابو مريم العذراء الا إن الناس هنا تسمية نبي وطول قبرة = (٣٠ متر) وهو بذلك يُعتبر اطول قبر في العالم . وحسب إعتقادي إن القبر عبارة عن قبر جماعي لعائلة واحدة قبرت أفرادها واحد تلوى الآخر ثم أصبح لهم جميعاً هذا القبر الطويل . وهذا القبر محاط بعناية كبيرة من قبل ديوان البلاط السلطاني . في المقبرة التي فيها هذا القبر العديد من القبور القديمة والطويلة وحسب ما يبدو فإن تلك القبور تعود إلى فترة ماقبل الاسلام .



الصورة أعلاة للمبنى حول قبر النبي عمران . والصورة في الأسفل للقبر نفسة .

The picture above is of the building in which the prophet Omran's grave lies. Below is a picture of Omran's grave.



(أ – ٥) قبر النبي أيوب . (إنيي أيوب) باللغة الشحرية.

(a - 5) Prophet Job's grave.

يقع قبر أيوب في منطقة آتغوضب في منطقة بيت عوس في جبل عرية في ريف صلالة . هذا النبي قد حصل على عناية كبيرة من قبل الجميع ولكل يُؤكد على انه هو النبي ايوب المذكور في القرآن الكريم . أما المصادر العربية فقد ذكر كتاب (قصص الأنبياء) للإمام أبي الفداء إسماعيل بن كثير ١/٧/ ٧٧٤ هـ تحقيق ومراجعة الشيخ / خليل الميس في ص ٢٦٧-٢٧٥ : ((قيل هو أيوب بن موص بن رعويل بن العيص بن إسحاق إبن يعقوب)). وقال ابن عساكر ((أن أمه بنت لوط عليه السّلام ، وقيل كان أبوه ممن آمن بابراهيم عليه السلام يوم ألقى في النار فلم تحرقه)) . وقال نفس المصدر : ((والمشهور الاول ، لأنه من ذرية ابراهيم ، كما قررنا عند قوله تعالى ، (ومن ذريه داوود وسليمان وأيوب ويوسف وموسى وهارون) (الانعام) ، وهو من الانبياء المنصوص على الايحاء إليهم في سورة النساء في قوله تعالى ، (أنا أوحينا إليك كما أوحينا إلى نوح والنبيين من بعده وأوحينا إلى ابراهيم واسماعيل واسحاق ويعقوب والأسباط وعيسى وأيوب) . ويقول نفس المصدر ، فالصحيح أنه من سلالة العيص بن اسحاق وامرأته قيل اسمها (ليا) بنت يعقوب ، وقيل (رحمة) بنت أفراثيم ، وقيل (ليا) بنت منسا بن يعقوب)) . وروى ابن عساكر من طريق الكلبي أنه قال : ((أيوب بن زراح بن آموص بن ليفرز بن العيص بن اسحاق بن ابراهيم)) . ومن المؤكد إنه هو ايضاً الرجل الصالح ايوب المذكور في التوراة حيث قال التوراة تحت عنوان : **أخبار الايام الثاني أيوب – الاصحاح الاول (ص ٧٩٣)** قال : كان رجل في ارض عوص اسمه ايوب . وكان رجل كاملاً مستقيماً يتقي اللة ويحيد عن الشر وولد له سبعة بنين وثلاث بنات . وكانت مواشيه سبعة آلآف من الغنم وثلاثة آلآف جمل وخمس مئة فدان بقر وخمس مئة أتان وخدمة كثيرين جداً . فكان هذا الرجل اعظم كل بني المشرق . وتقع على بعد كيلو متر واحد فقط من ناحية الجنوب عين ماء داخل كهف ، وهذه الماء تسمى بالشحرية (شرشات) ويروي العاملون على القبر بأن زوجة النبي أيوب تسمى رحمة وقد كانت إمرأة صالحة وقفت مع زوجها في محنته وذات يوم نفذ منهم الماء ولشدة مرض زوجها لم تغادره لتجلب الماء من تلك التي في الكهف بالقرب منهم كما أسلفت وقد أبلغت أيوب بذلك ، وما كان من أيوب إلا إن دعى ربه طالباً الماء وفجأة أنفجرت عدة عيون ماء من حفرة بالقرب من القبر وظلت هذه الحفرة تجود بالماء كلما كانت الحاجة إلى الماء ، وهذه الحفرة وبها عدد من الثقوب موجودة عند مدخل القبر حتى الآن ولكن بدون ماء . وفي قصص الانبياء المصدر السابق اعلاه في سورة ص : ٤٢ (أركض برجلك) أي اضرب الارض برجلك ، فأمتثل ما أمر به . فأنبع الله له عيناً باردة الماء وأمر ان يغتسل فيها ويشرب منها . ويبدو بان هذه العين هي التي بجانب القبر كما يروونها أهل ظفار . وكلمة (أركض) الواردة في القرآن هي نفسها باللغة الشحرية (ركض) وتعني أضرب الارض أو أي شي برجلك مع فارق في النطق الشحري لحرف ض حيث ض الشحرية تخرج من الشدقين مع الضغط على الاسنان والنفخ بالهوى ليخرج من جوانب الشدقين ثم فتح الفم .

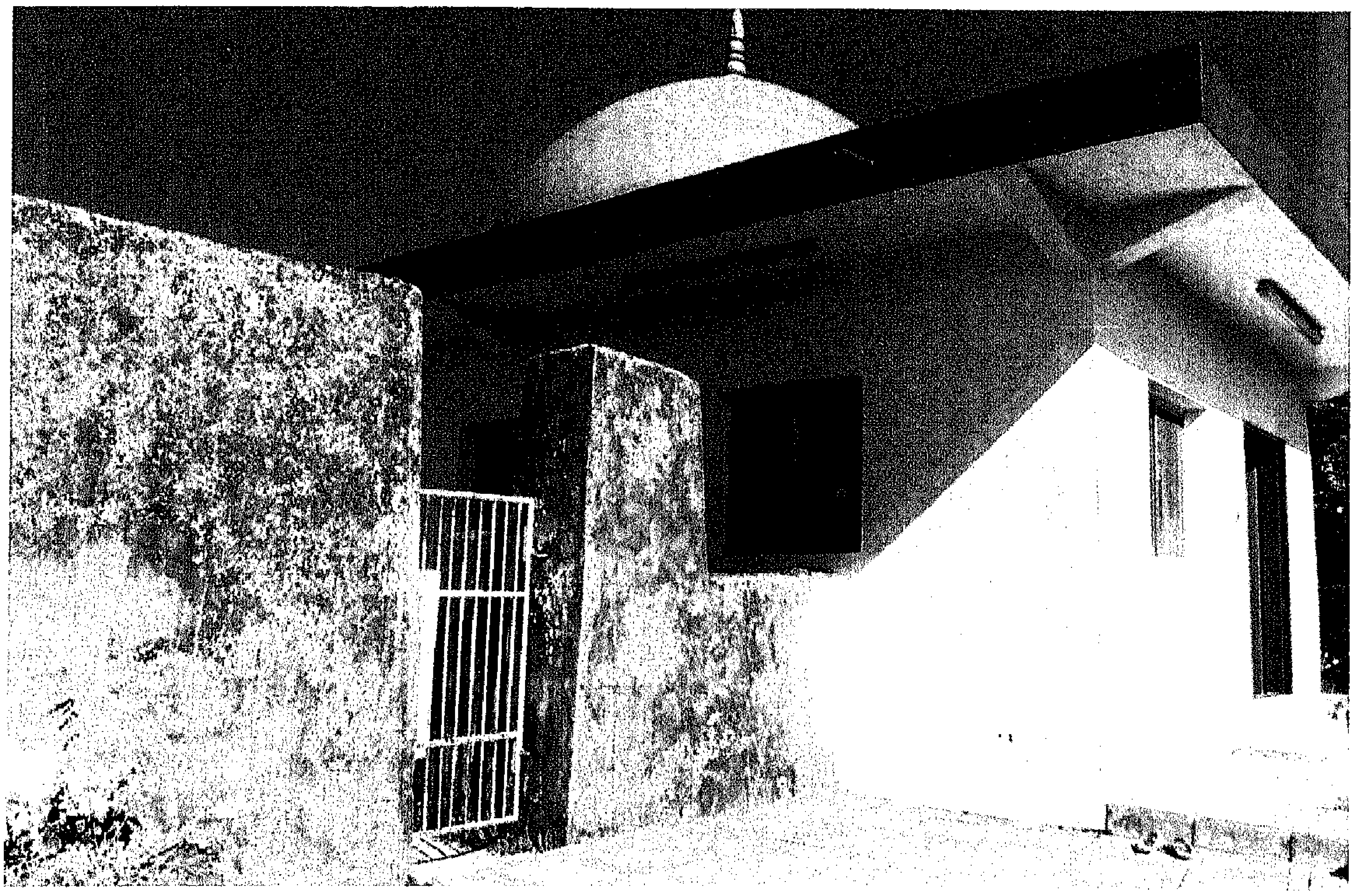
اذا كانت كلمة (أركض) قصد بها أضرب كما أشار التفسير مع العلم بأن هذه الكلمة لها عدة معانٍ في اللغة العربي ومن هذه المعاني أعدو ، فإنها في اللغة الشحرية صافية لا لبس فيها ولا تعني سوى المعنى المشار إليه في الاعلى أي أضرب برجلك فقط .هذا وللمعلومة : فأن هناك كلمات مهمة في القرآن الكريم لا تزال تُكتب وتُنطق في القرآن تماماً مثل نطقها باللغة الشحرية وهي : في القرآن = (الصلواة ، الزكواة ، الحيواة) باللغة الشحرية = (إصلولة ، إزوكوة ، حيوة) أما بعربية اليوم (الصلاة ، الزكاة ، الحياة) .

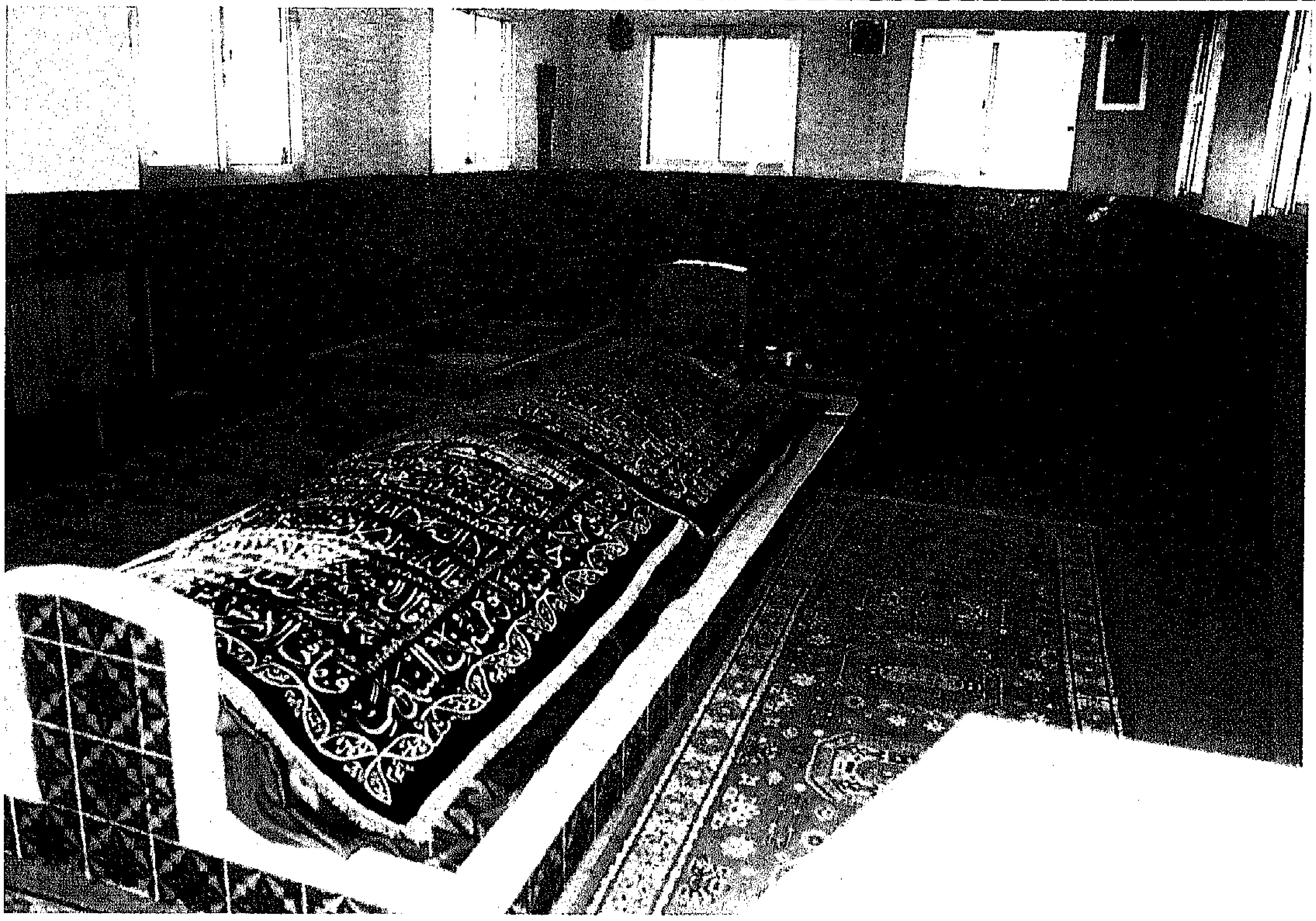
إن الكثير الكثير من الكلمات الشحرية موجودة في القرآن الكريم . لقد ورد في التوراة إسم (يقطان) الذي هو قحطان وأبناؤه العديدون ومنهم (حضرموت - عوص - يارح - أوفير - شبا) وإن جميع هولاء يسكنون في المنطقة الواقعة بين ميشا والتلال الشرقية من جبل سفار . كذلك ورد إسم ايوب والذي وصف بالرجل الصالح وإنه يعيش في ارض عوص وإنه أفضل أبناء المشرق قاطبةً . إنه مما ورد أعلاه يتضح الآتي : (١) إن ابناء يقطان المذكورين أعلاه يسكنون في المناطق الشرقية من حضرموت ، بدليل : (أ) إن قحطان وأبناءه هم العرب الجنوبيون القحطانيون والذين سكنوا اول ماسكنوا المناطق الجنوبية الشرقية من شبة الجزيرة العربية حسب الراوية العربية وباعتراف التوراة وأغلب علماء الغرب (ب) إن إسم حضرموت قد عم المنطقة الواقعة من شرق عدن الى شرقية عمان منذ القدم والى فترة ليست ببعيد ، وذلك حسب المصادر العربية والاجنبية . (ج) إن إسم عوص باعتباره إسم شخص ، هو الجد الاكبر القديم لمجموعة كبيرة من قبائل الشحرى في ظفار . وبعض هذه القبائل لاتزال تحتفظ بهذا الاسم حتى اليوم وهذا الاسم كذلك موجود في كتب الانساب ، وإن قبر النبي ايوب المذكور في القرآن الكريم وايوب الرجل الصالح حسب الراوية التوراتية ، يوجد في ظفار وفي ارض (عوص) (عوس) باللغة الشحرية وفي مرتفع يسمى عرية . وهذا دليل على صحة وجود النبي ايوب في ظفار والراوية التوراتية . هذا وهناك دليل على صحة وجود النبي ايوب في ظفار وهو إن الروايات والتاريخ الآسيوي الاسلامي خاصة الهنود والباكستانيين يؤكدون ذلك حيث إن اغلب هذه الروايات تؤكد على ان النبي ايوب موجود في ظفار ، حتى ان الهنود الذين ياتون لزيارة القبر يؤكدون هذه الحقيقة . (د) إن يارح الموجود في التوراة وهو أحد أبنا قحطان حسب مصدر التوراة هو بارح أو بيرح حسب المصادر العربية وهي إسم قبيلة تقع شرق حضرموت حسب ماذكر ماذكرت المؤلفة (هداية سلطان السالم) في كتابها (المقاصد في نوازع العرب وسجاياهم ج ١ ص ٤٠).

أما في ظفار فإن كل القبائل الشحرية الواقعة من مدينة طاقة وإلى أقصى شرق ظفار جدها الاكبر هو بارح أو بيرح وباللغة الشحرية (بيت بيرح أو بير بيراح) . وهذا دليل على إن الاسماء الواردة في التوراة موجودة في ظفار . (ذ) أما الاسم الآخر المذكور في التوراة وهو أوفير فإن الاسم الشحري لكل ظفار كان (فيجير أعوفر) حيث إن كلمة (فيجير) بالشحرية قصد بها الارض وكلمة (أعوفر) بالشحرية تعني الاحمر . ولضربنا مثلاً بفلان ، نقول : لم نجد أفضل أو أسوى من فلان على ظهر الارض الحمراء . وقد أشار العالم النمساوي إشهورن بإن أهل أرض اللبان يطلقون على بلادهم الارض الحمراء وإن اللون الاحمر بلغتهم هو**ofir** وهذا دليل آخر على صحة المعلومة .

الصورة أعلاة عبارة عن منظر عام لموقع قبر النبي أيوب أما الصورة في الأسفل فهي للمبنى الذي يحيط بالقبر . ويمكن رؤية مدينة صلالة (سلالة) على بعد في الصورة .

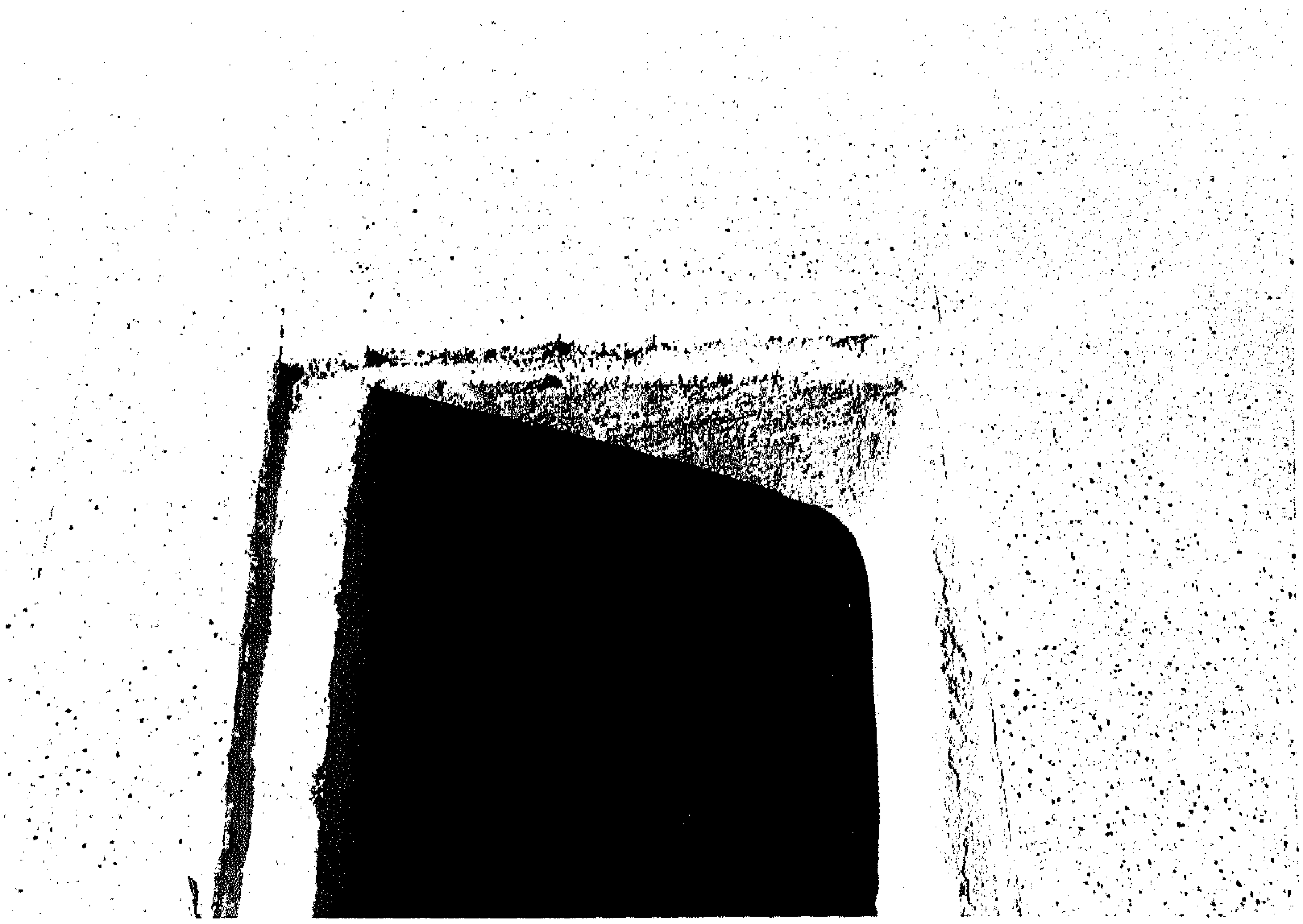
The picture above is a view of the area around the Prophet Job's grave. Below is a picture of the building where the grave is.

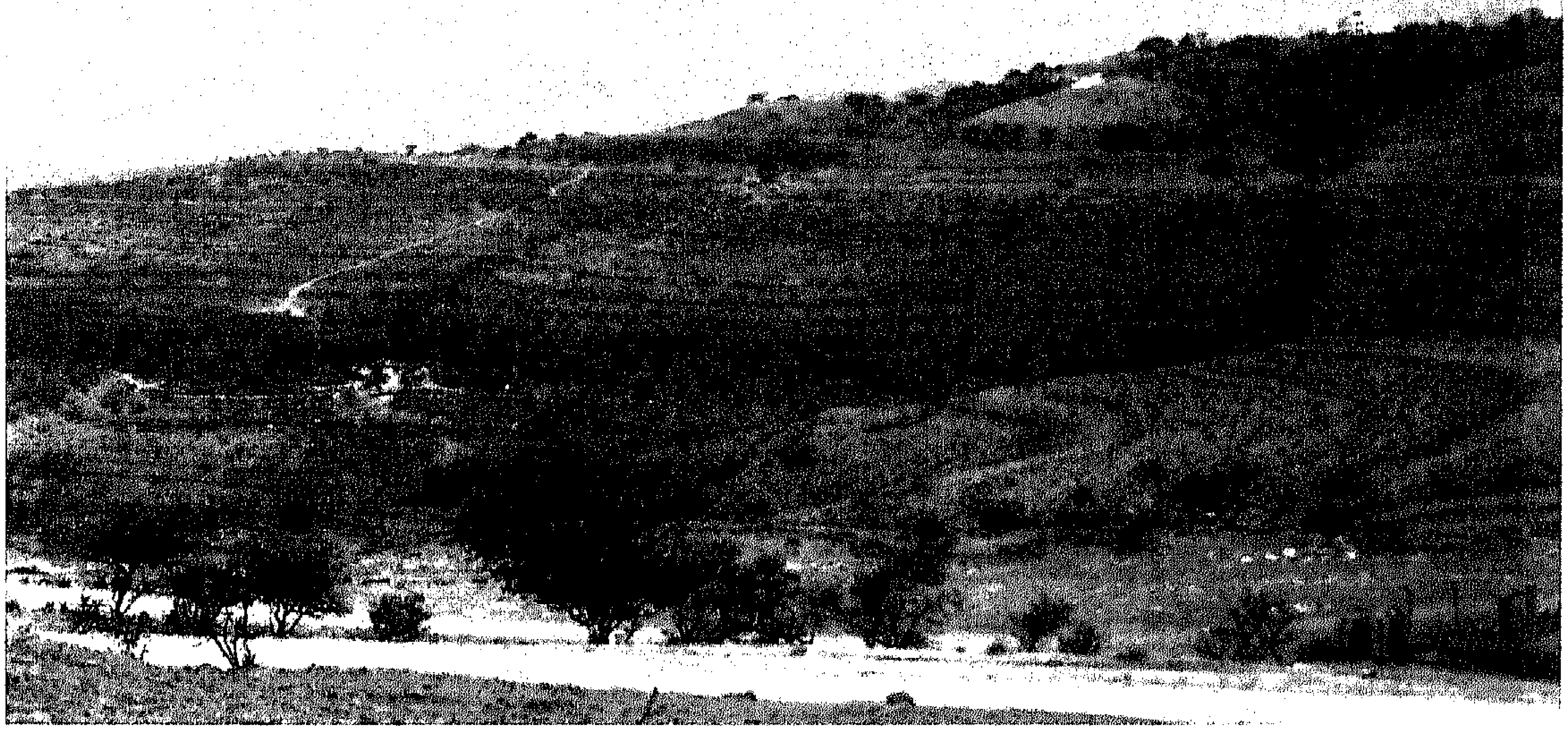




الصورة أعلاه لقبر النبي أيوب والصورة في الاسفل للحفرة التي خرج منها الماء بعد أن دعاء أيوب ربه ليسقيه وزوجته الصالحة المدعوة رحمة عندما أبلغت زوجها أيوب بأن الماء قد نفذ .

The picture above is of Prophet Job's grave.The picture below is of the hole from which the water came after Prophet Job asked God to give him water.





الصورة أعلاة عبارة عن منظر عام لموقع قبر النبي أيوب ويمكن رؤية الكهف المدعو بالشحرية (شرشات) أما الصورة في الأسفل فهي صورة مقربة للكهف .

The picture above is a view of the area around the Prophet Job's grave and the cave called (Sharshat) can be seen . The picture below is a closer view of the cave.

هؤلاء تقريباً الانبياء المذكورون والموجودون في ظفار حسب الاعتقادات الشعبية . ان وجود النبي هود والنبي صالح والنبي ايوب وعابر بن هود وكذلك عمران ، كل ذلك يؤكد على ان هذه المنطقة ذات اهمية تاريخية ودينية ، خاصة وإن الانبياء المذكورين قد دارت احداثهم في المنطقة وحولها وإنهم نزلوا على قوم عاد الذين تكونت نواتهم الاولى في هذه المنطقة وفي ذلك الكثير من الاحداث الدينية والتاريخية التي ذكرت في الكتب الدينية او القصص والتواريخ المختلفة . وحيث ان منطقة ظفار كانت ذات اهمية اقتصادية عظيمة منذ القدم وإن كل مقومات الحضارة متوفرة فيها فان هذا يؤكد على صحة وجود هذه الانبياء في هذه المنطقة هذا بالاضافة الى الادلة التاريخية التي تم ذكرها اعلاه . وعليه فان المنطقة لابد بانها ذات اهمية تاريخية عظيمة بصرف النظر عن الاسم الحالي او المعروف عن هذه المنطقة في وقتنا الحاضر . ناهيك عن القبور الاخرى التي تندرج تحت اسم (نبي) اي نبي . وهي عبارة عن قبور لاتُعرف اصحابها وهي كثيرة وذات طابع ديني مهم .

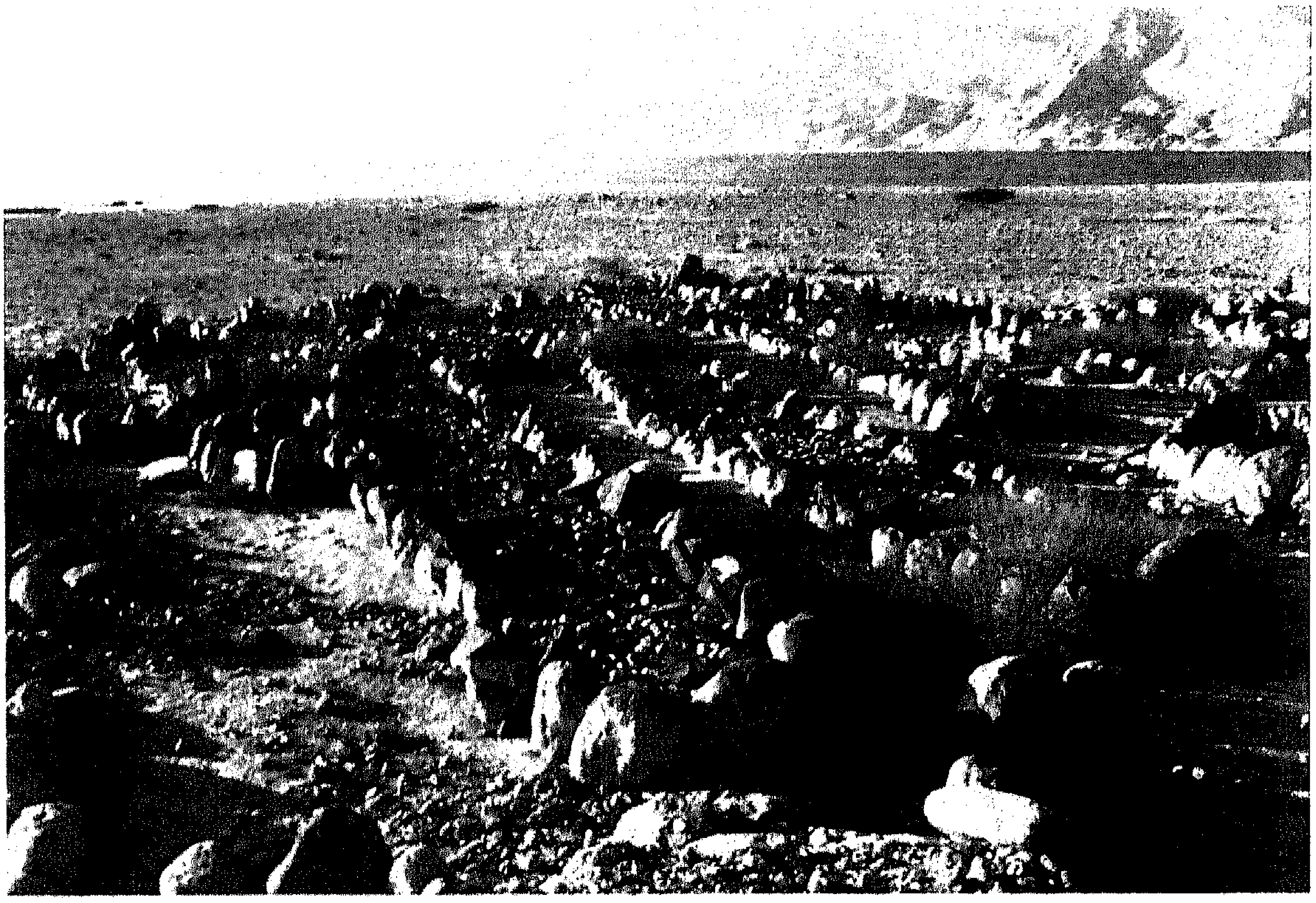
ملاحظة :

لا يوجد نبي بإسم عمران في المصادر العربية ، وإذا كان المقصود بالنبي عمران هو أبو مريم العذراء فإن الاصح من وجهة نظري إن يكون قبر هذا الشخص في فلسطين بدلاً من ظفار . أما فيما يخص النبي هود ، وصالح ، وأيوب ، فإن كل الدلائل تشير إلى صحة موقعهم في هذه المنطقة العربية القديمة . أما عابر بن هود فهذا أمر متروك للدراسة .

(ب) قبور الأقدمين .

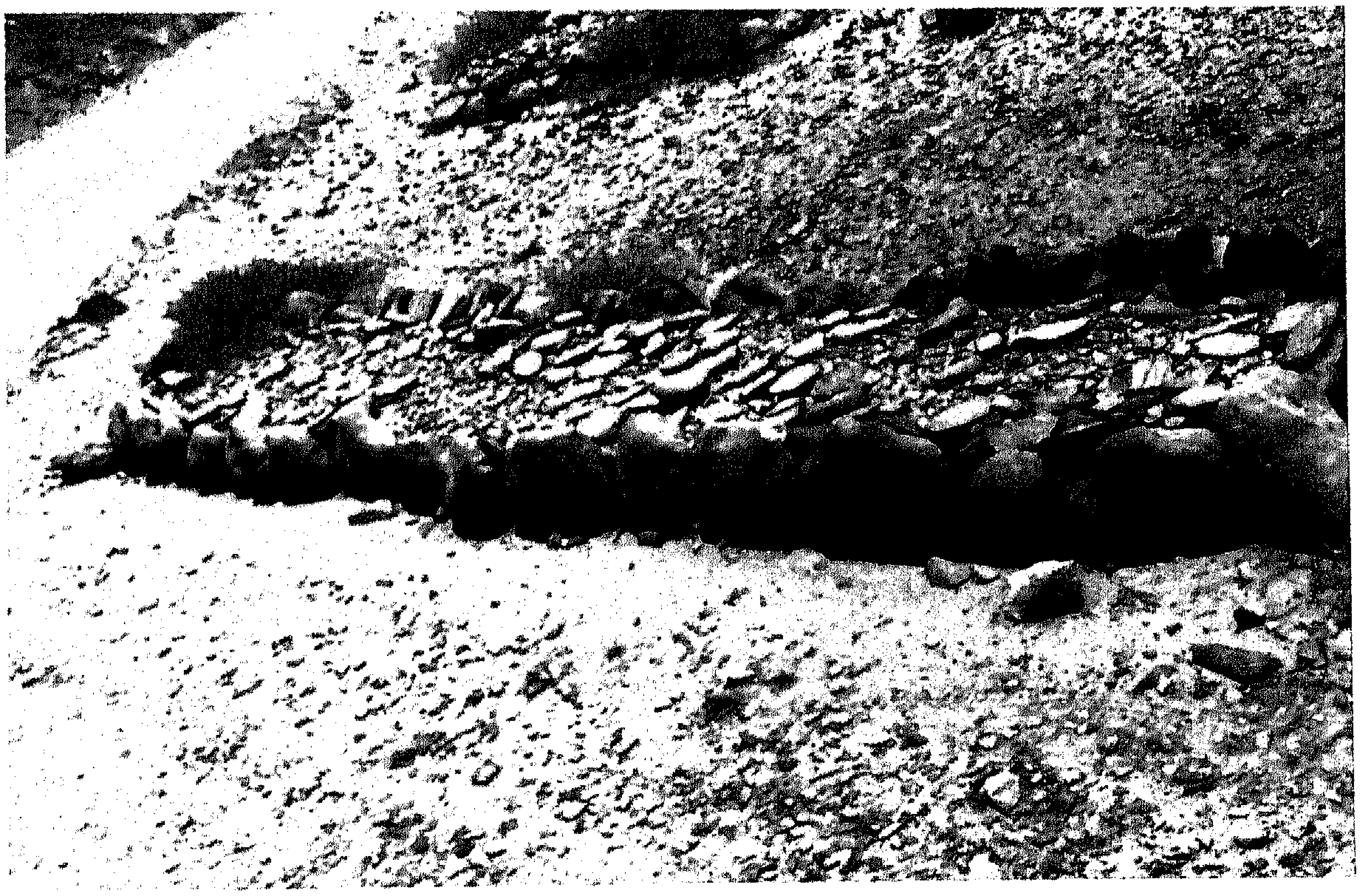
(b) pre-Islamic graves.

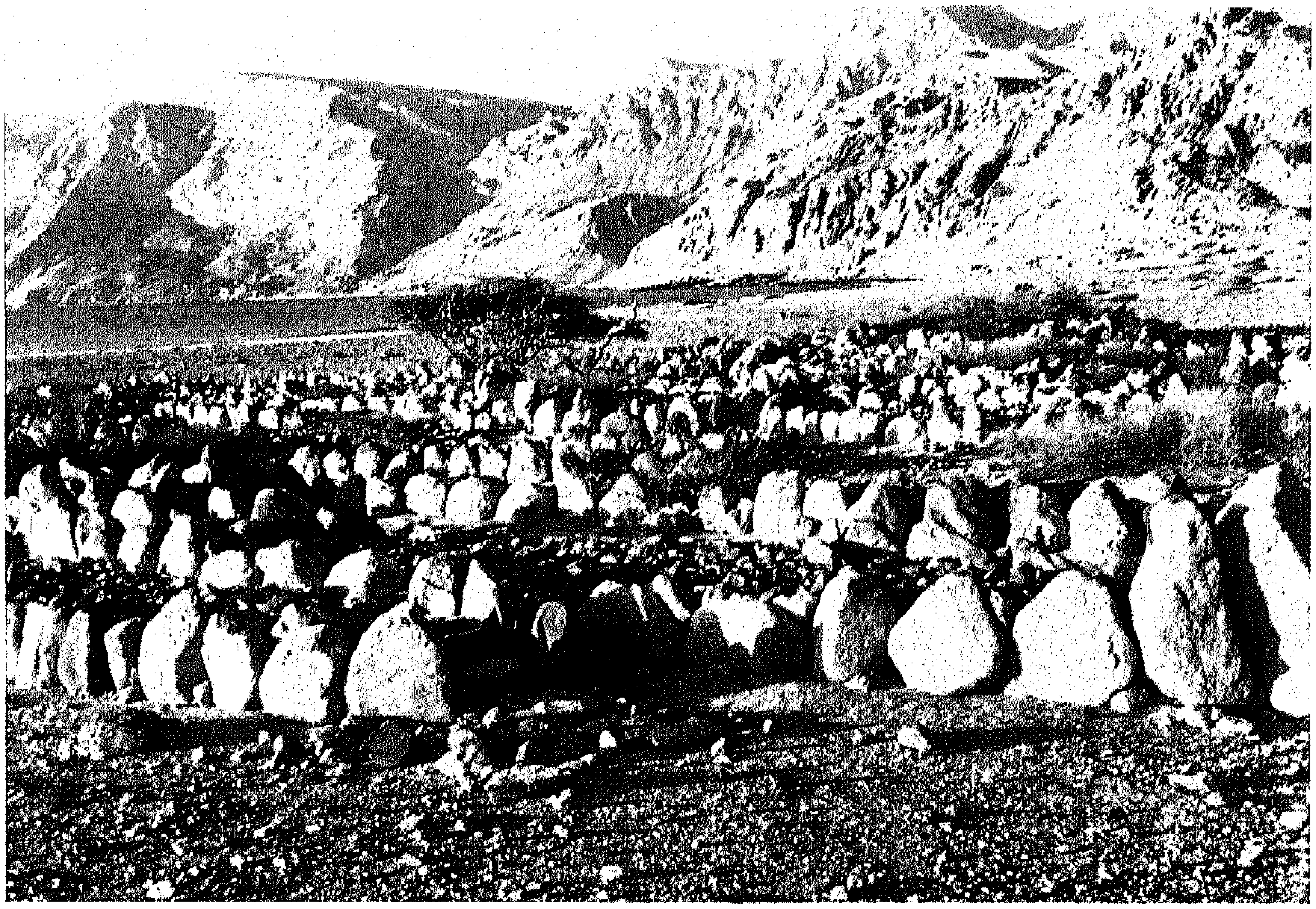
باللغة الشحرية (حاديتا) وكلمة (حاديتا) تعني كل شيء قديم لا يعرف له أصل ولاتاريخ. وهذه الكلمة تماثل الكلمة العربية (عادي) والتي تحمل نفس المعنى للكلمة المحلية. وينتشر هذا النوع من القبور في المناطق الساحلية ومنطقة صولوت ومنطقة الريف ومنطقة القطن، إلا أنها أكثر إنتشارا في المناطق الساحلية ومنطقة صولوت، وهي تعرف من قبل الجميع بأنها قبور الأقدمين الكفار. وكلمة القدماء باللغة الشحرية هي (أنفوء) ومفردها (أنفي) أما كلمة قدمائنا فهي (أنفوءأن) ومفردها (أنفين) هذا ويتراوح طول القبر من تلك القبور، من الطول العادي للإنسان العادي إلى أن يصل إلى (١٢ مترا طولا ومن ١ ـ ٢ مترا عرضا) أما إرتفاع القبر فقد يتساوى مع سطح الأرض وقد يرتفع إلى مايقرب (٢,٥ قدم) بإستثناء الأحجار المحيطة بالقبر فهي بين متوسطة الحجم والكبيرة جدا. أمابالنسبة لسطح القبر فإنه مفروش بحصيات الحصباء الناعمة. ، علماً أن أغلب تلك القبور يوجد لها حجران كبيران عموديان عند طرفي القبر. أما إتجاه القبر أوالقبور فعادة تتجه من الجنوب إلى الشمال، وتكون على شكل مجموعات كبيرة وفي كل مجموعة كبيرة مجموعة أخرى صغيرة، حيث تتكون تلك المجموعة الصغيرة من (٣ ـ ٤ ـ ٥ ـ١٠) قبور مع بعضها وكأن المقبرة الكبيرة مقسمة إلى مقابر عائلية بحيث أن كل مجموعة صغيرة تتكون من (٣ ـ ٤ ـ ٥ ـ١٠) قبور مصفوفة بشكل متراص وكل مجموعة مع بعض وغالبا كافة الأطراف متساوية في العرض الا أن عرض بعضها يصغر في الأطراف ويكبر في الوسط. أما مواقع تلك القبور فغالبا تكون على أطراف الأودية حيث الأرض المستوية وفي المنبسطات القريبة من الأودية وبالقرب من مصادر المياه والمواقع السكنية والطرق العامة والتجارية.



القبور في الأعلى وفي الأسفل هي قبور الأقدمين .

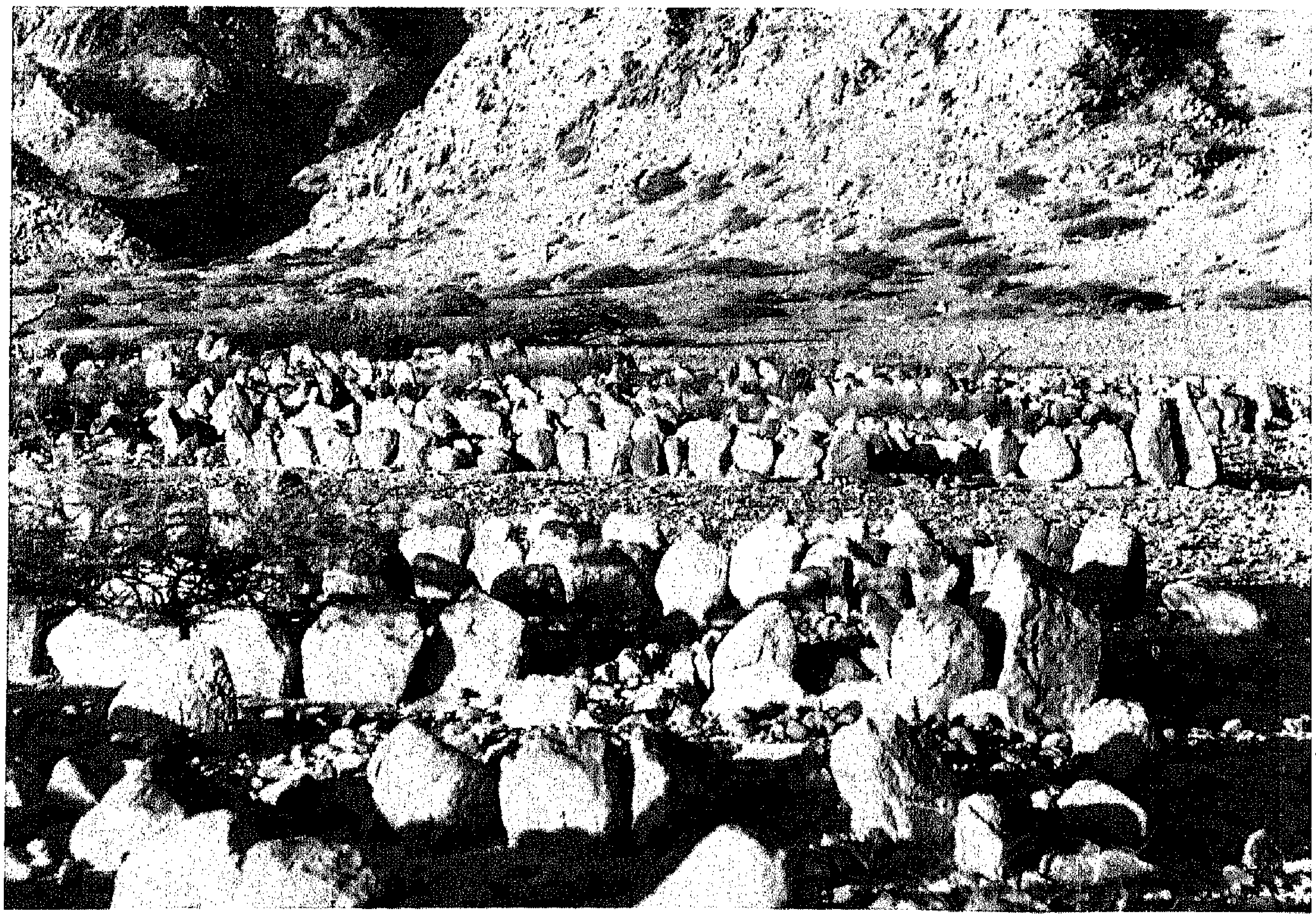
The pictures above and below are of pre-Islamic graves.

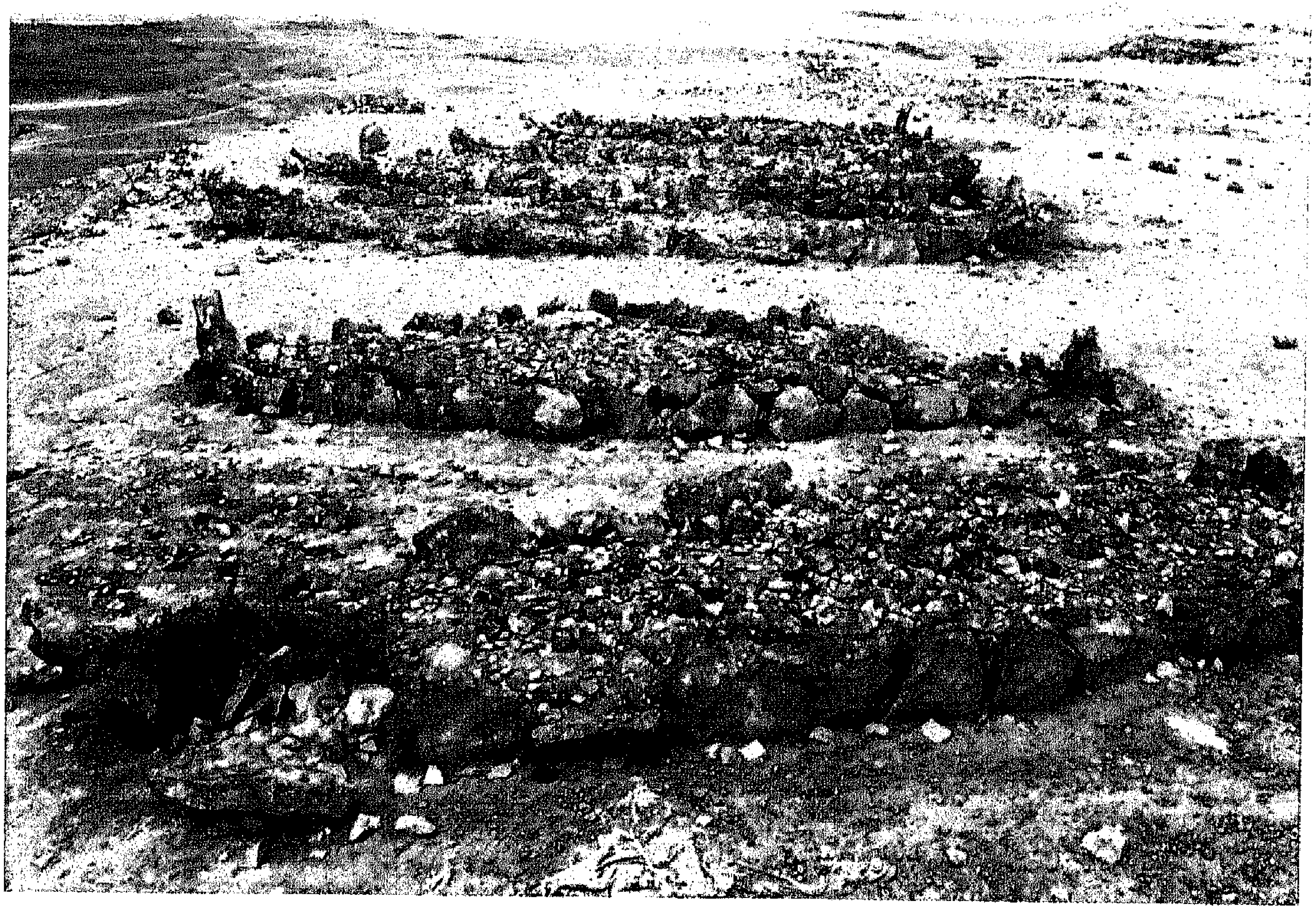




القبور في الأعلى وفي الأسفل هي قبور الأقدمين .

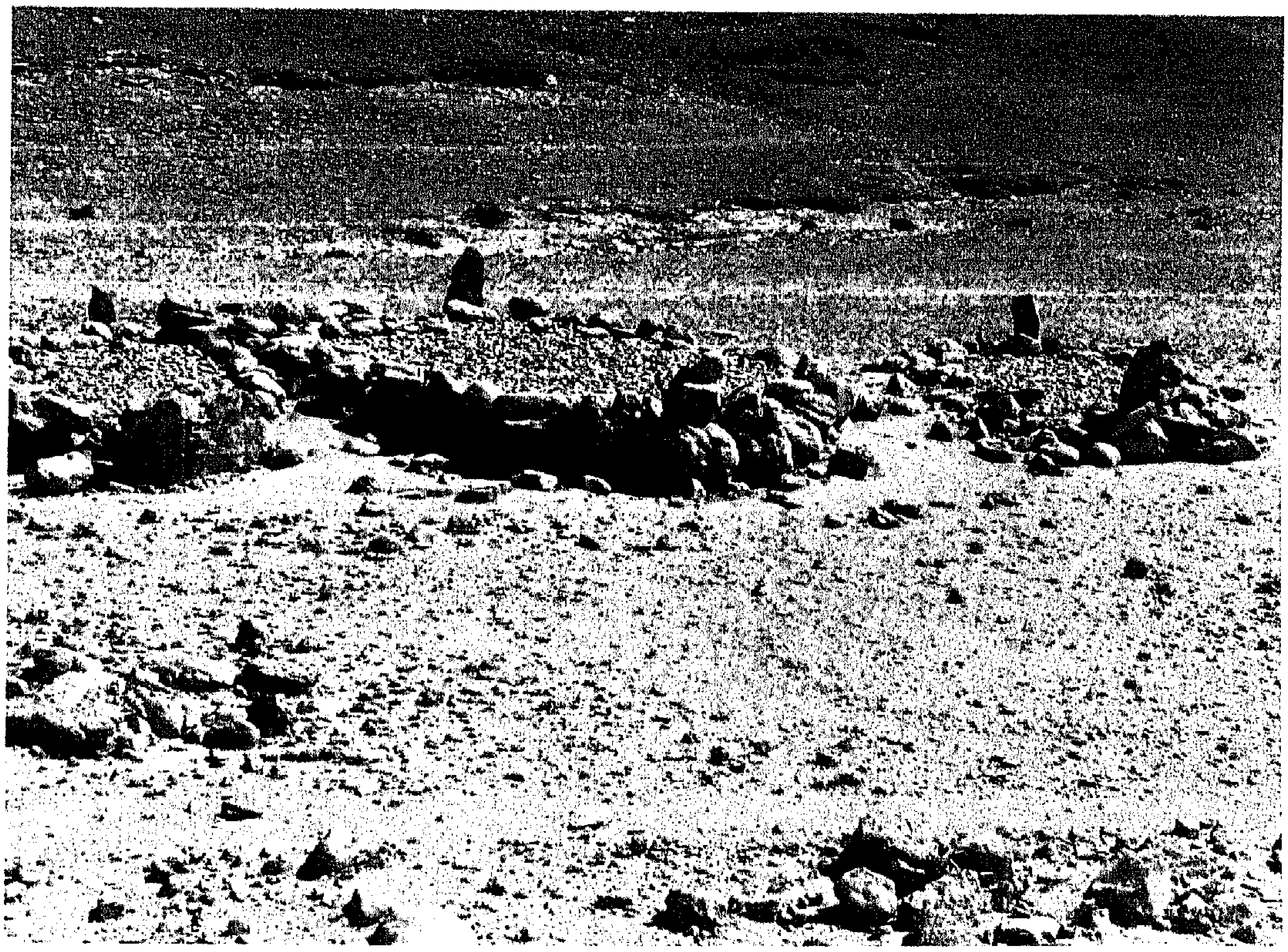
The pictures above and below are of pre-Islamic graves.





القبور في الأعلى وفي الأسفل هي قبور الأقدمين .

The pictures above and below are of pre-Islamic graves.



(جـ) قبور الجان أو القبور الصباحيات . وباللغة الشحرية (إصبيحيتا)

the Jinn Graves .

والكلمة الشحرية(اصبيحيتا) تعني القبور التي أنشئت بين ليلة وضحاها، أي لم يكن لها وجود قبل وضح، أي عند غروب الشمس لم تكن موجودة وعند الفجر كانت موجودة. هذه القبور لا تختلف عن القبور القديمة (حاديتا) من حيث الشكل والحجم والموقع، والإختلاف الوحيد هو أن تلك القبور تخص الجان لأنهم هم الوحيدون القادرون على إنشاء تلك المقبرة الكبيرة في فترة قصيرة لاتتعدى وضحاً واحداً . هذا وقد سألت عن قصة إحدى المقابر الخاصة بالجان وكانت القصة كما يلي : إنه في أحد الليالي وبينما كان أحد الأشخاص من الشحرى نائما على قمة جبل، أحس بحيوان صغير يمشي على قدمه، وبسرعه نفض الرجل الحيوان من على قدمه وسقط الحيوان في عمق الوادي، عندها صرخ ذلك الحيوان صرخه كبيرة مناديا قومه من الجان بأن يأخذوا له بالثار من ذلك الآدمي الذي قتله حسب زعم الجنّي. وما ان سمع الرجل الذي كان نائما ذلك، حتى تبين له أن الحيوان الذي نفضه من على قدمه ماهو إلا أحد أفراد الجن وعندها أخذ الرجل ماعنده وهرب ولكن الجان كادت أن تمسك به ليأخذوا لصاحبهم بالثار ، وقبل أن يدركوه أخذ هو بدوره ينادي ويحث أصحابه من الجان من أهل أرضه يحثهم على مساعدته وأن يوقفوا عنه الجان الآخرين الذين يلاحقونه ويريدون به شرا ظلما وعدوانا، لأنه لم يقصد إذاءهم. وما إن سمع قومه النداء حتى هبوا لنجدته وتصدوا للقوم القادمين خلف صاحبهم ودارت معركة رهيبة لا يرى ولايسمع فيها غير قعقعة السلاح وصرخات الناس ولمعان السيوف طوال الليل حتى الصباح حسب راوية ذلك الإنسي الشحري . وما إن أصبح الصباح حتى أصبحت مساحة كبيرة من الأرض مغطاة بالقبور الضخمة وأشلاء بشرية متناثرة داخل وحول تلك المقبرة. ومنها سميت تلك المقبرة والكثير مثلها من تلك القبور بقبور الجان أو القبور الصباحية أو الصباحيات . وبالشحرية (اصبيحيتا) . هذه هي إحدى القصص التي دارت حول تلك القبور القديمة والطويلة المعروفة بقبور الجان أو الصباحيات بالشحرية (اصبيحيتا) .

القبور في الاسفل والآعلى هي قبور الجان . وبالشحرية (إصبيحيتا).

The pictures above and below are graves of the Jinn .

(د) القبور الملعونة . باللغة الشحرية (نخطوطلوهم)

The abused graves.

هذا النوع من القبور ليست بالطويلة ولا بالصغيرة وهي قديمة أي حاديثا ولا تختلف عن البقية من حيث الشكل وطريقة البناء والاختلاف الوحيد هو أن تلك القبور وجب على من يمر بها أن يلعنها ويشتمها وأثناء الشتم واللعن عليك أن تخط بعصاك حول أحد تلك القبور إلى أن تكتمل الدائرة حول القبر، وليس من الضروري أن تخط على جميع القبور التي يصل عددها في أحد تلك المواقع إلى أكثر من (١٠) قبور، لأن الخط على قبر واحد يكفي عن الجميع . ويجب بان ترمي على القبر قطعة من الخشب او حجارة ويستحسن الخشب، ويقال إن أصحاب تلك القبور جازت عليهم اللعنة ولكن لا أحد يعطي أي تفسير لذلك.

هذا وهناك قبر آخر في المنطقة الوسطى ويبعد حوالي (٢٠كم) عن قبر النبي أيوب، هذا القبر يسمى محليا (جمجوت تضحوك) أي ما معناه باللغة العربية (الجمجمة الضاحكة) وهو قبر من القبور الهرمية إلا أنه وجب على كل من يمر بهذا القبر أن يضحك سوى أراد أم أبى كبيرا كان أم صغيرا، ولا أحد يعلم لماذا وجب على الناس فعل ذلك إلا أنها عادة متبعة توارثتها الأجيال .

القبور في الأعلى والاسفل هي القبور الملعونة وبالشحرية (ذا خطووط لوهم).

The pictures above and below are of abused graves.

(٣) القبور الهرمية أو القبور البركانية .

وباللغة الشحرية (عسوم جمعها عسمين) ولها عدة استعمالات .

(3) The burial mound.

هذه القبور عبارة عن كومة من الأحجار الكبيرة والمتوسطة الحجم مشكّلة بذلك مايشبه الهرم أو البركان والذي أحيانا تصل قاعدة ذلك الهرم أو البركان إلى (٣ أمتار) وطول قطر فوهته إلى (٢ قدم) . هذا الهرم عادة يكون مجوفاً من الداخل حيث تحيط بالهرم من الداخل أحجار كبيرة الحجم قائمة على شكل عمودي ومرصوصة إلى بعضها بعضاً مشكلة بذلك دائرة مجوفة قد يصل طول قطرها مابين (١,٥ - ٢متر) حيث تكون الدائرة عريضة من الأسفل وتصغر كلما اتجهنا إلى قمة الهرم. وكانت توضع أحجار أصغر حجما على تلك الأحجار التي تشكل القاعدة، وهكذا إلى قمة الهرم . وقد يصل إرتفاع الهرم إلى (١,٥ متر). وعلى ما يبدو أنه بعد أن يتم إنشاء الهرم، يغطى من الخارج بكمية كبيرة من الأحجار المتوسطة الحجم حتى تتم تغطية الهرم تماما بحيث لا يستطيع الإنسان رؤية الأحجار الكبيرة المصفوفة من الداخل الا إذا نظر من خلال الفتحة التي على قمة الهرم .

تتواجد تلك القبور أو الأشكال في كافة أنحاء ظفار، إلا أنها أقل في منطقة نجد ومنطقة الريف، بينما تكثر في المناطق الساحلية ومنطقة صولوت ومنطقة القطن . تقام تلك القبور عادة على قمم الجبال والتلال والمرتفعات والمنبسطات والمواقع القريبة من الأودية. وتقام على شكل إفرادي ونادرا ما توجد أكثر من اربعة معا، فهي عادة متباعدة عن بعضها بعضاً بمسافات مختلفة وغالبا تكون متتالية متتبعه اتجاهات التلال والمرتفعات.

هناك العديد من الآراء حول ماهية القبور أو الأشكال، فبينما غالبية الناس تقول بأن تلك الأشكال هي قبور لعامة الناس أو قبور الأنبياء والمسماة باللغة الشحرية (نيي) وكلمة نيي تعني نبي، وهي منتشرة في منطقة الريف والمناطق الساحلية ومنطقة صولوت، أو قبور الأولياء الصالحين. وكما سبق القول فإن أغلب الناس تقول بأن تلك الأشكال هي قبور، إلا أن هناك من يقول بأن لتلك الأشكال إستعمالات أخرى إذاً ها هي إستعمالات هذه الأشكال : **(أ)** تستعمل كقبور لعامة الناس **(ب)** تستعمل كقبور للأنبياء والأولياء **(ج)** تستعمل كملاجئ للأطفال **(د) تستعمل** كعلامات حدودية بين القبائل **(هـ)** تستعمل كموقع ذكرى لمعركة وقعت في نفس المكان . وهاهي التفاصيل :

(أ) **القبور المستعملة كقبور لعامة الناس** . شكلها كالهرم وسميتها القبور الهرمية وبالشحرية (عسوم) جمعها (عسمين) وقد تم التأكد من إنها فعلا قبور وذلك لوجود هياكل عظمية بداخل تلك القبور من خلال النظر عبر الفتحة التي في قمة الهرم. الصورة في الاسفل لمجموعة من تلك القبور الهرمية .

Below picture is of a group of these burial mounds.

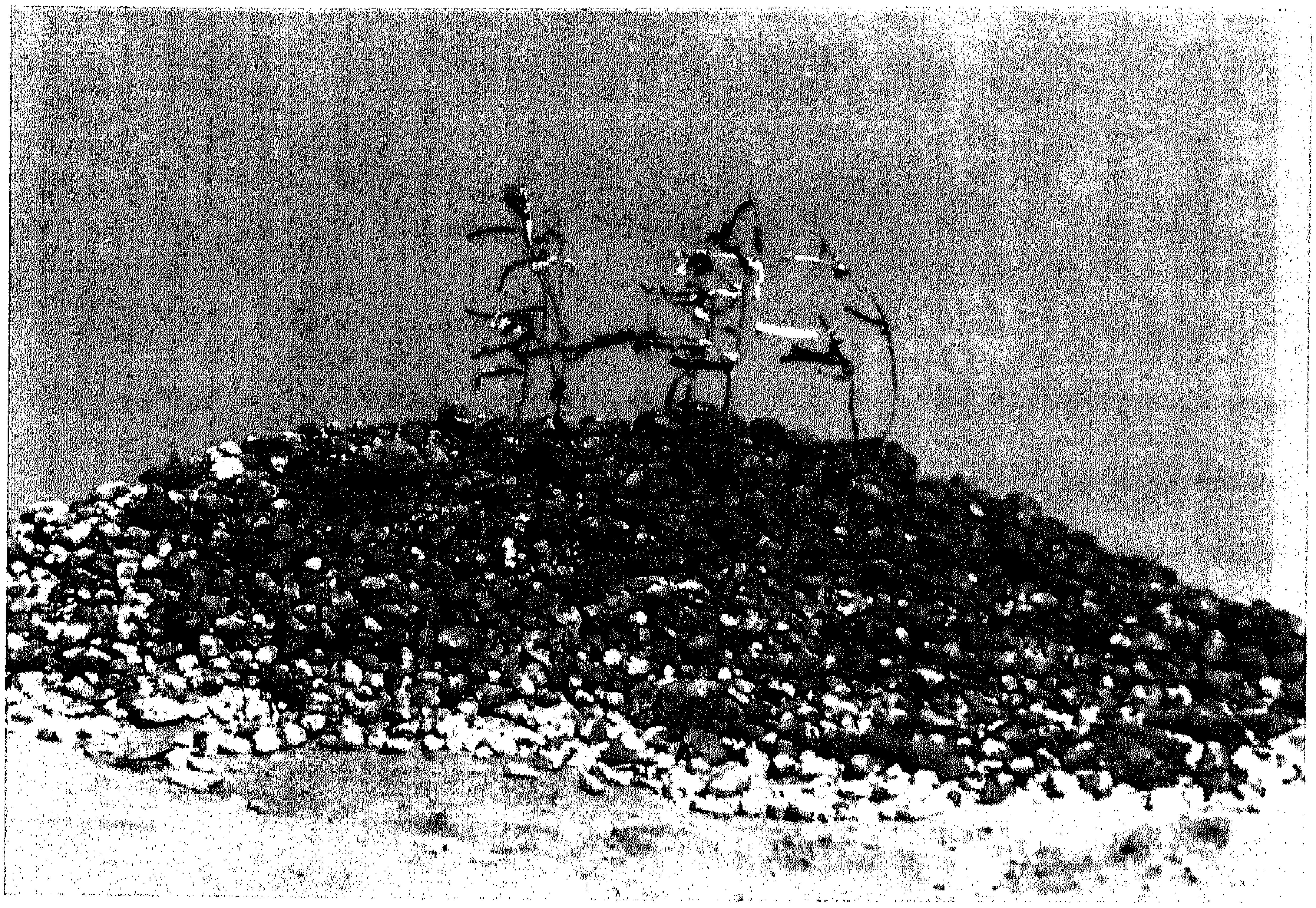
الصورة في الاعلى لاحد هذه القبور الهرمية . وفي الاسفل للفتحة الواقعة في قمة الهرم وبالامكان رؤية بعض العضام البشرية في أسفل الهرم .

The above picture is a close-up of a burial mound as Graves of normal people.The picture below shows the hole in the top of the chamber enabling you to see inside it.

(ب) القبور الهرمية للأنبياء . باللغة الشحرية (نيي) وكلمة نيي تعني نبي .

The burial mounds of Prophets.

هذا النوع من القبور لايختلف عن سابقه من حيث الشكل والحجم والفرق الوحيد بينهما هو أن هذا قبر نبي أو ولي ويُعرف بإسم (نيي) وتعني نبي، كذلك هذا النوع يتوجب على كل من يمر عليه أن يمزق جزء من ثوبه ويعلقه على القبر سواء على عود ثم يعلق العود على القبر أو على أغصان الشجرة إذا كانت هناك شجرة على القبر، ومن ثم يقرأ الفاتحة ويطلب من صاحب القبر الشفاعة والرحمة وتسهيل الأمور الدينية والدنيوية إلخ. وهذا النوع من القبور معروفة ومشهورة وعادة تقع على الطرق العامة. وأكثر ماتنتشر في منطقة الريف والمناطق الساحلية ومنطقة صولوت، ويمكن رؤيتها من على بعد وذلك لكثرة قطع الثياب المختلفة الألوان التي ترفرف على تلك القبور بالآلاف . أما البعض من هذه القبور فيتوجب عليك عندما تمر بها بأن تضحك حتى وإن كنت لا ترغب في ذلك . وأذكر إسم أحد هذه القبور في منطقة آتغوضب يسمى بالشحرية (جمجووغت تيضحوك) أي الجمجمة الضاحكة .



القبرين في الأعلى والاسفل هي القبور المسماة بالشحرية (نيي) بعضها
من القبور الهرمية والبعض من القبور الطويلة. أنظر القماش على القبر .

The pictures above and below are of the graves called *Nee* in Shahri, meaning "prophet". Hundreds of pieces of cloth of different colours can be seen.

(ج) ملاجيء الأطفال.

Children's Shelters.

لاتختلف عن سابقتها من حيث الشكل والحجم ولكن في الإستعمال، حيث أن البعض يقول بأنها كانت تستعمل كملاجيء للأطفال وحفظهم من الذئاب أثناء غياب الوالدين في المراعي مع حيواناتهم أثناء النهار، حيث يضعون أطفالهم داخل تلك الأماكن ويغطون عليهم من الأعلى بحجارة كبيرة على الفتحة التي في قمة الهرم كما سبق القول، ثم يضعون معهم الأكل والشرب إلى أن يعودوا إليهم في

(د) علامات حدودية بين القبائل .

Trible tirritorial marks .

هي نفس الاشكال إلا أنها أحياناً تكون أكبر حجماً وأقل تنظيماً وأحياناً صعب التمييز بينها وبين الاشكال الهرمية الاخرى . وتوضع هذه العلامات على الأماكن المرتفعة قدر المستطاع حتى تسهل رؤيتها عن بعد وتكون عالية وذات أحجار كبيرة حتى لا تختفي العلامة مع مرور الزمن وتختفي علامات الحدود معها . وتسمى هذه العلامات بأسماء الأماكن الواقعة فيها هذه العلامات . فإذا مثلا إحدى هذه العلامات تقع على تل أو قمة أو منبسط يُسمى علي ، فإن إسم العلامة ستكون علاة علي وباللغة الشحرية (أعاسوم أعالي) وهكذا . أنظر الصورة في الاسفل .

(هـ) علامات ذكرى لمعركة .

Battle memorial .

يقال بأن هذه العلامات عبارة عن مقبرة جماعية حيث أنه أحيانا تحدث معركة كبيرة بين القبائل ويكثر فيها عدد القتلى ويُقبرون بشكل جماعي ثم يوضع عليهم تلك الكمية الكبيرة من الأحجار لتكون علامة وتذكار لتلك المعركة ولذلك الموقع حتى أن المار على ذلك الموقع يتذكر تلك المعركة ثم يزيد على المكان حجارة من عنده ليكبر المكان، وهي عادة قديمة ومتبعة الى فترة قريبة .ويقال كذلك بأنه إذا حدثت معركة وقُتل فيها شخصٍ ما وقبيلته أو ذووه لم يأخذوا بثأره فإن جماعته تضع الاحجار على هذا الموقع بإستمرار حتى يكبر الموقع وذلك ليتذكروا صاحبهم بأنه لا يزال لم يؤخذ بثأره ويبقى الموقع والشكل كذلك إلى أن يؤخذ بثأره وعندها يتم تبسيط الأحجار أو إزالتها حتى يعرف الجميع أن صاحب هذا المكان قد أخذ بثأره . أما في كتاب (من السامية إلى العربية) تأليف الشيخ / نسيب وهيبة الخازن ص ١٦٧ قال : ((أن طريقة تكريم الاموات عن الصفويين كانت تقوم على رمي الحجر فوق القبر ربما لحماية الجثة)) . ومن هذه المواقع المعروفة موقع بالمنطقة الغربية (أقياغر) يسمى بالشحرية (أووغرجووغت أشخريت) والتي تعني كومة حجارة العجوزة . تتحدث المصادر التاريخية العربية عن إن المنطقة الممتدة من بلاد المهرة حالياً الى أقصى حدود محافظة ظفار القديمة وكانت هذه المنطقة تسمى بلاد الشحر والمهرة .وبعد وفاة الرسول محمد (صلى الله عليه وسلم) أرتدت هاتان المنطقتان (الشحر ومهرة) عن الإسلام وقد أطلقت المصادر العربية على هذا الارتداد إسم (ردة مهرة) وكأن سكأن المنطقتين جميعهم مهرة وهي فكرة سائدة عند مؤرخي العرب الذين يعتبرون الشحرى هم الأصل لذرية مهرة كما أوردت كتب الأنساب ونذكر (المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ج١ ص ٣٦٧ ، ٣٦٨ للدكتور جواد علي نقلاً عن الاكليل للهمداني) حيث قال الهمداني : ((من قبائل مهرة **الأمري ، القمر ، بيرح أو بيرح ، القرحاء ، الدين .**)) وجميع هذه القبائل هي شحرية تمثل ٩٠ ٪ من قبائل الشحرى في ظفار . فقد قالت المصادر العربية بأن ردة مهرة كانت تحت إمرة قائدين مختلفين فيما بينهما الأول : المصبح وهو الأقوى وشخريت أو شحريت بن شحراة وهو الأقل قوة . وكان هذا الخلاف رحمة على المسلمين حيث إن عكرمة راسل شخريت أو شحريت بن شحراة وقد عاد شخريت الى الإسلام وأنضم الى عكرمة وهزموا المصبح وكانت هذه المعركة في وادي حيروت . يقول الاستاذ عبد المنعم البحر الرواس في مخطوطه : معجم ظفار ومناقبها التاريخية تحت حرف ش حيث بدوره نقل عن كل من (١) الطبري ج٣ ص ٣٢٧ (٢) ابو الحسن البلاذري فتوح البلدان ص ٨٧ (٣) ابن راشد القرطبي ، الجامع من المقدمات ص ٨١ (٤) صالح بن علي الحامد ، تاريخ حضرموت ج١ص١٥٨ (٥) نور الدين السالمي تحفة الاعيان ج١ ص ٧٨ . قال عبد المنعم نقلاً الكتاب السالفي الذكر :((لما وصل عكرمة الى ظفار – عُرفت آنذاك بمهرة والشحر – وافق بها جمعين عند وادي يقال له حيروت (حبروت) أمتلأ بهم ذلك الوادي ، فريق عليهم شحريت أحد بني شحراه

من مهرة وأما الفريق الآخر ناحية نجد عليهم المصبح أحد بني المحارب . ويستطرد الكاتب بان شحريت انضم الى عكرمة والاثنان هزموا المصبح الخ . ثم يستنتج الكاتب عبد المنعم ويقول : يتضح إن شحريت صحف أي حُرف الى (شخريت) كما صحف أي حرف أيضاً بني شحراه ، فحول الحاء الى خاء معجمة وهذا خطأ ، حيث أن الشحرا ، لا يزالون حتى يومنا هذه بإسمهم الأصلي)) . ويستطرد الكاتب ويقول نقلاً عن الطبري : قال الطبري : ((وأقام عكرمة حتى جمعهم على الإسلام وجمع أهل نجد وأهل رياض الروضة ، (جبل سمحان وجبل القمر) وأهل الساحل (صلالة) وأهل الجزر (الحلانيات) وأهل المر واللبان (البادية) وأهل حبروت وظهور الشحر (طاقة ومرباط) والصبرات وينعب (أرض مهرة اليوم))) . إذا كان القائد شحريت إبن شحراه فهذا يعني بأنه قائد شحري وإنه مرتد وقومه وهم في أرضهم وهي بلاد الشحر وهي ظفار ، وإن القائد المرتد الآخر وهو المصبح هو مهري ومن أرض المهرة لأن المصادر تقول بأن عكرمة أرسل الى مهرة والشحر وهذا يدل على أن المنطقتين لهما قيادتين مختلفتين مهرية في الغرب بقيادة المصبح وشحرية في الشرق بقيادة شحريت بن شحراه .وبصرف النظر عن النسب القبلي بين القيادتين حيث ذكرت مصادر كثيرة أسماء قبائل شحرية كثيرة أُعتُبِرت مهرية حسب ما أوردنا أعلاه ، فإن المنطقتين الشحر ومهرة حدودهما منفصلان عن بعضهما في ذلك الوقت أولاً بدليل التسمية الشحر ومهرة وثانياً بدليل الخلاف الشديد بين القائدين المفترضين بأن يكونا مهريين حسب المصادر العربية ، وإن شحريت بن شحراه شحري والمصبح مهري .إما شخريت فإن الحقيقة هي كما قال عنها عبد المنعم بأنه تصحيف لشحريت لانه ابن شحراه وهذا دليل على أنه شحري . أما التسمية الصحيحة لهذا الموقع فيجب بأن تكون (أوغـرجـووغت أرشـحرأت) وتعني كومة أو تذكار ابن الشحرية . أما اذا أردنا أن نبقي على الاسم (شخريت) فالاسم الصحيح لهذا الموقع يجب بأن يكون (أوغرجووغت آرشخريت) ويعني كومة أو تذكار إبن العجوزة ، وليس (أوغرجووغت أشخريت) وتعني كومة أو تذكار العجوزة ، إلا اذا كان هذا القائد هو إمرأة عجوزة وهذا مالم تذكره المصادر حيث ذكرت على أن القائد هو رجل ، أو إن يكون إسم الشخص هو شخريت ويعني العجوزة ، وهذا أيضاً يتناقض مع المصادر حيث إن المصادر قالت شخريت أو شحريت من بني شحراه وهذا يعني انه شحري من الشحرا . سواء أن يكون الاسم (شخريت أو بير شخريت أو شحريت أو بير شحريت) فإن انتساب وتسمية الرجال بأسماء أُمهاتهم عادة قديمة ومتبعة عند أهل ظفار وعند عرب جنوب الجزيرة قديماً بل والى اليوم . فالعادة بأن يتسمى الرجل والمرأة على إسم أبيهم فيقال : علي بن أحمد وفاطمة بنت أحمد هذه عملية مألوفة حالياً ، ولكن غير المألوف لدي غالبية عرب اليوم هو أن يقال : علي بن فاطمة وفلان ابن الشحرية ، وفلان إبن العجوزة . إلا إن هذه المسألة مسألة طبيعية عند قدماء العرب في جنوب الجزيرة العربية وإلى اليوم في ظفار . يقول المؤرخون بأن المرأة في جنوب الجزيرة العربية قديماً كانت تتزوج بأكثر من زوج في المرة الواحدة أي يمكن للمرأة أن يكون عندها خمسة أزواج كما يحق للرجل اليوم أربع نساء .وعليه فإنه من الصعب على الولد بأن يعرف من هو أبوه إلا إنه يعرف تمام المعرفة من هي أُمه ولذلك فقد تسمى باسم أُمه لهذا السبب ، ولأن الأم أنذاك كانت محترمة إلى أبعد الحدود فقد كانت محل التفاخر والاعتزاز حتى إن الرجل في ظفار

الى اليوم عندما ينتخي ويُزجر لتقديم خدمة جليلة يُزجر بإسم أُمه لا بإسم أبيه فيقال : أناشدك يا ابن فاطمة الخ .وعليه فإن التسمية بير شخريت أو بير شحرآت مسألة طبيعية عند أهل ظفار الى اليوم . ولكن نسب ملكية الموقع إلى الشخص باللغة الشحرية يجب بأن يكون (أوغرجووغت آرشخريت أو أوغرجووغت آرشحرآت) وتعني كومة أو تذكاراً أو علامة ابن العجوزة أو ابن الشحرية .

هذه إحــدى عــلامــات الذكــرى لأحــدى المعــارك

Below is a picture of a battle memorial.

أما اعتقادي الشخصي عن ما هية تلك القبور أو الأشكال الهرمية بصفة عامة، فإنني أعتقد بأنها فعلا قبور، خاصةً وإن أغلب الروايات تؤكد ذلك ناهيك عن وجود الهياكل العظمية بداخلها، وكذلك الناس تفرق بين القبر العادي وقبور الأنبياء والأولياء وغير ذلك. أما إنها استُعملت كملاجئ للأطفال أو علامات حدودية فإن هذا الإحتمال وارد ، إلا أن الهدف الأساسي من إنشاء تلك القبور أو الأشكال هو لاستعمالها كقبور، خاصة في ظل توفر الأحجار وإنعدام وسائل الحفر في تلك العصور. ولهذه الأسباب أطلقتُ عليها اسم قبور.

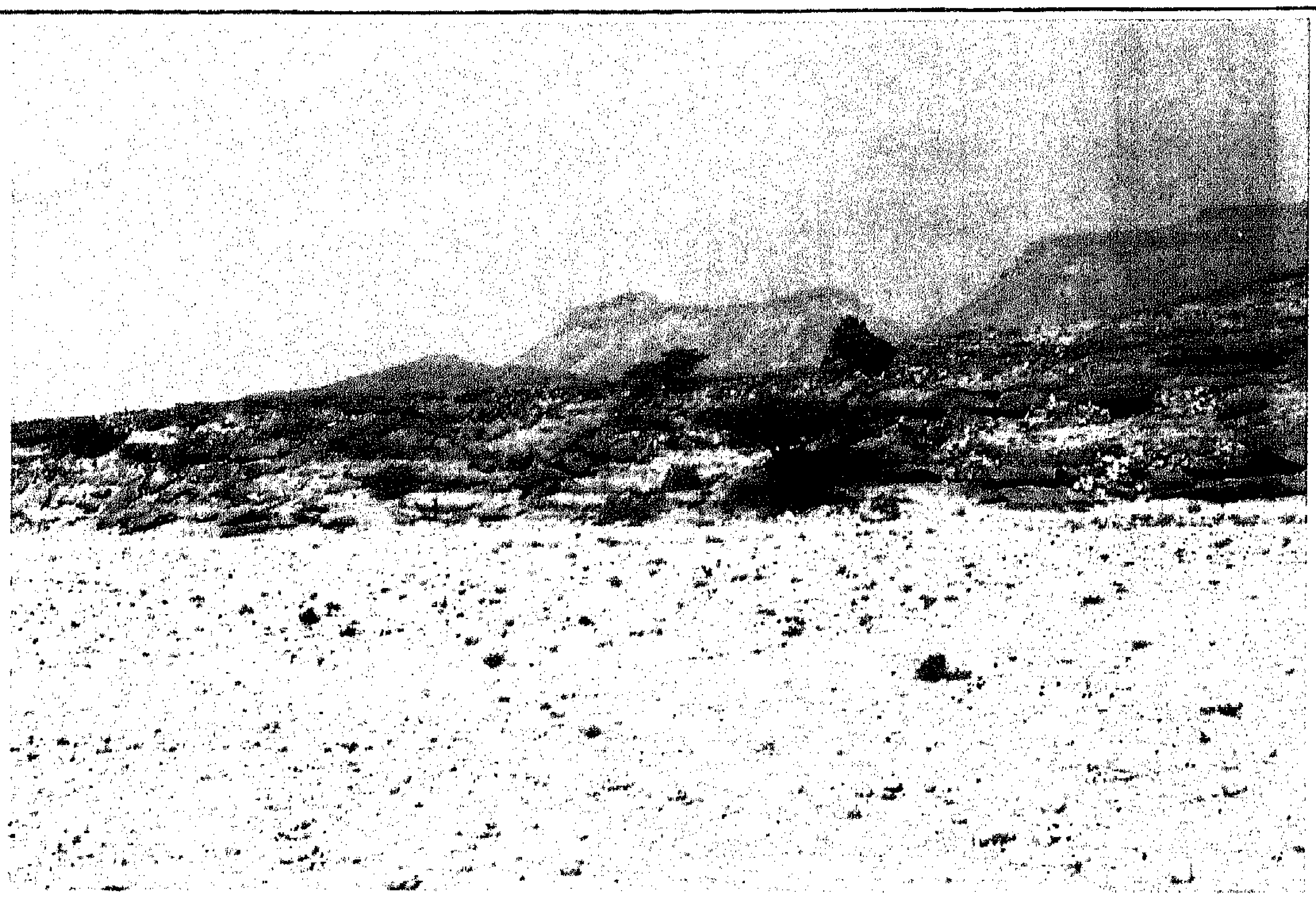
(٤) القبور المرجومة أو الملجوفة . باللغة الشحرية (مولوجف ـ موروجم) .

(4) Burials in clefts.

هذا النوع من القبور يتواجد في منطقة نجد خاصة المناطق القريبة من منطقة القطن كذلك موجوده في منطقة صولوت وفي المناطق القليلة الأمطار. هذه القبور عبارة عن شقوق وفتحات وكهوف صغيرة بداخل الجروف على حواف الأودية، حيث تحشر بداخلها عشرات الجثث في كل جحر أو كهف صغير أو فتحة ثم يغلق الشق أو الفتحة من الخارج بأحجار كبيرة ومتوسطة الحجم. ومن العادات القديمة في ظفار، أن لكل قبيلة مقبرتها الخاصة سواء كانت بداخل الكهوف حيث كل أموات القبيلة تكدس بداخل الكهف عبر الأجيال، أو خارج الكهوف في الأراضي المفتوحة. ومن القصص حول تلك المقابر، إذا حدث ودفن شخص ما في مقبرة ليست تابعة لقبيلته فإن الأموات في المقبرة سيرفضون وجوده بينهم. ويقال بأنه حدثت عدة مرات أن جثة لشخص غريب قُبِرت في مقبرة غير مقبرة قبيلته وفي الصباح أصبحت الجثة في العراء لأن الأموات رفضوا جثة الرجل الغريب بالرغم من تكرار المحاولة عدة مرات دون جدوى. ولكن يقال بأنه إذا ناشد أحدٍ من أصحاب الأرض بإلحاح أصحابه من الأموات أن يسمحوا للرجل الغريب الميت بأن يقبر معهم فقد يستجيبون أحيانا.

وبالرغم من أن جميع من تحدثت إليهم يؤكدون على أن تلك القبور ليست قديمة، إلا انهم بالمقابل يقولون بأن تلك القبور وبنفس الأسلوب هي عادة قديمة توارثتها أجيالهم عبر العصور. كذلك لم أجد من قال بأنه يعرف من هم أصحاب تلك القبور باستثناء أنها من القبيلة الفلانية ومعهم آخرون إلخ. وقد وجدت مقبرة مساحتها (٢٠٠ × ٢٠ متر مربع) وبمجرد النظر من خلال الفتحات بين الأحجار بالإمكان رؤية عشرات الجماجم بداخل الشقوق والكهوف، بل ويبدو أن هناك الكثير.

أما سبب وجود تلك المقابر الجماعية، فإن هنالك من يقول أنها نتيجة حروب قبلية وآخر يقول بسبب كوارث طبيعية أو أمراض إلخ. أما اعتقادي الشخصي، فهو أنها قبور طبيعية وليست قديمة جدا ولكن لا يمكنني الجزم بهذا الامر إذ قد تكون فيما بين تلك القبور قبور قديمة جداً نظراً لموقع تلك القبور على الطرق العامة لمر القوافل وسهولة حفظ الجثة حيث لا تتطلب العملية أي حفر .



الصورة في الاعلى عبارة عن منظر عام للمقابر المحشوة في شقوق الاودية والصورة في الاسفل صورة مقربة للقبور المحشوة / أي المحشوة داخل شقوق الاودية.

The picture above is a general vew of these clefts graves. Below is a closer picture of these graves in clefts .

(٥) القبور الدائرية الشكل . وباللغة الشحرية(موروضد) .

(5) The flat circular constructoins .

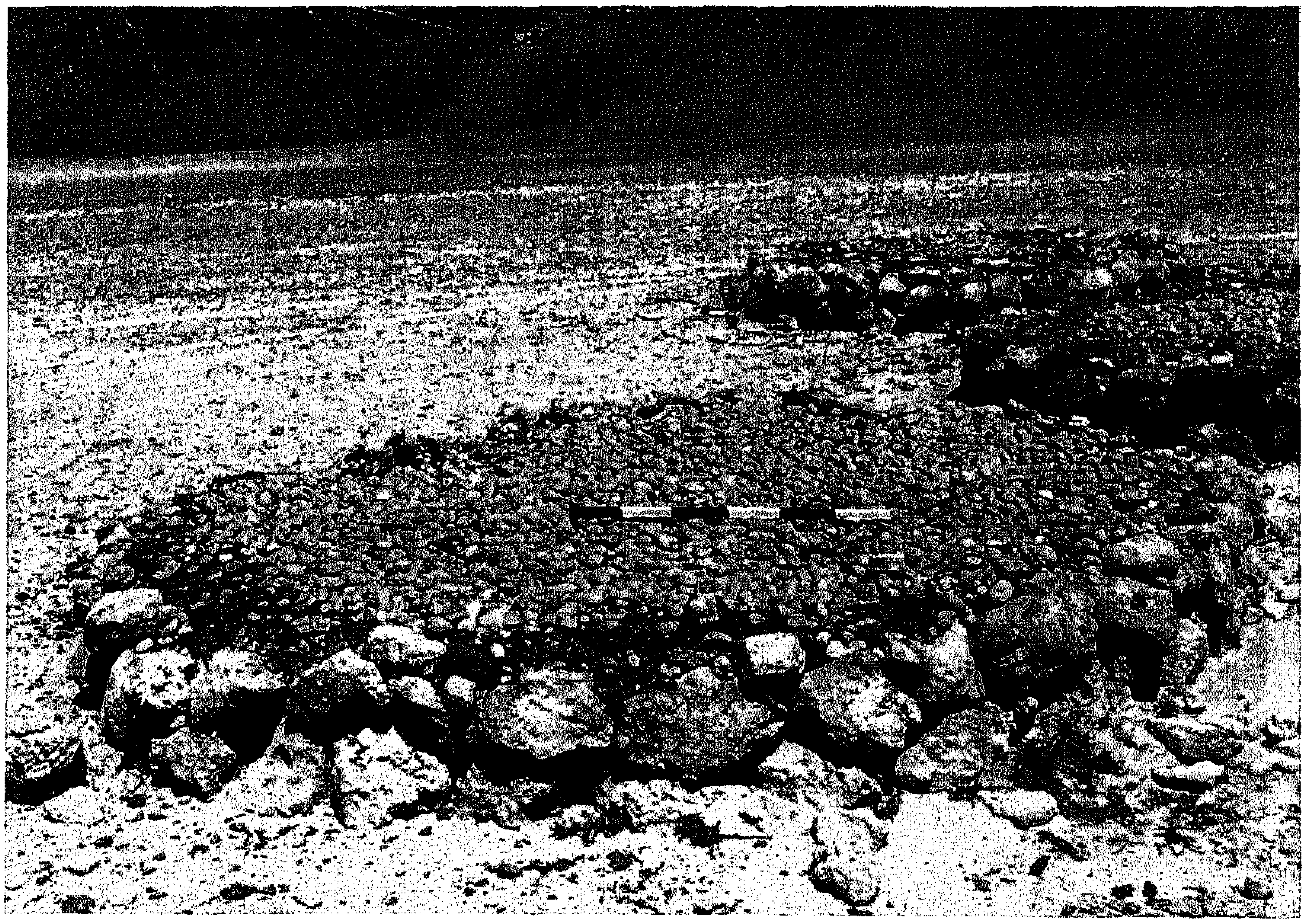
هذا النوع من القبور الدائرية الشكل يتراوح طول قطر الواحد بين (٣ ـ ٨ أمتار) وارتفاعه قد يزيد على (٢ قدم) وهي كما سبق القول دائرية الشكل ومحاطة بأحجار كبيرة بينما سطح الدائرة ملئ بالأحجار المتوسطة الحجم يتخللها أحجار الحصباء الصغيرة والتي وُضعت اصلاً على احجار كبيرة وعريضة والتي من المحتمل انها احجار اللحد التي يُسقف بها القبر، ويتساوى ارتفاع سطح الدائرة مع ارتفاع الأحجار المحيطة بالدائرة.

وهذه الأشكال معروفة لدى من تحدثت إليهم بأنها قبور قديمة وإن الناس تقبر بداخلها فرادا وجماعات وإنها تقبر في وضعية الجلوس أو القرفصاء. وتكثر تلك الأشكال أو القبور، في المناطق الساحلية ومنطقة صولوت إلا أنها قليلة في منطقة القطن واقل في كل من الريف والنجد، أما مواقع تلك القبور فهي في المنبسطات وأطراف الأودية عند الأرض المستوية، وعادة بالقرب من الطرق العامة وطرق الرواحل . وأحيانا توجد بالقرب منها أحجار محروقة المسماه بالشحرية (مضبيت) كما هو الحال عند القبور الهرمية إلا أنني اغفلت ذكرها عند الحديث عن ذلك النوع من القبور. هذا ويقال بأن الناس كانت تحفر تلك القبور بواسطة قرون الوعل والخشب. أما أنا فأعتقد بأن تلك الأشكال هي فعلا قبور وقبور قديمة جدا وإنها محفورة، بدليل أنه من الممكن أحيانا رؤية بعض المنخفضات أو الإنهيارات على سطح الدائرة والتي يمكن من خلالها النظر عبر الحصيات الصغيرة التي تشكل المنخفض يمكن رؤية أحجار كبيرة جدا وموضوعة بشكل أفقي وآخر عمودي وكأنه قد قصد بتلك الاحجار التي على شكل أفقي لتمثل احجار اللّحد .

الصورة في الأعلى والأخرى في الأسفل عبارة عن

صور للقبور الدائرية الشكل . بالشحرية (بير عاد) .

The pictures above and below are of the
flat circular graves.In Shahri (ber Add.



(٦) القبور الرفوفية أو المرفوعة كما سميتها .

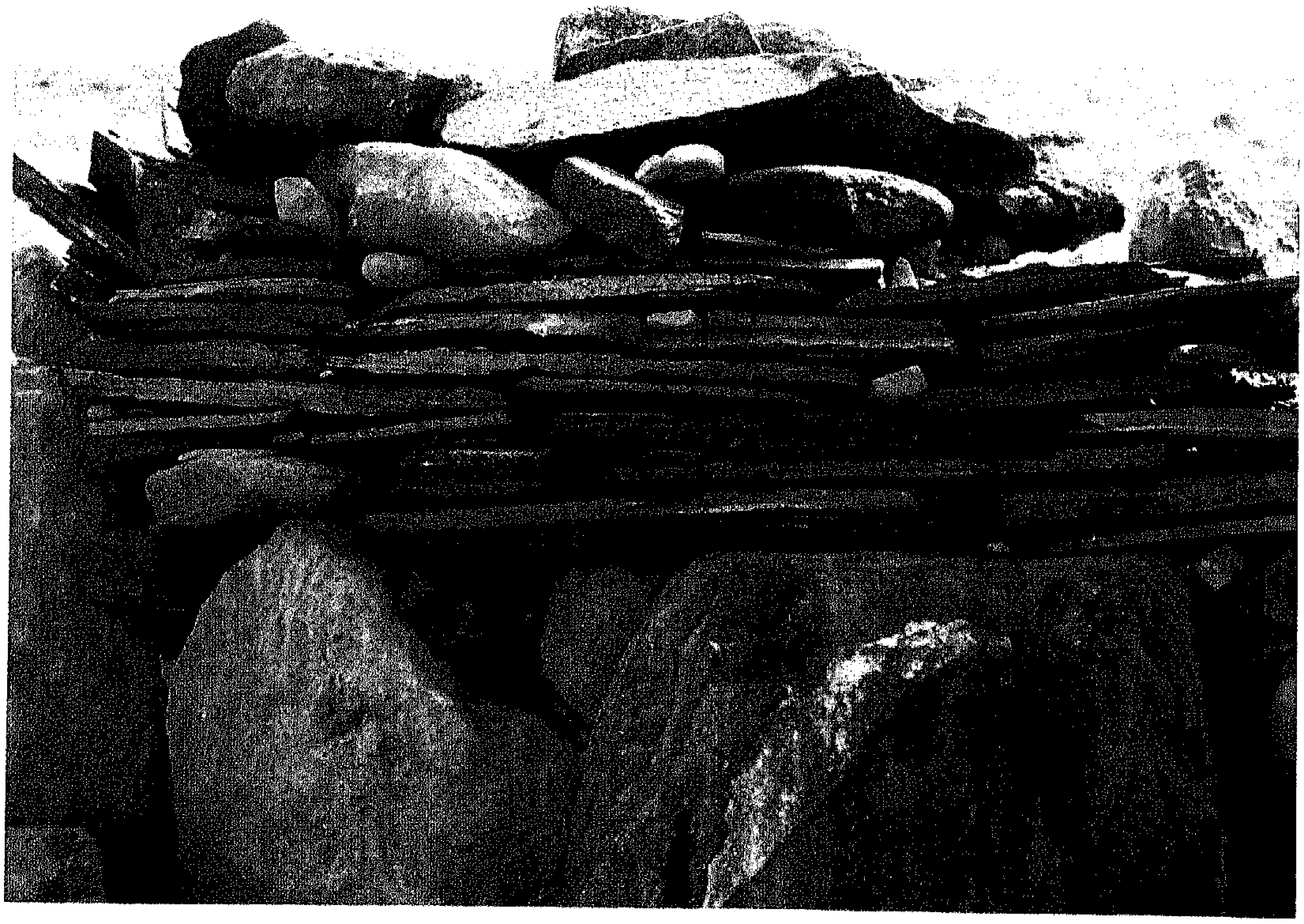
(6) The Shelf or slate grabes .

هذا النوع من القبور محاطة بأحجار أحيانا يزيد إرتفاعها عن (٢ قدم) عن سطح الأرض ومسقوفة بأحجار على شكل قوالب أو صفائح لايزيد سمك الواحدة عن بضع سنتيمترات. هذا ويتراوح طول القبر الواحد بين (١,٥ - ٢ متر) وعرضه (٧٥ ٪ من المتر) وإرتفاعه بعد أن توضع عليه تلك الصفائح إلى أكثر من (٣ قدم). وهذه الأشكال أ كثر إنتشاراً في منطقة صولوت وبعض المناطق الساحلية والقطن. أما مواقعها فهي كذلك على أطراف الأودية وفي الأماكن المنبسطة.

الناس تقول بأنها قبور قديمة وهي فعلا تبدو كذلك، ولكن أعتقد أن هذه النوعية من القبور غير محفورة وإنما صفّت أحجار كبيرة ثم وضعت الجثث وسطها ومن ثم سُقفت بتلك الأحجار التي على شكل قوالب أو صفائح.

الصورتين في الأعلى ولأسفل هما للقبور الرفوفية.

The pictures above and below are of the shelf or slate grave.



(٧) القبور المكومة على شكل مستطيل .

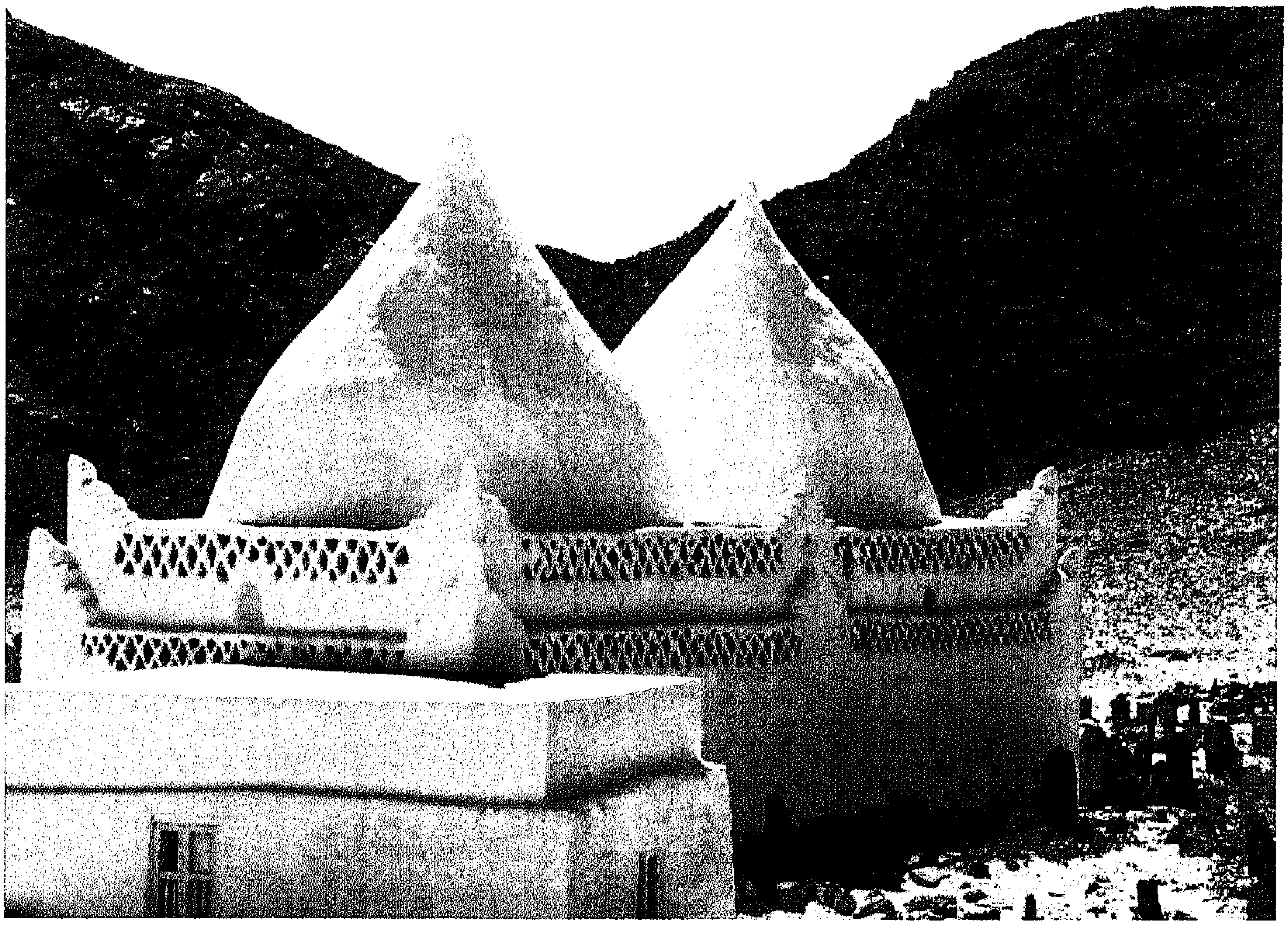
(7) The Piled graves .

هذا النوع من القبو ر نادرة الوجود ولم أجدها سوى في بعض المواقع في منطقة صولوت وفي القطن، وهي تقع بالقرب من القبور الدائرية وهي عبارة عن كومة من التراب والحصيات على شكل مستطيل وهي مجموعة مع بعض والناس تقول بأنها قبور قديمة. يصل طول القبر إلى الطول العادي للإنسان العادي وكذلك العرض ، أما الإرتفاع فهو من (١,٥ - ٢,٥ قدم). وأنا أعتقد بأنها قبور قديمة وذلك من شكلها فقط. . الصورة في الاسفل للقبور المكومة . الصور في الاسفل لهذه القبور .

(٨) القبور الإسلامية المعروفة لدى الجميع .

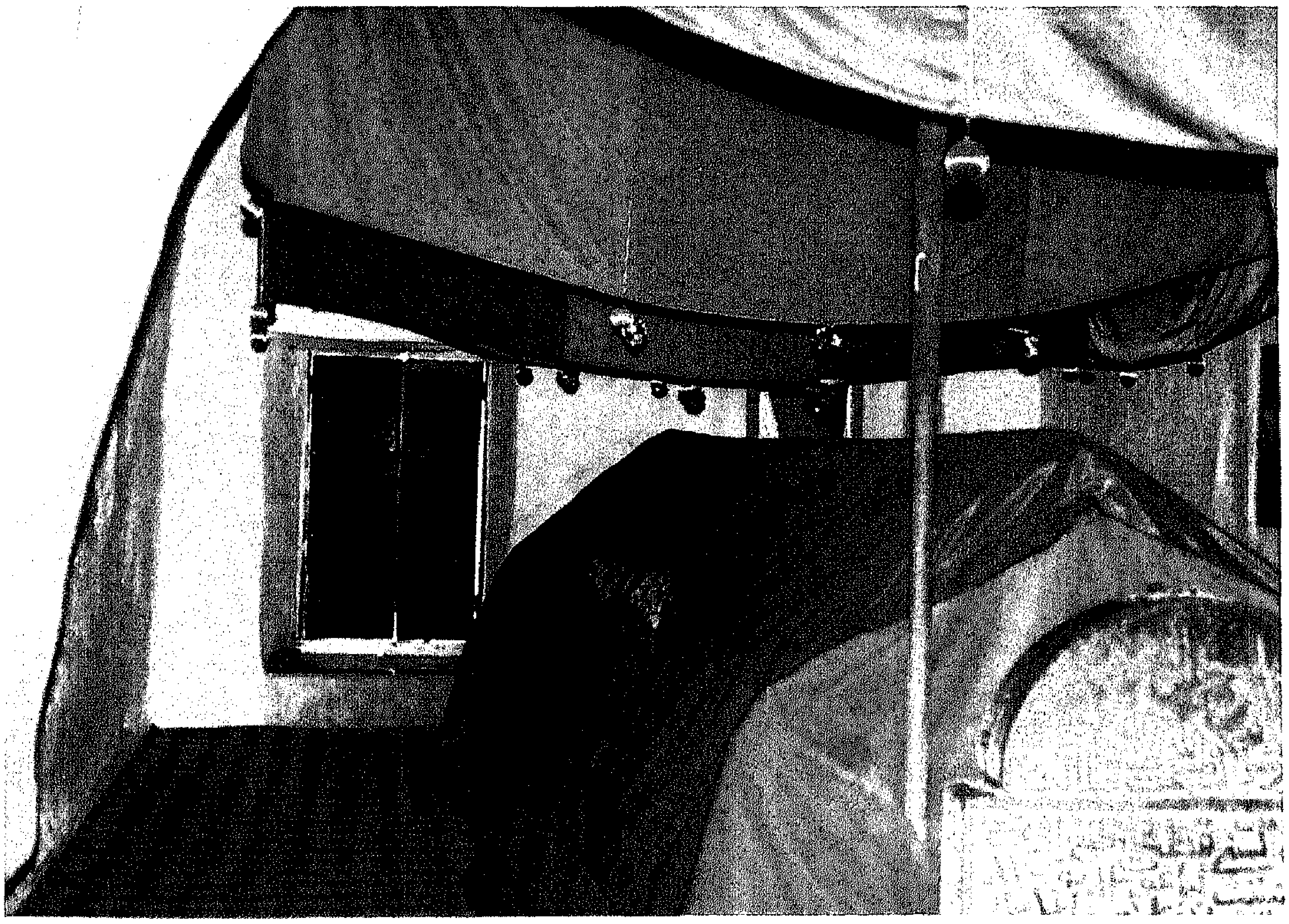
(8) Islamic graves .

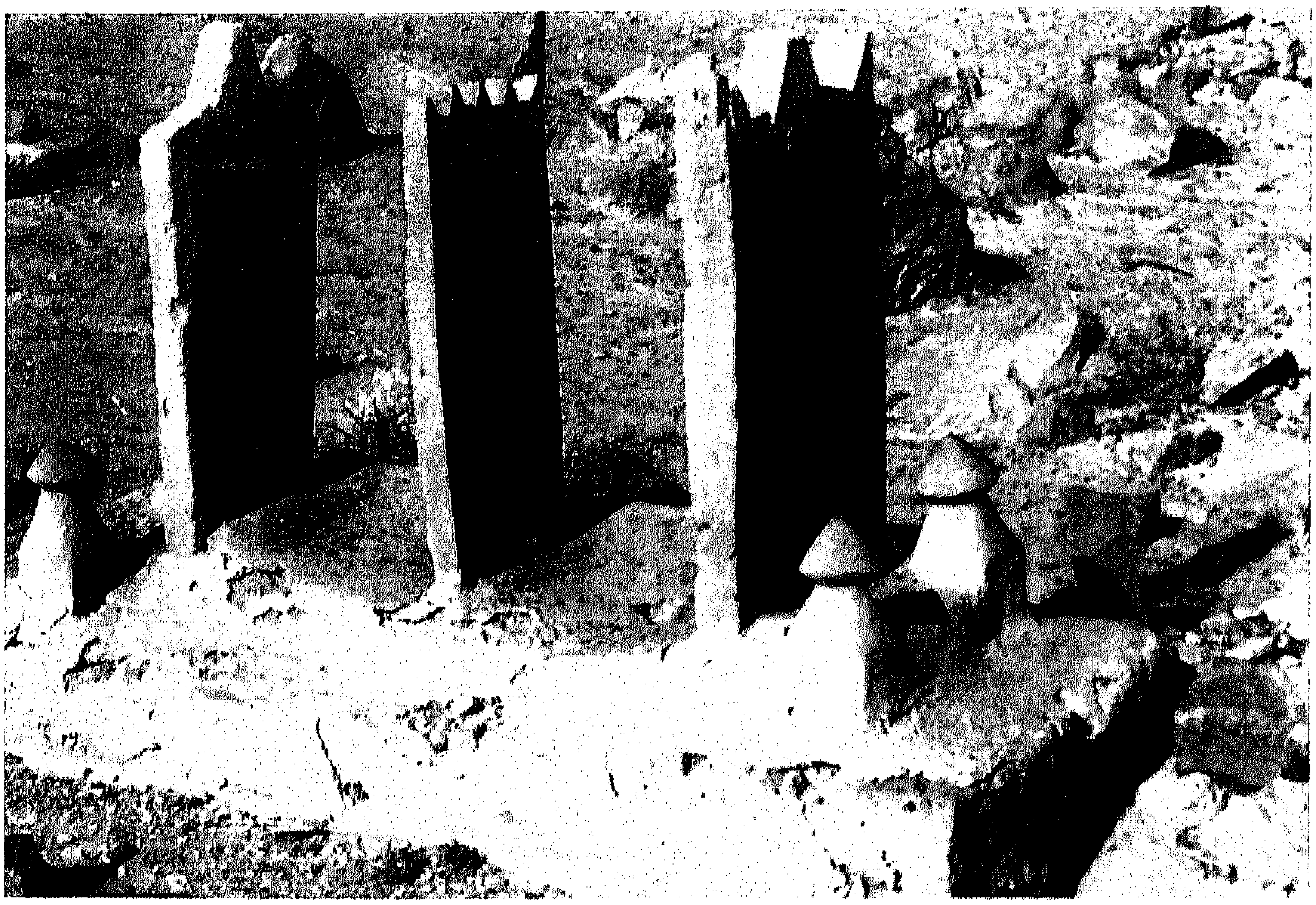
هذا النوع من القبور لا يخفى على أحد لأنها قبور إسلامية وأصحابها معروفة وكذلك فترة إنشائها. وطبعا تلك القبور تتميز بسقائفها ذات الأحجار الإثنتين للرجل والثلاث للمرأة وكذلك تتميز بالكتابات العربية التي أغلبها من الآيات القرآنية وأسماء وتواريخ وفاة أصحابها. هذا والجدير بذكره هنا هو، إنه كلما إتجهنا إلى المناطق الشرقية من ظفار كلما كانت الأشكال والزخارف وطريقة البناء لتلك الأشكال والقبور أفضل وأكثر جاذبية وملفتة للأنظار، ناهيك عن أن الأصالة ونقاوة وقواعد اللغة الشحرية لاتزال قوية ومحفوظة في المناطق الشرقية من البلاد لكون المنطقة تعتبر العمق الثقافي للغة الشحرية . ويقال بأن الحضارة والأهمية التاريخية قد سبقت إلى هذه المنطقة قبل بقية المناطق في ظفار.



الصورة أعلاة للمبنى الذي يقع فيه قبر محمد ابن علي المعروف بصاحب مرباط في مدينة مرباط، ويمكن رؤية القباب واشكال البناء القديمة وهي ذات جاذبية، . أما الصورة في ألأسفل فهي للقبر نفسه .

The above buildingin Mirbat contains the grave of Mohammed Bin Ali. Below is the grave itself.



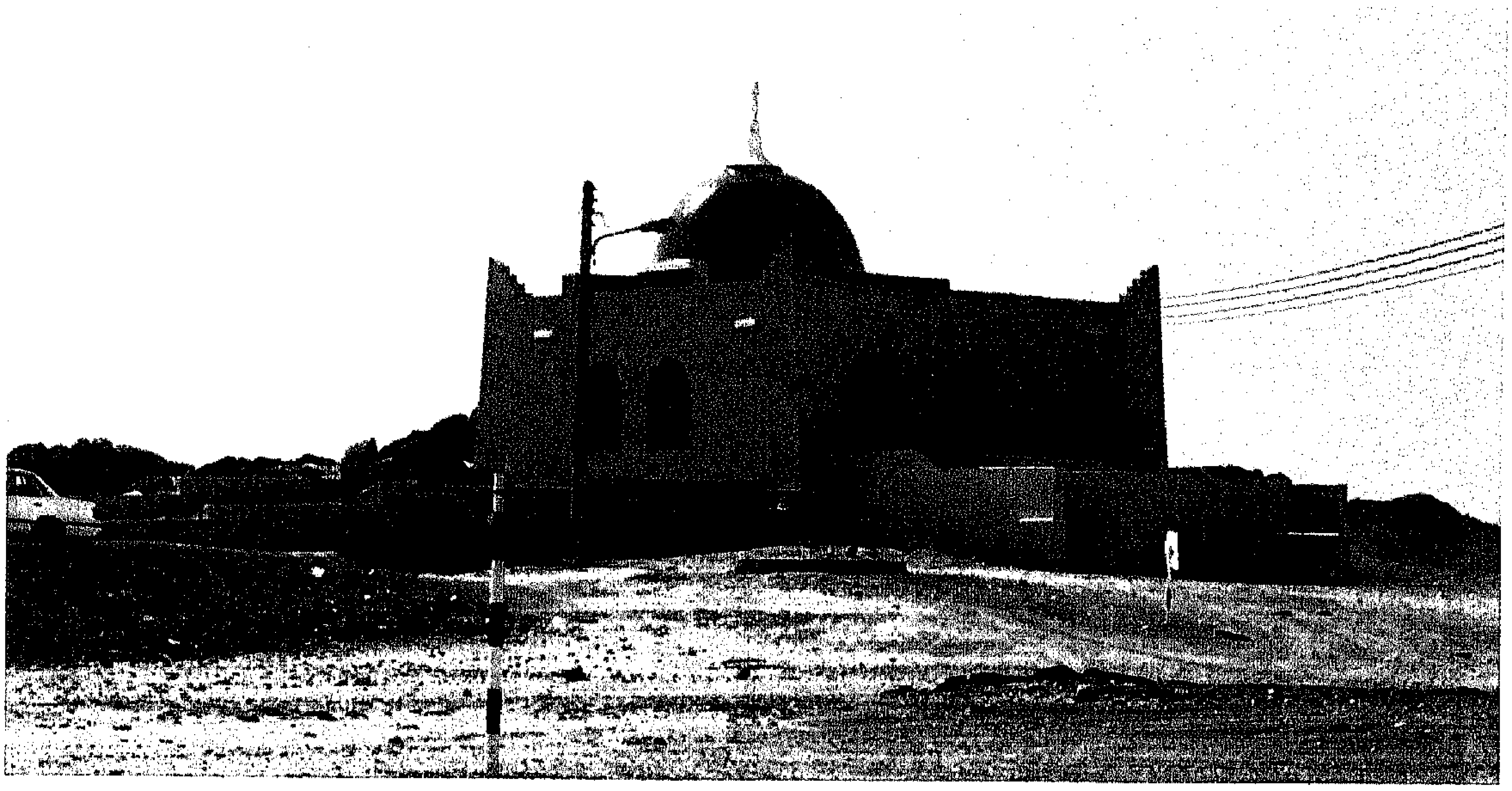


الصـورة أعلاة لشكل من أشكال القبور الإسـلامية وهو قبر إمرأة حيث إننا في ظفار نميز قبر المرأة عن الرجل بوضع ثلاثة سقائف على القبر في المقدمة والوسط والمؤخرة بينما الصورة في الأسـفل لأحـد قـبـور الرجـال ويميـز بوضـع سـقـيـفـتين أحـداهـا في المقـدمـة والأخـرى في المؤخـرة .

The above picture is of a Muslim woman's grave with three head stones. Below is a Muslim man's grave with two head stones.

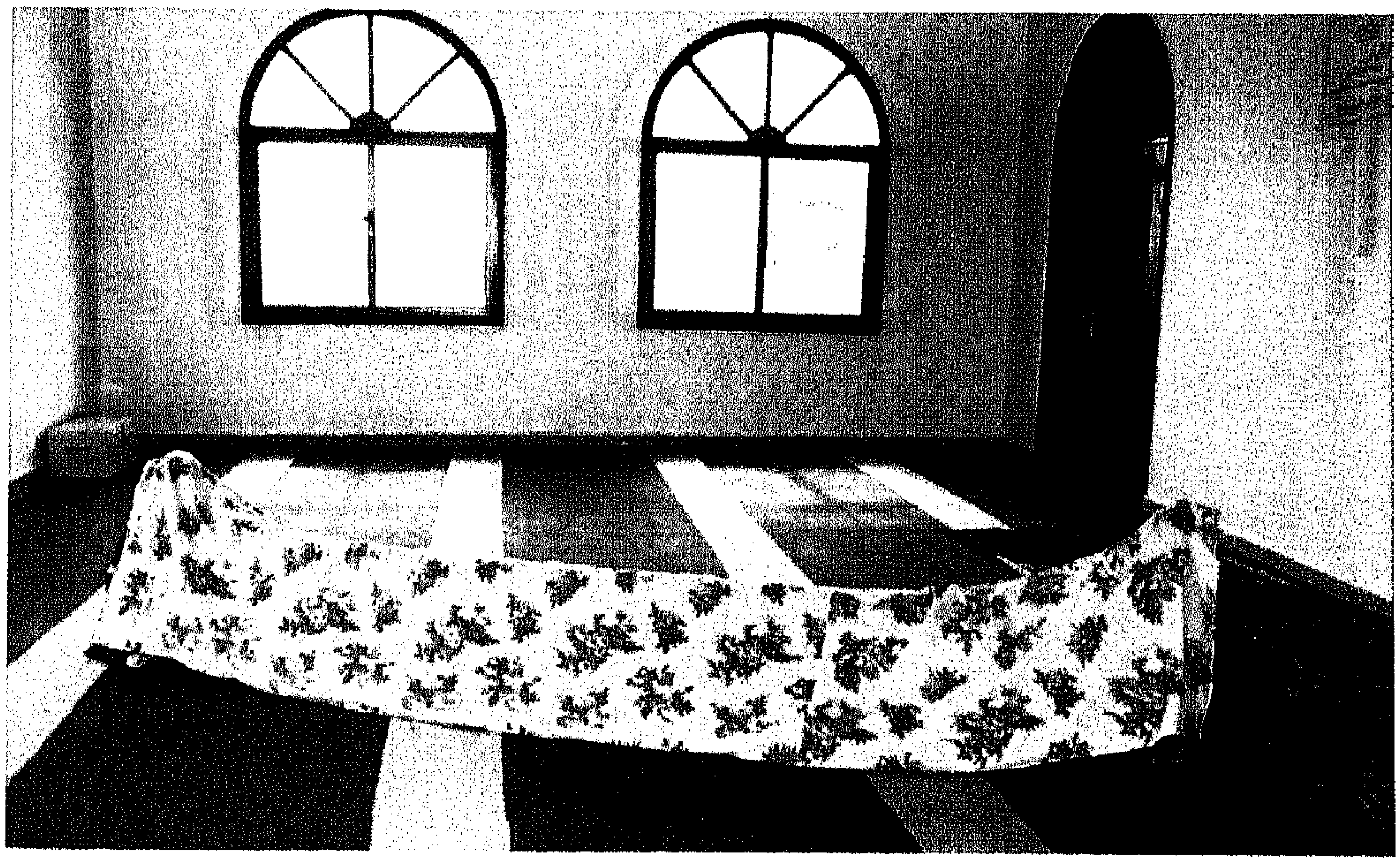
هذا هو قبر زهير بن قرضم الشحري وقيل المهري في مرباط وهو الذي قدم إلى الرسول محمد (صلع) على رأس وفد الشحر . وقد أكرم الرسول وفادته وفرش له ردأه كما ذكرة مخطوط الاستاذ عبد المنعم البحر . وقد كان يُعرف لدي أهل مرباط إلى فترة قريبة بإسم قبر زهير العيدروس

This is the grave of Zuhair bin Qartham Al-Shahri or Al-Mahri. He was the head of a big delegation who came to the Prophet Mohammed to offer him loyalty and to convert to Islam. He was the representative of the people of Al-Shahar (Dhofar). He was welcomed by the Prophet and the Prophet put his cloak on the ground for this man to sit on. Until very recently the grave was wrongly known in Dhofar by the name Zuhair Al-Edroos.



الصورة في الاعلى للمبنى الذي يحتوي على قبر زهير . والصورة في الاسفل للقبر نفسة .

The picture above is the building over his grave.
The one below is of his grave itself.



الفصل : الخامس :

الأمثال الظفارية باللغة الشحرية .

الأمثال :

يقول الدكتور (محمد صادق زلزلة) في كتابة (مجمع الامثال العامية البغدادية وقصصها ١٩٧٦) : ((الأمثال تجربة أمةٍ وخبرات حياة شعبٍ ، تصف كثيراً من الحياة ، بآمالها وآلامها ، وظواهرها النفسية ذات الابعاد العميقة الغور والجذور في واقع الإنسان والمجتمع ، وبخاصة حين يسمو المثل عن كونه ((جملةً تجريديةً مختصرةً)) الى كونه ((طريقة تعبير)) نابعة من فكرة ووجدان وإحساس ، تخلقها تجربة واقعية أو مجموعة تجارب ، وبذلك يكون ((المثل والامثال)) مظهراً اجتماعياً ونفسياً وأخلاقياً من مظاهر حياة الانسان ، حيث يختلف عن ((الحكمة التصويرية)) مع مابينهما من علاقة متينة .)) ويستطرد نفس المصدر قائلاً : ((يمتاز ((المثل)) بخصائص فنية لا تجتمع في غيره من الكلام – كما قال علماؤنا الأوائل في تحديدهم له – فهي : ((إيجاز اللفظ ، وإصابة المعنى ، وحسن التشبية ، وجودة الكناية ، فهو نهاية البلاغة)) . إن هذا التحديد يجعل ((الإيجاز)) ، وما يحمل في ثناياه من أبعاد بلاغية ومعنوية قدرةً فنية يتمتع بها ((المثل)) في التعبير عن حادثة ، او تجربة ، او خبرة ينتفع بها ، ويهتدي بنتائجها .)) ويستطرد نفس المصدر قائلاً : وقد وصف ابن عبد ربه (الامثال) ، قائلاً بأنها ((وشي الكلام ، وجوهر اللفظ ، وحُلي المعاني ، تخيرتها العرب ، وقدمتها العجم ، ونُطق بها في كل زمان ، وعلى كل لسان ، فهي أبقى من الشعر ، واشرف من الخطابة ، لم يسر شيء مسيرها ، ولا عم عمومها ، حتى قيل : ((أسير من مثل)) . وبذلك تكون الأمثال ضرباً من العلم والمعرفة ، لايقدر على التصرف فيها إلا من اجتهد في طلبها حتى أحكامها ، وبالغ في التماسهاحتى أتقنها)) . اما في كتاب (الامثال الشعبية اللبنانية) للدكتور (إميل بديع يعقوب) فيقول : ((اذا كان تراث الوطن من أهم اركانه ودعائمه ، فإن الامثال الشعبية من أهم مافي تراث الاوطان ، ذلك أن هذه الامثال تؤلف الجزء الاهم من الادب الشعبي ، وهذا الادب أكثر همية وأثراً من الادب (الفصحوي) الكلاسيكي الذي نتعلمه في مدارسنا في مختلف مراحل التعليم ، والذي يبقى مقصوراً على فئة المتعلمين من الشعب ، التي لاتحفظ منه إلا جزءاً ضئلاً . أما الامثال الشعبية ، فليست مقصورة على فئة خاصة دون غيرها ، بل هي ، في مرتبة من الشيوع والانتشار ، بحيث لاتجد إنساناً ، مهما كان جاهلاً وأمّياً ، إلا يحفظ معظم الامثال . والدول قد تعدّل برامجها التعليمية ، فتحذف أدب هذا أو ذاك من الادباء ، وتركّز على آخر . فهي ، بالتالي ، تستطيع التصرّف بسهولة بالادب الكلاسيكي ، من حيث الانتشار والذيوع والحفظ والتعليم ، لكنّها لاتستطيع بهذه السهولة أن تتحكم بالامثال الشعبية ، التي هي ملك الشعب ، ولايسمح الشعب لأيٍّ كان بالتصرف بما يملك ، ولذلك ، تبقى الامثال محفوظة في الصدور ، على تقلّب العصور وتبدل الحكام والانظمة والبرامج التعليمية .)) وفي نفس المصدر وتحت عنوان : **تعريف الامثال وأهميتها** : يقول :((تدور كلمة ((المثل)) في المعاجم اللغوية العربية حول عدة معان ، منها : الحديث ، التمثيل ، الصفة ، الخبر عن الشي ، العبرة ، الآية ، الشبة والنظير ، الحجة ، والقول السائد بين الناس أ المثل بمضربه . ويقول ابن عبد ربه :الامثال هي وشي الكلام ، وجوهر اللفظ ، وحلي المعاني التي تخيرتها العرب ، وقدمتها العجم ، ونُطق بها في ل زمان على كل لسان ، فهي ابقى من الشعر واشرف من الخطابة ،

لم يسر شيء كسيرها ، ولا عم عمومها ، حتى قالوا : اسير من مثل)) وقول ابي عبيد القاسم بن سلام الازدي : (الامثال حكمة العرب في الجاهلية والاسلام ، وبها كانت تُعارض كلامها فتبلغ بها ماحاولت من حاجاتها في المنطق) وقول الفارابي : (المثل ماترضاه العامة والخاصة في لفظه ومعناه ، حتى ابتذلوه في ما بينهم وفاهوا به في السراء والضراء ..) وقول ارسطو : (المثل هو العبارة التي تتصف بالشيوع ، والايجاز ، وجدة المعنى ،وصحته) وقول سوسولوف : (المثل جملة قصيرة صورها شائعة ، تجري سهلة في لغة كل يوم ، اسلوبها مجازي وتسود مقاطعها الموسيقى اللفظية) .)) ويستطرد المصدر نفسه ويقول : ولعل افضل تعريف للمثل هو القول : ((إن المثل عبارة موجزة بليغة شائعة الاستعمال ، يتوارثها الخلف عن السلف وتمتاز عادةً ، بالايجاز ، وصحة المعنى وسهولة اللغة وجمال جرسها)) . وللامثال أهمية كبرى في المجتمعات ، فهي ، من ناحية ، مرآة صادقة لحضارة شعب ، وضروب تفكيره ، ومناحي فلسفته ، ومُثُله الاخلاقية والاجتماعية ، وقد قال المثل الانجليزي : ((المثل صوت الشعب)) و((العبقرية والفطنة والروح تُكشف في امثال الامّة)) ، و ((أمثال الأمة كتاب ضخم تقرأ فيها أخلاقها بسهولة)) ، و ((لا شيء يُنبئنا عن روح الشعب أكثر من أمثاله)) . وللامثال من ناحية ثانية ، وظيفة تربوية ، إذ ، بما تتضّمنه من حكَم هي خلاصة التجربة الإنسانية ، تُساهم في تهذيب الأجيال ، وتقويم الاخلاق و وإرشاد الناس الى الطريق المستقيم . وربُّ مثل يفعل في النفس ماتعجز عنه مئة محاضرة في الاخلاق والمُثُل العليا، وما يُقصر دونه الف كتاب في التهذيب الاجتماعي والتوعية الاخلاقية . وقد قال المثل اللبناني عن حق : ((المثل ماقال شي كذب)) كما قال المثل الانجليزي : ((المثل صوت اللة)) و ((وحكمة الشارع)) . وللامثال ايضاً وظيفة جمالية ، فقد قال المثل اللبناني : ((امثال العوام ملح الطعام)) وقال المثل الانجليزي : ((الامثال زينة الكلام) . وللامثال أيضاً وظيفة وطنية ، فهي ، من ناحية ، تربط ماضي الشعب بحاضره ، إذ إنها جزء من التراث ، فكل مثل مستودع ذكرى ، وقصة عن أجدادنا ، وجزء من تاريخنا)) . هذا ماقاله الدكتور (إميل بديع يعقوب) عن الامثال الشعبية .

مصادر الامثال الظفارية باللغة الشحرية هي :

إن مصادر الأمثال الظفارية باللغة الشحرية هي : الظفاريون انفسهم فقط لان هذه الامثال هي باللغة الشحرية ، وهذه اللغة لايتحدثها حالياًسوى اهل ظفار علماً بانها تُعتبرمن اللغات العربية القديمة والمهمة . لقد احتفظ اهل ظفار بعاداتهم وتقاليدهم القديمة ، ولم يتأثروا باي مؤثرات ثقافية من خارج ثقافتهم القديمة بل هم انفسهم استطاعوا التاثير على من سكن معهم حيث انهم فرضوا ثقافتهم على الجميع وعليه فان هذه الثقافة بقت حية وقوية ومؤثرة الى اليوم ، وبقيت عاداتها وتقاليدها ومعتقداتها ولغتها وأدبها سائدة ومتداولة كثقافة عالية وراقية ومعبرة عن كل الجوانب الحياتية والثقافية والتاريخية والدينية لهذا الشعب في هذا الجزء الهام من الوطن العربي الكبير .

وما الامثال الظفارية إلا جزء من حضارة عربية عظيمة ومهمة وقديمة بقى عطرها يفوح عبر الدهور برائحة الاجداد العظماء الذين خلفوا لنا ثقافة ومأثورات عظيمة كانت لنا المرشد والدليل لكافة متطلباتنا الحياتية .

إن وصف الامثال في ظفار لايمكن ان يخرج عن النطاق الوصفي التي عبرت عنه المصادر التي تم ذكرها آنفاً . وما استطيع ان أقوله هو : إن الامثال الظفارية هي المرآة الحقيقية التي تظهر الوجه الظفاري على حقيقته الاصلية إن ما استطعت أن أجمعه من امثال ظفارية لا تساوي أكثر من٣٠٪ من الامثال الظفارية الكاملة . وهذا يعود الى عدة عوامل ، منها عدم تفرغي لهذا النوع من الدراسة بسبب انشغالي بجمع الكتابات والنقوش القديمة ماقبل الاسلام في ظفار والتي لم يتم التعرف على أبجديتها حتى الان ، كذلك إنشغال الكبار بالامور الحياتية وطغيان اللغة العربية على اللغة الشحرية مما ادى الى نسيان الكثير من الامثال بواسطة الكبار ، وعدم اهتمام الجيل الجديد بهذه الثقافة القديمة التي تُعتبر في نظر البعض منهم ثقافة جاهلة يجب التخلص منها بل وهناك وسائل ومؤثرات قبلية ظهرت حديثاً اثرت سلباً على هذه الثقافة العربية القديمة والهامة .هذا بالاضافة الى جهالة الكثيرين من العلماء والمختصين وذوي النفوذ بأهمية دراسة اللغة الشحرية وثقافتها باعتبارها أهم اللغات العربية القديمة الباقية والتي من المفروض دراستها قبل ان تنتهي وتنتهي معها الكثير من المعلومات الهامة للدراسات التاريخية ، ولذلك فانها عوامل اثرت على الناس وقللت من فرص الحصول على المعلومات المطلوبة بسهولة ناهيك عن الاهداف السيئة المقصودة للتقليل من الاهمية التاريخية والحضارية في الشرق العربي من قبل الدارسين الغربيين ، وذلك لتثبيت نظرياتهم الواهية بان الحضارة العربية القديمة في الشرق العربي هي حضارة غير عربية اخذوها العرب عن , الحضارات الغربية ، علماً بان الحضارة العربية سبقت الغرب باكثر من (٧٠٠٠ عام) وعليه فان التقليل من اي دراسة في الشرق العربي يثبت نظريتهم . وبهذا تصبح الدراسة عن ثقافة الشرق مجرد معلومات متفرقة وغير مترابطة لايمكن الاعتماد عليها في اي دراسات جادة مستقبلاً عن التاريخ القديم ولذلك فهم يريدون مننا الاعتماد على الدراسات والنظريات الغربية فقط دون ان يكون لنا رأي أو تحليل وإستنتاج خاص بنا.

لقد قصدوا من ذلك خلق الوهن في نفوس الناس خاصة العرب لكي يتخلصوا من بعض البقايا الباقية من موروثاتهم الهامة وحتى المتبقي منها يجب الا تتعدى عقول وذاكرة الكبار ممن ليست لهم القدرة على التفسير والتحليل ، وإنما تخرج الحكمة من افواههم بطريقة عفوية وفطرية دون إن يعرفوا لها معنى في كثيراً من الاحوال كما هو الحال عند الكثير من ابناء المنطقة .

وعليه فان ماقصدته من تجميع هذا العدد القليل من الامثال الشحرية ، هو للفت الانتباه الى اهمية هذا النوع من الدراسة من قبل ابناء البلد او غيرهم ممن يرغبون في معرفة الماضي الثقافي العربي القديم في هذه البقعة العربية القديمة ، وإنني لعلى يقين من ان هناك من يرغب في المعرفة والاطلاع الحقيقي على الماضي العربي في هذا الجزء الهام من الوطن العربي الكبير .

الأمثال الظفارية باللغة الشحرية وشرحها.

١ **ابشر بيجبيدام بيجبيدام خروج**

المعنى = ابشر بيجبيدام ولكنه مات

إجبيدام اسم شخص.. قدم هذا الشخص واستبشرت الناس خيراً ليفرج عنها كرباً من الكروب . وعندما التفتت الناس الى المبشر والى الجهة القادم منها الشخص ، سمعوا المبشر يقول : ولكن إجبيدام مات .

يضرب هذا المثل في الفرحة التي لم تتم وبمجرد سماعها يحدث عكسها . فاذا طلبت من شخص امراً ما ووافق وفرحت ثم رفض سريعاً قيل هذا المثل .

٢ **أبصير اويووخوف**

المعنى = من عرف وتحقق فانه سيغادر ولن يحل

الذي قد ابصر تصرفات وطبيعة اهل الدار السيئة فانه سيغادر ولن يسكن معهم . يقال هذا المثل عندما يُسأل شخص عن سبب تركه لتلك الجماعة عندها يرد بهذا المثل والذي يعني : بانك يافلان لو رأيت تصرفاتهم وابصرت حقيقتهم لما عايشتهم ولابقيت أو حللت معهم لانهم سيئو الطباع .

٣ **إبليس هير أشيش عيشاء لوء يدوهور شووط ثروت**

المعنى = إبليس اذا لم يجد عشاء يوقد نارين

يطلق هذا المثل في الإسراف في النفقات والتبذير ، فاذا كان الانسان معدماً وأنفق كالغني قيل عنه المثل أعلاه اي بما معناة إنك يافلان كالشيطان الذي اذا لم يجد مايتعشاه أوقد العديد من النيران وكأنه يطبخ فعملك هذا كعمل الشيطان فحاول التقليل من الإسراف .

٤ **أبيدر يشوق**

المعنى = من سبق غيرة على الماء يسقي حيوانه قبل الآخرين اي من سبق لبق

يطلق هذا المثل على النتائج الجيدة التي تاتي بعد القيام بالعمل الجيد السريع قبل ان يسبقه إليه احد فالذي يقوم مبكراً يمكن ان يورد حيوانه قبل الاخرين . وليس فقط على ورود الماء بل ينطبق المثل على اي مكسب جراء السرعة والسبق الى الامر قبل غيرك كالسبق الصحفي مثلاً . سأل سائل آخر : لماذا فلان حصل على الشئ الفلاني قبل غيره عندها يقال له المثل اعلاه . كذلك يجوز للشخص نفسه ان يطلق المثل على نفسه ايضاً مفتخراً بسبقه قبل غيره .

٥	**أتشيطييعنن عر بعليت قيرون** **المعنى = لا تناطح إلا صاحبة القرون** يطلق هذا المثل علي ضرورة التكافؤ في الامور وأن على الانسان ألا يتحدى من هو اقوى منه عقلاً وجسماً واي قدرات اخرى ، لانه اذا كان لايتمتع بنفس الكفاءات فيعتبر كالحيوان الذي بدون قرون ويناطح حيواناً آخر به قرون عندها سيكون فاشل . كذالك الانسان عليه بأن يكون ذا قدرات وإلا فانه يحاول عبثاً .
٦	**أتقون عر أيرووت** **المعنى = لاتربي إلا من ولدت** يطلق هذا المثل على من وجب عليه تحمل مسؤلية مافعله وحده . كذلك على جودة التربية من الوالدين للولد او الحيوان من قبل المالك ، حيث أنه أفضل من يستطيع الحفاظ على المال والولد والاعتناء بهم وتربيتهم تربية صالحة هم الاهل والمالك وماعداهم فان التربية لن تكون بجودة تربية الاهل وصاحب الملك . كذلك على تقبل الانسان تحمل المسؤلية ومسؤلية مافعله . فاذا الشخص فعل فعلة وتحمل فعلته قيل هذا المثل ، واذا تحمل عملاً معيناً واجاده قيل هذا المثل .
٧	**أتيكن لهيس أوز انكشوت لبيغنوف إسكين لوء** **المعنى = لاتكن كالغنمة التي نبشت على نفسها السكينة** يقال بانه ذات مرة أرادت جماعة ذبح شاة ولكنهم لم يجدوا سكيناً وقرروا تركها ولكن الشاة بدأت تنبش في الارض عندهاكشفت عن سكين كانت مدفونة في الارض وعندها أخذ الرجال السكين وذبحواالشاة . يطلق هذا المثل في الانسان الذي يجلب على نفسة المهالك او يحاول ذلك عندها يقال فلاناً كان مثل الشاة التي جلبت على نفسها السكين الذي موتها او يافلان لاتكن كالشاة الخ . فانت لاتحاول كشف الامور او المستتر الذي قد يعود عليك بالضرر ويحدث بك ماحدث بالشاة . حتى اثارة الناس ضرر عليك وقد يظهر ذلك عيوبك.

٨ **أتفورب هير أعاشارك اد لخلف عنش**

المعنى = لن تعرف قيمة صديقك حتى تستبدل به آخر

يضرب هذا المثل في التقدير السيء من جانب الصديق لصديقه حيث انه لا يحس بقيمة صديقه الا بعد ان يستبدل به صديقاً اخر عندها سيجد الفرق وان صديقة القديم هو افضل من الجديد وعندها يطلق هذا المثل والذي يفيد بان الصديق القديم افضل او انك قد ظلمت صديقك القديم بعدم تقييمك له تقييماً صحيحاً . وهذا المثل لايطلق فقط على المقارنة بين الاصدقاء بل وايضاً بين المسؤليين – الحكام – الازواج الخ . فصاحبك او صديقك قد يطلق مجازاً على الحاكم او المسؤول او الزوج الخ فبعد فراقك اياه وتجربتك مع شخص اخر تشعر بالفرق وتفضل القديم وتطلق هذا المثل الذي يبدو وكان الذي أطلقه يندب على الماضي الذي جهل قيمته الحقيقية .

٩ **أتّيك ينبيفت عر من إعيظليك**

المعنى = لاتاكلك القملة إلا من ثوبك البالي القديم

يضرب هذا المثل في المآسي التي يتسبب فيها اقرب الناس إليك فاحذر من اقرب الناس . فهم اول من يلدغك ويلسعك فلاتتهم احداً قبل التأكد من برأءة اقرب الناس إليك . فهم كالقمل الذي هو اقرب إليك واول من تلسعه هو انت قبل غيرك . فعندما يحدث مثل هذا الامر ، يطلق هذا المثل .

١٠ **أتشتيقاء عر إبيغصتييحوت**

المعنى = لاترغب في الشرب إلا التي اكلت في الصباح

يطلق هذا المثل على الشخص الذي يظهر عليه الشبع وكانه قد افطر في الصباح ولكنه يحاول إخفاء ذلك وإنكار ذلك والظهور بمظهر الجائع ولكن تصرفاته وشربه الكثير للماء توحي بانه شبعان . فالحيوان الذي اكل في الصباح عندما يرد الماء يشرب كثيراً اما الجائع فلا يرغب في الشرب عندها يطلق هذا المثل .

١١	**إجيزمتك ظير فجروء** **المعنى = حنثك على عاتق البدو** يقال هذا المثل لأحدهم إذا اقسم على شخص آخر ان يفعل كذا وكذا واراد الاخر بان يحنثه عندها يُقال له هذا المثل والذي يفيد بانه رغم قسمك يافلان إلا انني سوف افعل الشئ الفلاني وانت لن تكون حانثاً لانني ساحمل قسمك على عاتق البدوا اي سيتحمله البدو الذين لا يبالون في الحنث . والمقصود بالبدوا(فجروء) هم الاقوام التي تعيش في المناطق القليلة الامطار والاشجار اي الصحراء بصفة عامة . وهذا المثل فقط بقصد المزح والمداعبه من صديق لصديقه .
١٢	**إجدريت الهيس إياغن لوء** **المعنى = ليس للارض قسمة اي حصة** يطلق هذا المثل على الاسراف الكبير الذي في النهاية مصيره سلة المهملات أو الارض . فلماذا نسرف الكثير من الاكل ثم نرميه في الارض وكأن الارض لها قسم مما ناكل . عندما يرى الانسان هذا الاسراف يطلق هذا المثل بقصد التنبيه .
١٣	**إجيد يبيعن بحنوفه** **المعنى = الانسان الخلوق يقيّم نفسه .** هثل المثل مهري شحري . ويضرب هذا المثل في الثناء على الانسان الجيد الممتاز الذي لا يحتاج الى دعاية او ترويج لاظهار جودته ومحاسنه ومظهرة وتصرفاته الجيدة . لان اعماله وتصرفاته ومظهره واضحة للعيان فهو يقيم نفسه لان الشي الجيد لا يحتاج الى من يقيمه فهو واضح ويقيم نفسه . وهذا كالمثل العربي القائل : (وهل يخفى القمر) .

١٤	**إخير كوب سيير عر كوب رييض** **المعنى = الكلب السيار خير من الكلب الرابض** يحث هذا المثل الانسان على السير والحركة والسعي لكسب الرزق والعلم وغير ذالك من الامور التي يتوجب على الانسان التحرك لها وعلى الانسان عدم اللجوء الى الكسل والخمول . فالكلب الرابض يموت جوعاً والسيار يحصل على رزقه . فاذا أحد همّ بالسير بقصد الفائدة ، قال له الاخر المثل اعلاه بقصد التشجيع والحث واذا عاد وكسب او دار الحديث حول شخص اخر عاد من رحلة كسب فيها مكسباً بعد خمول وتقاعس ضربت الناس هذا المثل تاكيداً على اهمية الحركة .
١٥	**أخفيت عر آخفيت بشوفل** **المعنى = لم تخفي الا من اخفت الحمل** مهما وصلت قدرة الانسان على التستر على الشئ لن تصل الى درجة تلك المرأة التي استطاعت ان تخفي حملها . لانه من المستحيلات بان تخفي المرأة الحاملة حملها . ولكن لو استطاعت لأصبح يُضرب بها المثل . ويقال بان إمرأة واحدة فقط استطاعت بان تخفي حملها . وقد اصبحت مضرب الامثال . يضرب هذا المثل في التفاخر بالقدرة على اخفاء الشئ . وحتى يؤكد ضارب المثل على ان المتفاخر بنفسه لم يصل الى الغاية عندها يضرب هذا المثل . الذي يفيد بان التي أخفت الحمل هي الافضل على الاطلاق .
١٦	**أخروج غسريىء إقيور كحاصاف** **المعنى = الذي يموت بالليل يقبر في الصباح** يطلق هذا المثل على عدم الصبر والعجلة المفرطه . فاذا أحدهم كان يرغب في انجاز عمل ما وكان الوقت متاخراً او ان الوقت غير مناسب قيل له هذا المثل الذي قصد به ترويضه وانه عليه بان ينتظر ولايستعجل حتى الجنازة يمكن لها الانتظار حتى الصباح فمابالك بالحي .

١٧	**اديريغم إجووغلش يشقوضاء عالجان** **المعنى = الذي يعقر جمله الكبير يُعَوّض بجملٍ صغير** يضرب هذا المثل في حالة فقدان الانسان لشيء جيد ومهم عنده حيث انه لايمكن له ان يحصل على تعويض مماثل لما فقده بل سيكون التعويض اقل جودة من المفقود . تتقاتل القبائل على اتفه الاسباب وتعقر القبيلة حيوانات القبيلة الاخرى عنوة ، واهم واغلى حيوان عند القبائل قديماً هو الجمل الذي يعتبر اهم وسائل النقل قديماً واذا حدث وان جمل الشخص عُقر فعليه بالا يتوقع بان التعويض الذي سيحصل عليه او البدل عن جمله سيكون بمثل جودة الجمل الذي فقدة . فاذا عوض بجمل سيكون صغيراً واقل جودة من جمله وعليه فان المثل اعلاه يُراد به تقبل الامر الواقع وهو ان المفقود دائماً يكون عزيزاً واغلى من التعويض ولا عوض عنه ويجب بان يعرف هذه الحقيقة ويقبل التعويض عند الحل فالجمل يُعوض فيه جمل صغير اي (عالجان) بالشحرية اي ان السلف افضل من الخلف .
١٨	**إديني ألعآرض ذاغحسار لوه** **المعنى = الدنيا ليست كعرض الإزار** الدنيا واسعة وكبيرة ولن تضيق بالانسان فالارض التي تُهان بها اتركها وغير اخرى فالارض واسعة وليست ضيقة كعرض الإزار . يضرب هذا المثل في من يحاول تضييق وتعقيد الامور علماً بان الامر ليس بالصعوبة التي يفسرها فلان ، فاذا حاول أحدهم وضع العراقيل وتعقيد الامور قيل له هذا المثل الذي يفيد بأنك يافلان لاتعقد الامور فهناك حلول ومتسع من الوقت للحل وان الارض واسعة فاذا ضاقت من جانب انفرجت من جانب آخر والرزق ليس محصوراً على مصدر او ارض معينه فاسعَ واضحك وامرح واترك الامر لله وحده والظروف .
١٩	**إديفر خصم انوفش** **المعنى = الانسان السئ عدو نفسه** يطلق هذا المثل على الشخص السئ الذي تنعكس عليه تصرفاته السلبية سلباً ولايستفيد من تجاربه ويستمر على نفس التصرفات التي هي في النهاية تنقلب ضده هو .

٢٠ **إديفر إخير عنش مآل خوه**

المعنى = السيء افضل منه ملاء الفم

المثل يطلق على وجوب عدم مجادلة او محاورة الانسان السئ الاخلاق الذي لاجدوى من الحديث معه ولا يفهم المنطق . فاذا كنت ترغب في الحصول منه على حقك او منفعة ماء فعليك بالقبول بأي عرض يقدمه لك دون مجادلة وإن كان ذلك العرض لا يساوي اكثر من ملء الفم لانك اذا لم تقبل العرض فقد يضيع منك كل شيء . إذاً فخيراً منه ومن مجادلته العرض الذي قدمه وإن كان لايساوي اكثر من ملء الفم .

٢١ **اذيليفن حووغل إيفجيد إش إعيشيت**

المعنى = فلان اخذ مخاض الحمامة البرية أي أناب عنها

الانسان الذي يتحمل لوم الناس عن الاخرين دون ان يُطلب منهم ذالك يقال عنه هذا المثل . يقال بان إمرأة رأت حمامة بريّة تعاني من المخاض وقد استهزأت المرأة باوجاع مخاض الحمامة وقالت للحمامة اتريدينني بان اتحمل عنك المخاض ؟ فقالت الحمامة نعم . وعندما تحول المخاض الى المرأة وبدأت تعاني من أوجاعه وجدت بان مخاض الحمامة اشد من مخاض الانسان وعندما وضعت المرأة البيضة اتت الحمامة واخذت البيضة وذهبت الى سبيلها ولم يتبق مع المرأة الا الاوجاع فكانت تصيح وعندما تساءلت الناس عن صياح المرأة قالت إمرأة جالسة هذا المثل الذي اصبح مثلاً عاماً على كل من يقدم نفسه ضحية عمل معين دون ان يفكر في عواقبه استهزاءً باعمال الاخرين ودون ان يكسب منه الا اللوم والألم . كذالك يطلق على من يهدف الى فعل الخير ثم يجده شراً ويتحمله هو عندها يطلق عليه هذا المثل الذي ينم عن الشفقة عليه حيث انه تحمل عملاً ماكان يخصة . وجنى منه الآخرون مكسباً معيناً وهو لم يكسب إلا الآم المخاض .

٢٢ **اذيليفن إنفعش بيش إمية**

المعنى = فلان عمله مبلول بالماء

فلان نفعه مبلل بالماء . يطلق هذا المثل في الانسان الذي نفعه يكون ناقصاً وغير متكامل والذي يشبه بالشيء المبلل الغير جاف ، لان الفائدة الكاملة هي جافة غير مبللة والعكس هوالصحيح لان الرطوبة تؤثر على الشيء وتُبليه اما الجفاف فيحفظ الاشياء من التلف كذلك الفائدة الكاملة مفيدة والمبللة معرضة للتلف . فاذا قدم شخص فائدة ناقصة قيل به هذا المثل واذا اراد شخص ان يقدم فائدة وهو معروف بانه لايقدم فائدة كاملة ونظيفة قيل عنه هذا المثل للتحذير من ان فائدته تكون ناقصة فاحذروا منه .

٢٣ **أنبيليڤن إيديشيڤاء ظير إركيب**

المعنى = فلان يسقى على ظهر الدابة

يطلق هذا المثل على الانسان الذي يُعامل معاملة سيئة وحتى وإن حصل على شي انما يتبع ذلك من الاقوال مايجرح كرامته حتى يزيل عنه حلاوة الذوق او العطاء . فالانسان الذي يُسقى على الراحلة وهي تمشي لايمكن له ان يهنأ بشرب مائه فسينسكب الماء ولن يستقر في بطنه إلا القليل من الماء . يقال هذا المثل في الانسان الذي يعامله الناس بجفاء دائم وهو مظلوم واكثر ماينطبق على اليتيم .

٣٤ **أنبيليڤن اليڤيلع بيبغعيهن ديمعوت لوء**

المعنى = فلان لم يُبقِ في العين دمعة

يطلق هذا المثل في الاستحواذ على الاعجاب الكامل وعكسه . اذا تصرف الانسان تصرفاً جميلاً جداً الى اقصى الحدود فان عيون الناس من شدة الفرح تفيض دمعاً ، فبتصرفه هذا الرائع قد اخرج كل دموع الفرح ولم يتبق في العين دمعة ، عندها يقال هذا المثل . فاذا سأل أحدهم عن اعمال فلان قيل المثل اعلاه والذي يفيد بان فلاناً قد قدم من العمل الطيب ما يفوق المتوقع . كذالك يقال المثل للاعمال السيئة والتي قد اخلت العيون من الدموع المحزنة بسبب تصرفات فلان السيئة فيقال فلان لم يُبقِ في العين دمعة ولكن دموع الحزن وليس دموع الفرح .

٣٥ **أنبيليڤن أكيداع بوفيداع**

المعنى = فلان لا فائدة منه ولا ضرر

فلان ليس له اي تاثير لايكدر على احد ولا يفرج على احد . فهو لا ينفع ولا يضر . يقال هذا المثل عندما تتحدث الناس عن شخص ليس له اي تأثير ، عندها يقول العارف به هذا المثل الذي يعرف بعدم تاثير هذا الشخص .

٣٦ **أنبيليڤن ي‍ خروط آصفور**

المعنى = فلان يشاتم الطيور

يطلق هذا المثل على الانسان الاحمق الذي يتشاجر مع الناس دون اي سبب حيث تتجنب الناس الحديث معه أو مسايرته ، فاذا اراد احد ممن لا يعرفونه الحديث معه او ممازحته اسرع العارف بامره وهمس في اذنه قائلاً له هذا المثل الذي يفيد : بان فلاناً من كثرة حماقته يتشاجر حتى مع الطيور التي هي بدون عقل ولا تعنيه باصواتها وهو يعتقد بانها تشاتمه فكيف لعاقل ان يتشاتم مع الطيور .!

٢٧

أنبيليغن اخنيبط مش شعيل

المعنى = فلان أنهك او أنهكت قواه وصبره

يطلق هذا المثل على العجز والاعياء الذي يظهر على الشخص جراء شتم او عمل عضلي او عقلي . فاذا سئل المنهك عن سبب الانهاك قال الجالس او هو عن نفسه هذا المثل الذي يفيد معنى : ان هناك من استطاع بان ينهك قواه وقدرته وهو عمل ماكان متوقعاً لان الرجل ماكان من السهل التاثير عليه الى هذه الدرجة .

٢٨

أنبيليغن إعيلبيق ليش أووغروت

المعنى = فلان علّقت ضده المرارة

يعتقد اهل ظفار بانك اذا كنت لاترغب في مجئ شخص معين فعليك بان تعلق مرارة علي شجرة او اي شئ وتقول : علّقت هذه المرارة على فلان عندها سوف لن ياتي .
يطلق هذا المثل على الشخص الدائم الغياب والذي يفقد الكثير من المصالح بينما البقية تستفيد وذلك لانه لاياتي أو أنه ياتي متاخراً. كذلك يطلق المثل على الرجل الذي تنتظره الناس بفارغ الصبر ولم يأتِ عندها يقول احدهم : هذا الرجل طال غيابه وكأن احدهم قد علّق عليه مرارة .

٢٩

أنبيليغن يرغوم أوعلوق

المعنى = فلان يعيب دنانير الذهب

الدينار من ذهب بالشحرية (عولق – والجمع اوعلوق) يطلق هذا المثل على الانسان الذي يعيب الانسان الطيب الجميل سواء في خلقه او اخلاقة . فهذا الانسان الطيب هو كدنانير الذهب فهل هناك من يعيب الذهب .

٣٠

أنبيليغن أفيك إيبدش بيركوت لوه

المعنى = فلان لم يفرك يده بالبركة

يطلق هذا المثل على النتيجة السيئة التي تحدث للشخص جراء افعاله وعدم تقديره للامور وإفراطه في الفعل السيئ . فاذا كان الشخص سيئاً مؤذياً شريراً ثم نال جزاءه قيل المثل اعلاة والذي يفيد بان فلاناً لم يفرك يده بالبركة حتى ياتيه الخير وإنما اتخذ وسلك طريق الشيطان وطريق الشر وهاهي النتيجة المتوقعة .

٣١	**أنيليغن ذعروت إيبغيانش** **المعنى = فلان انسكبت وفقد حصته .** يضرب هذا المثل اكثر مايضرب في الطفل المدلل الذي فقد من يدلله ويدلعه ويعطيه القسط الاكبر من التدليل اي فقد من كان يعطيه كل شي . يطلق هذا المثل عندما يحرم هذا الطفل من العطاء والحنان اللذين كان يحصل عليهما عندما كان صاحبه حياً او موجوداً اي ان فلاناً فقد مصدره الثري اياً كان ذلك المصدر عطفاً او حناناً او مالاً أو جاهاً .... الخ .
٣٢	**أنيليغن حيوقرم بيديني** **المعنى = فلان سيبتلع الدنيا** يضرب هذا المثل في الانسان الكثير الجشع البخيل الذي يحب الحصول على كل شي مهما كانت قيمة ذالك الشي فقط حباً في الحصول على كل شي ، مال علم اسم جاه اي حاجة اي وكانة يريد يبلع الدنيا ومن فيها فمثل هذا الشخص يطلق عليه هذا المثل . فاذا قال أحدهم لماذا يرغب هذا الشخص في الحصول على كل حاجة قال الاخر المثل اعلاه الذي يفيد بان فلاناً جشع يريد ان يبلع الدنيا .
٣٣	**أنيليغن ألقيلع لنيليغن ألثيري بولقشعون** **المعنى = فلان لم يترك لفلان لارطب ولايابس** إن فلاناً قد شتم فلاناً بالرطب واليابس اي بالاخضر واليابس اي بأمواته وأحيائه اي سبه باهله الاموات والاحياء . الحي يعتبر لايزال رطباً والميت يعتبر يابساً ، والذي يشتم الاحياء والاموات يقال له شتم فلان فلاناً بالرطب واليابس اي بالحي والميت .
٣٤	**أنيليغن أغسرئ ظير إجيبدال** **المعنى = فلان ظل سهراناً على الموقد طوال الليل .** عندما يبيت شخص طوال الليل سهراناً على الموقد من كثرة الهموم والتفكير يطلق عليه هذا المثل . وعادةً يطلق عليه في الصباح لان علامات الارهاق من السهر واضحة على وجهه . كذلك يقال للشخص الذي يحاول ان يكثر من التفكير والهموم فينصحه صاحبه قائلاً يافلان لاتكن مثل فلان الذي بات طوال الليل على الموقد سهراناً ، فالامر لايستحق كل هذا التفكير .

٣٥ **أذبيليفن لفانا**

المعنى = فلان على نيّاته

يطلق هذا المثل على الإنسان الذي يصدّق كل شئ وسهل خداعه ، او الشخص الغير ذكي الذي لايعرف الحيل واللف والدوران ، وقد يطلق على الشخص الطيب الذي لايعرف طرق الخداع ويؤمن بكل مايقوله الناس فهو سهل خداعه . فاذا احدهم تحدث إليه بقصد خداعه او كذب عليه وصدقه قال عنه الاخر المثل اعلاه اي أنه رجل بسيط جداً وعلى نياته . وحتى اذا دار الحديث حوله لامرٍ ما قيل المثل أعلاه .

٣٦ **أذبيليفن خيطيط ليش بحوهم بشنّذير**

المعنى = فلان أُعطي بالمحّارة وشرخ الخشب

(حوهم) هي محّارة صغيرة (شنذير) هي قطعة صغيرة من شضايا الخشب المتشققة . يطلق هذا المثل على الشخص الذي يحصل على اقل القليل من العطاء دون حقه او غير ذالك . كذالك اليتيم او المطلقة امه والذي سكن مع والدة وعاملته الضرة معاملته سيئة يكون نموه وعقله وصحته اقل من بقية اخوته وعندها يقال به هذا المثل الذي يفيد بان سبب مشكلته هو معملته السيئة من قبل الاخرين حيث العطاء كان فقط بقدر ماتحمله المحارة الصغيرة وشرخ الخشب الصغير . ولأداتان تحملان القليل من الاكل بينما بقية اخوته لهم التصرف الكامل في الاكل . وهذا المثل ينطبق على اي معاملة قاسية ودائمة يحصل عليها الانسان من قبل البعض .

٣٧ **أذبيليفن بشوفل ثروه**

المعنى = فلان بمعدتين

يطلق هذا المثل على الانسان القلق الذي قلق على طفل تركه وذهب للعمل او حيوان ليس له من يعتني به او منزل خالٍ من الناس سواء هذا الشخص بمفرده أو معه أحد . فاذا ذهبت المرأة وتركت طفلهاالصغير وقد يكون رضيعاً وسُئلت لماذا تتركين الطفل ، تقول المثل اعلاه والذي يفيد بانها تركته ولكنها قلقه اشد القلق عليه او على أي من الامور التي تم ذكرها اعلاه وخاصة اذا كانت خائفة بان يحدث على بيتها أي مكروه . ويطلق المثل فقط في حالة الغياب عن الشي والشخص قلق . واكثر من يستعمل هذا المثل هنّ النسوة .

٣٨

أذبيليغن أيطفيف بوينوذق

المعنى = فلان لا يطفو ولا يرسب

يضرب هذا المثل في الانسان العديم التاثير والذي لا يؤثر على مجريات الاحداث ولا يحسب له اي حساب . فهو ليس ثقيلاً ومؤثراً ويرجح ميزانه ويرسب ولا خفيف ولكن بدرجة تجعل من ظهوره على السطح تاثيراً وجودياً وبذلك يطفو ويظهر حتى وان كان غير موثر . اذن هو لاشئ على الاطلاق . يضرب هذا المثل عند الحديث عن هذا الشخص ومدى امكانية تاثيره على امرٍ ما عندها يضرب هذا المثل الذى يوحي للذين لايعرفون عنه شيئاً بانه لاخوف منه . كذلك اذا هو تحدث عن عمل معين سوف يفعله قيل هذا المثل والذي يوحي بان كلامه غير مؤثر ويجب بالا يؤخذ ماخذ الجد وحتى وان فعل ففعله لن يكون ذا تاثير ووزن .

٣٩

أذبيليغن ألجيبغلت هيش بوولثووب

المعنى = فلان لا كرامة له ولا ثواب

يطلق هذا المثل على التصرف السيئ الذي بدا من شخصٍ ما والذي قصد من تصرفه ذلك جني مكسب معين ولكنه خاب امله ولم يتحقق له مانوى . فالتصرف الردئ والظلم وان تحقق فان صاحبه يفقد الكرامة في الدنيا والثواب في الاخرة . وقد يضرب المثل في الانسان الذي اراد تقديم خدمة للبعض على اكتاف الاخرين ثم انكشف امره عندها يقال المثل اعلاه والذي يفيد بان الرجل اراد بان يكون كريماً ولكن بالغش فلا كرامة له ولاثواب .

٤٠

أذبيليغن جير بيش إنوشب أثوداء

المعنى = فلان اثر عليه حليب الثدي

يطلق هذا المثل على الشخص الذي يميل الى امه واخواله اكثر من ابيه واهله الاخرين حيث ان حليب ثدي امه قد اثر عليه الى درجة ان امه واخواله يعتبرون الكمال عنده او انه اكثر تعصباً لهم من ابيه وجماعته ، فهو مع امه مهما كانت على خطأ . فعندما يتصرف الرجل بهذا الاسلوب ويسال سائل لماذا فلان ترك جماعته او أباه ومال الى امه واخواله ، عندها يطلق هذا المثل ليؤكدوا بان حليب الام كان مؤثراً على ميله الى امه واخواله .

٤١ **انبيليغن إقع ليش شووغش**

المعنى = فلان طابق عليه اسمه او وافقه اسمه

يضرب هذا المثل في تصرفات الشخص التي تتطابق وإسمه اي تشبه اسمه . فاذا كان اسمه اسداً مثلاً وتصرفاته كالاسد قيل عنه هذا المثل فاذا اسمه جيد وتصرفاته جيده قيل عنه المثل واذا تصرفاته غير ذالك قيل عنه المثل . يقال هذا المثل عندما تتجاذب الناس اطراف الحديث عن عملٍ او فعلة فعلها هذا الشخص فاذا كان اسمه يشابه فعلته قيل عنه هذا المثل .

٤٢ **انبيليغن ألدينغي هيش بوولأخرت**

المعنى = فلان ليس له دنيا ولا آخرة

يطلق هذا المثل على الانسان الظالم الذي يتصرف بظلم ويظلم الناس ويتعامل خارج نطاق الدين ويتصرف من منطلق الجشع والقوة والاعتداء على حقوق الاخرين . فهو مكروه عند الله وخلقة . فاذا دار الحديث حوله قيل عنه هذا المثل والذي يفيد بان هذا الشخص قد فقد دنياه واخرته .

٤٣ **انبيليغن بيدرش شوعوت**

المعنى = فلان سبقه العداؤون

يضرب هذا المثل في الانسان الذي تاخر في امرٍ ما لأنه وصل متأخراً ووجد كل شيء قد انتهى ونفد وأخذه غيره ممن هم اكثر نشاطاً وعدو منه لان قد تاخر واستهان بالامر وعجز عن الحركة المبكرة واخيراً وجد بان الناس قد سبقوه وكانوا اكثر منه نشاطاً وإقداماً . فالشخص الكسول او الذي لاياخذ الامور ماخذ الجد يأتي متأخراً ويجد الشيء قد ضاع . عندها يقال له المثل اعلاه .

٤٤ **انبيليغن مقريء عر إبيغت**

المعنى = فلان يستحق بان يُخفى عن الموت

يطلق هذا المثل في الانسان المهم الذي يحمل كل الصفات الحميدة وكل خصال الرجولة والشجاعة والحكمة والطيبة وما الى هذه الصفات . فالمحافظة عليه ضرورة واجبة على الجميع ، فمثله من الرجال يجب بان لا يموت ولايعرف الموت مكانه . يقال هذا المثل عندما يدور الحديث حوله وهناك من يريد ان يعرف عنه او عندما ينجو من حادثة ويتحدث الناس عنه وتحمد الله على سلامته وهو بينهم او غائب عنهم .

٤٥ **أذييليغن ألطقييع من شووغم إد جوفا لؤ**

المعنى = فلان لا احد يهتم به بقدر المسافة بين الشمس والظل

يضرب هذا المثل في الانسان الذي ليست له اهمية في المجتمع . ووجوده وعدمه سيان . وكذلك في الانسان الذي تم اهماله الى درجة كبيرة ، حتى انه لم يجد من يهتم به ولو بنسبة تساوي المسافة بين الشمس والظل . طبعاً اذا كانت هناك مسافة . فان سأل احد عن مدى تاثير فلان ولماذا لايقوم باي دور ، قيل عنه هذا المثل . اي انه غير مهم ولايمكن ان يفيد فهو كعدمه .

٤٦ **أذييليغن النوش بوارقاعت**

المعنى = فلان ليس كالثوب ذو نيل كافٍ أو متانة

يضرب هذا المثل في الانسان الذي ليست له هيئة وشخصية مظهرية ولا خفايا حسنة ، اي الشخص الذي لا يفيد ولايمكن الاعتماد عليه . انه يوصف كالثوب الذي لانيل فيه يمكن ان يزينة لفترة امام الناس ، ولا متانة يمكن الاعتماد عليها حتى بدون نيل . في ظفار يلبس الرجال والنساء ثياب مصبوغة بالنيل السماوي اللماع سرعان مايختفي لمعانه ويبقى الثوب اسود والناس تعتمد على متانة الثوب لان زينة ولمعان النيل تنتهي بعد ايام ولا تبقى الا قوة ومتانة الثوب ، وقد وُصف الرجل الذي ليس له مظهر جميل ولا خفايا حميدة كالثوب الذي لانيل به كافٍ ولا متانة وجودة.

٤٧ **أذييليغن كيسي ضأد مشخيرطوت**

المعنى = فلان وجد سدرة سهلة الخرط

يضرب هذا المثل في الشخص او العمل الذي ياتي من جراء خداع البعض من الذين ينخدعون بسهولة او سهل تخويفهم وتهديدهم .فهم كالسدرة التي ليس بها شوك فيقال للمخادع او الذي حصل على مايريده بالتهديد اوالخداع ان فلاناً وجد امامه سدرة سهلة الخرط اي بدون شوك يمكن لها ان تقاومه اي انسان بلامقاومة (ضعيف) .

٤٨ اذبيليغن بأذبيليغن لهيس إطوف بحبرّادي

المعنى = فلان وفلان كنبات الطوف ونبات الحبرّادي

نبات الطوف ونبات الحبرادي نباتان يوجد بهما سائل مر كالعلقم يتراوح لونها بين الاحمر والاصفر ، لايمكن لهما الاختلاط اي يتنافران ولايمكن لهما ان يلتقيا ابداً . والطوف هو نبات الصبر باللغة العربية والحبرّادي يشبة نبات الزغر بالشحرية وبه زهرة حمراء مثل الطوف . يضرب هذا المثل في الشخصين المتنافرين والذين لايمكن لهما بان يتفقا او يلتقيا على اي رأي .او في الاشخاص او القبائل المتباغضة الذين لا يطيقون بعضهم البعض .

٤٩ اذبيليغن لهيس إطيق آدعن

المعنى = فلا مثل التينة الفريدة في الارض الجرداء

يضرب هذا المثل في الانسان الذي تظهر كافة تصرفاته واسراره ولايخفى على احد اعماله مهما كانت تلك الافعال . وكذلك الانسان يحب الوحدة والانعزالية والذي تصرفاته احياناً تكون بارزة وغريبة الاطوار دون سواها . تماماً مثل شجرة التينة في الارض الجرداء والتي تكون بارزة ومنظورة حتى من على بعد .

٥٠ اذبيليغن ألدحوب بولدروقل

المعنى = فلان لا للحلب ولا للكسب

فلان لافائدة منه لا يصلح للحلب اي ليس كالحيوان الحلوب ولايصلح للكسب اي ليس كالحيوان الغير حلوب ولكنه صالح للبيع او للمقايضة اي كسبه يعود بالمنفعة مستقبلاً على صاحبه . يضرب هذا المثل في الانسان او الشي الغير نافع الذي لافائدة منه على الاطلاق وإن وجوده وعدمه سيان لايغير من الامر شئ .

اذبيليغن بير فيصغ إد شووط

٥١ المعنى = فلان قد بصق في النار

يطلق هذا المثل على الانسان الثرثار كثير الكلام الكذاب الذي لايصدُق ابداً لان الاعتقاد في ظفار بان الذي يبصق في النار يكون كذاباً . فاذا تحدث هذا الثرثار في امرٍ ما قال الحضور المثل اعلاه والذي يفيد بانه كذاب وكلامه لايوخذ مأخذ الجد لانه قد بصق بالنار اي انه كذاب وليست له كلمة .

٥٢ **أنبيليغن أخنيط إليبغنيت لحاروت**

المعنى = فلان أخرج السواد على البياض

يضرب هذا المثل في استغلال الشخص لموارد وطاقات الشخص الاخر حيث انه لم يبق له لا اسود ولا ابيض . فاذا تحادث الشخص مع الاخرين عن استغلاله للشخص الاخر قيل له هذا المثل الذي يفيد بان الرجل قد اخذ كل جهد وطاقة يمتلكها الشخص الاخر ولم يترك له اي قدرة . ويضرب المثل اكثر مايضرب في الظاهرة التي تنتج عن استنفاذ الطاقة الجنسية لاي من الطرفين . ويقال بان هذا المثل قد اطلقته امرأة بعد اسبوع من زواج بنتهامن رجل قوي البنية صحيح البدن حيث انها قد نحلت الى درجة كبيرة وقد شكت الام بان الرجل قد مارس الجنس مع بنتها بطريقة مفرطة مما ادى الى فقدان بنتهاالاسود والابيض اي اللحم والشحم بل وجدتها وكانها على مشارف الموت عندها التفتت الى الرجل واطلقت هذا المثل الذي يعبر عن عتاب واسف على هذا التعامل القاسي .

٥٣ **أنبيليغن ألشان بوولشوكم**

المعنى = فلان لا معنا ولا معكم

يطلق هذا المثل على الشخص الذي ليس له موقف او تاثير محدد ولا يستفيد منه احد ولايفيده احد . فعندما يذكر اسمه في مناسبة معينة او حدث يهمه او معني به قيل عنه هذا المثل ليدل على عدم اهميته في التاثير على مجريات الحدث . كذلك يطلق المثل على الشخص الذي تم اهماله بطريقة تثير الشفقة عليه وتنم عن عدم رضاء المتحدث عن هذا الظلم الذي ماكان ليستحقة لو كان هناك منصف ، ولهذا فقد اهمل الى درجة وكانه شخص غير مؤثر علماً بان العكس هو الصحيح لو أنصف .

٥٤ **أنبيليغن ألجه بولقيفاء**

المعنى = فلان لا وجه ولا قفا

يضرب هذا المثل في السفية العديم الاخلاق الذي وجهه كظهره . كذلك في الشخص القبيح المنظر فمنظره الامامي لايختلف عن منظره الخلفي بل حتى منظره الخلفي احياناً قد يبرز ملامح هيكليه معينة تختلف عن منظره الامامي ولكن صاحبنالايتمتع حتى بهذه الميزه فهو لامنظر له لا من الامام ولا من الخلف .

٥٥ **أذيبليغن تعشيشن بيش إيبرشوب**

المعنى = فلان تنهض به الجمال

يضرب هذا المثل في الانسان السهل التعامل معه والسهل خداعه والقضاء عليه ، او الانسان الضعيف الشخصية الذي لا يستطيع الدفاع عن نفسه ولا عن غيره . فهو ليس ثقيل الى درجة ان الجمال تعجز عن حمله بل الجمال تستطيع حمله لانه خفيف ، والخفة والثقل هو فقط تشبيه مجازي معنوي ليمثل مكانته وقدرته وعقله ومدى وزنه امام الناس . يطلق هذا المثل عند حدوث اي مسألة تخصة ويدور حولها نزاع بين اطراف مختلفة فاذا ذكر اسمه كطرف مؤثر قال البعض المثل اعلاه والذي يفيد بان الشخص لاخوف منه فتاثيره ليس ثقيلاً اي ليس له وزن .

٥٦ **أذيبليغن أغميد أووعش أيشوويش حق لوه**

المعنى = لقد أمسى فلان وليس لله حق عليه

عندما يشقى الانسان شقاءً كبيراً طوال اليوم ويخلد الى الراحة في المساء يقول عن نفسه او يقول عنه الجالس : ان فلاناً قد امسى ولم يعد الله يطالبه باي حق حيث ان الله قد اشقاه طوال اليوم وبذلك اخذ الله حقة منه . وهو فقط شرح للاخرين عن معاناته الشاقة طوال اليوم .

٥٧ **أذيبليغن أليدع أليناه إبحير بوليناه إشحير**

المعنى = لم يعلم فلان بمن سلك طريق البحر او طريق البر

ان يسلك الانسان طريق البحر قيل له (إبحير) بالشحرية وإن يسلك طريق البر قيل له (إشحير) بالشحرية . وكلمة (إبحير) اتت من كلمة بحر وهي ليست كلمة شحرية حيث ان البحر بالشحرية هي (رمنم) والجمع (رووغني) اما كلمة (إشحير) اتت من كلمة (إشحيهر) وهي شحرية الاصل تعني الشحر او البر . يضرب هذا المثل في الشخص الذي لم يعلم بما دار ويدور حوله من امر ، فهو إما أن يكون نائماً او غافلاً او مهملاً . فاذا تحدثت الناس عن امر والرجل نائم او لم يلفت انتباهاً قيل المثل والذي يفيد بان الرجل لايعي ماحوله . ويقصد النقد له ولاهماله .

٥٨ **أنبيليغن ألشـركيب بولشـنعيش**

المعنى = فلان لم يستحمل الركوب على الدابة ولا على النعش

يطلق هذا المثل على الانسان الذي يعرض عليه كل الحلول ويرفضها ولايقبل اي حل ويُصر على رأيه الرافض لكل منطق وحل .فهو في نظر المنطق كالمريض الذي لايتحمل الركوب ولا النعش . فاذا سئل شخص عن نتيجة التفاوض مع هذا الرجل قال المثل اعلاه والذي يفيد باننا قد وصلنا مع هذا الرجل المريض الى طريق مسدود ولابد من ابقائه في مكانه مثل الرجل المريض الذي لايتحمل الحركة من الفراش .

٥٩ **أنبيلاء إبريرن**

المعنى = بعد طلوع الشمس كل شي يُبان

يطلق هذا المثل على الامر او الحقائق التي تؤكدها الحقائق والافعال وان الذي يشك في ذلك فالنهار توضحه اي الصبح توضحه وأن اي عمل لابد بان يظهر ويتضح كوضوح وظهور الشمس . يطلق هذا المثل عندما يتشاجر شخصان ويتهم أحدهم الاخر اويتوعده بالكشف واظهار الحقائق في القريب العاجل او بأنه سياخذ حقة بيده عن قريب . عندها يقول الطرف المهدد المثل اعلاه والذي يعني اننا سنرى ماستفعله يافلان . كذلك على الامر الذي يحدث بالليل ولم يتضح بعد حيث يتساءل الناس عما حدث عندها يقال المثل والذي يفيد بان غداً سنعرف كل شيء .

٦٠ **أنبيليغن ركوت إذونوب أقيضر**

المعنى = فلان دعس او داس على ذيل الاسد

يطلق هذا المثل على الشخص الذي يثير الاخرين بكلامة وتصرفاته السيئه ومن ثم لايستطيع تحمل المسؤولية او ردة الفعل خاصة اذا كان قد تحرش بشخص قوي والذي يوصف بالاسد حيث ان من يدعس على ذيل الاسد فانه لايستطيع تحمل غضب الاسد الذي يغضب كثيراً عندما أحد يدعس ذيله . كذلك على اي اثارة فاذا تحديت الغني بالمال او الشجاع بالمقاومة او الشاعر بالشعر وانت غير قادر على الصمود قيل له هذا المثل الذي يفيد التحذير من مغبة عمله الذي قد يثير عليه المتاعب كالانسان الذي يدعس على ذيل الاسد النائم او الغافل مما يثير على نفسه الاسد وقد يفترسه .

٦١	**أذبيليشن إنظافوتش إتغرير** **المعنى = فلان نخاع عظمة ملآن** يطلق هذا المثل على الانسان الدائم الكرم والطيبة والاستعداد لتقديم اي مساعدة وفي اي وقت قيل عنه هذا المثل . شُبّة هذا الشخص بنخاع العظم الطيب المذاق القليل من امثاله مقارنة ببقية مواد الحيوان الاخرى . فالرجل امثاله نادرة كنخاع العظم وحلو المذاق والطيبة والاحترام . فاذا سأل أحدهم قال الاخر فلان ثم اتى بالمثل أعلاه .
٦٢	**أذبيليفن يفتيوظ من إبيغديت** **المعنى = فلان يغضب حتى من النسيم** يطلق هذا المثل على الانسان السريع الغضب . فهو يغضب من اي شي حتى من نفحات النسيم . اذا تحدثت الناس عن شخص من هذا النوع او اراد شخص ان يمازح شخصاً من هذا النوع ، قال الجالس والعارف للاخر اتركه ولاتمازحه لانه سريع الغضب ثم يطلق هذا المثل .
٦٣	**أذبيليفن يغيير لينعرير** **المعنى = فلان يتحرك لهتاف البقر** يضرب هذا المثل في الانسان الذي اذا سمع صوتاً او هاتفاً او اي حديث تحرك نحوه ليستطلع ويشارك فيما يحدث وحشر نفسه في كل شي . امثال هذا الشخص ينطبق عليهم المثل أعلاه . ويمكن ان نطلق عليه الشخص الفضولي الطفيلي الذي يتدخل فيما لا يعنيه وان كان يقصد فعل الخير والتعرف على مجريات الاحداث الا انها لاتصلح في كل الحالات . فهناك اسرار لايرغب اصحابها في ان يطّلع عليها احد ، فعلى الانسان التمييز .
٦٤	**أذبيليفن بير بيبيا او بير مييما** **المعنى = فلان ابن ابيه او ابن امه اي (الولد سر ابيه او سر امه)** يطلق هذا المثل على الشخص الذي يقلد أباه او امه في كل تصرفاته وكذلك في الولد الذي ليست له شخصية خاصة به انما يتصرف حسب توجيهات ابيه او امه فهما غدوته في كل شي وبدون توجيهاتهم فهو عديم الفائدة . فاذا كان يقلد أباه قيل له ابن ابيه واذا كان يقلدامه قيل ابن امه حسب ميله . وقد يقلد الولد أباه ذو الاخلاق الحسنة والذي يتحلي بكل الصفات الحميدة بقصد الاقتداء به وليس فقط تقليده ويكون الولد ذا شخصية مستقلة كذلك ينطبق عليه هذا المثل ومن سياق الحديث عن الشخص وضرب المثل يمكن بان تُعرف نوعية الشخص الذي ضُرب فيه المثل .

٦٥ **أذييليفن عود أظيى شي من إنيشي إ... خورف لوء**

المعنى = فلان لم يكن قد شم شيئاً من أيام بدايات الخريف

الايام الاولى لبدايات الخريف (الامطار الموسمية في ظفار) تكون الامطار شديدة والبرد والجوع والتعب من جراء الحركة والرعي في تلك الظروف الصعبة . فهي ايام صعبه لايصبر عليها الا الانسان الشديد الذي قد مارس صعوبات الحياه .

يطلق هذا المثل على الانسان الذي لم يمارس الحياه ويعتقد ان الحياه سهله وماهي الا لهو ولعب ولم يمارس مرارتها . فهو لم تمر عليه تلك الايام اي ايام بدايات الخريف لانه اما صغير السن او انه مدلل او انه غني وماله هو الذي يخدمه.

٦٦ **أذييليفن لهيس شيرافت**

المعنى = فلان مثل الدودة اللزجة المضيئة

توجد في ظفار دودة اثناء الخريف تضيء بالليل فاذا داس عليها احد لصقت في قدمه واذا ازالها لصقت بيده وقدمه وحيث يلامسها الانسان تلصق به . يطلق هذا المثل على الانسان الذي لافكاك منه الثقيل الدم الذي لايمكن التخلص منه الا بشق النفس ، فيقال عنه فلان كالدودة اللزجة .

٦٧ **أذييليفن المفكييكبيش أبيغقليت لوء**

المعنى = فلان لم تُفرك به الذرة المقلية عند صغره

يعتقد اهل ظفار بان الطفل المولود اذا طحنت له الذرة المقلية وفركت بجسمه فإنه سيصير شجاعاً وذكياً وفطناً وسريع الحركة وذا نخوة .يقال هذا المثل عندما يطلب من أحد عملاً ما ولم يتقنه ولم يقم بدورة على اكمل وجه والذي يفيد بأنه لو من صغره فُركت به الذرة المقلية لكان افضل مما هو علية .

٦٨ **أذنيليغن ميثل أووجور أطاحان إيبفكيك**

المعنى = فلان كالعبد الذي طحن المكيك

يقال بان عبداً طحن مكيك من الحنطة والمكيك عبارة عن وزن معين من الحنطة يعادل طناً ، وعندما كاد ان ينتهي بدأ يسرع اكثر واكثر ولكن سرعته هذه ادت الى إنه طحن خصيتية وبسبب تسرعه هذا فقد خصيتية وعليه فقد اصبح مثلاً يضرب في الانسان الذي صبر طويلاً وعندما كاد بان يصل الى غايته تسرع وفقد صبره مما ادى به الى فقدانه لاهم شي عنده . كذلك يضرب المثل في الحديث الطيب في البداية ثم يتبعه حديث سيئ اي كان الحديث والتعامل محترماً طوال الوقت ثم فجأة افسد المتحدث شخصيته السابقة وظهر بشخصية اخرى سيئة عندها يقال هذا المثل اي يافلان لقد شُبّهت بالعبد الذي طحن المكيك ، او يافلان لاتكن كالعبد الذي طحن المكيك .

٦٩ **أذنيليغن أيحيغل ألشاد بومعتيير**

المعنى = فلان لايتحمل حمولة كاملة ولا جزءاً منها

اي انه رجل غير قادر على القيام باي دور . عديم الفائدة ، لا نفع فيه .

يقال هذا المثل في الشخص الذي كان من المفروض بان يشارك ذويه في محنتهم ولكنه لم يفعل .

٧٠ **أذنيليغن قيلع تون حجلوه**

المعنى = فلان تركنا وحدنا في العراء

اذا كان شخص عزيز ومهم مثل :رب الاسرة او زعيم قبيلة او حكيم قوم او رجل شغول وطيب الاخلاق ذهب ولم يعد او غاب لفترة او مات ، فان الناس تفتقده كثيراً خاصة المقربين من الناس . عندها يقال هذا المثل الذي يفيد : بان غياب الرجل قد اثر على الناس الى درجة وكأنهم مكشوفون في العراء حيث لا وقاية لهم من اي عوامل مؤثرة .

٧١ **أذبيليغن خولوط إظيفت ليرييت**

المعنى = فلان خلط بين الظمأى والشاربة

يطلق هذا المثل عدم التمييز والتفريق بين الصالح والطالح بين الذي فعل والذي لم يفعل بين الذي اجاد والذي اخفق . فاذا الشخص لم يميز ، قيل المثل اعلاه لانه ماكان يجب ان تخلط بين الحيوان الذي قد اخذ حصته من الماء والاخر الذي ينتظر دوره ليشرب . فاذا خلطت بينهم عندها لن تميز اياً من الحيوانات قد شربت ولذلك قد يهلك الحيوان الظمآن ويموت .

٧٢ **أذبيليغن أنفاع بوشفاع**

المعنى = فلان لا نفع منه ولا شفع

فلان لايفيد ولايتشفع لاحد ، لا لنفسه ولا لغيره ، فهو بدون فائدة . يطلق هذا المثل على الانسان الكسول الكثير النوم والجلوس ، وعلى الانسان الذي لا يعمل اي عاطل عن العمل ولا يفيد أحداً . فاذا احدهم سأل شخصاً عن هذا الشخص ، قال المثل اعلاه والذي يفيد بان فلاناً بدون عمل لا لنفسه ولا لاهله اي ليس به فائدة لنفسه او اهله .

٧٣ **أذبيليغن إذورش من شبووتش**

المعنى = فلان دمه من لثّته

اذا حدث وأن أحدهم أساء الى قريبه او أخيه او اهله او صديقه او اقرب الناس اليه الخ ، فانه بهذه الفعلة كأنه قد أساء الى نفسه ، تماماً كالدم الذي نزل من لثته او كانه خرق لثته وانزل منها الدم .فاذا حدث وان أحدهم أساء التصرف او فعل مكروهاً مع اهله واقاربه بقصد او بدون ، قال الناس المثل اعلاه والذي يفيد بان مافعله فلان انما يسئ بذلك الى نفسة وليس لاحد غيره كالدم الذي نزف من لثته .

٧٤	**أذيرفوت تحتكيك حنوفس** **المعنى = من احست بالحكة عليها بأن تحك لنفسها** يحث المثل على الاعتماد على النفس وتحمل مسؤوليته ويعالج قضيته بنفسه فالأمر يعود الى صاحبه في تحمل مسؤليته وليس غيره ، فمن حس بالحكة والهرش هو الذي يحك لنفسه اي يعالج قضيته . يطلق هذا المثل عن الشخص الذي يرفض تحمل مسؤلية غيرة لانه ليس بصاحب القضية وكذلك على النتيجة الفعلية التي صدرت من صاحب الامر كنتيجة واجبه ومتوقعه منه لانه صاحب القضية ، وكذلك من قبل البعض على صاحب القضية الذي لم يُحرك ساكناً رغم ان الامر يعنيه وذلك تشككاً من ان لو الامر قد أساء الى الشخص لاتخاذ إجراء معيناً ولكنه قد لايكون كذلك اي لو أحس بالحك لحك لنفسه ، وكذلك اذا المعني بالامر طلب من غيره تحمل المسولية عنه قال الاخر المثل اعلاه والذي يعني بانك انت صاحب الشأن ولستُ انا .
٧٥	**إراش ديليل إضيفيريت فلوه بييضيفيريت** **المعنى = الرأس يدل على شخصية ومهارة الضافرة** يُعرف الشخص من نتائج اعماله وافعاله . يضرب هذا المثل بالتصرفات والنتائج على اختلافها ، فالضفر الجيد يدل على مهارة الضافرة اي ان الرأس المضفور يدل على مهارة الضافرة او العكس . كذلك الاعمال تدل على صاحبها اي من عمل الانسان تظهر شخصية وقدرة الفاعل ومهارته او قلة خبرته وضعف شخصيته اذا كانت اعماله سيئة .
٧٦	**أرخاء إنبيغتك بووتيصم إدّ هر** **المعنى = إن تكن واسع الصدر صافي النية افضل من صيامك الدهركله** اذا كنت واسع الصدر صافي النية ولطيف ومرح وبشوش ومتوكل على الله وطيب مع الناس ذلك افضل لك عند اللة من صيام الدهر كله . يضرب هذا المثل في الانسان العبوس المتكدر الذي يبدو عليه الهم ويحمّل نفسه هموم الدنيا ، او الشخص المهموم بسبب الاساءة اليه . عندها يحاول من يريد تسليته بان يُذكرة بان الزعل والهم الدائم لايحل المشاكل ، ان يضرب له هذا المثل حتى يسليه ويبتدي الرجل يضحك وينسى الهموم ويستعيد مرحه عندها يذكّره صاحبه بالمثل قائلاً : الم اقل لك (ثـم يـاتـي بـالمـثـل) .

٧٧

آرض خالاء يتي كييلاء إبراش

المعنى = الارض مهجورة لا قوت بها ياكل الذئب ولده

يطلق هذا المثل على الارض المهجورة التي ليس بها انيس اي الخالية من البشر حتى من الغذاء ايضاً ، فلا يجد فيها الكلب او الذئب مايأكله وعندها يضطر الى اكل احد اولاده اي ولده . يطلق هذا المثل عند الحديث عن قصة حدثت على شخص سكن مضطراً وحيداًفي ارض مهجورة خالية من كل رزق . ويطلق المثل ايضاً في حالة السؤال عن ارض معينة فاذا كانت الارض قفرة قال العارف بهاالمثل اعلاه محذراً صاحبه من التفكير فيها.

٧٨

أزد أغتاش غاش

المعنى = زيد الأحمق حماقة

يطلق هذا المثل على الاحمق الذي لايرضيه اي حل ، ولكن افضل الحلول له هو عندما يتمادى في حمقه وغضبه عندها تزيد من الكلمات التي تضيف الى حمقه حمقاً لانه قد يوصل الى درجة التفكير بان الناس لم تعد مهتمة برضائه بل وقد يفضلون غضبه عن رضائه ، وبهذا قد يتعظ ويهدا ويقبل الحلول والنصائح .

٧٩

آشيش لوب أويطيوق لوه

المعنى = من يمتلك كلمة لا ،لا تعيه الحيلة

يقال هذا المثل عندما يحاول الخصم التغلب على خصمه ويحمله مسألةً ماء قد يكون هو المسؤول عنها وقد يكون بريئاً منها ، ولكن لقدرة خصمه على المحاورة وإقناع الآخرين ، كاد أن يلزمه الشرط ، وعندما أعياة الفكر وأنسدت أمامه الطرق لم يجد كلمة ليقولها أفضل من كلمة لا أي الرفض المطلق للإتهام أو القبول بالأمر . وعند رفضه تتوقف الامور والحوار ولو لفتره حتى يجد لنفسه متسع من الوقت ليسترجع قواه ثم يجد لنفسه مخرجاً كان في أشد الحاجة إليه . ثم يعود النقاش ويفلت الشخص الذي يكاد أن يُهزم من الهزيمة وينتصر . عندها يقال هذا المثل الذي يُفيد بأن من يمتلك هذا الكنز الكبير وهي كلمة لا فإنه لا يُهزم ولن تعييه الحيلة ، فعلى كل من يريد الافلات بأن يستعمل كلمة لا عند الحاجة حتى تهدأ الامور .

٨٠ **اشيعيد أظليلم**

المعنى = من وُعِد لم يُظلم

الوعود ليست ظلماً فاذا وعدك احد بانه سيسدد لك دينك فانت لم تُظلم اي لم يظلمك صاحبك حتى وان لم يسدد لك مالك فمجرد اعترافه بحقك عليه يعتبر سداداً مؤجلاً . يطلق هذا المثل عندما يتهم الشخص الدائن صاحبه بالظلم وانه قد ظلمه علماً بان الاخر يعترف بأنه مدين له عندها يقال المثل اعلاه بما معناه يافلان اصبر وتريث فالرجل يعترف لك بدينك وانت لم تُظلم فالرجل يعدك بسداد دينك عندما تتحسن ظروفه ولا تقل بان فلاناً قد ظلمني حقي بل حقك موجود ثم يضرب له المثل اعلاه .

٨١ **اشيش اغاج يدوران**

المعنى = من معه قوة الرجال يصول ويجول في الميدان

هناك قصة قديمة في ظفار مفادها ان القبائل قديماً كانت تجتمع سنوياً في مكان معروف ومخصص للاستعراضات ، حيث ان كل قبيلة تاتي برجالها الى الميدان وتجول وتصول في الميدان بشكل استعراضي للقوةوالعدد والعدة ثم بعد جولات عديدة في الميدان تقوم القبيلة وتغرس رمحها في المكان المخصص لغرس رماح القبائل حيث ان كل رمح يحمل إشارة القبيلة الفلانية وعادة يكون رمح القبيلة الاقوى عدداً وعدة وفعالية بارزةً أعلى بقية الرماح ، اما القبائل الضعيفة العدد والعدة فلا يسمح لها بغرس رمحها ولا بالجولة في الميدان لانهاليست في مستوى القدرة على حماية نفسها ولا من يحتمي بها . فيقال ان زعيم قبيلة ضعيفة العدد والعدة اراد بان يغرس رمحه ويجول في الميدان كبقية القبائل ولكن رُفض طلبه وعاد الى بلده وهو مكسور الخاطر وامر رجاله بالزواج من نساء القبيلة بدون مهور او قيود قبلية وكذلك امر بالزواج المبكر من اجل ان تتكاثر القبيلة وبعد (٢٠ سنة)عاد الى ميدان الاستعراض وخلفه جيش جرار ودخل الميدان دون ان يستاذن اللجنة القبلية المنظمة ولم يجرؤ احد على منعه . وبعد جولات عديدة في الميدان مستعرضاً قوته قام بغرس رمحه أعلى كل رماح القبائل ولم تجرؤ اي قبيلة على منعه وهنابرزت رمحه والتي تحمل اشارة قبيلته اعلى كل الرماح . فلما سُئل عن عدم إكتراثه بالقبائل قال المثل اعلاه . ويطلق هذا المثل على الانسان الذي يحصل على السند القوي المادي والمعنوي عند الحاجة بسبب قوة وقدرة رجاله سواء قبيلته ، اخوانه ، اولاده او حتى اصدقاؤه المخلصون .

٨٢ **شوم لشّيفق بولسيرش لوء**

المعنى = بع على العريس ولا ترافقه .

إذا رافقت العريس أو الذي يسعى للزواج فإنك لن ترتاح في مرافقتك له ، لأنه كثير الحركة غير مستقر لا يهداء له بال لأن تفكيرة ليس في اللهو والمرح ، ولذلك سيكون باله دائماً مشغولاً ، فلذالك يُنصح بعدم مرافقته إذا كان القصد هو الرفقة الإستجمامية . ولكن الفائدة الكبيرة التي يمكن للمرء إن يجنيها من العريس هي إن تتعامل معة بطريقة البيع والشراء لأنك إذا بعت عليه أي شيء فإنه سيشتريه بأغلى الأسعار دون تفكير ، لأن همه مشغول بالزواج وليس بالبيع والشراء بل وحتى شراؤه لما يحتاجه لنفقات الزواج ستكون بدون تفكير وسيشتري البضاعه بأضعاف سعرها ولذالك فهو سهل الإستغلال من قبل الإنتهازيين .

يقال هذا المثل عندما يبيع أحدهم على الشخص نفسه بضاعة بأغلى ثمن كتأنيب مبطن لإنتهازيته ، وكذلك يُقال المثل نفسه للشخص الذي يشكو من مرافقته للعريس والتي لم يجنِ منها سوى التعب والشقى ، وذالك كنصيحة له بانه لايرافقه أو أمثاله مرة ثانية ، إن هو أراد مرافقته من أجل الراحة .

٨٣ **إش شوقوم بيش إجووغش فخراء آيوء يصووح**

المعنى = الذين غادروا في منتصف الليل او آخره جميعهم يصلون صباحاً معاً

الذين يسرون في منتصف الليل والذين يسرون في آخره سوف يصلون صباحاً معاً الى مقصدهم وفي نفس الوقت . يضرب هذا المثل في المسائل المتقاربة ، فلا فرق بين توقيتين تفرق بينهما ساعة او فترة قريبة فاذا سبق شخص اخر في انجاز عمل وحدث انهما انجزا العمل معاً قيل هذا المثل كذلك بالنسبة للحركة ولاي عمل متشابه .

٨٤ **آصوور شيش أووعش**

المعنى = إن الله مع الصابرين

يضرب هذا المثل في الصبر على الشدائد والذي تكون نتيجته محمودة فعلى الانسان ان يتحلى بالصبر . يضرب هذا المثل في الحث على التحلي بالصبر ، وكذلك في النتيجة الجيدة التي تاتي بعد الصبر الطويل على أي عملٍ كان .

٨٥	**إطبيرد يلحوق هير الكون طيير لش** **المعنى = الباحث عن ماله المسروق يستطيع اللحاق به بسرعة الا إذا كان كسولاً** يطلق هذا المثل على وجوب الاسراع في البحث عن المفقودات خاصة الحيوان بسرعة وبدقة قبل ان يذبحه اللص . حتى وان تطلب الامر دفع الرشاوي لمعرفة السارق . فاذا استطاع الباحث إيجاد ماله بسرعة عندها يطلق عليه هذا المثل الذي يفيد التمجيد والاشادة بجهود الباحث السريعة والدقيقة والذكية التي ادت الى استعادته لماله او معرفة السارق . كذالك قد يطلق على الباحث الغير نافع الذي لم يستطع العثور على ماله وذالك بقصد التذليل والتحقيرلجهوداته التافهة .
٨٦	**أعقر صيرب** **المعنى = النمو والفتوة هي الربيع** اذا كان الطفل قبيح الخلقة في صغره فانه عندما يكبر ستتحسن خلقته . وكذالك المال والجاه تحسن اللئيم في نظر البعض والقبيح سيكون جميلاً امام الناس بماله . فالانسان عندما يكبر ماله وجاهه يكون جميلاً كالربيع ، كذلك الطفل القبيح عندما يكبر تتحسن خلقته . يقال هذا المثل عندما يقول شخص عن شخص اخر بانه عندما كان طفلاً كان قبيحاً والان قد اصبح جميلاً عندها يقال هذا المثل . كذالك المكروه واللئيم اذا كان عنده مال وأحبه الناس بعد كراهية قيل هذا المثل .
٨٧	**أعشر إرحيم إخير عر أغاء إديفر** **المعنى = الصديق الجيد خير من الشقيق السيئ** يطلق هذا المثل على الصديق الذي تجده معك عند الشدة ، بينما الشقيق السيئ يتخلى عنك عند حاجتك الشديدة إليه . فاذا حدث هذا ووقف معك الصديق قيل هذا المثل .
٨٨	**أعر إديفر بتباع سير شفش** **المعنى = ارسل الأحمق واقتفي أثره** إذا أرسلت العاجز الضعيف الشخصية الإنسان الناقص في مهمة ما فعليك بأن تتبعه فوراً لأنه لن ينجز لك أي مهمة ، وكأنك لم ترسله . فالأفضل بأنك لا ترسله ولا تعتمد عليه أو على أمثاله . يقال هذا المثل عندما تحدث النتيجة المتوقعة ويُرسل الشخص ولم ينجز المهة ثم يقوم الشخص الذي أرسله بالمهمة من جديد حيث إنه لم يجنِ إلا خسارته للوقت .

٨٩ **أوغهل آيوء موغجووغش**

المعنى = مال الناس يبقى معك صبحية او برهة فقط

يقصد بالمثل بان مال الناس لن يبقى معك اكثر من صبحية او برهة من الزمن . يقال هذا المثل عندما يعيرك احدهم شيئاً ثم يطلبه منك بسرعة عندها يقول الجالس وحتى الشخص نفسه هذا المثل والذي يفيد بان المال الذي هو ليس لك فلن يتركه صاحبه معك اكثر من برهة او صبحية ثم يأخذه فافهم بان المال الذي يطول عندك هو مالك فقط .

٩٠ **أغعتيليم مييدي**

المعنى = الحديث الخبرة كثير المبالغة

يطلق هذا المثل في التمادي والزيادة المفرطة في التعامل مع المهنة الجديدة الذي امتهنها ذالك الشخص او الشيء الجديد الذي تعلمه هذا الشخص وزاد في تصرفاته عن الخبراء الحقيقيين في الامر . فالبدوي اذا تحضر وافرط في الحضارة قيل به هذا المثل ، والشاعر اذا تعلم الشعر حديثاً وافرط واراد ان يتحدي الشعراء الكبار قيل به هذا المثل . وهذا المثل ينطبق على الاشياء المماثلة والتي يحاول صاحبها ان يبلل الطحين اكثر من حده واكثر من المالوف ، عندها يصبح تصرفة تصرفاً مُملاً ومقززاً وتنبذه وتكرهه الناس لتصرفه هذا الزائد عن الحد والمالوف . حتى رجل الدين الحديث العهد بالامور الدينية ويريد بان يفسر الدين اكثر من الفقهاء انفسهم مدعياً المعرفة يقال به هذا المثل . والمقصود بهذا المثل ان فلاناً قد افرط واكثر في الامر اكثر من ذوي الشان ولذلك فانه ممل وأمره هذا غير مستساغ وزائد عن المألوف .

٩١ **أوغهل يشليل أعلش**

المعنى = المال يحمل ويرفع صاحبه

يحث هذا المثل على اقتناء المال والتاكيد على اهميته للانسان ، حيث ان المال يستطيع ان يرفع من مرتبة صاحبه وان كان ذليلاً وان يعالج ويخدم الضعيف والعاجز وان يخدم المظلوم ويخرج له حقه فالمال يرفع صاحبه. يطلق هذا المثل عندما يتدخل المال في حل معضلة او مشكلة ما لصاحبه فاذا كان الانسان فقيراً وظلم حقه وهو فقير ثم اصبح عنده مال واستعاد حقة ، قيل هذا المثل . كذلك اذا كان الانسان ضعيف الشخصية غير محترم واقتنى مالاً فان ماله يرفع من شخصيته وعندها يقال هذا المثل الذي يفيد بان المال مهم ليرقى الانسان الى الاعلى .

٩٢	**أغرووء جيد يثبري** **المعنى = الكلام الجيد يُحد ويُهدئ من غضبي** الكلام الطيب الجميل المتواضع يُهدئ اعصابي . كذلك الاعمال والنتائج المريحة تفرّح وتهدئ الاعصاب . يضرب هذا المثل في الحديث الطيب الذي ياتي بعد الغضب والشتائم والكلام الجارح او رفض الواقع دون مبرر فبعد ان يحتكم الانسان الى المنطق والواقع ويتاسف المسيئ ويقبل الرافض عندها يصبح الحديث مفيداً والرد يكون إيجابياً تبرد الاعصاب وتكسّر الغضب . عندها يضرب هذا المثل بالنتائج الجديدة الجيدة التي هدأت الاعصاب . هذا المثل مخلوط من اللغة المهرية والشحرية إلا انه يميل الى المهرية اكثر من الشحرية مع العلم بان اللغتين متقاربتان جداً .
٩٣	**أغولوب لووغلش أليش ميثور لوء** **المعنى = من لم التهاون في ماله لا لوم عليه** يضرب هذا المثل في الشخص الذي يحافظ على ماله ويرفض التفريط في حقه وماله فلا يوجد من يلومه واذا لامه احدعلى ذلك فيجب الرد عليه بهذا المثل والذي يعني بان هذا الشخص لم يفعل اي خطأ عندما حرص على ماله واراد المحافظة عليه .
٩٤	**أغاد يقوض حوجت فلوة يث يصوفاء** **المعنى = من سعى يكسب مالاً او معلومة** يحث المثل على التجوال والحركة والكسب المادي والمعلوماتي فاذا تحرك الانسان فلابد له من احد الاثنين المادة او العلم او الاثنين معاً . فاذا احدهم يوماً ذهب وعاد بخبر او مادة او كليهما معاً قيل له هذا المثل اي الحركة مكسب .
٨٥	**أفييردوت تفوورد إد اميتاًس** **المعنى = الجافلة تهرب الى أمهاتها** الحيوان الجافل يهرب ويحتمي بامهاته . هذا المثل يطلق على الانسان الذي مهما وصل به الغضب فانه لابد بان يعود الى اهله وذويه . يقال هذا المثل لمثل هذه الحالة وكذالك للانسان الذي لايستغني عن اهله وذويه .

٩٦ **إفودون أُتثوورس عر إغيتس**

المعنى = لا تكسر الحجارة إلا اختها

هذا المثل يتطابق والمثل العربي (لا يفل الحديد إلا الحديد) ويبدُ بان المثل بالشحرية قد اطلق قبل إكتشاف الحديد .

ويطلق هذا المثل على القدرة التي تهزم مثيلتها اي إن القوة المماثلة هي التي تقدر على هزم مثيلتها فقط .فالقوة تردعها قوة مثلها ، الثرثار يردعة ثرثار والسفيه سفيه مثله والشاعر شاعر مثله الخ هذه المقارنات . ويطلق هذا المثل عندما تاتي النتيجة المتوقعة ، فاذا قوبلت احدى هذه المقارنات بردع مماثل قيل هذا المثل تأكيداً على صحة المثل .

٩٧ **إقيشات شيريك بيشيرون**

المعنى = الذئب شريك برعاة الغنم

يضرب هذا المثل في الاغبياء او الغافلين الذين يستغللهم المخادع ويأخذ اموالهم بالغش والخداع بسبب غبائهم. كذلك يضرب المثل في الرجل المخادع نفسه حيث انه استطاع ان يأخذ مايشاء دون وعي من الاخر تماماً كالذئب الذي دائماً ينتهز الفرص ليأخذ فريسته من رعاة الغنم بعد ان غفلوا عن غنمهم وتركوها للذئب وهم اكثر الرعاة إهمالاً واكثر الرعاة يحصل منهم الذئب على مطلبه وكانه شريك معهم في ملكية الغنم . فاذا بدرت اية بادرة من الانسان دلت على اهماله وغفلته وضاع منه شيء ، قيل عنه هذا المثل الذي يفيد بان الذئب لاياكل الا من رعاه الغنم المهملين فانت مهمل كرعاة الغنم والا لما استطاع هذا المخادع بان يأخذ منك حقك .

٩٨ **اقيزاع اقيزاع ألعشر هيش بوولبيطح**

المعنى = ياقيزاع ياقيزاع لازوج عندك ولا بيطح

يقال بان ذات مرة ذهبت مجموعة من النسوة لتبضح . والبيطح هو نوع من المأكولات التي تنمو وتحفر من الارض في ظفار وهي شبيهة بالبصل الصغير . وكانت بين النسوة إمرأة كسولة كثيرة الاحلام والتخيلات تسمى (قيزاع)، فبينما كانت النسوة تستخرج البيطح من الارض كانت قيزاع مستغرقة في نومٍ عميق وكانت تحلم بانها قد تزوجت وكانت تصدر اصواتاً تدل على انها في حالة زفاف ، وفي اخر النهار وعندما حان وقت عودة النسوة الى ديارهنّ أيقظت النسوة قيزاع وهنّ تضحكنَ منها قائلات لها المثل اعلاه والذي يدل على انها ستعود الى الديار بدون زوج وبدون بيطح اي صفر اليدين بسبب كسلها واحلامها الواهية . ويطلق هذا المثل على الانسان الذي لا يعمل ويحاول ان يعتمد على الكسل والخيالات ويبني قصوراً في الرمال وفي النهاية لايجد عنده سوى الاحلام .

٩٩	**إقيشّيت تشّشورح** **المعنى = الحيوان الذي يرعى منفرداً يتعرض للخطر** الحيوان الذي يحب الانفراد والرعي منفرداً عن بقية القطيع يكون معرّضاً للخطر سواء بواسطة الحيوانات المفترسة او لصوص المواشي . لان الحيوان المنفرد سهل اصطياده . يضرب هذا المثل في وجوب العمل الجماعي وعدم التشرذم او التفكك عن بقية القوم لان المثل الانجليزي يقول فرق تسد وعليه فان الذكي لاينفرد بنفسه عن الجماعة لان حماية ورأي الجماعة هو افضل من الانفراد فعليك بالجماعة دائماً . يضرب المثل عندما يحدث للإنسان المنفرد اي مكروه تاكيداً على صحة المثل
١٠٠	**اقيضر ارجاف إدتاك تاك ليبغنوف بيبد قيلعك قيلعك حنوف** **المعنى = يا اسد منطقة ارجاف إن أسرفت أسرفت على نفسك وإن وفرت وفرت لنفسك** يضرب هذا المثل في وجوب الحفاظ على المال وعدم الاسراف والتبذير في مالك . فالمال مالك ان وفرته وفرته لنفسك وان اسرفته اسرفته على نفسك فانت الخاسر في النهاية . فاذا نصح أحدهم شخصاً لكي يقلل من الاسراف في ماله ورفض النصيحة قال له الناصح هذا المثل الذي يفيد بان الامر والمال هو مالك فان وفرت او اسرفت فالفائدة والخسارة من شأنك انت وحدك ، فالافضل بان لا تكون مثل الاسد الذي اسرف فيل افتراس الغنم حتى نفدت واصبح بلا مأكل اي إذا فعلت مثله فانت تشبهه .
١٠١	**أكييديفر يصووح ديفر** **المعنى = من عاشر السيئ يكون سيئاً مثله** يضرب هذا المثل في النتائج التي تحدث للانسان جراء معاشرته لسيئ العشرة والاخلاق حيث ان نهايته الندم . عندها يطلق عليه هذا المثل كامر واقع لا بد من حدوثه واصابته لمن يعاشر السفهاء ان طال الامد ام قصر .

١٠٢ **ألبكييتو عر سودقي بول إضحيكتو عر خصمي**

المعنى = لم يبكني إلا من صدق معي ولم يضحكني إلا عدوي

الصديق الحق هو الصديق الذي ينصحني عندما أخطئ بل ويعنفني بقوة حتى اتراجع عن خطأي فهو يبكيني بكلامه القوي وكانه عدوي ولكنه في الواقع صديق حميم قد صدق معي واصدقني القول وقوله بكاني ولكنه من اجل مصلحتي . اما الذي يضحكني دائماًولايبكيني فانه ليس صديقاً حقيقياً لان الانسان خطاء فلايمكن للانسان ان يكون دائماً على صواب فلذلك لم يخطئ مرة واحدة وهذا يعني بانه يريدني بأن اتمادى في الأخطاء الى النهاية وعليه فانه فعلاً عدوي . يقال هذا المثل للشخص الذي أبدى غضبه من نصائح الصديق .

١٠٣ **أل أعتودا بولظولوم**

المعنى = لم يعتدي ولم يظلم

اذا تصرف الابن كالاب ، او شابه أباه في تصرفاته قيل هذا المثل والذي يفيد بان هذا الولد لم يشذ عن القاعده وإنما اخذ بسلفه فهو اذا شذ فانه سيُعتبر قد اعتدى او ظلم القاعدة او المنهج الذي سار عليه أبوه .

١٠٤ **أل الاد بؤ تيلاد**

المعنى = لا اولاد ذكور ولا أناث

اذا سأل احدهم عن فلان هل انجب اطفالاً وهو لم ينجب شيئاً قيل المثل اعلاه . واكثر مايقصد به الشفقة والتعاطف مع هذا الشخص المسكين الذي لاينجب . وكانه اي الذي يضرب المثل ، وكأنه يقول : مسكين فلان ليس له اولاد ولا بنات . وقد يضرب المثل في الشخص الذي لم يتزوج وكاد ان يمضي من عمره اكثره ، فيقال فلان اول الاد بو تيلا اي لا ولد ولا بنت . وفي هذه الحالة وكانه يعاتب ويلقي اللوم على الشخص نفسه ويحمله مسؤلية إفتقاره للولد .

١٠٥ **التي هي اب مصنين لوء تي عر هت ابافورويش ؟**

المعنى = أنا الذي في مصنين لم أكل فكيف تأكل انت الذي في فورويش ؟

يقال بان ذات مرة وبالتحديد في وادي دربات (ديريوت) كانت عائلة صغيرة تسكن وابقارها في كهف يسمى (مصنين)أثناء فترة الخريف (الامطار الموسمية) وكان الوادي خالٍ من السكان إلا تلك العائلة . وكهف (مصنين) كان اكبر كهف في الوادي ويقابله في الطرف الاخر من الوادي كهف اخر يسمى (فورويش) . وفي ذات ليلة وفي منتصف الليل صاح جنّي من داخل كهف (فورويش) قائلاً آة هل لي باكلة وكان يقصد بانه يرغب في ان ياكل العائلة التي بداخل كهف (مصنين) وعندها صاح جنّي آخر من طرف كهف (مصنين) حيث تسكن العائلة وقال كلمات المثل اعلاة . عندها اصبح مثلاً متداولاً يطلق على الشئ او المكسب الذي كان اولى به شخص آخر ويرد عليه صاحب الحق بما معناه انني انا صاحب الحق ولم احصل عليه فكيف تحصل عليه انت وانت الابعد

١٠٦ **ألتيئ إدوجور لؤ إشتيقا عر إميهاش ؟**

المعنى = لا آكل الفاصوليا وإنما أشرب ماءها ؟

يطلق هذا المثل على رفض الشي ولكن قبول جزءٍ منه . فاذا أحدهم رفض اكل الفاصوليا ولكنه شرب ماءها فهذا يعني وكأنه اكل الفاصوليا عندها يقال له هذا المثل . كذلك ينطبق هذا المثل على الحالات المماثلة اياً كان موضوعها فانت تنهى عن الشي وتاتي بمثله او مشابه له فهاذا يعني فعل الشي نفسه فاذا احدهم قال : انا لا آكل السمك وانما اكل العومة قيل به هذا المثل والذي يفيد بان لافرق بين الاثنين .

١٠٧ **ألثييروت بوولغيزيغوت**

المعنى = لم تنكسر ولم تنفك

اذا حدث وان أحدهم لام الاخر او الاخرين على تصرف معين واكثرت الناس من اللوم علماً بان المسألة لاتستحق كل هذا اللوم والاستياء ،وان هناك الكثير من البدائل والحلول الاخرى يمكن اتخاذها بدلاً من الحل السابق وان الاوان لم تفت بعد ، قالت الناس هذا المثل الذي يفيد بان المسألة لم تسي بعد فلا هي كالكسر الذي قد يُؤدي بصاحبة الى الحالة السيئة ولاهو ايضاً كالفك السهل علاجه بل ان المسألة لاتزال اسهل من الاثنين الكسر والفك . كذلك يمكن اطلاق المثل على الحل (القرار)الجيد الذي رفضه البعض واختارت بدلاً منه حلاً مماثلاً دون وعي منها بانه نفس الحل عندها يقول الجالس او الطرف الاخر المثل اعلاه والذي يفيد في هذه الحالة بان البديل مقبول وهو ليس سيئاً ومتشابهاً الخ .

١٠٨	**ألجيبر نيقي ولحموه إنتوة** **المعنى = لا الفرج تنظف ولا الماء توفر** يقال بأنه كان عند إمرأة قليل من الماء وهي بعيدة عن مصدر الماء وارادت تنظيف قُبلها إلا ان قلة الماء لم تكفِ لمقصدها وعندها تأسفت لتصرفها هذا الذي لم يفِ لها بالغرض ولا هي ابقت الماء للشرب والذي كان ذلك من الضروريات الحياتية في الصحراء عندهااطلقت المثل اعلاه. يطلق هذا المثل في الجهد الذي بذل اياً كان ذلك الجهد لتحقيق مأرب معين وفي النهاية لم يتحقق المطلوب ولم يُوفر الجهد . وكذلك قد يطلق على التصرفات والكلمات والشتائم التي تصدر من بعض الناس والتي قصد بها اظهار الطرف الاخر بالمظهر السيئ .
١٠٩	**ألحرئ عر آجديب بولبيكيء عر اتاعاب** **المعنى = لم يطلب إلا من أعدم ولم يبكِ إلا من تألّم** يضرب هذا المثل عندما يطلب احدهم او يبكي ويشكك احد الجالسين في حقيقة امر الرجل ، فالجالس النقي النفس يضرب هذا المثل للشكاك بقصد تكذيب ظنونه. وكذلك يضرب في حقيقة الامر الواقع والحقيقة الواقعة وهي ان الانسان المعدم هو الذي يطلب والمتألم هو الذي يبكي .فعلى الانسان ان لا يشك في الناس لان الامرين ليس هينين الى درجة ان يتخذهما الانسان كمهنة او كخداع يرتزق به من الاخرين.
١١٠	**ألراش بوولجود** **المعنى = لا رأس ولاجلد** يضرب هذا المثل في فقدان الامر برمته . فاذا كنت تبحث عن حيوان مفقود ولم تجد له أثراً وسألك احدهم هل وجدته عندها تقول هذا المثل الذي يفيد بانك لم تجد لا الحيوان نفسه ولاحتى اي بقايا منه مثل الراس او الجلد . لان الحيوان يعرفه صاحبه براسه وجلده ولذالك فهو لم يجد لا راس ولا جلد .اي لم يجده ولا حتى اي معلومات تدل عليه .

١١١ **ألسعد بس بولسعود إخير**

المعنى = لاسعد ولا مسعود افضل

لافلان الذي ذكرته ولان فلان الاخر الذي ذكرته افضل اي لا احدهما يفيد لا هذا ولا ذاك . يطلق هذا المثل على البديل الذي لايختلف عن سابقه . فاذا أراد شخص أن ينصح شخصاً باستبدال ماعنده باخر وكان هناك من يعرف بان البديل لا يختلف عن سابقه ، قال المثل اعلاه وحتى الشخص نفسه اذا نصحه احدهم بالبديل وهو يعرف انه كسابقه ، قال المثل اعلاه اي وكانه يقول : لا فرق بين البديل والمستبدل به وسعد ومسعود هما إسما شخصين .

١١٢ **ألشرغت بولفرحت**

المعنى = لا ميل ولا رغبة

يطلق هذا المثل على الشخص او الشئ الغير جذاب الذي لايشدك إليه اي ميل لا خلقية ولاجنسية اي انه عديم الجاذبية وكذلك في اي شئ لايعجبك علماً بان ذلك الشئ قد يكون جيداً ولكن بالنسبة لك فهو غير جذاب . يضرب المثل عندما يُسال شخص عن عدم ميله الى الشخص الفلاني او حتى الشئ الفلاني كالاختلاط مع فلان او الرغبة في الاكل الفلاني او الزواج من فلان ، عندها يرد الشخص المعني بالسؤال اذا كان غير راغب في الشي الفلاني ويقول المثل اعلاه ، أي انه ليس في الشيء الفلاني مايجعله يميل اليه او يرغب فيه .

١١٣ **ألشنيت بوولخوور**

المعنى = لامظهر حسن ولا خفايا حسنة

يضرب هذا المثل في الشخص الذي لايتمتع لا بمظهر جميل ولا باخلاق وصفات حسنة قد تكون خفية . فالانسان الذي له منظر حسن دون محاسن اخرى ، فخلقته قد تعزز منه . والعكس عند صاحب الخفايا والاخلاق الحسنة ولكن خلقته غير حسنة ، فاخلاقه وصفاته المميزة تغنيه عن الجمال . ولكن المثل يقول عن صاحبنا بأنه لايتمتع باي ميزة من الميزتين .

١١٤ **ألشووروكن طال عر هير ننحاج**

المعنى = لم نطبل إلا من اجل ان نرقص

يطلق هذا المثل على السؤال او الانتقاد للعمل الذي قصد به شيء وطلب البعض شيئاً آخر . فاذا اردت من عملك مثلاً المرح واللهو ، واراد احدهم مناقشة امر محزن ، قيل هذا المثل الذي قصد به التنبيه على انه يجب الالتزام بالامر الذي بدا به القرار . واذا مثلاً تهيأت الناس للفرح واللهو وبدأت تطبل وترقص واستغرب البعض الامر وانتقد الفرح قال له الناس المثل .

١١٥ إلـين اشّيفق

المعنى = لسان الخاطب

يضـرب المثل بلسـان الخـاطب اي الرجل الذي يخطب للزواج يمدح نفسـه كثيـراً ولايتـحـدث عن اي عيوب الا ان العيوب تظهر بعد الزواج . فـاذا خطب الرجل عند احد وسـره حديثه نصحـه الاخر وقـال له المثل اي احذر لسـان الخـاطب يكون حلو الحـديث . وقـد يطلق المثل على الرجل الذي يمدح بضاعته التي يرغب في بيعها للغير فيُشبّه بلسـان الخـاطب او مايشبه ذلك من الحـديث .

١١٦ ألمـعديد شافاء بوولتيث شيبرووت

المعنى = لاتأجيل للأرض الخصبة ولا للمرأة الجميلة

هذا المثل يحث على الاسراع وعدم التقاعس وتأجيل الامور الهـامة بحيث إنك سرعان ماتجد الشيء وقد ضـاع منك . اي لاتقل لنفسك سوف ارعي حيواناتي في الارض الخـصبة غداً إعتقاداً منك بان لاأحد يعرف تلك الارض إلا انت لان هناك الكثيرين الذين يعرفون مثلك واذا لم تسرع فقد تجد من سبقك الى المرعى ، كذلك لا تؤجل زواجك من المرأة الجميلة فقد تجدها قد تزوجت ممن هو اسرع منك وينتهز الفرصة وأنت منتظر .

١١٧ العارا بوشيداد

المعنى = لا حراس ولا باب موصد

يُطلق هذا المثل على الشي السـائب الذي لا يوجد هناك من يمنع عنه الأذية أي لا حـراس يحـرسـونه ولا هو داخل مكان أمين ومـغلق عليـه البـابب . يُسـتـعمـل هذا المثل في الغـالب في الرد القـوي على التهديد الصـادر من شـخص لأخر . حيث إن الشـخص المُهدد يظهر قوته للأخر عندما يهدده بواسطة إلقاء هذا المثل الذي يفيد في هذه الحـالة ،بأنك يافلان لا تهددني أنا أو مالي أو ولدي أو حتى قبيلتي فلا يجود لدينا لا حارس ولا مكان مخفي أي لستُ بخائف منك فسوف لن ألجأ إلى أحد أو أهرب ، فـأنت تعـرف مكاننا فـإن كنت فـعلاً تعني مـا تـقول فـلا حـارس عندي ولا باب .

١١٨ **ألكوب بوولقيضيعيت بول ...**

المعنى = لا ذئاب ولا قوارض ولا ...

يطلق هذا المثل على الارض الامنة التي تصلح للسكن لانها خالية من الذئاب والقوارض وغيرها من الحيوانات المتوحشة المؤذية . فاذا سأل احدهم عن مكانٍ ما او عن حالة الناس ومعيشتهم هناك وكانت الامور كما يرام رد الذي سُئل بالمثل اعلاه بعد ان يحمد اللة ويشكره . ويُقصد بالمثل اعلاه : بان الارض امنة من كافة النواحي . وقد يطلق المثل مجازاً الشخص الذي سُئل عن نفسه اذا كان السؤال عن حالته هو فقط فقد يطلق المثل اعلاه على انه يتمتع بكل الهدوء والسكينة .

١١٩ **ألموشر بولأقعات**

المعنى = لا علف للحيوان ولا رياح الشتاء

الابقار في ظفار تاكل علف الساردين (٧) اشهر في السنة وهذا النوع من العلف يطلق عليه اسم عام بالشحرية هو : (موشر) اي علف . وكان الى فترة قريبة مقتصر على الابقار . وعلف الساردين صحي وتدر منه الابقار وبقية الحيوانات والقليل منه يكفي غذاء ولكنه حار والابقار اذا اكلته تشرب كمية كبيرة من المياه لانه حار جداً واذا شربت الماء تظهر كانها كبيرة وصحيحة وبدينة ومنظرها يريح صاحبها وتدخل عليه الغبطة والسرور لان بقره صحيح ومنتج . اما اذا قل علف الساردين واصبحت البقر تعتمد فقط على الحشائش ، فان صحتها لن تكون جيدة وسيقل الانتاج . وفي بقية الاوقات باستثناء فترة الشتاء ، فان الابقار تظهر هزيلة وقليلة الانتاج . اما في فصل الشتاء الذي تهب فيه الرياح الشمالية الباردة والجافة فان الابقار تاكل الكثير من الحشائش بسبب برودة الطقس وتشرب كمية كبيرة من الماء بسبب جفاف الرياح واكل الكثير من الحشائش . ولهذا تظهر الابقار صحيحة وبدينة وتظهر في احسن حال من بقية الاوقات . يطلق هذا المثل عندما يطلب من شخص عملٍ ما ولم يحقق للطالب ادنى طلبه عندها يطلق الطالب هذا المثل على الشخص الذي طلب منه الطلب وهو معاتب اياه وكأنه يقول له : لاتحقيق طلب كامل كعلف الساردين الجيد ولا طلب ادنى كأكل الحشائش اثناء رياح الشتاء ؟ اي خرجنا صفر اليدين وكما دخلنا خرجنا . لاهذا ولا ذاك لاعلف الساردين ولارياح الشتاء التي تاكل فيه الابقار الحشائش وتشرب الكثير من الماء .

١٢٠	**ألمولوك لي‌ء إديفر عر بخّوش** **المعنى = لم يهزمني السيىء البذي إلا بفمه (لسانه)** يضرب هذا المثل في الانسان السيىء صاحب اللسان السيء العديم الاخلاق حيث صوت لسانه الرديء قد علت فوق صوت العقل والمنطق . فاذا تحدث الشخص محاولاً اقناعه وافهامه او اذا تشاجر معه ، فانه لايجعل للآخرين اية فرصة للحديث او حتى للدفاع او للشرح حتى يتوقف الجميع عن مناقشته او التحدث اليه خوفاً من لسانه وعدم قبوله لاي منطق حتى انه بذلك يكون قد هزم الجميع او من اراد مناظرته ولكن هزيمة لسانية وليست منطقية او اي طريقة اخرى . عندها وعندما يعجز الطرف الاخر عن مواصلة النقاش او المشاجرة معه ، يطلق هذا المثل الذي يفيد بان هذا الشخص البذي قد هزمني ولكن بلسانه فقط .
١٢١	**أليصف إذييه** **المعنى = لم ولن يسلم الانسان الطيب الجميل** يضرب هذا المثل في عدم اكتمال الشيء الجيد او الشخص الجميل او الانسان الكامل . فقد يموت الانسان الجميل او الكامل وهو شباب ، وقد تصيبه عاهة وقد تخدش شخصيته وشرفه بامرٍ ما او يفقد عقله . فالانسان لايمكن بان تكتمل اوصافه . واذاقدّر اللة واكتملت اوصافه الخلقية والاخلاقية فانه لن يحيا طويلاً فسيموت او سيحدث له مايعيبه وينقص من اكتمال اوصافه سواء كان هو السبب في ذلك او بفعل عامل خارجي .
١٢٢	**أليدع ديي‌ء بديي‌ء بولبيبطيق آحيفل** **المعنى = لم يعلم احد بأحد ولا بالتينة ذات الثمار الناضجة .** اذا عانى شخص ما من مشاكل اي مشاكل مادية او غيرها ولكن مشاكله غير ظاهرة على الناس ، وهناك من اراد منه العون ولكنه اراد بان يوضح له مدى عجزه عن مساعدته رغم رغبته في المساعده .وبطريقة مهذبه ، قال هذا المثل الذي سيفهم منه الطرف الاخر بان صاحبه ليس باحسن حال منه . كذلك قد يضرب المثل في عكس ذالك تعبيراً للاخرين من قبل العارف بامر الرجل بانكم مخطئون في اعتقادكم بان الرجل ليس لديه القدرة . ثم بعد الشرح يطرح هذا المثل الذي يفيد بانكم فعلاً جهلتم امر هذا الرجل وهو ليس عاجزاً وانما قادر . وقد يقول الرجل نفسه هذا المثل عن نفسه ليؤكد على انه حصل على شيء مفيد ثم بعد الشرح والاستغراب من قبل المستمعين قال هذا المثل بقصد التاكيد في اسلوب مزاحي بعيد عن الشوائب .

١٢٣ **انفي أُلقيلع هير آخري شيلوء**

المعنى = لم يترك السلف للخلف شيء (حكمة)

يضرب هذا المثل في الحكم والامثال التي قد استوفاها السلف حيث انه قد استوفى كل الحكم والامثال والعقل ولم يترك للخلف اي شيء . وهذا المثل يطلق للاعجاب بعقول القدماء والحث على الإقتداء بهم وبحكمتهم . فاذا ضُرِب المثل او تحدث الناس عن مثل معين او اردنا الاتعاظ او نعظ البعض الاخر ، فنقول له : عليك بالعمل كماقال القدماء او كما قال السلف ثم نضرب له المثل المناسب لحالته .... ثم يرد الاخر او احد الجالسين اعجاباً وتقديراً لأقوال القدماء وكيف انهم قد ضربوا الامثال المناسبة لكل موقف ثم يقول المثل اعلاه مؤكداً على ان هذا المثل وغيره عبارة عن حكم مفيدة سبقنا اليها القدماء ولم يتركوا لنا شيئاً نقوله الا وسبقونا إليه .

١٢٤ **إنقوطع قوطع**

المعنى = ما تم دفعه قد زال

إذا أحدهم يسأل آخر ديناً ولكن وقت سداد الدين لم يحن بعد ولكن الآخر يترجى صاحبه إن يسدد له دينه وذالك لمعرفته بأن صاحبه يمتلك مالاً ، وعندها يقوم المديون بسداد الدين لصاحبه، عندها يُطلق هذا المثل من قبل الحضور أو أحد الأثنين الدائن والمديون ، للتعبير عن الرضاء والإرتياح لسهولة وطيب التعامل بين الأثنين ، وكذالك للتعبير عن الحقيقة التي لابد منها وهي حتمية قضاء الدين آجلاً أم عاجلاً وإن الخير كل الخير إن يُسدد الدين عندما يتوفر عند المديون .

١٢٥ **إنقيل مغريب منظير شفريت**

المعنى = الذكي يُعرف حتى وهو لايزال على فراش المهد

يطلق هذا المثل على الطفل الذكي الذي تبدر منه بوادر تنبيء بأنه سيكون رجلاً يحمل كل صفات الرجال ذوي الصفات الممتازة . فعندما يستحب الانسان اعمال وافعال الطفل الذكر يطلق عليه هذا المثل . وينطبق هذا المثل فقط على الطفل الذكر وعلى السن من فترة الحضانة الى سن الثانية عشرة (لانها فترة الطفولة).

١٢٦ **إنهيي من شوتم يووتا بيجدريت**

المعنى = ما يسقط من السماء يستقر على الارض

يطلق هذا المثل على الحقيقة التي لابد منها وهي ان اي شيء يحدث بامر من الله فان الإنسان لا استطاعة له في تغيير أمر الله ولذلك فإن أمر الله نافذ مهما حاول الإنسان أن يتفادى او يخاف الامر وعليه فما على الإنسان إلا التريث والصبر واخذ الامور من زاوية الايمان بالقضاء والقدر . فاذا قال لك احدهم مخوفاً او محذراً او متوعداً من عواقب قد تحدث فما عليك الا ان تقول المثل اعلاه بما معناه لاقدرة لنا على إيقاف امر الله (عندها لكل حدثٍ حديث .) .

١٢٧ **أوروشييفع لوء ينخارجول**

المعنى = من لم يسمع يسقط من خلال ثقب المنزل المهترئ

يقال بان اصماً كان يمشي على سطح منزل متهاوي وكانت الناس تحذره إلا انه لم يسمعهم فسقط من خلال أحد الشقوق ومن بعده اطلق هذا المثل اي المثل اعلاه . يطلق هذا المثل على الانسان الذي لايسمع النصائح حتى يقع في الحفرة او يسقط من خلال شق المنزل المتهاوي ، عندها سيندم حيث لا ينفع الندم . كذلك يطلق على الانسان الأصم او الذي لم يسمع الكلام جيداً واعتقد بانه قد فهم الكلام ثم أجاب بجواب بعيد عن الحقيقة عندها قد يتفوه بكلام غير لائق تكون عواقبه كالاصم الذي سقط من خلال شق المنزل المتهاوي .

١٢٨ **أووب يعرير إبيفشيعجل**

المعنى = الباب يوقف المستعجل

يضرب هذا المثل في الباب الموصد امام الناس وهم يحاولون الدخول حيث ان العارف او الواقف يوضح للناس بهذا المثل ان صاحب المنزل لايرغب في إدخال احدكم فهذا طرد مهذب .

١٢٩ **أيحتيجاء اعافور عر إد دهق**

المعنى = لايتجمع السحاب إلا على قمم الجبال

يضرب هذا المثل في الشخص المهم الذي يعتبر واجهة القوم والذي لاغنى عنه والذي في النهاية تعود اليه الامور والمشورة وهو الذي يحل المشاكل الصعبة عندما يصبح الجميع عاجزاً عن إيجاد المخرج والذي بدونه لاتكون المشورة ولا الراى سديداً فهو كالجبال العالية التي يجتمع عندها وحولها السحاب فمهما حاول البعض الادعاء بالقدرات والاستغناء عن مشورته إلا أنها تجد مشورته هي الافضل وهي السديدة فعندما تعود الناس الى مشورته ويتم حل المسألة عندها يطلق هذا المثل والذي يفيد بان لا غنى عن مشورة هذا الرجل ورأيه فهو مثل الجبل الشاهق والبقية كالسحب التي تتجمع وتتكاثف حوله .

١٣٠ **أيسوكف لوورم عر إيبغلتاش فلوه إيبغجتآغل**

المعنى = لايجلس على قارعة الطريق إلا البخيل او الكريم

يطلق هذا المثل على الشخص الذي يقيم على قارعة الطريق . فمن خلال الزمن يعرف هذا الشخص إن كان بخيلاً او سخياً وعندها يطلق عليه هذا المثل وذلك للتعريف ببخله فهو لم يجلس على قارعة الطريق وهو بخيل إلا لكونه لايستحيي ، او للاشادة بكرمه لان الكريم تلك هي طبيعته فلا يقيم على قارعة الطريق ويكون كريماً إلا الكريم الاصل والدائم الكرم ولذلك فكرمه اصيل وليس مختلقاً او مكتسباً .

١٣١ **اويسديد بويبتيديد**

المعنى = لايتفقون ولايفترقون

يطلق هذا المثل اكثر مايطلق على الاطفال الدائمي الشجار مع بعض ولكنهم مع ذلك يحبون بعضهم ولايفترقون عن بعض وكذلك على بعض الاشخاص الذين تشبه تصرفاتهم تصرفات الاطفال . وهذا المثل يطلق حلى الاطفال عندما يتشاجرون ثم يعودون الى اللعب معاً بعد لحظات فقط او على الاشخاص المماثلة للاطفال في مشاجراتهم معاً والذين سرعان مايعودون الى المصالحة معاً رغم الشجار العنيف .

١٣٢ **أيڤ قووثرن عيشور**

المعنى = اللهم لا تتباغض الاصدقاء

اذا تشاجر صديقان وتزاعلا قيل المثل اعلاه . ويقال بلهجة التهكم . واكثر مايقال للاشخاص الذين تتشابه طباعهم وهم اصدقاء وعادةً من الاشخاص ذوي الطبائع المتشابهه الغير حميدة ، ذوي الثرثرة والغيبة والنميمة ، فسرعان مايتسببون بالإساءة الى بعضهم عندما يتخاصمون ثم يقال هذا المثل الذي يفيد التهكم . كذلك يقال للاطفال من باب المزح حيث ان زعل الاطفال لبعضهم مسألة متوقعة دائماً .

١٣٣ **إيبروت أشحلووت جود لوء أتشحالوب صبلول لوء**

المعنى = التي لم تدر الولادة الدسم ، فانها لن تدر حليباً صافياً فيما بعد .

أُنثى الحيوان عند اول ولادتها يكون حليبها دسماً وغير صافي ويشبه الروب ويسمى باللغة الشحرية (جود) وعندما يتم تسخينه ينقلب الى قطعه تشبه الكعكة عندها يسمى باللغة الشحرية (كافاء) ولكن بعد ايام من الولادة يصبح الحليب صافياً ونسمية باللغة الشحرية (صبلول) اي صاف ونقي وصالح للشرب . فانثى الحيوان التي عندما تلد لم تنحلب جود خاصة وان رضيعها يكون بحاجة الى حليبها وكذلك امه تكون عطوفة وحنونة على رضيعها ، فانها لن تنحلب حليباً صافياً فيما بعد . يطلق هذا المثل على الانسان الذي لم يجُد بشئ عندماكانت إمكاناته متوفرة فكيف الان وهو معدم . كذلك على عدم وقوفه في السراء فكيف يقف في الضراء فعلى سبيل المثال : اخوك رفض مساعدتك عندما كان قادراً ، وعندما اصبحت حاجتك الى المساعدة اكثر إلحاحاً لم تطلب من اخيك اي مساعدة عندها سالك شخص عن عدم طلبك المساعدة من اخيك عندها تقول المثل اعلاه .

١٣٤ **إيبر حكوم بجاش العود أعاشر أديبء**

المعنى = الذي قد تقدم بالسن واصابه الوهن لم يعد صديق احد

الانسان المسن الذي اصابه الوهن يصبح قليل الاصدقاء لاسباب كثيرة . فاذا اراد شيئاً او اراد رفيقاً او صديقاً ولم يجد مطلبه وأبدى إستياءه قيل له هذا المثل بقصد المزاح مع العلم انها هي الحقيقة . وقد يقول الشخص نفسة هذا المثل لنفسه عندما يرى النتيجة المتوقعة .

١٣٥ **إيير شينيء يوهم آغمشيفن يحييفل جوب بيششوء**

المعنى = من شاهد أحداث يوم امس يجب عليه ان ياخذ ترس وسيف

يحث هذا المثل على وجوب اخذ الحيطة والحذر حتى لايقع بما وقع به يوم امس حيث انه قد اهمل وكاد ان يفقد كل شئ حتى حياته لولا قدرة الله لانه كان في معركة ولم يكن عنده لا ترس ولا سيف . وقد اطلق هذا المثل شخص كان في معركة ولم يكن عنده لاترس ولاسيف وكاد يفقد حياته وفي الغد وكان يستعد للحرب ويبالغ في الاستعداد وعندما سُئل قال المثل اعلاه مؤكداً بان ماحدث بالامس لي من الاهمال فانه لن يتكرر اليوم . يحث المثل على توخي الحذر والاستعداد الدائم وعدم الاهمال .

١٣٦ **إيبغرست آديفر**

المعنى = تتلوث من تلوث السيئ

يطلق هذا المثل على النتيجة السيئة التي تنتج من جراء مرافقة أوالاحتكاك والتلوث بالانسان ذي الخلق السيء حيث انه يدنس كل من يقترب ويتعامل معه ، وعليه فان المثل قد اطلق بقصد التحذير من مرافقه أوالاحتكاك بهذه النوعية من الناس لان النتيجة في النهاية هي تدنيس الاخرين .

١٣٧ **إيبفظليم يحضيشيل**

المعنى = المظلوم يرن كصوت المعدن النقي

المظلوم لايخاف ولايخجل من اي لائمة لان الحق معه ، والمظلوم هو صاحب الحق ، وصاحب الحق يرن صوته كصوت المعدن النقي . يطلق هذا المثل عندما يتشاجر اثنان على مسالة او دين او اتهام باطل لاحدهم من الاخر فالذي صوته مرتفع ويتحدث من منطلق الثقة بالنفس فذلك هو صاحب الحق لان صوته رنان كالمعدن النقي وليس به اي تردد او خوف فهو واثق من نفسه مطمئن الى وضعه لانه متاكد بانه سيكسب القضية وعليه وعندما يرتفع صوته الواثق بنفسه قيل هذا المثل والذي يؤكد ان صاحب الحق صوته معروف ورنان .

١٣٨ **إيبغلكت آديفر**

المعنى = قوة السئ أو اللئيم

اذا اصبحت لدى الانسان السيئ الخسيس القدرة والقوة فانه لا يرحم ويتصرف تصرفاً خسيساً وغير مسؤول ويتجبر . وعندها يضرب بتصرفاته المثل لتوضيح مدى فظاعة تصرفاته . وهو عكس الرجل الشجاع الذي اذا قدر رحم واخذ بالمثل الحسن وبامر اللة الذي يقول إيذاء دعتك قدرتك على إذاء الناس ، فاذكر قدرة الله عليك) . ويضرب هذا المثل في تصرفات الانسان السيئه.

١٣٩ إيبفريت اضمّون

المعنى = مرآة ضمّون

ضمون إمرأة عندها مرآة تعكس صورة الإنسان ويرى صورته جميلة جداً حتى وإن كانت صورته قبيحة .

يطلق هذا المثل على الانسان الذي يرى نفسه وأعماله غاية في الجمال والاتقان وإن كان عكس ذلك ، عندها يطلق هذا المثل كتأكيد على إنك يافلان أنت ترى نفسك في مرآة ضمون التي لا تظهر القبيح أي إنك ترى نفسك بعينك أنت وليس بأعين الناس .

١٤٠ بيعيقبتس فلوه بيعيقباش خر

المعنى = اللهم اجعل عاقبتها او عاقبته خيراً

يطلق هذا المثل بعد الاكلة الشهية التي لايعلم الا الله ماذا سيحدث بعد هذه الوجبة الشهية هل ستكون هناك راحة ام عمل شاق سوف يعكر صفو وراحة هذه الوجبة الشهية . كذلك يطلق على اي عمل او فائدة او اي شيء يكسبه الانسان ويخاف عليه من عدم الاستمرارية . يقال هذا المثل خوفاً من المجهول لان الخير والشر لا يدومان . فالخوف دائماً يرافق الانسان وعليه ان يتفاءل خيراً على الدوام مهما وصل به الخوف .

١٤١ بير تيي شيء فلوه تروكتن

المعنى = اكلنّ شيئاً وإلا تدسنّ

يقال بان هذا المثل اكثر مايستعمله هم رعاة الابل . ويقصد بالمثل التخريب والعبث بالكلأ والارض البكر التي لم ترعَ بعد . فرعاةالابل يريدون من إبلهم ان تدوس على الاعشاب وتخربها حتى وإن لم ياكلنّ منها فقط حباً في التخريب على رعاة البقر والغنم وهذا حسدٌ منهم حتى لايجد رعاة البقر والغنم عشباً طازجاً . يطلق هذا المثل على العمل الذي يقصد منه إما الاستفادة أو التخريب . فاذا سأل احدهم الآخر لماذا أنت ذاهب الى المكان الفلاني قال المثل أعلاه بما معناه انه يريد الفائدة وان لم تحصل يريد التخريب على البقيه .

١٤٢	**تاء كيشينييغت بوتغاد شيس لوء** **المعنى = كل مع المربية ولكن لا ترافقها** المربية تكون مشغولة بوليدها فاذا اكلت معها فانك ستشبع قبل ان تبدأ بالأكل ولذلك فانك ستستفيد وتحصل علي وجبه كافية معها . اما اذا رافقتها في السير فانك لن تاكل ولن تهدا لان المربية تكون دائماً قلقه على مولودها وتريد العودة الى الدار ولهذا سوف تشاركها الغلق وحتى الاكل لن تحصل على طعام كافٍ وانت معها لانها دائماً في عجلة من امرها . يضرب هذا المثل في الحالتين اذا اكلت معها او رافقتها . فالاولى تعبر عن الفائدة من الاكل معها والثانية تعبر عن خيبة الامل من مرافقتها .
١٤٣	**تحييغل إديغنيء إنحووغلوت بتوقلع إنوول إصيشوت** **المعنى = تحمل الدنيا طاقتها وتترك مالاتطيق** يطلق هذا المثل على الانسان الذي يريد ان يدعي بالقدرة التي تفوق طاقته او الذي قد اتخذ قراراً ثقيلاً عليه ولم يكن متوقعاً منه ان يفعل ذلك خاصة وهو شخص مشكوك في قدراته او عديم القدرة على الاطلاق . عندها يطلق هذا المثل بقصد التعجب من الامر وكذلك الاستهانة به وإظهاره امام الناس بانه ليس كفوًاً ليتخذ مثل هذا الامر . ويطلق اكثر مايطلق على صغار السن الذين يريدون ان يحذو حذو الكبار في تصرفاتهم وقراراتهم ، وكذلك على ذوي المراكز الاجتماعية المتدنية سياسياً وقبلياً ومادياً وهم يحاولون الافلات من وضعهم هذا .
١٤٤	**تضغيرير بعليت إقوهن** **المعنى = تصرخ ذات القرن وتعلي صوتها** المعزةصاحبة القرن هي التي تصرخ بقوة لانها تستطيع مناطحة الاخريات اللواتي ليس لهنّ قروناً كذلك القوي والغني والشاعر والمتحدث وذوي القدرة كلهم يمتلكون قروناً يستطيعون بها مناطحة الاخرين . يضرب هذا المثل في الحيوان القوي الذي يهزم غيره او الشاعر الذي كان ساكتاً ثم تحدث او القوي الذي ظهر ليبارز او الغني الذي اخرج ماله كسلاح للدفاع عن نفسه . فالصمت قد كسرته احدى القوى المذكورة والتي شبّهت بالعنزة ذات القرن هي التي تصرخ وتظهر من بين بقية العنزات . يطلق هذا المثل على احد المذكورين عندما يقف مدافعاً وبقوة عن امرٍ ما . ويقصد بالمثل ، ان المقتدر هو الذي تظهر وتسمع صوته من بين بقية الناس .

١٤٥ **تقبيب فلوه تيطووخ**

المعنى = تشوي أو تطبخ

هناك نبات صغير في ظفار يسمى (بيظح) يُحفر من الأرض ويكون في أسفله مايشبه رأس البصل الصغير يؤكل وشهي المذاق ، يستخرجونه الناس في كل فصول السنة بإستثناء فصل الخريف حيث يبتدي في التكوين في فصل الخريف ولكن الناس يستخرجونه خاصة في فصل الصرب أي الربيع حيث يكتمل نموه وتكون أوراقه البارزة من الارض لا تزال بارزة قبل أن تجف وتتطاير وتختفي مواقعه . والبيظح هذا لا بد أن يُطبخ ، بواسطة وضعه في روث البقر الذي لايزال رطباً ثم يوضع في النار المعمولة من روث البقر اليابس لفترة من الوقت وعندما ينضج يُقشر ويؤكل . وهذه الطريقة المثالية لطبخه .وطريقة الطبخ هذه تسمى باللغة الشحرية (طيبيخيغن) وهناك طريقة أُخرى لطبخه وهي طريقة سريعة ولكنها ليست مثالية وذلك عن طريق الشوي على الفحم دون إن يُضع في روث البقر ، ولكنه لا ينضج بشكل صحيح وكذل يكون مذاقة غير جيد و يعمل حشرجة في الحلق . وطريقة الطبخ هذه تسمى بالشحرية (قبّين) .

يُضرب هذا المثل عندما تيأس من تحذير شخص عن فعل أمرٍ غير جيد قد يأثر عليه وقد يؤذيه عنده تأتي بهذا المثل الذي يفيد : بأنك يافلان إن لم تتراجع فإنك قد لا تأكل البيظح مطبوخاً وإنما قد تأكله محروقاً .

١٤٦ **تنعش أعميت ذوكفيىء إنوف**

المعنى = تُكلته النخوة من عجز عن مساعدة نفسه

يضرب هذا المثل في الشخص الذي يدّعي القدرة وهو غير قادر ويرفض الاعتراف بعدم قدرته على تحقيق امر ما علماً بانه عاجز حتى عن سداد حاجته ومساعدة نفسه واسرته وكذلك الدفاع عن نفسه واسرته ومع ذلك يدعي القدرة وانه يستطيع المساعدة والدفاع عن الاخرين .

١٤٧ **حيكي إبيرجام لبيغكحلت فلوة حيكي إبيرجام لبيغكشيف**

المعنى = تطابق الغطاء على المكحلة او على المكشيف

هذا المثل كالمثل العربي (وافق شنٌ طبقة) ومعنى إبيغكشيف هي عبارة عن وعاء محبوك بخيوط من سعف النخيل تضع به المرأة حاجياتها الخفيفة كالذهب وما الى ذلك . ويضرب هذا المثل في تطابق الشى على الشيء او في الاثنين المتفقين معاً اي ذوي الافكار والاساليب المتطابقة . فيقال فلان وفلان يصلحان لبعض ثم يقال لهما هذا المثل اي أنهما من نفس العجينة .

١٤٨ **حليمسم هيش إعيجيينت !**

المعنى = سأصوم له صوم الخرساء

صوم الخرساء هو صوم الليل والنهار متواصل . اذا غاب او مرض عليك عزيز وحتى يشفى او يعود يقطع بعض الناس على نفسها نذراً قد يكون توزيع اكل او ذبح ذبيحة او صوم مدة معينة اذا ذلك المريض او الغائب شفى او عاد . والبعض يقطع على نفسه نذراً بصيام الخرساء اي الليل والنهار متواصلاً اذا شفى او عاد المريض او الغائب . هذا للانسان او الحيوان الذي تعزه كثيراً ، اما الانسان الذي تكرهه ولاتطيقه فانك اذا سالك أحدهم هل ستحزن عليه اذا غاب او مرض عندها تطلق هذا المثل بطريقة تهكمية والجواب يدل على الاستحالة بان تصوم له أو من أجله الخرساء ، فبالرغم من ان الجواب يبدو وكانه قبول إلا ان الحقيقة هي رفض قاطع ويعتبر من المحال اي انه لن يصوم له الخرساء ولا حتى اي نذر اسهل من ذلك .

١٤٩ **خوبس اللة خلقت نغاحزيجهم طد**

المعنى = بئس او خابت من خلقة ذوي الرباط الواحد

يضرب هذا المثل في المجموعة من الناس او العائلة او القوم او القبيلة ذوي الرأي السيء الذين يحملون العقل والطبع السخيف وليس بهم العاقل الذي يمكن التحدث إليه بالمنطق . كذلك يضرب المثل في العصبية القبلية او العائلية الذين يتحدثون بنفس المنطق مهما كانت رداءته .ولهذا يطلق هذا المثل في النتيجة النهائية التي تكون واحدة . فعلى سبيل المثال ارادت الناس حل مشكلة معينة بين المجموعة وغيرها او بين افراد المجموعة نفسها وكانت آراؤهم متطابقة في الرد السلبي الغير منطقي او التحدي الجاهل وعجز الناس عن حل مشكلتهم ، عندها تطلق الناس عليهم هذا المثل الذي ينتقد طبعهم الرديء حيث انه كان من المفروض ان يكون فيهم العاقل او الشاذ الذي يشذ عن طبع القوم .

١٥٠ **خوبش اللة أجه ذويصتيدوف**

المعنى = بئس وجه ذلك الذي لاينثني من الخجل

يطلق هذا المثل على الانسان الذي يقابل الناس بوجه سيئ ويرفض العمل بالواجب والاحترام في بداية الامر ثم يعود ويقبل بالواجب ويخجل ويستجيب لمطالبة الناس له بالموافقة على الصلح . وهذا المثل يطلق بعد عودة الانسان الى التحلي بالاخلاق وذلك بقصد تشجيعه ومدحه على مافعله من قبول واستجابة لمطالب الناس له واحساسه بان الواجب والاخلاق ضرورية وان مافعله ماهو الا واجب ودليل على طبعه الطيب وليس عيباً وانهزاماً ان يعود الانسان الى الاستجابة الطيبة للناس حتى وان كان ذلك على حسابه وحقه الا انه خجلاً واستجابةً منه لمطالب الناس حيث انهم قد اخجلوه الى درجة كبيرة جعلته يستجيب لمطالبهم فالوجه الذي لايستجيب للناس ، فانه وجه خائب وذميم .

١٥١ **خيلطيت تينوفع**

المعنى = الخلطاء تفيد أو مفيدة

الخلطاء هو الحيوان الذي تاه عن أمه واختلط بحيوانات أخرى . ويقول المثل بان هذا الحيوان اي الخلطاء قد تكون مفيدة للشخص الذي اختلط هذا الحيوان بحيواناته .لان الخلطاء قد تصبح درعاً واقياً لحيوانات هذا الشخص .فاذا هاجم حيواناته ذئب او لص او قوم يسأله ثاراً او اي شيء من هذا القبيل ، فقد تكون الخلطاء هي الاولى او الوحيدة التي يقع عليها الاختيار وبهذا تكون حيواناته قد نجت وكانت الخلطاء هي الضحية . فاذا حدث ذلك عندها يضرب هذا المثل ويقال : الخلطاء تفيد

١٥٢ **ذوولحيز كيجياغعت لوء ينوفش**

المعنى = من لم يشارك اللصوص في ذبح المسروقة يعود إلى منزله في المساء

السارق يخاف من الظهور على الناس حتى في منزله في اوقات معينه ويظل خائفاً من افتضاح امره ، والذي يخون صاحبه يخجل ويخاف حتى من النظر الى وجهه ، اما الذي لم يشارك في اي عمل إجرامي فانه يستطيع ان يذهب الى اي مكان يشاء وفي اي وقت . يطلق هذا المثل على الانسان النقي الذي لم يفعل اي شي يعيبه والذي لم يشارك في ذبح الحيوان المسروق مع اللصوص فهو لايخاف من ان يراه أحد وهو عائد الى المنزل في وضح النهار او اخر النهار . لانه من عادة الباحث عن ماله المسروق اذا كان رجلاً ذكياً ان يشك في كل شخص ويرتاب من اي تصرف من اي شخص خاصة الفترات التي يعودون بها الى مساكنهم في المساء او اي وقت آخر فاذا عاد رجل متأخراً الى منزله شك فيه صاحب الحيوان بانه ظل طوال اليوم يذبح حيوانه ثم عاد متاخر . فالذي لم يشارك في اي شي فلا يخاف في اي وقت يعود فيه الى منزله أما السارق فيجب ان يعود الى منزله في الوقت الذي لايثير حوله الشكوك ، اي مثل بقية الناس .

١٥٣ **شخبر آبيديريك بيوهم**

المعنى = أسأل من سبقك بيوم اي من هو اكبر منك بيوم

يحث هذا المثل على وجوب الاستشارة واخذ المشورة من من هو أكبر منك حتى ولو فقط بيوم واحد اي ان استشارة الكبار ضرورة واجبة . وقد قصد بذلك احترام الاكبر وكذلك لابد من ان الانسان الاكبر لديه خبرة وفهم ودراية بتجارب الحياة من الانسان الاصغر سناً حتى ولو كان الفرق بين اعمارهم يوماً واحداً .

١٥٤ **شعيير آصبور**

المعنى = تباعدت اطراف الوادي

يطلق هذا المثل على الفوارق الكبيرة والمقارنات الغير متكافئة بين مسألة واخرى او شخص واخر . فاذا قارن احدهم شيئاً بشي وشخصاً باخر والفرق بينهما كبير قال العارف هذا المثل الذي يفيد بان المقارنة بين الشيئين لامعنى لها لان الفرق كبير اي لقد تباعدت اطراف الوادي اي لامقارنة بينهما .

١٥٥ **ضبوطس كين حييل فلوة كين ميشييرد**

المعنى = خذها من مسن حائل او من مجنون (الحكمة)

هذه الحكمة مثل الحكمة العربية التي تقول (خذ الحكمة من افواه المجانين) . يقال هذا المثل عندما لايتوقع أحدهم من شخص ما أن يقدم مشورة جيدة أو مشورة مفيدة لصغر سنة او لقلة عقلة أو خبرته . وقد يطلق المثل على عكس ذالك بقصد التهكم على النتيجة السيئة المتوقعة من امثال الشخص ذاته .

١٥٦ **عجز لأشييهغن فقر ذعونوت**

المعنى = عجز قليل فقر سنة

يحث هذا المثل على الاستمرار في مواصلة العمل حتى النهاية دون تهاون لان التقاعس ولو لبرهة قد يجلب لك فقر سنة كاملة فعليك مواصلة العمل وعدم التهاون لان المثل يقول : كما هو اعلاه .

١٥٧ **عوك الشينك من إقيراح عر إبيذونتاش**

المعنى = لم تر من الحمار إلا اذنيه

اي أنك لم تر من مصايب وخفايا فلان إلا النذر اليسير حتى الان فانت لم ترى من الحمار كاملاً إلا اذنيه .اذا كان شخص ردياً كثير التصرفات السيئة تصرف تصرفاً ردياً امام شخص لايعرفة وتساءل الشخص عن هذا التصرف الشاذ قال العارف بالشخص للرجل هذا المثل والذي يفيد بان يافلان هذا فقط اقل القليل من التصرفات السيئة التي تصدر دائماً عن هذا الشخص فانت لم تر من الحمار إلا اذنيه بعد .وكذلك قد يطلق على الاعمال الكثيرة الجيدة التي تتوالى من شخص معين وعندما يشيد احدهم بهذا العمل الجيد يقول العارف بالشخص هذا المثل والذي يفيد المعنى السابق ولكن للافضل . وكذالك يقال باسلوب مزح بين الاصدقاء بما يفيد بانك ياصديقي سترى مني الاعاجيب فلا تستعجل فلم تر من الحمار اي مني الا اذنيٌ .

١٥٨ **عووغروت أعابدوت أووطح بخوهي**

المعنى = قالت العومة (السمكة) الرمل في فمي

يضرب هذا المثل في حالة العجز عن الحديث لسببٍ او لاخر . فعلى سبيل المثال اذا كان والدك ووالدتك يتشاجران وطلب احدهم منك المساعدة ضد الاخر عندها تقول له هذا المثل والذي يفيد بانني محرج ولساني لاتطاوعني بان انحاز الى طرف ففمي مغلق وملآن رمل كما قالت السمكة . كذلك يقال لاي عمل محرج لايمكن قول الحق أو الحديث فيه . كذلك يقال عندما يكون الانسان خائفاً من ان يقول الحقيقة لاي سببٍ كان . وكذلك يقال عندما يتاكد الشخص بان كلامه لن يجدي نفعاً .

١٥٩ **عووغروت إزيجينوغت إخير نور عر عور**

المعنى = قالت الفراشة النور افضل من العار

يقال بان الفراشات التي تدور حول الاضواء اثناء الليل هي التي قالت هذا المثل وان قصة حدثت للفراشة بانها خُيرت بين عمل المنكر والحرق بالنور اي نور النار واختارت الحرق بنور النار حفاظاً على شرفها. يطلق هذاالمثل على اختيار الستر عن الفضائح فاذا اضطر الانسان ان يدفع الكثير مقابل الستر قال او قيل هذا المثل حتى وان كان الشخص بريئاً من التهمة ففعل ذلك تجنباً للقيل والقال قيل هذا المثل فاذا ساله أحدهم قال المثل اعلاه اي الستر افضل كما قالت الفراشة .

١٦٠ **عووغر اغنفي : أشعجيل يتيء نوء**

المعنى = من استعجل ياكل نيئاً

اذا لم تصبر وتتريث فانك لن تاكل اكلاً ناجحاً بل ستأكل اكلاً نيئاً . فمن اجل ان تاكل اكلاً ناجحاً عليك بالتريث حتى ينضج الاكل . يقال هذا المثل من اجل الحث على الصبر والتفكير الجدي في الامور .، ويقال عندما تحدث النتيجة المتوقعة من جرّاء الاستعجال والتهور .

١٦١ **عووغروت هووت : يوتغ توء إنقيل بيوقبر توء إديفر**

المعنى = قالت الثعبان يقتلني الشاطر ويقبرني الذليل

يقال بان عظام الثعبان سامة جداً فاذا داسها انسان او حيوان فانه يتسمم وقد يموت ولذلك على كل من يقتل ثعباناً بان يقبره في مكان أمن حتى لا يدوس عظامها احد . فيقال بان الثعبان تمنى او قال الشاطر هو الذي يقتلني ولكنني اتمنى بان يقبرني المهمل الذليل لانه لن يقبرني في مكان مؤمّن عندها سانتقم لنفسي من الناس بواسطة عظامي . يقال هذا المثل في التصرف السي من قبل المهملين ،فهم لايحسنون اي عمل ومن يوليهم اي عمل سيندم فيما بعد فعليك يافلان بان تنتبه وإلا ستندم ولو وليت الامر الى مثل هؤلاء الاشخاص وحدث المتوقع عندهايقال هذا المثل والذي يفيد بانه لولا الاهمال لما حدث ماحدث ولكن من ولى امره الذليل يحدث له ماتمناه الثعبان .

١٦٢ **عووغر آنفي إكيعيب يلتكيم**

المعنى = العفش يتلامس

عفش واغراض المنزل لابد لها من ان تتلامس ، كذلك الناس في المنزل او الاخوة او العائلة الواحدة لابد لها من ملامسة وشجار وسوء تفاهم ولكن العادة انهم يعودون الى بعضهم ويتصالحون بسرعة دون ان يحملوا لبعضهم الاحقاد والبغضاء . فالاقارب لا تخلو من المشاكل والتلامس كعفش المنزل الذي يتلامس . يطلق هذا المثل على الشجار الذي يحدث بين الاقارب كحقيقة يمكن ان تحدث ولاغرابة فيها . فاذا احدهم انتقد هذا الشجار قال الاخر هذا المثل الذي يؤكد هذه الحقيقة من ناحية وكذلك يحث الناس على أخذ الامر ببساطة وان المشكلة ماهي الا سحابة صيف سرعان ماتنجلي ويجب العودة الى الأُلفةُ والمحبة بين الناس .

١٦٣ **عووغر آنفي : إعيهن تشيرحوق بفعم تيلحوق**

المعنى = قال السلف : العين ترى البعيد والرجل تقرب البعد

العين ترى الشي بعيداً وتصتصعبه ولكن الرجل تقرب البعيد وتلحقه . يطلق هذا المثل على وجوب عدم استصعاب الامور والسعي واستعمال الحركة بدلاً من الاكتفاء بالنظر والخوف من البعد ، فاذا استعملت قدمك فان البعد يقرب وتلفيه . فاذا سالك احدهم : هل بامكانك الوصول الى هناك بهذه السرعة ؟ عندها تقول هذا المثل مؤكداً بان المسافة تُرى بعيدة بالعين ولكنها قريبة بالرجل .

١٦٤	**عووغر آنفي من جدب تييغن حيلات** **المعنى = من العدم تأكلن القديم من أوراق الشجر .** (حيلات) هي بقايا الاوراق والعيدان المتساقطة من الاشجار والتي مر عليها سنة كاملة وهي ليست جيدة كغذاء للحيوان إلا اذا انعدم الكلأ ، عندها فلا مناص ولابديل للحيوان سواها ، اي عندما ينعدم الشي المطلوب يجب القبول بالحاصل مهما كان .فاذا سالك أحدهم لماذا انت ذاهب الى مكانٍ ليس به فائدة لحيواناتك ؟ عندها تطلق هذا المثل الذي يفيد : بانني اذا لم اجد المطلوب فسأقبل بالحاصل لعدم وجود البديل .
١٦٥	**عووغر آنفي : سكوف إكحوء هير آعلش** **المعنى = قال السلف : انتظر مقدمة الصدر صاحبه .** مقدمة الصدر او القفص الصدري لاي ذبيحة ، يُعتبر في عرف اهل ظفار من اجمل مايمكن بان يقدم الى الضيف الذي قد أُكرم . والشخص المعتبر عندما يقدم له مقدمةالقفص الصدري بقصد تكريمه ، يقبله بكل احترام . اما إكرام اللئيم فانه قد يرفض استقبال هذا الجزء الهام في الذبيحة لانه لايعرف الكرم ولا قيمة هذا العمل . بل وقد يفضل قطعة اخرى من اللحم على هذه القطعة . يقال هذا المثل في الشخص الذي لايعرف قيمة الامور ويرفض العمل الطيب ويقبل مادونه . عندها يقال المثل والذي يفيد ، بان هذه القطعة المهمة او العمل المهم الذي رفضته ، انت لاتستحقه . فاتركه ينتظر صاحبه الذي يستحقه بالفعل .
١٦٦	**عووغر آنفي : أيصير إرومح عر لعكّوز** **المعنى = قال السلف : لاتقف الرمح الا على سنها** الرمح لا تقف الا على سنها . كذالك الانسان بدون قوه ماديه ومعنويه وبدون اقدام ليس له قيمه . يضرب هذا المثل في القوة والفعالية الناتجة عن العامل المساعد في الرجال او العتاد والذي يشكل وجودهما سن الرمح الذي يقف عليه كل الرمح . كذالك يضرب في الرجل الفعال الذي بدونه لايمكن للرمح بان تقف .

١٦٧ **عووغر آنفي أتعيهن ذولعينيك**

المعنى = قال السلف : لاتعنِ من لم يُعنكَ

لاتتدخل فيما لا يعنيك . يقال هذا المثل كتحذير لمن يهم بالتدخل فيما لا يعنيه حتى يتجنب العواقب . كذالك يقال كتأنيب لمن تدخل فيما لايعنيه ولقى مالايرضيه .

١٦٨ **عووغر آنفي : أتيصر عر بثيكلك**

المعنى = قال السلف : لا تتوقف الا إذا خفت العواقب .

اذا كان هناك حديث عن امر ماء او الى شخصٍ ما سواء للتشاور او للمعلومة والمتحدث إليه هو المعني بالامر ومتردد في امره ، قال الجالس هذا المثل الذي يفيد بانك يافلان لا تتردد في امرك الا اذا كنت تخشى عواقب غير محمودة .فاذا كنت كذالك فتوقف وإلا فعليك مواصلة سيرك دون تردد .

١٦٩ **عووغر آنفي : بيت تباع**

المعنى = قال السلف : قوم المقلّدين

يقصد بهذا المثل التقليد . فالقوم او الجماعة الذين يقلدون الناس يطلقون عليهم هذا المثل الذي يفيد بانهم تبع يُقادون ولا يقودون . فهم ينتظرون غيرهم ليقوموا بالشئ ثم يفعلون مثلهم . ويطلق المثل بقصد التحقير للذين ليس لهم رأي مستقل وإنما يقلدون ويتحدثون بألسنة الاخرين .

١٧٠ **عووغر آنفي : هيلك ألتبيء**

المعنى = قال السلف ويله من لم يأكل حيوانه

هيلك التبيء = ويله لقد خسر من لم يأكل حيوانه من تلك الارض الخصبة . يطلق هذا المثل مجازياً على الشخص او الناس الطيبين الذين يشبهون الارض البكر الخصبة الصالحة للمرعى والتي من لم يرعَ فيها حيوانه فانه قد خسر وفاتته تلك الفرصة . فهذا الشخص الطيب من لم يحل معه ويسكن ويتعرف عليه فقد خسر وفاتته تلك الفرصة . يقال المثل عندما تُسأل عن كيف وجدتَ عشرة فلان عندها يضرب هذا المثل بقصد المدح والاشادة وترغيب الناس وتعريفهم بأخلاق أولئك الناس الطيبين ذوي الاخلاق الحميده .

١٧١ **عووغر هون إبيذانك عووغر بوه**

المعنى = قال اين اذنك ؟ قال : هنا

يقال بانة عندما سئل أحدهم عن اذنه قال هنا وأشار الى الأُذن الأُخرى التي في الجانب الآخر بدلا من الاذن التي بجوار يده . يطلق هذا المثل على الانسان الذي يسلك الصعاب والمسائل المعقدة ويترك الأمور والحلول السهلة . وكذالك الانسان الذي يفسر الشئ بالشئ نفسه .

١٧٢ **عووغر أذبيليغن يجبليل آصفور**

المعنى = فلان يسقط الطيور

فلان يسقط الطيور . يقال هذا المثل في الشخص الجيد والكثير الشعر اي يقول الشعر . او في الشخص الكثير الكذب أي الكذاب . اي إنه من كثرة شعره او كذبه تسقط الطيور .

١٧٣ **عووغر أذبيليغن بيك إشووغع وآة**

المعنى = قال فلان : سبق وسمعت كلمة وآة .

كلمة وآة هي كلمة تخويف . فاذا كنت تريد بان تخيف أحداً بقصد المزاح ، انتظرته من حيث لا يراك ثم تخرج إليه فجأةً قائلاً : وآة .
يقال هذا المثل عندما يحذر شخص شخصاً ما من تهديد شخصٍ آخر له . ويقصد بهذا المثل بانه سبق وأن سمع تهديدات مماثلة ولكنه لايعبا بها ، وأن هذا التهديد ليس له أهمية ولا يخيفه .

١٧٤ **غشي كآدر إبيفتي لينصينيتي**

المعنى = علت بيوت النمل الكبيرة على بيوت النمل الصغيرة

اي كبر الذليل . يطلق هذا المثل على الذليل السفية الذي تكبر واخذ يحتقر الناس والشرفاء علماً بانه هو الحقير . فعندما يتصرف هذا الذليل بقبح قيل فيه هذا المثل .

١٧٥ **عووغر أنبيليڤن غومد ذَشيبيت**

المعنى = فلان مثل أفول اي مغيب نجوم الشييت .

نجوم الشييت هي مجموعة من النجوم يزيد عددها على عشرين وأكثر ما تظهر من الشرق ولا تغيب إلا بعد أربعين يوماً . ثم تضل غائبة لفترة من الزمن ثم تظهر من جديد وهكذا . ويعتقد أهل ظفار بأنه عندما تظهر هذه النجوم أي (شييفت) بالشحرية ، يرافقها كسل ومرض وإرهاق وتشعر الناس بكسل ورغبة في النوم شديدين ويستمر هذا الكسل مدة (٤٠ يوماً) . إما ضوء هذه النجوم فإنها خافتة ولكن أفضل من الظلام الحالك وعندما تغيب تشعر الناس بظلمة شديدة .

يوصف الإنسان الكسول الذي لا تشعر بوجوده وليس من ورائه أية فائدة بأنه مثل هذه الكواكب تراها بارزة وفائدتها قليلة وطلوعها شؤم .

يُطلق هذا المثل على الشخص الذي لا يفيد أحداً وكانت الناس من حوله في أمس الحاجة إلى العون وهو لا يحرك ساكناً ، عندها يقول العارف للسائل إن فلان أُفول نجوم الشييت .

ملاحظة . نجوم الشييت تختلف عن نجوم بنات نعش (موت نعش) بالشحرية وهي سبعة نجوم .

١٧٦ **فرحت تكين عضيض**

المعنى = الرغبة تكون سمنة

يضرب هذا المثل في الميل الى الشئ وتفضيله عن الاخر رغم جودة الشيء الاخر . فهناك قصة لهذا المثل مفادها : ان شخصاً فقيراًخطب بنتاً ليتزوجها ووافق والد البنت واثناءغياب العريس لاحضارالبقرة التي سيذبحها للعرس ، اتى شخص آخر ذو مال وجاه وخطب نفس البنت من والدها ووافق والدها واراد بان يتعلل باسباب مقنعة وتكون سبباً في رفضة للعريس السابق الذي سبق وان وافق عليه . وعندما اتى العريس السابق ومعة بقرة الوليمة اظهر اب البنت اشمئزازأمن البقرة وقال بان البقرة هزيلة وانت قد اهنتني انا وبنتي ولم تحفل بنا وجلبت لنا بقرة هزيلة ولهذا فلن ازوجك ابنتي . وفي اليوم التالي اشترى العريس الغني نفس البقرة من العريس المرفوض وقبلها والد البنت وذبحت للوليمة وعندما سئل العريس المرفوض عن رفض اب البنت البقرة منك واعتبرها هزيلة وقبلها هي نفسها من العريس الاخر ، قال المثل اعلاه والذي يفيد بان الرغبة تكون سمنة .

١٧٧ **فرقت تينوكم بشّعا**

المعنى = الخوف ياتي بالسرعة

يطلق هذا المثل على الامتثال للامر نتيجة الخوف . فاذا كان هناك من لايمتثل ولايحترم الا القوة فعندما يطلب منه احترام الناس او امرٌ ما ولم يقبل الا من وراء القوة عندها قيل هذا المثل الذي يفيد (بان القوة والخوف من العواقب هي التي تجبر امثال هذا الشخص على استقامته) مثل الخوف الذي يستطيع بان يجبر الشخص على العدو السريع وإن كان قليل العدو قبل ذلك .

١٧٨

فلوه موسيء دووغت فلوه ذهيب سحق ؟

المعنى = يا مطر خفيف ياسيل جارف ؟

يضرب هذا المثل في الشخص الذي ليس عنده حل وسط للامور او في الامر الذي ليس له حل وسط . فعندمالا يجد الشخص لديه اي حل اما ابيض او اسود فيقال له المثل اعلاه وامامه علامة التعجب من هذا القرار الجاف . حتى في مسائل الهبات من قبل البعض الذين اما ان يعطوك اقل القليل او يعطوك بلا حساب .

كل شعب تجرير بييذهييس

١٧٩ **المعنى = كل وادي يجري من خلاله سيله**

يضرب هذا المثل في الشي الذي يتبع اصله ومجراه اي ان كل وادي يجري به سيله اي يجري في اتجاهه كالفرع الذي يتبع اصله . كذلك يضرب هذا المثل في الانسان الذي كنت تتوقع منه ان يميل إليك اكثر من اقرب الناس إليه بحكم الصداقة القوية بينكما ولكنك سرعان ماتجده قد تبع مجراه وفضّل عنك من هم اقرب إليه او من هم على شاكلته . كذلك الطبيعة تتغلب على تطبع الانسان كالسيل الذي يجري في مجراه الطبيعي . فاذا خاب ظن الشخص في توقعاته قال هذا المثل الذي يفيد بان الشيء في النهاية ياخذ مجراه الطبيعي مهما كانت نوعية ذلك المجرى .

١٨٠ **لكل ركيب لبيتوتس**

المعنى = لاتحمل الدابة الا قدرتها

يضرب هذا المثل في الانسان الذي لايحاول بذل الجهد في تحقيق نتائج افضل . فقدرته محدودة وطاقته وعقله غير قابل لزيادة العطاء فاذا ادى عملاً نقده الناس عليه لقلته ، قال الجالس هذا المثل الذي يفيد ، بانكم ياجماعة لاتطالبوه باكثر من قدرته فالجمل لايحمل اكثر من طاقته .

١٨١ **كل قيصيرار بييطعمش**

المعنى = لكل نباتة او عشبة طعم خاص بها

ليس الجمال هو كل شي بل لكل إنسان ذوق وجمال وجاذبية تميزه عن غيره . يطلق هذا المثل عندما يعيب شخص على جمال شخص عندها يقول العارف بالشخص هذا المثل الذي فيه يؤكد على ان الجمال ليس كل شي ، فقد يكون الانسان غير جميل المنظر ولكنة ذو اخلاق عالية وعذب الحديث وجيد المعاملة وله ميزات كثيرة تميزه عن صاحب الجمال وعليه فان جماله ليس في مظهره وإنما في الكثير من الصفات الحميدة الاخرى التي تفوق الجمال بكثير . فطعم الاعشاب ليس متساوياً وكذلك للناس ميزات جمالية وخلقية واخلاقية كثيرة فجمال المظهر ليس مقياساً .

١٨٢ **كل مطبعير يشووغنا ليغطبعيرش**

المعنى = كل طينة تُبنى من طينتها أي من فصيلتها

يضرب هذا المثل في الانسان الذي لايتوافق الا مع شاكلته .او في المادة التي لاتقبل إلا المادة التي من نفس النوع . اي في عدم الانسجام والتكيف إلا مع نفس النوع اي ان المتشابهات تنسجم مع بعضها البعض فقط .

١٨٣ **كل نبيغطاف ينوطف دبيغنزيلش**

المعنى = كل قطره تقطر في مكانها أي أسفلهاتماماً

القطرة بالشحرية هي (نطفوت) تصغيرها (نطييفوت) وكلمة (نبيغطاف) باللغة الشحرية هي الماء الذي يقطر من المنزل او الكهف ويكون حجم الماء النازل اكبر من القطرة بكثير ولذالك تسمى قطراته بالشحرية نوطف تصغيرها نبيغطاف . يضرب هذا المثل في تصرفات الشخص التي في النهاية هي من طبيعته ومن الغريزة التي خلقت معه فهو يتصرف حسب طبعه وغريزته ، كذلك يضرب المثل في الانسان الذي يحب ويعطي نفسه واهله قبل غيرهم ، فما يقطر منه يقع تحته اي بالقرب منه اي عند اقرب الناس إليه ، فالقطرة لاتقطر إلا في المكان الواقع تحتها مباشرة .

١٨٤ **كل يوهم باكيلس**

المعنى = كل يوم بوكيلها

يعتقد اهل ظفار بان الله قد وضع لكل يوم وكيلاً خاصاً يسجل كل شئ عن الانسان ، وأن هناك وكيلاً جيداً ورحيماً ووكيلاً سيئاً وشديداً . والانسان بحظه .

يقال هذا المثل عندما يقضي الشخص يوماً مليئاً بالمتاعب ويستريح او يوماً مليئاً بالراحة . فاذا رآه احدهم وأشفق عليه من التعب ، قال هو هذا المثل الذي يفيد بان الايام ليست مثل بعض وإن لكل يوم وكيلاً وعليّ أن أرضى بالمقسوم والشكر لامر الله .

١٨٥ **كووعش إنحهن أبّعيهل اووغكون**

المعنى = نحن مع الله ومع اصحاب الملك

يطلق رعاة الغنم هذا المثل عندما ينوون على السير والارتحال ثم يغيرون رأيهم ويقررون البقاء عندها اذا سالهم أحد لماذا لم ترحلوا وقررتم البقاء عندها يطلقون هذا المثل الذي يقصدون به ، إننا سنبقى في حماية الله وحماية اصحاب الملك اي مالكي الارض . لان الاعتقاد السائد في ظفار بان اصحاب الملك اي مالكي الارض من الشحرى اذا كرهوك وارادوا لك الاذى استعانوا عليك باهلهم الاموات وآذوك واذا أحبوك وأرادوا لك الحماية استعانوا بأمواتهم ليساعدوهم على حمايتك من الاذى سواء أذى البشر او الجن وحتى الحيوانات المفترسه .

١٨٦ **كون شي ذوينوجة ؟**

المعنى = كالشيء او كالليل الذي لا ينجلي

يطلق هذا المثل على الطلبات والتصرفات والاعمال الدائمة التي تصدر من البعض للبعض . فاذا الشخص يطلب شيئاً واحداً دائماً يقال له هذا المثل الذي يفيد بان طلبه كالليل الذي لاينجلي .

١٨٧	**كوه هي هير شييعك اوويغر شيء ؟** **المعنى = هل انا اذا شبعت اقول شيئاً ؟** الشبع والاستكفاء والرد الجيد يسكت الإنسان ولا يجد للنقد اي مبرر . يطلق هذا المثل على الشئ الذي اكتمل واستوفى مطلبه بعد نقد متكرر . فاذا احدهم كان ينقد شيئاً ما او يطلب شيئاً ما واخيراً حصل على مايريد وتوقف النقد او الطلب ثم سئل عن لماذا سكت وتوقفت عن النقد قال هذا المثل الذي يفيد : بانني اذا صلحت الامور واشبعت رغباتي فانني لا اقول شيئاً كما ترون ، فانا اتحدث وانقد وارفض القبول عندمالا يعجبني الامر .
١٨٨	**لهيس اديظحول عق أوطح** **المعنى = كمن يتبوّل في الرمل** يضرب هذا المثل في العمل الذي لاتظهر نتائجة ، او في الانسان الذي مهما احسنت إليه لايعترف لك باي جميل او إحسان بل قد يوصف عملك وإحسانك إليه بعكس الحقيقة ولهذا فان إحسانك وعملك يضيع ويختفي وكانك لم تعمل شيئاً مثل الذي يتبول في الرمل حيث ان البول يتسرب الى داخل الرمال ولايظهر منه شيء على السطح تماماً كالعمل والمجهود الذي يبذله الانسان ولايجد من يقدره .
١٨٩	**لهيس بوذوروت تجزيز** **المعنى = كما زرعت تحصد** يطلق هذا المثل على رد الفعل المضاد اي كما تدين تُدان أي مايفعله الانسان من خير او شر سوف يحصد ثماره خيراً كان أم شراً . ويطلق هذا المثل على الشخص الذي جنى ثمار عمله سواءً كانت سلبية ام إيجابية .
١٩٠	**ميحيريف كوب لآعلش** **المعنى = يُحترم الكلب لأجل صاحبه** يطلق هذا المثل على الشخص الذي كان من المفروض بان يعاقب لسبب عمله او على فعلته إلا أنه إكراماً لوالده او لاقاربه او لصاحبه ترك دون عقاب . فقد شبه الشخص بالكلب الغير محترم ولايجوز احترامه ولكن كون صاحب الكلب شخصاً محترماً فقد ترك الكلب دون عقاب إكراماً لصاحبه وليس للكلب . ويطلق هذا المثل عند السب والشتائم والتهديدات بين الاطراف خاصة من الطرف التضرر الذي كان من المفروض بان يأخذ حقه ولكن من اجل عين تكرم الف عين .

١٩١ **مرجيء إييرغيت يونفع**

المعنى = من المُفترض من ابن الاخت ان يفيد خاله

ابن الاخت هو اقرب شخص في القبيلة الاخرى الى خاله او اخواله وهو المطالب بان يفيد خاله اكثر من غيره وحتى ضمن القبيلة والعائلة فان هناك اعتقاد بان الولد عندما يموت فلو نادى من داخل القبر جميع اهله واقاربه فلن يستجيب لمناداته إلا خاله هو الذي يجيبه ولذلك فان الخال يتمتع بمكانة خاصة عند ابن اخته . يضرب هذا المثل في وجوب نفع ابن الاخت لخاله فاذا نفعه اي نفع خاله وقدم له مايريد قيل عنه هذا المثل الذي يفيد بان مافعله ابن الاخت انما هو واجب متوقع ولاجديد في الامر . وقد يطلق بطريقة تهكمية على ابن الاخت الذي اساء الى خاله وشذ عن العادة ويقصد بالمثل ان ابن الاخت قد نفع خاله ولكن نفع مقلوب على راسه اي عكسي .

١٩٢ **ملحيت ظير عكرووغت**

المعنى = فك على عصعص

(ملحيت) هو الفك السفلي وكافة العظام المتعلقة به للانسان او الحيوان (عكرووغت) هو العصعص والحوض ومايتعلق به للحيوان او الانسان .يقال هذا المثل عندما يتطلب الامر وصف ازدحام شديد للناس او الحيوان ، فمن شدة الزحمة ترى فكوك الناس او الحيوان على عصاعص ومؤخرات الذين يتقدمونهم وكانهم يضعون فكوكهم على عصاعص الاخرين لان الزحمة هي التي اجبرتهم على هذا الالتصاق . فاذا سئل احدهم عن مدى الازدحام قال المثل اعلاه والذي يؤكد بان الزحمة شديدة جداً . وأحياناً يطلق على التنقل السريع للناس والحيوان من موقع لموقع .

١٩٣ **مغرووت إعيهن أعوسر**

المعنى = تُعرف العين المحبة

اي إن عين العاشق لاتخفي على أحد ، والعاشق يعرف من نظراته . ويطلق هذا المثل على الانسان الذي يحاول إخفاء حبه ولكن نظراته تكشف عن سره ، فيقال عين الحب معروفة اي انه محب وعاشق . والحب قد يكون عشق الغرام وقد يكون غير ذلك اولكنه يُقال المثل اكثر على عشق الغرام

١٩٤ **من أُعووغك بس دحور أعييغتاك ؟**

المعنى = من جدك لاقى جدتك ؟

من جدك لاقي جدتك ، اي من المعاملة الفلانية السيئة لاقي نفس المعاملة . يطلق هذا المثل عندما تتشابه الامور على الانسان ، فاذا كانت المعاملة التي كنت تلاقيها عند فلان سيئة واردت استبدال شخص اخر او حاجه اردت تغييرها بالافضل وحصلت على مثلها ، ثم ذكرت للجالس نيتك في التغيير وذكرت اسم البدل وعرف الجالس بان البديل هو نفس السابق ، عندها يطلق هذا المثل الذي يشبهه بالجد والجدة اللذين لافرق بينهما اي انهما متشابهان كالبديل والمستبدل عنه . وهذا يفيد التنبية للشخص بانه لم يوفق في اختيار البديل فعليه اعادة الاختيار .

١٩٥ **من بووية بس دحور عزلت ؟**

المعنى = من برص إلى جذام ؟

هذا المثل يتطابق والمثل العربي (المستجير بام عمرٍ كالمستجير من الرمضاء بالنار) . يطلق هذا المثل على البدل الذي يساوي بديلة اي اذا حدث واراد شخصٍ ما استبدال شيء سيئ باخر افضل وكان البديل لايختلف عن السابق بل وأسوأ منه عندها يقال هذا المثل . وعادة يقال هذا المثل قبل الاستبدال اذا علم بالامر قبل وقوعة وذلك من اجل التحذير والتنبيه بان البديل لايختلف عن سابقه ولذلك فانك يافلان لم تحسن الاختيار بل وقد يكون الاختيار الجديد أسوأ من السابق .

١٩٦ **من ثقلوناك غفر عنان أُغووك**

المعنى = من بحثك لنا عن نبات الثقلون ، اكفي عننا غيطك

قيل إن جماعة كانت تحاول إرسال احدها لاستجلاب نبات يؤكل للآخرين يسمى (ثقلون) ، وكان عندهم مريض . فعرض المريض الذي كان لايستطيع الذهاب بنفسه الى الحمام ، على المجموعة المساعدة في استجلاب هذا النبات . عندها قيل هذا المثل الذي قُصِد به التهكم والتقليل من شأن من يدعي القدره وهو غير قادر .

١٩٧ **من حج لقبور تيل شيريف**

المعنى = بدلاً من الحج أقبر عند السيد

يطلق هذا المثل في الرضاء بالذي هو اقرب الى المعقول والمقدور عليه . فاذا وعدك شخص ما بانه سيعمل لك كذا كذا وهي غايه وانت غير واثق من قدرته ، او سئلت لماذا لم تعمل كذا ولكنك عملت الادنى عندها تقول هذا المثل الذي يفيد باننا يافلان نريد الحاصل فقط ولن نحصل على المطلوب فاذا كان الحاصل هو اقل بقليل من المطلوب فهذا مكسب كبير وكان الغاية هي اذا مُتُّ بان تقبر في مكة ولكنها صعبة المنال ولكن نريد فقط بان نقبر عند الشريف الذي يعتبر من الاولياء فهو في المرتبة الثانية .

١٩٨ **من خلست تييغن سوغوت**

المعنى = من العدم تاكلن شجرة السوغوت

من لا شي او من العدم تأكل اوراق شجرة السوغوت . يطلق المثل على الحالة او الرحلة التي يصر صاحبها على السير فيها وعدم التراجع عن رحلته من اجل البحث عن الكلأ . فاذا حاول الناس إثناءه عن الرحلة بحجة أنه لايوجد هناك ما هو افضل من مكانه السابق ، قال هذا المثل الذي يفيد بأنه مصر على الرحيل فالياكل حيوانه اي شي ، فلا تراجع عن قراره .

١٩٩ **من معجينس لصنخ**

المعنى = بدلاً من سمنتها المفرطة نريد سمنة صالحة للاكل

المعجين في ظفار هي اكلة شعبية مشهورة وهي عبارة عن قطع صغيرة من اللحم السمين والشحم يخلط مع بعض ويقلى بطريقة فنية يُجيدها اهل ظفار . فاللحم غير السمين لايصلح للعجن اي لايصلح ليكون معجين فقط اللحم السمين هو الذي يصلح . ويمكن ان يبقى المعجين صالحاً للاكل لاكثر من سنة بشرط وضعة في وعاء محكم لاتلمسة الايدي يؤخذ منه بواسطة ملعقة من خشب عند الحاجة . فاللحم السمين نسميه (عيض) والهزيل (مزروه) اما الهزيل ولكنه قابل للاكل (ميصنخ) يطلق هذا المثل على من يدعي بالقدرة على فعل الكثير وهو غير قادر على ذلك وكذلك على الشخص الذي يضخم الامور ويعطيها اكثر من حجمها اي يشبه الامور مثل البقرة السمينة ولكن لان الناس تعتقد غير ذلك تقول له المثل اعلاه أي لانريد سمنة للعجين بل صالحة للاكل فقط اي منك انت نقبل القليل فقط لانها اكثر تاكيداً .

٢٠٠ **هير آريت صيفووت سهل كويكوب**

المعنى = اذا صفت القمر فلاتهم الكواكب

اي اذا صفاالقمر فان صفاء الكواكب وعدمه سيان . يطلق هذا المثل على بقاء الشي المهم في مامن ولا يصيبه شر او مكروه فمثلاً رجل مشهور ومهم ووجيه الناس سمعت الناس بحادثة ماء غير سارة وشكت بان هذا الرجل قد اصابه مكروه ولكن لحسن الحظ اتضح بان الرجل سليم عندها تقول الناس المثل اعلاه اي اذا صفا وسلم القمر اي الشخص فلاتهم الكواكب اي بقية الناس شبهت بالكواكب مقارنة به ، لانه اذا برز القمر تختفي النجوم اي اذا هذا الشخص المهم نجا ، فبقية الناس غير ذات أهمية .

٢٠١ **هياء يطوورد آغضاء**

المعنى = الحب يطرد الكراهية

يضرب هذا المثل في الاعداء الذين اصبحوا اصدقاء نتيجة حب بين امرأة ورجل من الطرفين او نتيجة صداقات فردية خارجة عن شئون الجماعة ادت الى التقارب بين الاطراف . فاذا تعجب احد يُرد عليه بهذا المثل .

هير بيك حلووت فوطخ إلوتغ

٢٠٢ **المعنى = بدلاً من اضرب الشخص لأجرحه افضل ان اقتله**

يطلق هذا المثل على الانسان او على سلوك الصعاب وترك الطرق والامور السهلة اي بدلاً من اتخاذ الامر السهل يُتخذ الاصعب ،. فبدلاً من ان يتم جرح الانسان جرحاً خفيفاً تكون تكلفته المادية والمعنوية سهلة ، يعمد الى القتل وعندها تتصعب الامور وتتعقد الحلول . فلماذا لانسلك السهل ونجرح الشخص بدلاً من قتله .

هير ݜكثورك توش إفورقش

٢٠٣ **المعنى = إذا رأيته كثيراً فرّقه**

هذا كالمثل الذي يقول (فرق تسد) اذا استكثرت الشي وتريد تقليله وإضعافة ففرقه . يقال هذا المثل للانسان الذي قد استكثر الشئ الذي عنده سواء ماله او ولده او قومه عندها يقال فيه هذا المثل لا من اجل الاخذ بالمثل وانما من اجل الاعتبار بان الشئ الكثير اذا فرقته فانه يقل فحذار بان تفكر في تفريق ماعندك او استكثاره . اما اذا كان المقصود هو العدوا فالمثل يجب الأخذ به .

٢٠٤ **هير شيك اغاج إديفور يلحوقك اعزم**

المعنى = من معه القوم الضعفاء تُثبت عليه التهمه .

جرت العادة في ظفار على أنه اذا اتهم احد إمرأة بالسحر وإنها قد سحرت شخصاً ما وحتى تدحض هذا الاتهام فانها وقومها والذين اتهموها بالسحر يذهبون الى عراف السحرة ويسمى بالشحرية (إيغعزم) حيث إنه ياخذ حديدة ملتهبة بالنار ويحرق بها لسان المرأة وبطريقة فنية متقنة فاذا احترق لسانها فان ذلك يعني بانها ساحرة وقد ثبت عليها السحر ونقول باللغة الشحرية (ليحيقيس اعزم) اما اذا لم تحرقها النار فان ذلك يعني بانها بريئة . ويقال بان العراف باستطاعته ان يثبت التهمة او ينفيها عن المتهمة اذا كان احد طرفي النزاع قوياً وقد استطاع ان يجبر العراف تحت التهديد او الترغيب بان يحكم لصالح ذلك الطرف. وهذا ما حدث لامرأة بريئة كانت جماعتها اضعف من الطرف الاخر ولم تستطع اثبات براءتها بسبب ضعفهم وعليه ثبتت على المرأة البريئة التهمة وعندما سئلت قالت المثل اعلاة والذي يفيد بان (من معه قوم ضعفاء لابد وان تثبت عليه التهمة).

٢٠٥ **هير عر كون خيهر يشوضر**

المعنى = اذا كان هناك فعلاً غيث ستخضر الارض

يطلق هذا المثل على الانسان الغير موثوق من قدرته على فعل مايدعي القدرة على فعله . ولكن هذا لايمنع من مسايرته حتى يتضح الامر ، عندها اما سيثبت مايدعيه وبهذا سيكون كالغيث الجيد الذي منه تخضر الارض ، او سيثبت فشله ويؤكد على أنه اهلٌ للشك بقدراته .

٢٠٦ **هير غيي كيلث أُلغيي إيغشيكلث**

المعنى = اذا نسي المتحدث لم ينس المُتحدث إليه

يطلق هذا المثل على الحديث الغير معقول الذي يحاول صاحبه بان يمرره على الناس ليصدقوه دون جدوى حيث قد عرف الناس كذبه وعدم معقولية مايقول وعليه فان الناس قد بينت له بان مايقوله غير معقول وقالوا له هذا المثل الذي يفيد بأننا يافلان لسنا مجانين حتي نصدق ماتقول فان اردت انت المتحدث بان تتغابى او انك غبي فنحن المستمعون لسنا اغبياء .

٢٠٧ **هير هووت عوزووغت توكشاف يهاء بيس أووع، رمنم**

المعنى = اذا نوى الثعبان على الكفر والمنكر يرميه اللة بحراً

يطلق هذا المثل على الانسان الذي هم او شرع او فكر في إيذاء الناس وكان يخطط لعمل منكر وجرم كبير او فعلاً بدأ بالمنكر ولكن سرعان ماكان الله له بالمرصاد وفشلت خططه واحبط الله عمله سوى بان حدث له شيء غير متوقع بقدرة القادر او بظهور رادع قوي من بني جنسه اوقفه عند حده وافشل خططه عندها وعندما يفشل الشر يطلق هذا المثل الذي يفيد ، بانك يافلان كنت قد نويت على الشر كما نوى الثعبان من قبلك ولكن الله بالمرصاد ولن تكون افضل من الثعبان . كذلك قد يطلق على الانسان الذي يحاول التفوق على الاخرين ولكنه فشل عندها يطلق المثل بهدف المداعبة فقط وليس للاعتبار او ليُشمت به .

٢٠٨ **يضوحوك ذ شيبري خوه بينتوغوش ذ شينيفيت**

المعنى = يضحك ذو الفم الجميل وينفش الشعر ذو الشعر الكثيف

يطلق هذا المثل على الذي يعتبر خالي من العيوب الذي لايخاف من شيء يعاب عليه فقد شبه بصاحب الفم او المضحك الجميل الذي لايستحي أن يفتح فمه امام احد لان فمه جميل وكذلك الرجل صاحب الشعر الطويل الكثيف الذي لا يستحيي بان ينفش شعره امام احد لانه طويل وكثيف يطلق هذا المثل عندما يتحدث الانسان بقوة وثقة لايخاف لومة لائم من اي عيب يُنسَبُ له ، كذلك صاحب الحق يتحدث بطلاقة ويعلو صوته وعندما يريد احد ان يعيب الصافي النقي او يتهم البري ، فهو يدافع عن نفسة عندها يقال هذا المثل الذي يفيد بان لاخوف عليه مما يقال .

٢٠٩ **ييرف ذولبعيض**

المعنى = من لم يطمئن الى قدرة صاحبه عليه مساندته

يضرب هذا المثل في الشخص الغلق على شخصٍ عزيز عليه كان قد اسندت إليه مهمةٌ ما او طلب منه القيام بعملٍ او حديث او امرٍ ما وهو يعرف او خائف بان صاحبه ليس اهلاً لهذه المهمة ولهذا يظل قلقاً ومتوتراً على صاحبه بل وقد لايتمالك اعصابه ويقوم باداء المهمة بدلاً من صاحبه اذا كان في المتناول خوفاً من الفشل او في حالةالغلق وعندهايقال له هذا المثل الذي يفيد بان صاحبنا غير مطمئن الى إداء صاحبة فعليه مساندته .

٢١٠	**يووعوث عر أقيريء** **المعنى = ينبش من اخفى** لا يجد الشي المخفي بسهولة الا من اخفاه . يطلق هذا المثل عندما يبحث الناس عن شئ مخفي ولم تجده ثم ياتي من أخفى الشئ ويجده بسهولة عندها يقال هذا المثل الذي يفيد بان الانسان الذي أخفى هو الذي يجد الشئ بسهولة .

الفصل : السادس :

المعتقدات الشعبية باللغة الشحرية

إن المعتقدات الشعبية في ظفار هي الموروث القديم الذي خلفة الاجداد لهذا المجتمع الذي أبقى على هذا الموروث العربي القديم الذي أستطاع أن يدوم آلآف السنين دون أن يتأثر هذا الموروث العظيم الذي يعكس الفكر الثقافي والاخلاقي والديني لهذا المجتمع الحي .

لقد ورث هذا المجتمع عن الاجداد الكثير من النصايح والتحذيرات حول مسائل التربية الحسنة والنظافة والتهذيب والاخلاق والهدوء واحترام شعور الآخرين والاهتمام بالطفل بإعتباره العنصر الهام في المستقبل من حيث نظافته وتهذيبة والظهور بالمظهر اللائق ناهيك عن الاعتقادات الدينية والموروثات القديمة التي تحذر الانسان من الظواهر الطبيعية وظلم الانسان وجشعه لأخيه وما إلى هذه المواعظ التي خلفها أسلافنا في هذه الارض العربية القديمة .

١	اذا اكل الطفل نخاع اي حيوان سيكون جباناً ويخاف الظلام .
٢	اذا الطفل ركض كثيراً على الارض وعمل اصواتاً وضجيج وقذف بالاحجار هنا وهناك فانه قد يزعج الجن ويصيبهم باذى وعندها سيصيبه مايصيب به الجن واكثر .
٣	اذا تحدث الولد المختون أو المراه الوالده بصوت مرتفع قبل مرور أربعين يوماً وهي الفترة التي من المفترض ان يشفى فيها المختون والمربية (الوالده) ، فان صوتها او صوته سيصبح جهورياًأي كبيراًومبحوحاً .
٤	يُقال بأن اذا توسط الطفل الناس الجالسين فإن أحد والديه سيموت .
٥	اذا أحميت وأدفأت بطن الطفل من البرد فانه سيكون طفلاًشجاعاً .
٦	اذا حدث وأُصيب طفلك بحبيبات صغيرة قد تكون نتيجة الحرارة وتسمى باللغة الشحرية (كش كوش) فانه من اجل ازالتها فعلى الام ان تضع في رسغ الطفل مر وختوت وتربطه بقطعة قماش وبخيط صغير الى رسغ يد ورجل الطفل معاً او رقبته وذلك لطرد الجن والحسد وازالة المرض .
٧	اذا خرج الطفل الذكر المولود حديثاً شبه مختون عند ولادته ، فإننا نسمي هذه الظاهرة (ختونوتش أريت) وأحياناً تُغني هذه الظاهرة عن الختان العادي وقد يعآد ختانه . ويسود الاعتقاد الشعبي في ظفار بان هذه الحاله اي ولادة الطفل مختوناً يعود الى ان القمر هو الذي ختن الطفل في بطن امه اي (ختونوتش آريت) اي ختنه القمر . القمر بالشحرية هي (أريت) .

٨	اذا سقطت سن الطفل ، فعلى الام او الاب أو احد الاخوة أن يأخذها ويعطيها الى الطفل ليأخذها ويحتفظ بها حتى شروق الشمس عندها يأخذها بين اصابعه ويدير وجهه الى الغرب عند طلوع الشمس ويقذف بها من على رأسة إلى خلفه باتجاه الشمس مخاطباً الشمس قائلاً : ياشمس ابدليني باحسن منها بواحدة من ذهب واخرى ذات اخاديد جميلة . وباللغة الشحرية (تخلوف بيس طيت ذ طيـيب بطيت ذ شـغلني).
٩	اذا ضرب شخصٍ ما طفلاً او عزيزاً عليه وخاصه على ظهره فعليه بان ينفخ في يده التي ضرب بها الطفل او العزيز مباشرة بعد الضربة ويقول وهو ينفخ بيده يقول (كوة) بقصد إبطال مفعول الضربة والا يجعل للجن او الحساد اي فرصة للاستفادة من الضربة حيث الاعتقاد يسود بان الجن والحساد يدخلون مع الضربة ويصيبون المضروب بمكروه وتجنباً لذالك على الضارب بالاسراع في النفخ على يده واتباعها ب (كوة) حمايةً له قبل ان يصل اذى الجن والحساد والشامتين إليه .
١٠	اذا عض الطفل الصغير ابهام الاب او الام او أحد الاقارب او حتى اي شخص فعليه بان يهب الطفل حيواناً او جزءاً من الحيوان كهبة له (بالشحرية (إنحولوت). الهبة غير ملزمة ولكنها مستحسنة من الاقارب . ولهذا ترى الناس تتفادى عضة الطفل لابهامهم .
١١	اذا علق اي قش او غصن يابس في ثوب الشخص فان ذالك يعني بان ذالك الشخص سوف يتزوج من شخص كبير في السن .
١٢	اذا قليت الذرة وطحنتها وفركت طحينها بجسم الطفل الرضيع فانه سيكون طفلاً ذكياً وسريع الحركة وصحيح الجسم .
١٣	اذا قبّلت الطفل وهو نائم سوف يكون كذاباً عندما يكبر

١٤	اذا قبّلت الطفل في اسفل قدمه فانه لن يستطيع التسلق وسيكون دائم الخوف من تسلق الاشياء مهما كانت سهولتها .
١٥	اذا قبّلت الطفل في قمة رأسه فانه سيكون قليل النمو .
١٦	إذا قبّلت الطفل على راحة يده فأنه سيكون بخيلاً .
١٧	اذا قبّلت الطفل على رقبته فإنه سيكون طفلاًعاصياً لايطيع أحداً .
١٨	اذا قبّلت الطفل في فمه فان فمه سيكون مائلاً الى الداخل ، باللغة الشحرية = (حرقوز) .
١٩	اذا كانت إمرأتان تربيان طفلين حديثي الولادة وكان احد الطفلين مريضاً وحدث ان المرأة صاحبة الطفل الصحيح عالجت او لمست الطفل المريض فانها وحتى لاتنتقل العدوى الى طفلها عليها بان تطلب اي حاجة من ام الطفل المريض مثل ، قطعة قماش ، حجارة قشة ، عود ، اكل اي حاجة ويسمى باللغة الشحرية (شكم) اعتقاداً منها بان بهذه العملية ستحمي طفلها من عدوى المرض وان (الشكم) سيكون بمثابة رمز امان من صاحبة الطفل المريض لصاحبة الطفل الصحيح . كذلك اذا أخذت إحداهنّ اي شيء للاستعارة او لنفسها وجب عليها اعطاء اي شيء للمرأة التي أُخذ منها ذلك الشي وإن تقول خذي هذا الشي مقابل ما أخذت منك وتقصد (شكم) ولو حدث انها لم تُعْطِ اي شيء فقد يبكي الطفل الذي أُخذ من أمه ذلك الشئ حتى الموت .
٢٠	اذا كنت تقارن عمر طفل قد مات ابوه او امه بعمر طفل اخر لايزال والديه حيين وجب ان تقول وانت تشير الى الطفل (صحت بسيلووغت كييش او صحت بسيلووغت كاماش) اي بما معناه : مع سلامة والده او مع سلامة امه او بسلامة امه او والدته . اما اذا كان المتحدث عنه طفل ميت وتقارنه بطفل حي فوجب ان تقول وانت تشير الى الطفل (صحت شيش او شيس بسيلووغت) اي بسلامته او بسلامتها .

٢١	اذا كان الطفل كثير البكاء ولا ينام ليلاً، تضع امه فقرة من فقرات سمك القرش الصغير او خرزاً احمر حول عنق الطفل وعندها سينام ولن يبكي كثيراً . وهذا المرض تسمية الامهات في ظفار (حرحير) .
٢٢	اذا كحل الطفل عينيه بذنب الافعى الصغيرة خاصة وانت صغير السن فانك لن تصاب بالرمد مدى الحياة .
٢٣	اذا لعب الطفل بالنار فانه سيصاب بمرض التبول اللا إرادي ، اي سيبول على فراشه اثناء النوم .
٢٤	اذا لعب الطفل بالذرة المقلية فانه سيكون مؤذياً وشريراً .
٢٥	اذا نام الطفل على بطنه فإن احد والديه سيموت .
٢٦	اذا وضع ناب الثعلب او الضبع او النمر في رقبة الولد الذكر من ولادته الى ان يقرب على سن الزواج وذلك اعتقاداً بان الناب سيجلب الصحة للولد ويحميه من الضرر والحسد والجن والسحر وتتقوي شخصيتة وعقله وذكاؤه ....الخ .
٢٧	اذا وضع ناب الثعلب او الضبع او النمر في رقبة الولد الذكر من ولادته الى ان يقرب على سن الزواج وذلك اعتقاداً بان الناب سيجلب الصحة للولد ويحميه من الضرر والحسد والجن والسحر وتتقوي شخصيتة وعقله وذكاؤه ....الخ .
٢٨	إذا وضع المولود الذكر بعد إنغضاء اربعين يوماً من ولادته في حضن رجل مشهور فسيكون مثله ، والبنت في حضن إمرأة مشهورة فستكون مثلها.

٢٩	اذا وضعت عند الطفل كيسة صغيرة بداخلها قليل من اللبان + ثوم + حديد فإن الكيس بما فيها من مواد ستحرس الطفل من الجن حتى لاتستبدل الجن مولودهم اي مولود الجن القبيح الشكل بالمولود الانسي الجميل الشكل حيث انه يُعتقد بان هذه المواد لايقرب عليها الجن وتكون بمثابة الحارس للطفل اثناء غياب الام ، والاعتقاد يسود بان الجن اذا رأت طفلاً انسياً جميلاً تستبدله بطفلها بحيث اذا اهملت الام الانسية طفلها قد تجد ابنها قداستبدل بة وتجد الابن الجني محل ابنها ويقال بان هناك عدداً كبيراًمن الأحياء من الانس كانوا اصلاً من اولاد الجن وذلك لقباحة مناظرهم وقصر واعوجاج اعضاء اجسامهم .
٣٠	اذا وضعت حلقة من حديد في رسغ رجل الطفل فإنها ستحمية من الجن لان الجن لاتقرب الحديد
٣١	اذا وضعت ورقة مكتوب عليها بعض الشعوذات السحرية او الايات القرانية بداخل قطعة من جلد وخطت عليها حتى لاتتبلل من الما وربطتها حول عضد الولد ، فانها ستحميه من الامراض والحسد او تشفيه من مرض كان به من السابق وتسمى باللغة الشحرية (كتوب) اي كتاب .
٣٢	اذا رأيت عفريتة فعليك بان تعرّي مؤخرتك اي الدبرباتجاه العفريتة فسوف تهرب ولن تضرك وتقول (دأعيفك بيش) اي هاهي عورتي اعريها ناحيتكِ .
٣٣	اذا رأيت شيئاً جميلاً أو ولداً ذكياً أو اي شئ قد أعجبك أو أُعجِبتَ به كثيراً ، فمن اجل الا تصيب ذلك الشيء بعين الحسد عليك بان تقرص جلد عينك قرصة او قرصتين وتقول اثناء القرص (خيىء عيني) اي لاتصيبك عيني الخ) او كف الله عيني عن الحسد اي خابت عينيّ الحاسدتين او الحاسدة .
٣٤	اذا رأيت غراباً فانه نذيرشؤم خاصة اذا ظل ينعق ولفترة طويلة بالقرب منك .

٣٥	اذا رفّت عينك فهذا يعني بانك اما سترى دماً او ستصيبك قطرات من المطر او ستبكي . اما اذا رفَّ احد اعضاء جسمك الاخرى ، فاما سيكون مثل توقعات العين او ستكون هناك أوجاع في نفس الموقع في المستقبل او مرضاً خطيراً . هذا وهناك اختلاف في التنبؤات من شخص لاخر فعلى سبيل المثال : قد يبكي شخص اذا رفّت عينه وقد يبكي شخص اخر اذا نبض احد اعضاء جسمه الاخرى بخلاف العين الا ان اغلب النتائج هي واحدة .
٣٦	اذا رأيت نفسك في المنام تسقط من أعلى فهذا يعني بانك تكبر اي يزيد طولك وعمرك .
٣٧	إذا زرعت شجرة ولم تثمر في الوقت المناسب اي تأخر ثمرها ، عندها يُذبح حيوان ويُصب قليل من دمه على جذع الشجرة من الجهة الشرقية او الغربية من الشجرة او يدق مسمار صغير في احد الجذوع المقابله للجهة الشرقية او الغربية وعندها يعتقد بان الشجرة ستثمر بسرعة .
٣٨	اذا جلس الشخص داخل السماط (كفآت) باللغة الشحرية (وعاء مصنوع من خوص النخل يوضع تحت صحون الاكل ليحفظ المخلفات) ، فانه سينجب الاناث .
٣٩	اذا حلمت بضبع أو غنم فان ذلك فال خير لان اسم الضبع بالشحرية هو (ثيرين) والخير والثمرة المباركة والبركة بالشحرية هي (ثمرت) .
٤٠	اذا حلم الشخص بان ثعباناً يلدغه في موضعٍ ما ، فان ذلك الشخص سيصيبه وجع شديد في الموضع الذي تم فيه اللدغ في الحلم وسيظل الوجع وكأنه لدغه صحيحة ويسمى حلم لدغة الثعبان باللغة الشحرية (أحلووغت) ، وحتى يشفي المريض ياتي رجل من ذوي الخبرة بلدغة الثعابين ويقوم باصدار أصوات سريعه ومتتالية وعالية متمتماً بكلمات معينة متعارف عليها وأثناء هذه العملية يمص موضع الوجع ويخرج السم من الموضع وهذه العملية تسمى باللغة الشحرية (نيعر او نعيريغن) .

٤١	اذا حدث وكنت تهم بالسير او بالفعل بدأت بالسير وناداك احدهم، فعليك بان تجلس وتقول اذا كان الوقت صباحاًتقول : (سهلت عر عسرتك جهمك عغك اووعش اما اذا كان الوقت ظهراً تقول : (سهلت عر عسرتك قهبك عغك لووعش اما اذا كان الوقت ليلاً تقول : (سهلت عسرتك اغمودك عغك لووعش . واحياناًتعرّي مؤخرتك باتجاة المنادي وتقول (دآعيفك بيك) وذلك حتى لا يصيبك اي مكرووه مثل (اعسرت) اي العسرة العائق . اما المنادي فعليه قبل ان ينادي الشخص ان يقول (إستهول) وتعني الله يسهل عليك ثم ينادي .
٤٢	اذا حلقت شعرك فلا ترمها خاصة على الطريق لان اذا داسها احد فانك ستشعر بالالم في رأسك وسوف يكون ألماً مزمناً اي ستصاب بالصداع المزمن .
٤٣	اذا حطت عليك ذبابة تسمى باللغة الشحرية (شذبآت) فذلك يعني بان يومك سيكون حافلاً بالتعب والمشقة والجهد العضلي .
٤٤	اذا حدث خسوف القمر (آريت تييوت) يقوم الناس بدق الاحجار على بعضها وكذلك الاواني الغير قابلة للكسر ويرددون (لا لوه للووة ياغافرين آريت تييوت بيدوعوت تيدير) اي لا إله الا الله ايها الغفور خُسِف القمر وسوف يعود . وهذه العبارات تُردد اثناء الدق وهكذا وبصوت عالٍ ولفترة معينه حسب قدرة الشخص وحتى يعود القمر الى طبيعته .
٤٥	إذا حلمت امرأه برجل ما أو حلم رجل بإمرأة ما وأراد الذي حلم أن يحلم الاخر بنفس الحلم فما عليه أو عليها إلا أن يغير موضع رأسه او رأسها الى حيث كانت أرجله فور قيامه من نومه عندها سيحلم به الاخر بشرط أن يكون نائماً أثناء حلم الاخر .
٤٦	اذا حلمت بانك ترى ثعباناً او أنه يهاجمك او انك خائف منه ، فان الثعبان يُوصف بأنه لسان البشر الذين يغتابون الناس فالثعبان عباره عن لسان شخصٍ ما يغتابك . فاذا تغلبت عليه في الحلم اي تغلبت على الثعبان فهذا يعني بان صاحبك لم يحقق هدفه منك ، وهذا يعني بان اللسان قد بطل .

٤٧	اذا حلمت امرأه برجل ما أو حلم رجل بإمرأة ما وأراد الذي حلم أن يحلم الاخر بنفس الحلم فما عليه أو عليها إلا أن يغير موضع رأسه او رأسها الى حيث كانت أرجله فور قيامه من نومه عندها سيحلم به الاخر بشرط أن يكون نائماً أثناء حلم الاخر .
٤٨	اذا دخلت الخفافيش المنزل ليلاً فانها مرسلة من قبل السحرة لتعدد افراد اسرتك ، فعليك بطردها ولكن لاتقتلها حتى لاتتمكن من معرفة عدد افراد أُسرتك .
٤٩	اذا دعست بقدمك على شخص فانت بذلك لاتعيره ادنى احترام وتقلل من شخصيته وتريد له الاهانة والذل والعار . فاذا داس احد على عزيز عليك او عليك فعليك بان تقول له (إدآخفيفك بيك) وتعني دُست عليك وعلى كيدك .
٥٠	اذا ذكرت شخصاً ميتاً في منتصف النهار فحتى لا يصاب بالحرارة الشديدة فعليك بأن تقول (خيلعك توش او توس عر هوجر) وتعني اعوذ به او بها من الحرارة . واذا ذكرته اثناء الليل فعليك بأن تقول (خيلعك توش او توس عر شوقوم) وتعني أعوذ به او بها من سريان الليل (حركة الجن والانس واللسان السئ أثناء الليل) وبهذا فان الميت سوف لا يصيبه اي اذى من الذكر .
٥١	اذا سمعت المرأة حديثاً غير سار ، التفتت الى جانبها الأيمن وتفلت والى جانبها الشمال وتفلت وهي تقول في كل التفاتة (تفو غولوشآت إد إنعدي بإد سيري) وكلمة (إنعدي) تعني المكان البعيد المغلق الصعب الافلات منه . اما كلمة (سيري) تعني خلفي اما كلمة (تفوء) فتعني تُف اي البصق وكلمة (إد) تعني الى . والمقصود من هذه الحركة بان تبعد الفال السيئ او الحديث السيئ الى الاماكن المغلقة بعيداً عنها وعن اسرتها .
٥٢	اذاسمعت طنين اذنك فعليك بان تقول (إدهتوفش عر فقر يحآغش عفش أووعش بيد هتوفش عر إيبغت إيبغت ظير كل رقآت). وهذا يعني : ايتها الاذن إن هتفتي عن الفقر فان الله يحميك منه وإن هتفتي عن الموت فالموت مفروض على كل رقبة .

٥٣	اذا سمعت المرأة خبراً سيئاً فانها تبصق في الارض وتضع قليلاً من اللعاب على اصبعها وتمرر اصبعها التي فيها التفال على رقبتها وعلى مؤخرة كعبها وتردد عبارة باللغة الشحرية (إدقرموع بد كرموع) اي في الرقبة والكعب وتفيد معنى فالك تحت رقبتي اي خلفي وتحت قدمي اي قفيت ودعست على فالك وذلك حتى لايصيبها مكروه هي أو أي عزيز عليها .
٥٤	اذا سمعت صوت اللغة او البريعسي في لهجة اهل الخليج او (فيصغ) باللغة الشحرية فانه نذير شؤم لان احداً من افراد اسرتك سيموت . ولكن قد يكون عكس ذالك وتمطر السماء .
٥٥	اذا سمع أصحاب الابل شخصاً يتحدث عن خبر سار قبّلوا اكتافهم واذا سمعوه يتحدث عن خبر سيئ بصقوا على اكتافهم .
٥٦	اذا سقط المرود من يدك فهذا يعني أن شخصاً جميلاً ومهذباً وجميل المظهر سيأتي الى الدار او ستقابله قريباً جداً وكذلك اذا سقط المخرز من يدك .
٥٧	اذا شربت اي سائل او اكل وشرقت اي دخل شيء من ذلك في القصبة الهوائية وكحيت فان ذلك يعني بان هناك من بين الجالسين من كان بوده لو يحصل على شيء من ذلك الاكل او الشرب .
٥٨	اذا شعر أحدهم بأنه على وشك أن يعطس وكان أحد الجالسين ينظر إليه قبل ان يعطس او كان يتحدث معه وعندها توقف عن العطس فهذا يعني بان الرجل الذي همَّ بالعطس ولم يعطس بسبب النظر إليه أو الحديث معه اكثر بخلاً من صاحبه وان صاحبه اكثر كرماً منه .
٥٩	اذا شعرت بحكة في راحة يدك فانك اما انك ستتسلم نقوداً او ستضرب احداً او ستلمس مايسئ اليك . والحكة في راحة اليد بالشحرية تسمى (أووسّوت)
٦٠	اذا شرب الشخص من الماء الدافق في مقدمة السيل فانه سيصبح شاعراً .

٦١	اذا صادفت ثعباناً ولم تقتله فيكون ذلك نذير شؤم ، اما اذا قتلته فان الامور ستتوفق .
٦٢	اذا ظهرت نقطة بيضاء على ظفر الابهام او السبابة او الوسطى ، فان ذالك يعني بان حيواناتك ستلد لك ذكوراً، اما اذا ظهرت على ظفر الخنصر او البنصر فسيكون العكس .
٦٣	إذا عطس المتحدث اثناء الحديث او عطس احد المستمعين الى حديثه ، فان ذلك يعني بان الشخص المتحدث صادق في حديثة وان العطسة قد شهدت له بالصدق اي شهدت على ذلك الحديث بانه حديث صادق .
٦٤	اذا عوى الثعلب وقال بصوت مامعناه (قوول قوول) فان ذلك يعني أن هناك غيثاً وامطاراً وبركة وخيراً قادماً وهذه بشرى سارة . اما اذا عوى وقال مامعناه (قوور قوور) فهذا يعني بان هناك من سيموت . وكلمة (قوول قوول) باللغة الشحرية تعني خير وبركة ودر الحيوان وامطار خير وبركة . اما كلمة (قوور قوور) باللغة الشحرية فتعني قبر قبر وهذا يعني بان هناك من سيموت عن قريب . فلقد وجب عند سماع عواء الثعلب بان نقول (خار بوولكورة) بما معناه اللهما جعله خيراً .
٦٥	اذا عرض أحدهم عليك شيئاً ما في فترة الصباح المبكر وانت لاتريده ، عليك بان لا تقول لاء اي لاترفض لان كلمة لا مكروهة ولكن اذا كنت فعلاً لاترغب في قبول العرض فعليك بدلاً من ان تقول لا ، بان تسبق كلمة لا ب (كحصاف ثم تقول لوب) اي ياصباح الخير لا اي وكانك تقول صباح الخير لا أي صباحاً لا .
٦٦	اذا غادرك شخص وكنت ترغب بألا لايعود إليك مرة ثانية ، فماعليك إلا ان ترمي حجارة خلفه وتقول اثناء رمي الحجارة : رميت خلفك بهذه الحجارة الصماء والبكماء . عندها فانه سيغيب كثيراً وقد لايعود إطلاقاً .

٦٧	اذا فهقت فانك ستاكل لحماً سواء نتيجة افراح ام اتراح وحتى تتنبأ بفال حسن فعليك عندما تفهق عليك بان تقول : (خر بووكوره) اي اللهم جعله خيراً . ولكي توقف الفهاق المستمر ، عليك بنهر الشخص الذي يفهق نهرة كبيرة وبطريقة فجائية دون علم منه او تلفت انتباهه الى شئ ،عندها سيتوقف الفهاق .
٦٨	اذا قتلت سحلية المنزل اي البريعسي في لهجة اهل الخليج (فيصغ) في اللغة الشحرية ، ورايت ذيله يتحرك عندما ينفصل من جسمه ، عندها عليك بضرب الذيل حتى يتوقف عن الحركة تماماً ، لان الاعتقاد يسود بان الذيل يشتم قاتله واهله وعشيرته طالما هو مستمر في الحركة وقد يؤذي .
٦٩	اذا قلمت اظافرك وجب عليك جمعها ودفنها والا ستعود مجبراً بعد الممات الى نفس الموقع وجمع ودفن اظافرك .
٧٠	اذا كنت ماشياً في الطريق وارتطمت قدمك بحجارة فان ذلك يعني بان احدهم قد ذكرك بخير او بشر .
٧١	اذا كنت تعالج مريضاً وتضع على جرحه الدواء فلكي يُشفى المريض ويستفيد من الدواء فعليك بوضع الدواء باصبع البنصر وليس باي اصبع آخر لان الاعتقاد يسود بان البنصر اصبع مباركة والعلاج بواسطتها مفيد ويشفي الجرح .
٧٢	اذا كانت المرأة تنجب أولاداً ولكنهم يموتون ، فعليها أن تعمل حفرة في اذن الطفل المولود اليمنى او على فتحة الانف اليسرى او تسميه اسماً قبيحاً مثلاً كلب أو ثور أوكبش الخ ....الخ وعندها سيسلم المولود باذن الله .

٧٣	اذا كانت الابقار في حظائرها او بالقرب من المكان الذي يأكل الناس فيه لحم الأضحية فعليك بان تحرق بعض العظام او شحم في النار وتقول مخاطباً البقر (ظهر عنكوهم إضاحا) اي انتهى عنكم الاضحاء . وهذا يعني بان الاضحى قد انتهى ولا تخافوا فلن يكون هناك اي ذبح بعد اليوم . والاعتقاد هو ان الحيوان يظل خائفاً من الذبح حتى يتم ابلاغه وطمأنته بواسطة صاحبه بعدم الخوف فلاذبح بعد الان .
٧٤	اذا كانت المرأة حاملاً ورأت ماتحبه من الطعام خاصة اللحم ولم تحصل عليه فعليها بان تحذر الا تبلع ريقها او لعابها وذلك حتى لايولد الجنين وبه علامة تشبه نوعية الطعام التي رأته وهذا كثير الحدوث مع الحوامل وبالاخص عند رؤيتها للحم خاصة الكبد لان الحاملات يُحببنّ الكبد اكثر من بقية اللحم وعند ولادتها تظهر علامة الكبد في مكانٍ ما من جسم الجنين .
٧٥	اذا كانت المرأة لاتنجب الاولاد الذكور فعليها ان تحلق شعر رأسها عن بكرة أبيه وسوف تنجب عندهااطفــالاً ذكـــوراً .
٧٦	اذا لمس الإنسي جنياً فان الجني لايستطيع أن يختفي بسرعة وسيمرض من اللمسة في نفس المكان الذي تمت به اللمسة ، واذا مرض الجني او مات او تشوه فانه سيحدث على الانسي الذي لمس الجني مـــايحـــدث للجنّي .
٧٧	اذا لمست مكاناً في جسمك او جسم احد اثناء حديثك عن مرض معين وأنت تصف وقوع مرض أو أمر سئ لأحد ما في ذلك المكان وحتى لايصيب الشخص الذي لمسته أثناء وصف الحادث للآخرين في المكان نفسه الذي تشير اليه ، فعليك بان تقول (موكون عر ذك موكون أو موكون عنان بعغك أو موكون عني بعغك أو إدرحق عني بعغك أو إدرحق عنان الخ ....الخ اي اللهم ابعد عني وعنك الشر
٧٨	اذا مات الرجل فإن أقرباءه من النساء ينفشن شعورهنّ ويتمرغن بالتراب وينثرن الرماد الحولي على رؤسهنّ ووجوههنّ خلف الجنازة أثناء سيرهنّ الى المقبرة وذلك تعبيراً عن حزنهنّ الشديد وعن مدى اهمية الفقيد .

٧٩	اذا ماتت ناقة الشخص او بقرته او شاته وكانت من سلالة جيدة وعزيزة عليه فانه يأخذ فقرات العنق وهي لاتزال متماسكة وكذالك الفك السفلي ثم يضعها في مكانٍ بعيد لا تطاله الايدي حتى لا يسقط على الارض وتدوسه الناس والحيوانات . لان الاعتقاد يسود بأنه اذا داست الناس او الحيوانات فقرات ذلك العنق فان تلك السلالة الجيدة سوف تنقرض وتزول .
٨٠	اذا مر الشخص على نوع من القبور وتسمى عندنا (نيي) اي نبي وهي حسب الاعتقاد قبور للانبياء والاولياء الصالحين ، عليه بان يمزق قطعة من ثيابه ويضعها على غصن او عود ويعلقه على القبر ويطلب من صاحب القبر التوفيق والنجاح وتسهيل الامور . هذا وهناك البعض من تلك القبور ترمي عليها احجاراً او عوداً او اي شيء مما تملكه حينها . وبعض من هذه القبور تسمى قابض العسرة او الغداف او نيي واسماء كثيرة اخرى اطلقت على حالة حدوث الوفاة او اسم الموقع الذي تقع فيه تلك القبور وهناك قبور اخرى تُشتم وتسب وتُلعن واخرى تقوم بوضع حولها دائرة بواسطة الخط بالعصا.
٨١	اذا مر من ناحيتك ثعلب خاصة في الصباح فانه فأل خير .
٨٢	اذا مرت من على راسك طيور الليل وهي تصدر أصواتاً ، فانها ليست طيوراً حقيقية بل انها ساحرات على هيئة طيور وتسمى باللغة الشحرية (جوش) عندها عليك بالبسملة والتعوذ من الشيطان .
٨٣	اذا نبتت شعرة كبيرة في حاجبك اكبر من بقية شعر الحاجب تسمى باللغة الشحرية (نووغ) فانها تعني بانها شعرة البركة حيث ستتكاثر حيواناتك وكذلك ستكون شعرة الهدوء والسكينة والحكمة والرزانة وعليه فانه وجب عدم اقتلاعها حتى لاتذهب منك تلك الصفات الحميدة .
٨٤	اذا وجدت حيواناً من حيوانات الجن السائبة فمن اجل إقتنائه وحتى لايفلت منك ويختفي فعليك الاسراع في قص جزء من اذنه او التبول عليه وبسرعة فائقة عندها سيصبح من املاكك . ويقال بان حيوانات الجن تكون اشهر واجود حيوان عند الانس والعكس عند الجن .

٨٥	اذا وضعت الملح في النار سيتوقف المطر عن الهطول وقد ينقشع السحاب .
٨٦	اذا وضعت ضفدع في فمك واغلقت عليها لعدة ثوانٍ فانه لن يصيبك البُكم وسيصح الابكم.
٨٧	الشخص الذي يصيبه او يؤثر عليه الدخان اكثر من غيره أثناء جلوسه بجوار النار يوصف بأنه إنسان حمقي كثير الزعل غير صبور وسريع الغضب .
٨٨	المرأة في ظفار لايسمح لها بالذبح واذا فعلت فانها تُعاب عليه ، ولكن فقط يسمح لها بالذبح عندما لايكون هناك رجل في الدار او بالقرب من الدار شريطة ان تصيح باعلى صوتها ثلاث مرات واذا لم تجد اي رجل عليها اخذ السكين ثم إخراجه مع يدها من ردنها (الردن هو طرف الكم) الى اسفل ثوبها ثم تذبح وهي بهذه الحالة فقط .
٨٩	اذا انسكب الحليب من يدك وبطريقة لا إرادية فان ذالك يعني بان الجن جائعة وترغب في ان تشرب من ذلك الحليب وعليه فان عليك ان تضع جزءاً منه على الارض اي بالشحرية (إبقوعوت إجدريت اي – لبقع إجدريت) وهذا يعني بانك تتحدث مع الجن بكلمات معينة واثناء الكلام تسكب قليلاً من الحليب على الارض حيث ان الاعتقاد يسود بأن الجن سوف تشرب من الحليب وان القليل سوف يكفي الجميع .
٩٠	اذا الحيوان أخرج ريحاً عندك فلا تضحك عليه وإلا ستصاب بحبوب في عينك او على شفتيك ومن النوع الكبير او المتوسط والتي تسبب ألماً .
٩١	اذا اتى غيث اي امطار فسألك احد عن اسم المنطقة التي وقع بها الغيث فعليك بالا تخبر باسم المنطقة الحقيقي ولكن اخبره باسم منطقة اخرى قريبة منها فاذا اراد الذهاب الى المنطقة فسيظل يبحث حتى يجدها من نفسه لان الاعتقاد هو انك اذا اخبرته باسم المنطقة التي نزل بها المطر لن ينبت العشب واذا نبت فستكون ثمرته قليلة ولن يسمن الحيوان .
٩٢	اذا الهواء عمل قرقرة في حلقك فان ذلك يعني بانك (اما ستاكل لحماً او سمناً . وحتى يكون الاكل بسبب افراح وليس اتراحاً فعليك بان تقول (خار بوولكوره) اي خير ولاشر .

٩٣	اذا اخرجت أي حيوان من الحظيرة للذبح فعلى مالك الحيوان بان ياخذ شعرة من جبين الحيوان ومن ذيله حتى تبقى البركة في بقية الحيوانات خاصة امهات ذلك الحيوان .
٩٤	إذا أردت أن تفتح شهية حيوان وأن يسمن لأي أكل يُعطى له ، فيجب على الشخص الذي يقدم الاكل للحيوان أن يلبس خاتماً في أصبعه ويُفضل أن يكون الخاتم من حديد .
٩٥	اذا اقبل الريفي على المدينة قادماً من الريف بقصد الحاجة ، فانه قبل دخوله المدينه يكبر عدة تكبيرات على اصحاب المدينة الحضر ويطلب من الله مساعدته عليهم حتى يُتيسر له الامور ويحصل من الحضر على مايريد من الغذاء وعلف الحيوان والكسوة وماشابه ذلك .
٩٦	اذا اشرقت الشمس صباحاً نقول ذروور ذرور الله يكفي الشر والظرور (الضرر) واذا غابت في المساء نقول (يغييغد شيش كل عييب شن
٩٧	اذا اردتَ بان تعرف من سيكون شريك حياتك سلفاً فماعليك الا ان : تضع قطعة من الفحم + قليل من فتات الشجرة القديمة المهترئة التي قد أصبح جذعها من الداخل ناعماً كالقطن + جدجد ثم تضعها جميعاً مع بعض تحت مخدتك وتنام فسوف تحلم بمن سيكون شريك حياتك . فالفحم بالشحرية يسمى (حووم) والحلم بالشحرية (حوهم) وفكرة الفحم هي من اجل الحلم لان الكلمة قريبة من الحلم اما اسم فتات الشجرة المهترية بالشحرية هو (نخش) وكلمة الاباحة بالسر بالشحرية هي (نخيء) وكلمة إخراج الشيء من داخل الحقيبة او الجونية او جعبة الانسان بالشحرية (نخش) ولان كل هذه الكلمات قريبة من كلمة (نخش) والكلمات تقصد الإخراج والاباحة بالسر المكنون . فأخذ فتات الشجر اي (نخش) لاخراج السر . اما اسم الجدجد بالشحرية فهو (دجدج) وأُخذ لانه سريع الحركة والقفز وكانه مبشر او رسول مرسل لياتي بالخبر كذلك دقات القلب باللغة الشحرية تقول (دج دج دج دج الخ) اذاً الدجدج او المبشر وكأنه يتحدث ويبلّغ الاطراف بدقات القلوب . عندها واثناء نومك ستحلم بشريك الحياه باذن الله .

٩٨	اذا اردت بان تجتمع باهلك بعد الممات فما عليك الا ان تكوي ظهر يدك بالعديد من الكيات وعلى شكل دوائر ، وكلما زادت عدد الكيات كلما زادت عدد المرات التي تستطيع بها مقابلة اهلك في الاخرة .
٩٩	اذا اكلت لحم حيوان مات ميتةً طبيعية فلا تنظف يديك بالحشائش ، لان حيواناتك ستموت مثل تساقط الحشائش . ولكن نظفها بقطعة من القماش القديم البالي وتسمى باللغة الشحرية (عيظيل) وتعني القماش القديم البالي ، وايضاً يعيق ويُبلي الشيء وكذلك العائق . وقصد بذلك هو إعاقة البلاء والتعب والفال السئ ، ليكون مثل الثوب البالي .
١٠٠	اذا إرتعشت شفتك او شفتاك فهذا يعني بانك ستضحك كثيراً .
١٠١	اذا اصابتك حكّة في مؤخرة القدم من الاسفل فهذا يعني بأن أحد الاقارب يغتابك ، اما اذا اصابتك الحكة في مقدمة القدم من الاسفل فهذا يعني بأن شخصاً من غير الاقارب يغتابك .
١٠٢	اذا بقى الكحل في عين الانسان فترة اطول من المعتاد دون ان يزول ، فان ذلك يعني بان ذلك الشخص صاحب حب ووفاء اي حبه وفي ودائم وبالشحرية (سدش رحيم) اي حبه وفي .
١٠٣	اذا تحرك الجنين في بطن الحيوان فذلك دليل على انه ذكر واذا لم يتحرك فسيكون العكس .
١٠٤	اذا تزوجت البنت البكر وتسمى بالشحرية (غجيت ذصعنين)اي (ثيب) والثيب نقيض البكر ، فانها في اليوم التالي من الدخلة تحلق كافة شعر راسها الى الاخر إيذاناً بانتقالها من مرحلة البنت البكرالى مرحلة المرأة اي قد اصبحت إمرأة لان طريقة حلاقة شعر البنت تختلف عن المرأة ولذالك فان التمييز بين البنت والمرأة واضح وبكل سهولة .

١٠٥	تضع المرأة بعض الأحجبه تحت المقعد الذي يحيط بموقد النار وهي عادةً مقاعد من احجار عريضة تسمى باللغة الشحرية (ميشيوت)جمعها (مووشب) ذلك بقصد حماية منزلها او منزل من تضع له تلك الشعوذة ، او بقصد الاساءة الى الآخرين . ويجب بان توضع بطريقة سرية في كل الحالات سواء قصد بها الخير ام الشر خوفاً من عبث الصديق او ابطال العدو للشعوذة وازالتها اذا علم بمكانها.
١٠٦	جرت العادة قديماً في ظفار بان الشاب لايختن قبل سن الخامسة عشر وعندما يحين وقت الختان يُجمع عدد كبير من الشباب ليختنوا معاً ويُعمل لهم حفل ختان كبير يحضرة الكبير والصغير ومن كل مكان وتذبح الذبائح وتدق الطبول والاهازيج ويُسمى ذلك اليوم باللغة الشحرية (أختآن) وتكون هناك حجارة كبيرة ومشهورة وفي مكان فسيح وعريض يُختن عليها الصبيان وتسمى تلك الحجارة باللغة الشحرية (أغختينوت) وتصف الصبية صفاً خلف الحجارة ويكون خبير الختانة عند الحجارة وكلما ختن صبياً يقوم الصبي بالقفز الى الاعلى ويجول في الميدان ولعدة مرات والدم يسيل منه إظهاراً لشجاعته ومدى تحملة وفتوته ، وبقدر عدد مرات دورانه في الميدان ، بقدر مايكون شجاعاً وقوياً وصبووراً وهناك الزغاريد والتصفيق الذي لاينقطع من الاقارب والمعجبن .
١٠٧	(حاشوء بينخريرك ، أعطف اجربيب) كلمتان سريتان تستعملان في تنبيه الشخص الذي ظهرت عورته دون علمه حتى يستر نفسه . فالعبارة الاولى وهي (حاشوء بينخريرك) ترجمتها الحرفية تعني - تراب في انفك وعندها ينتبه الشخص ويستر عورته . اما العبارة (اعطف اجربيب) فترجمتها الحرفية تعني الحيوان الذي نهب واصبح مكشوفاً في العراء اي إجربيب وهو السهل الساحلي وقد قصد بهذا التشبيه ان العورة قد اصبحت مكشوفة في العراء مثل (اعطف اجربيب مكشوف في السهل الواسع العاري من أي ملجأ يستره .
١٠٨	حتى لا يصيب الحيوان بالدعوة التي يطلقها الآخرون على حيوانك ، عليك بشرب قليل من بوله عندها لن يتأثر ، وسوف يُحفظ من العين الحاسدة ايضاً .

١٠٩	عند ذبح الاضحية على الجميع رجالاً ونساءً وأطفالاً أن يضعوا ايديهم وارجلهم داخل دم الاضحية وان يضعوا قليلاً من الدم حول فتحات انوفهم واذانهم. ويجب وضع الدم في فتحة الانف اليسرى من الداخل وفتحة الاذن اليمنى من الداخل وذلك من اجل المغفرة والبركة وذلك حتى يكون الاولاد بهذا العمل عوناً لابويهم وعشيرتهم . كذلك يجب وضع حجارة كبيرة بشكل قائم وتشهدها على أنك قد قمت بالواجب وذبحت الاضحية حيث ان الحجارة ستكون شاهداً امام الله عليك على انك قمت بما طلبه الله منك .
١١٠	عندما تتحدث مع الجان من اهل ارضك وتوضح او تعرف الارض التي انت بها للجان والعملية تسمى باللغة الشحرية (إبقوعوت جدريت) ، فعليك بان تقول (شحموك عغك بيجيشول او بهوجر بيدوعوك بيدينغي) اي استحملتُ عنك بالحرارة او بالوهج مادمتُ حياً .
١١١	عند تدشين سفينة او دخول سفينة او قارب البحر لأول مرة ، او اذا قل الصيد وأصبح البحر لا يفي بالغرض ، يقوم مالك الارض مع البحارة بذبح ذبيحة داخل البحر ويضع كفه في الدم ثم يضعه على دفة السفينة او القارب حتى تظهر كافة أصابع الكف على السفينة ، عندها سيجود البحر بالخير وتحمي السفينة من الضرر والحسد .
١١٢	عندما تقطع سُرة المولود الذكرفعلى الام الاحتفاظ بها ، ثم بعد ان يشفي من الجرح وقبل ان تخرج قشرة الجرح وتسقط على الارض ، على ام الولد حمل تلك القشرة والاحتفاظ بها حتى اذا اتى رجل مشهور بالشجاعة والكرم وخصال حميدة اخرى تراقبه دون ان يعلم وعندما يدبر الرجل هاماً بالانصراف ودون ان يعلم عندها تناديه وعندما يلتفت إليها ترمي عليه او خلفه بتلك القشرة والسُره اللتين قد اخرجتهما من مخبأهما وتقول : كن مثل فلان وبهذه العملية سيحمل الولد صفات ذلك الرجل وسيكون مثله مشهوراً . ويجب بان لاترمي سُرة الولد في المنزل او بين عفش المنزل لانه سيكون مُحباً للجلوس في المنزل . بل عليها أن ترميه خلف رجل مشهور عندما يكون منصرفاً وسوف يكون مثلة مشهوراً ومتحركاً . اما سُرة البنت فيجب رميها في المنزل وبين عفش المنزل حتى تكون من جليسي البيت ومن المحببين للجلوس في المنزل .

١١٣	على صاحب البقره الوالده أن يحلب قليلاً من حليبها ويسمى بالشحرية (جود) ويضعه في حفرة صغيرة في التراب وأن يرش على الحليب قليلاً من التراب الاحمر وذلك من اجل البركة لان أهل ظفار كانوا يتباركون بالارض الحمراء لأن تربتها تربة مباركة كما يعتقدون .
١١٤	عندما يموت الشخص خاصة المرأة يوضع على قبرها (٧ غصون من سعف النخيل واثناء استخراج السعف من الشجرة ووضعها على القبر ، يجب أن تكون حذراً من أن تجرح نفسك ولكن اذا لاسمح الله وحدث انك جرحت نفسك فيجب عليك ألا تظهر ولاتجهر بصوتك وتقول : أخ مثلاً اواي شيء يدل على انك قد جرحت نفسك ووجعت . والاعتقاد السائد هو انك بهذه العملية ستفيد الميت وسيكون له الاجر والثواب . وهناك مواد اخرى توضع على القبور مثل : الصبر والريحان وقرون الوعل والحصباء واشياء اخرى لنفس الغرض .
١١٥	عندما يُحرق اللبان من اجل البركة وطرد الجن والغش والضرروالحسد وجلب العافية والبركة ، تردد او يردد حامل اللبان الذي يحترق ويخرج منه دخان كثيف ذو رائحة عطره جميلة يملاء المكان ، يردد (إندخك بشووط وبشحز عر كود بعر لشين بعر تشبؤ بعر هذبؤ .... واحياناً (يالبآن يآلبآن ياكبكبان ياطالع السماوات والارض والليذان إكفي عنّا كيد النسوان وكيد عيال النسوان وكيد الاهل والجيران).
١١٦	قبل ان يلبس المرء ثوبه الجديد ولاول مرة عليه بان يضعه تحت قدمه ويدوس عليه ويقول : دُست عليك قبل ان تدوس عليّ .
١١٧	لاتحسب النجوم في السماء فقد تقع على نجمك ويسقط عليك وعلى من معك وتموتون جميعاً . لأن الاعتقاد الشعبي هو ان لكل إنسان نجماً خاصاً به واذا هوى نجمه فانه سيموت .
١١٨	لا تحك رأسك عند الغضب او عند سماعك لخبر سئ وإلا سيظهر شعر ابيض في مكان الحك.

١١٩	لا تعدد اولادك او افراد اسرتك او افراد قبيلتك او حيواناتك او حيوانات اسرتك وقبيلتك فانها ستقل ولن تتكاثر وتقل بركتها،خاصةً اثناء تساقط اوراق الشجر قبل الشتاء واذا بدأ أحدٌ يعدد حيواناتك او اهلك الخ عليك بان تدعو عليه وتقول (لحسوب لينجووف) اي يعدد الناس لك يوم تتساقط اوراق الشجر . وكلمة (إنجووف) اتت من نجوف اي نفض الشئ . ويقال بان افضل وقت يتفاءل به الناس للعد هو عندما يبدأ العشب بالنمو وتبدأ الاشجار في الاكتساء بالاوراق .
١٢٠	لا تقتل السحليه كي لا تموت أمك . والسحليه هي نوع من الزواحف تشبة الثعبان . وبلهجة الامارات تسمى (الحلك) وباللغة الشحرية تسمى (جمشيت).
١٢١	لاتذر الرماد على رأس شخصٍ ما خاصة الرماد الحولي اي الذي مضى عليه عاماً كاملاً وباللغة الشحرية (إرييغد حبلي) فاذا فعلت فإنك ستتسبب في إضعاف شخصية هذا الشخص اي ان شجاعته وذكاءه وشخصيته ستضعف وتتحطم .
١٢٢	لاتضرب الحيوان على انفه فقد تقل بركته من ناحيه وكذلك من الناحيه الانسانية .
١٢٣	لاتضرب الحيوان بعصا من شجرة (خييغر) لان الحيوان سيظل يتألّم لمدة سنة كاملة .
١٢٤	لاتمزح وتقول مثلاً فلان سيموت او سيحدث له اي مكرووه فانه قد يحدث ويتحقق ذلك الفال .
١٢٥	لاتضع وعاء حلب الحيوان (قعلوء) مقلوباًعلى وجهة حتى لاتقل البركة ويقل الحليب والتكاثر .
١٢٦	لا تلعق بيدك وعاء حليب الحيوان ونسميه بالشحرية (قعلوء) لان البركة ستقل من الحيوان .

١٢٧	لا تطيل اظافرك ، فـان ابليس يسكن تحت الاظافـر الطويلة .
١٢٨	لاتتبول في حظائر الحيوان او حيث يخرج في الساحة امام حظائره ، لان الحليب سيقل منه وكذلك البـركـة والتكاثر .
١٢٩	لا تصفّر لان الصفير من أعمال الشياطين والسحرة ، وتقل معه البركة ويسود القحط والجدب .
١٣٠	لاتنظر الى ولدك او من عز عليك كثيراً بعين الاعجاب الشديدة والفخر والاعتزاز اذا ماهو اتصف بصفات حميدة تثير الاعجاب ، وذلك حتى لا تصيبه بعين الحب التي قد تؤدي الى موتة او مرضه او جنونه مما قد يفقده كل تلك الصفات الحميدة التي يتمتع بها . ولكن اذا نظرت اليه بعين الاعجاب فعليك وانت تنظر إليه أن تذكر الله كثيراً ظاهرياً او باطنياً وان تقول : (خابت عيني المحبه وعيون الحب المعجبة وعيون الحاسد والحسدة . ثم تصلي على النبي عدة مرات . كذلك يجب بالا تُظهر إعجابك بالشخص اذا كان الناس ينظرون إليك ، وإذا أظهرأحدهم إعجابه فعليك بان تبادره اي المعجب بكلمة (خيي عينك) باللغة الشحرية ، اي خابت عينك . حتي لايصاب باذى .
١٣١	لا تربط المرأة الحبل حول رأسها إلا اذا مات واحد من أهلها ، واذا فعلت فقد تتسبب في موت احدهم او كلهم .
١٣٢	لا يُحرق اللبان في وسط النهار ، بل يُحرق في الصباح المبكر وعند غروب الشمس وذلك لطرد الشياطين والجن . اما في وسط النهار فانه وقت الشيطان ، حيث يبدأ الشيطان عمله في وسط النهار حسب اعتقاد اهل ظفار .
١٣٣	لا تدعُ على شخصٍ ما خاصة العزيز عليك وإن كان بقصد المزاح اثناء صلاة المغرب ، لان الاعتقاد يسود بأنه اثناء صلاة المغرب وعند الغروب تكون الدعوة مستجابة .
١٣٤	لاتخطُ من فوق ساقي رجل لانه سينجب البنات اذا فعلت .

١٣٥	لا تخطُ من على شخص نائم او مستلقٍ وذلك حتى لايموت الرجل او تاخذ عنه بركته . لان الاعتقاد بأنه اذا كان الرجل الميت رجل خير او ولياً فانه من اراد بان يحمل او بالاحرى يسرق منه بركته وطيبه او ياخذ منه علمه كولي او نبي ، فانه يخطو فوق ظهره او بالاحرى من فوق قبره وعليه فانك اذا خطوت من فوق رجل مستلقٍ أو نائم وهو لايزال حياً فانك بذلك تحاول وكانك تريد لهذا الرجل الحي بان يموت وقد يتبع الفأل ويموت بسبب فعلتك وعليه فعلى قريب الشخص المستلقي اذا راى شخصاً يخطو من فوقه بان يقول (فول عر فولك اي (فال ولا فالك اي فال اللة ولا فالك) .
١٣٦	ليس هناك مايضير فيما اذا احبت زوجة شخصٍ ما شخصاً آخر وهي لا تزال في عصمة زوجها ، واذا إتفق العشيقان على الزواج فما على العشيق الا ان يذهب الى زوج العشيقة ويعلن له بأنه وزوجته يحبان بعضهما وان زوجته لم تعد تحبه وانه على استعداد لتلبية كل طلباته وعليك ان تطلق زوجتك ، عندها عليه يستفسر الزوج من زوجته فاذا اكدت الزوجة صحة النبأ وانها قد فضلت ذلك الشخص فانه يواجه الرجل العشيق ويستطيع بان يطلب من العشيق كل ما يريده مهما كانت التكاليف وعلى العشيق الالتزام بكل الطلبات الماديه والا فانه اذا تقاعس عن دفع المال فانه سيكون مهزلة وحديث الناس وستكرهه عشيقته . اما اذا رفض الزوج طلاق زوجته التي فضلت شخصاً اخر عليه فانه سيكون في نظر الناس ضعيف الشخصية لانه اراد تلك الزوجة التي لم تعد تريده ، علماً بان العرف المحلي لايلزم الزوج بطلاق زوجته الا اذا هو اراد ذلك . وفي الواقع فان هذه العادة اكثر انتشارا في المناطق الشرقية من ظفار منها في بقية المناطق .
١٣٧	لؤلؤة الثعبان تسمى باللغة الشحرية (جافرت) اذا غسلتها سبع وسبع مرات في الماء خاصة ماءالبحر ثم ربطتها في العنق فانها ستشفي الامراض التالية حسب الاعتقاد الشعبي والامراض هي : (١) لسعة الثعبان (٢) تسهل ولادة المرأة (٣) يرضى الحيوان الغاضب على ابنه (٤) يسهل خروج بول الانسان اذا كان بوله لايخرج بسهولة (٥) تفيد للاوجاع الجانبية (٦) تشفي القروح وتعجل بخروج القيح وتشرب سم الثعبان من الشخص الملسوع . هذا وعلى من اراد بان ياخذ الؤلؤة من صاحبها بقصد العلاج بان يعطي صاحبها اي شئ مثل خيط او قطعة قماش او عود او اي شئ وتسمى باللغة الشحرية (شكم) كوصل امان وحماية عن الضرر باللؤلؤة . وعند إعادتها الى صاحبها وجب غسلها سبع مرات ثم سبع مرات أُخرى في الماء ويُفضل ماء البحر .

١٣٨	من العيب بان المرأة تنادي زوجها باسمه الحقيقي وذلك حتى لاتوصف بانها تحبه والعادة بانها تناديه : يآأنت (أذوه) واذا سُئلت عنه قالت (شـه) اي هو.
١٣٩	من يبصق او يتبول في النار سيصبح كذاباً وليست له كلمة مسموعه اي سيكون كذاباً .
١٤٠	من يتبول على الطريق فانه سيكون ضعيف الذاكرة وكذالك سوف لن يتذكر حلمه .
١٤١	من الضروري بانك قبل ان تأكل او تشرب اي شئ بانك تضع للجن حصتهم متمتماً بكلمات متعارف عليها ساكباً قليلاً من السائل في الارض وراميا نتفاً قليلةً من الاكل الموجود معك يميناً وشمالاً والى الخلف والى الامام اثناء التمتمة لمخاطبة الجن منبهاً عليهم بان حصتهم جاهزة . وبالمقابل تطلب منهم الحماية من الصديق والعدو إنساً كان ام جاناً . والاعتقاد يسود بان أبسط عطاء منك سوف يكفي لكل الجن الذين في المنطقة من حولك . واذا استمريت على هذا العطاء فان صداقة حميمة سوف تتوطد بينك وبين الجن .
١٤٢	مهر بختوت وهاتان المادتان عباره عن ماده من المر وماده اخرى تسمى ختوت ولاندري من اي المواد هي وهي ذات رائحة كريهة والمادتان توضعان في قطعة قماش او جلد وتُعلق في رقبة المختون او في عضد الولد لتطرد عنه الحسد والمرض وتجلب له الصحة وتحمية من الجن . اختوت بالعربية المحلية (خلتة) .
١٤٣	هناك منتجات موسمية خاصة في كل ربيع (صيرب) ومن العادات بانه عندما ياكل الانسان من هذه المنتجات اول الحصاد عليه بان يردد كلمات (حبشي حبشي نغبرك كل حهل بعونوت) وهذا يعني حولي حولي اي سنوي سنوي اي أتيتِ ايتها السنة وايها الزرع جعلنا الله من السالمين لنلقاك كل فصل وكل سنة . وكلمة (حبشي) تعني حولي – سنوي .

١٤٤	هناك حكايات تحكيها الامهات للأطفال ومضمونها ان الطفل الرضيع اذا مات فانه سيذهب رأساً الى القمر حيث سيجد هناك شجرتي تين كبيرتين ثمارهما ضروع من الحليب يرضعها الاطفال . وهناك على القمر مكانان داكنان يمكن رؤيتهما عندما يكون القمر صافياً كاملاً كانت الامهات تقول عنهما بأنهما هما الشجرتا التين المذكورتان اعلاه واسم الشجرتين باللغة الشحرية هي (طيق ، بغيضيت) .
١٤٥	يقال بان اغلب الاحلام يحدث عكس الرؤية ، فاذا حلمت خيراً حدث شراً والعكس بالعكس . واغلب الناس يؤكد على ان احلامهم تتحقق وإن مايرونه في الحلم ليلاً يرونه في اليوم التالي تماماً كمارأوه او قريباً منه .
١٤٦	يوضع خيط في رسغ الحمار الصغير او الحصان الصغير او الجمل الصغير حتى لايكون قصير الخطوة عندما يكبر .
١٤٧	يعتقد أهل ظفار بأنه اذا لدغ الثعبان شخصاً ومات من تلك اللدغة فان الثعبان ينبت له قرن .
١٤٨	يعتقد أهل ظفار بان ميل الهلال الى احد الجهات الشمالية او الجنوبية هو نذير شؤم ، فاذا مال الى الجهة الجنوبية حيث المدن والحضر تفاءل اهل الريف وتشاءم اهل المدن اي الحضر والعكس بالعكس .
١٤٩	يُنتف شعر الصدغ او الجفن او الاذن وذلك من اجل التخمين . فاذا اردنا بان نخمن هل ذلك الشئ سيحصل ام لا ، ننتف شعرة من احد المواقع المذكوره اعلاه ، فاذا خرجت شعره من اول محاولة فهذا يعني بان الشي سيحصل ، وكلما خرج شعر اكثر كلما تاكد الامر اكثر . وهذا قد يكون لصالح الشخص او ضده .
١٥٠	يوضع مسمار حديد في احد اعمدة المنزل حتى يحرس المنزل من الجان اي لاتدخله الجان لان الاعتقاد بان الجان لاتقرب الحديد .

١٥١	يقطع الشخص نذراً على نفسه اذا شفى عزيزٌ عليه من مرض او عاد من سفر او اتاه ولد او ملك مالاً او عاد حيوانه المفقود او شفى الخ .وقد يكون النذر إقامة وليمه كبيرة او صغيرة حسب نوعية النذر المحدد او يعطي شيئاً مادياً لشخص معين او يضع على قبر احد الانبياء او الاولياء الصالحين نوعاً من الذبائح او إقامه حفلة غنائيه الخ ....الخ .
١٥٢	يقال بانك اذا حلمت بان زوجتك ستلد لك بنتاً فان ذالك يعني بانك ستفرح لان البنت باللغة الشحرية تسمى (غابجوت) والكلمة اتت من (غبوج) بالشحرية وهي تعني الافراح والسرور .
١٥٣	يقال في ظفار بان الشخص الذي يتحدث اثنا الغائط لايجوز أن يكون شاهداً .
١٥٤	يسود الاعتقاد الشعبي في ظفار بانه كان منذ القدم كافة الحيوانات والنبات والجماد تتكلم (دوعود كل شيء يهيرج) باللغة الشحرية وان الاحجار على اختلاف احجامها وانواعها والوانها كانت عباره عن انواع مختلفة من التمور والمأكولات الاخرى الفاخرة ، وكان الناس يأكلون ويقدرون النعمة ويحافظون عليها من التلوث حتى ذات يوم اخذت احدى النساء قطعة من التمر ومسّحت بها غائط ابنها ومن حينها انقلبت تلك النعمة الى احجار مختلفة الانواع والاحجام والالوان على شكل يشبه الى حدٍ ما شكل النعمة التي كانت عليه قبل تحولها الى احجار.
١٥٥	يعتقد أهل ظفار بأنه اذا بلع الطفل نواة جوز الهند الناضجة دون ان يمضغها وتسمى باللغة الشحرية (بقلت) ثم بعد ذلك يقفز ٣ مرات ، فانه سيكون طويلاً كالنخلة .
١٥٦	يعتقد اهل الغنم اي رعاة الغنم في ظفار بأنه اذا رش حليب الغنم على الأرُز او طبخوا الأرُز به فان الغنم ستقل بركتها ولن تدر الحليب ويقل انجابها .

الفصل: السابع : متفرقات .

متفرقات .

في الصفحات التالية توجد جداول توضح بعض **(الألعاب الشعبية)** وكذلك **(الفنون الشعبية)** بالإضافة إلى **(أسماء الأفراد ذكوراً وإناث)** و **(أسماء أعضاء جسم الإنسان)** و **(أسماء النجوم والشهور بالشحرية)** و **(الذوق والألوان)** . وبعض المواد الأخرى المفيدة .

ملاحظة

إن ماجمعته من المواد المذكورة أعلاه يُعتبر نسبة بسيطة وغير مستوفية ولكنني هدفت من هذا الجمع ،التنبيه إلى أهمية هذه المواد . حيث إنه بالإمكان إن تصبح كل مادة من تلك المواد موضوعاً كبيراً ودسماً ومهماً للدراسات التراثية والتي ستعود بالمنفعة على الدراسات التاريخية والأثرية في المستقل بالنسبة للدارسين . **فالألعاب الشعبية** على سبيل المثال تحتاج الى شرح طريقة اللعب وعدد اللاعبين وقوانين اللعب بصفة عامة وكذلك التطبيق العملي على أرض الواقع بالإضافة إلى مدى الشبة بين هذه الالعاب وبقية الالعاب في الوطن العربي قديماً وحديثاً وقد تقارن بألعاب أُخرى من بلدان أُخرى ، وعليه فإن المادة كبيرة جداً وتستأهل الدراسة .كذلك **الفنون الشعبية** ستتطلب شرح وافي عن طريقة الإداء والإقاعات الموسيقية المختلفة بالإضافة الى التطبيق العملي وكذلك المقارنة ومدى الشبة بين هذه الفنون والفنون الأخرى قديماً وحديثاً في الوطن العربي وخارجة إذا تطلب الأمر ذالك . إما **أسماء أعضاء جسم الانسان** فإنها كذلك دراسة ومجهود كبير يتطلب إظهار كافة أعضاء جسم الانسان وشرحاً وافياً وواضح وبالتفصيل عن كل عضوء باللغة الشحرية وتقابله الأسماء المماثلة باللغة العربية ، وإيضاح بعض الأسماء الغير موجودة بالشحرية وموجودة بالعربية والعكس بالعكس وأي أسماء إيضافية باللغتين وكذلك الفرق بين أسماء أعضاء جسم الإنسان وجسم الحيوان . أما فيما يتعلق **بأسماء الافراد** فإنها مسألة شائكة وتحتاج الى دراسة وافية. فالأسماء في ظفار تختلط بلألقاب وكثيراً مايتحول اللقب الى اسم وكثيراً مايتحول إسم الفرد إلى أن يصبح إسم لقبيلة ثم إسم الجد الأكبر لمجموعة من القبائل وقد ينطبق هذا كذلك على الألقاب . فلذلك فإنه من الصعب إ ن نفرق بين العديد من الأسماء الموجودة حالياً والقديمة وبين الألقاب ، وعليه ومع إن هناك أسماء أفراد قديمة يُعتبرون الآن عند أهل ظفار هم الاجداد الكبار القدماء لقبائلهم وإن أسماء قبائلهم الحالية وأملاكهم نُسِبت الى أسماء أولئك الاجداد وإنه من المفروض ذكر تلك الأسماء وذلك لما لذلك الذكر من أهمية كبيرة للمقارنة مع الأسما العربية والتوراتية وغيرها من الأسماء القديمة ، إلا أنني في هذا العرض البسيط وبسبب الحجم والجهد الكبير الذي ستتطلبه مثل هذه الدراسة الكبيرة ، فإنني ساكتفي بذكر أسماء الأفراد المتعارف عليها حالياً والتي تُعتبر إما قديمة جداً أو قديمة الى حدٍ ما مقارنة بالأسماء العربية الحديثة . ولن أذكر الأسماء الحديثة أو الأسماء العربية . وسأحاول الإجتهاد قدر المستطاع لتفسير معاني هذه الاسماء القديمة والشبه قديمه باللغة العربية . ولله الأول ولآخر .

التقويم الشجري : الوقت والزمان.

الوقت والزمان في ظفار وباللغة الشحرية ومقارنته بما كتبه د . جواد علي عن نفس الموضوع عند قدماء العرب .

السنين :

يقول الدكتور جواد علي في كتابة (المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام (ج ٨ ص ٤٣٦ – ٤٧٠)تحت عنوان (**السنين**) : **(الدهر)** : عن أبي هريرة : الله هو الدهر ، والدهر الزمان الطويل أي الأبدية . **(السنة)** : أطول وحدة قياسية للدهر .ولفظة سنه من الألفاظ العربية القديمة . ويعبر عن كثرة السنين بمصطلحات مثل : (عصر) وهي مدة غير محددة ، وقيل إن العصر هو الدهر . وتقابل لفظة (العصر) لفظة (دور) في العبرانية ومنها جملة (دور ، وأدهور) Dor Wadhor بمعنى الدهر والدهور أي الزمان الدائم .ولفظة (سنة) لفظة عربية شمالية . وأحياناً تُكتب (سنت) أي بالتاء المبسوطة مثلاً في الكتابات الصفوية . واللفظة المرادفة للسنة الأخرى هي :(عام) ويُقصد سنة ويقال : يُعبر عن الجدب بالسنة أما العام ، فيعني وقت الرخاء والخصب وقيل إن العام أقل من السنة وإنه فصلين فقط شتاء وصيف بينما السنة هي ٤ فصول كاملة ولكن الغالب أن يُعبر عن السنة بلفظة (خرف) ، أي (الخريف) ويظهر إنهم أي العرب القدماء أطلقوا على السنة (الخريف) لأن الخريف هو من أبرز المواسم في العربية الجنوبية وله أهمية خاصة بالنسبة لهم ، ولذلك غلّبوا التسمية على كل العام . **(الحول)** السنة إعتباراً بانقلاب الشمس ودوران الشمس في مطالعها ومغاربها . وهي قديمة . والحولي ماأتى عليه حول من ذي حافر وغيره ، ويقال جمل حولي ونبات حولي . وذكر علماء اللغة أن (**الخريف**) السنة والعام وذلك من لفظة في كتابات المسند وقُصد به المسافة التي تقع من الخريف الى الخريف وهو السنة . ويستعمل العرب الجنوبيون لفظة **(خرف)** (خريف) في مكان السنة في لغتهم . **(الحقبة)** وتؤدي لفظة الحقبة معنى السنة عند البعض وتجمع على (حقب) وقيل إن الحقب = (٨٠ سنة) وقيل أكثر والجمع أحقاب . والسنة عند العرب = (١٢ شهر) وأيامه = (٣٥٤) يوم .

الفصول الأربعة :

السنة ٤ فصول وكل فصل ٣ أشهر وهي :(الشتاء – الربيع – الصيف – الخريف)ويقال للصيف القيظ أيضاً وهو تقويم شمسي لا قمري . فقسم السنة الى موسمين : موسم زرع يُبذر فيه ويُزرع وموسم حصاد يُحصد فيه زرعه . فالعبرانيون يسمون الصيف (**قيز**) (قيض) اما الشتاء (شتا) .وتقول بعض العلماء إن العرب تبتدئ بفصل الخريف . ويقول اليعقوبي : إن العرب أختلفت ((في أسماء الأزمنة الأربعة : فمنهم من قال أولها الخريف ثم الشتاء ثم الصيف ثم الربيع . وتقول العرب خرفنا في بلد كذا

وشتونا في بلد كذا وتربعنا في بلد كذا وصيفنا في بلد كذا . ويظهر من المسند أن العرب الجنوبيين كانوا يقسّمون السنة الى أربع فصول : الشتاء – الربيع – الصيف – الخريف .والشتاء هو **(صرين)** في المسند أما الربيع فهو **(دثا)** وأما الصيف فـ**(قيضن)** أي القيظ وأما الخريف فـ**(خرفن)** أي الخريف ويذكر علماء اللغة أن الخريف ليس في الأصل بإسم للفصل إنما هو اسم لمطر القيظ ثم سمّى الزمان به فجرى . وفي أحد النصوص :(صربم – وقيضم) ومعناة (شتاء وصيف) ويظهر أن صاحب النص قصد من لفظة(صربم) الحصاد الذي يتم في أول موسم الشتاء . وفي نص آخر **(قيض ودثا وصرب وميلم)** وكلمة(ميلم) يجب أن تؤدي معنى الخريف . وفي الربيع والخريف تتساقط الأمطار الفصلية في العربية الجنوبية . فأمطار الخريف القوية الثقيلة تتساقط في شهر (تموز(جولاي) وآب(أُغسطس) وأيلول(سبتمبر) وتُعرف بأمطار الخريف فتسمى **(خرف)** أي (خريف) والى هذين الفصلين أشار (بلينيوس)(Pliny)حين قال إن العرب الجنوبيين يسمون غلّة البخور التي يجمعونها في فصل الخريف بإسم (Dathiathum)ويسمون الغلّة التي تُجمع من هذه المادة في فصل الصيف بإسم (Carfiathum). والكلمة الأولى هي تحريف للفظة (دثا) والثانية تحريف للفظة (خريف) وقد دخلت التسميتان بواسطة التجارة والتجار الى اليونان ، ولاشك . هما واضحتان صحيحيتان .وتؤدي لفظتا (دثا) و (خرفن) معنى الأمطار الموسمية في الغالب أي أمطار الربيع وأمطار الخريف في بعض الكتابات . وقد تؤدي معنى (الغلات) أي **(فرع)** .

الأشهر :

وتتألف السنة عند العرب الشماليين من (١٢)شهراً وكذلك أشار القرآن الى ذلك . (إن عدة الشهور عند الله أثناعشر شهراً في كتاب الله .يوم خلق السماوات والأرض،منها أربعة حرم)) وهذا تقسيم شائع ومعروف عند بقية الساميين واليونان وغيرهم .والمعمول به حتى اليوم . ولكن لم ترد إشارة الى هذا التقسيم في نصوص المسند ، ولكن ورود ذكر السنين والشهور في كتابات المسند أيضاً يدل على إن العرب الجنوبيين يستعملون نفس الأسلوب وإن لم يرد في نصوصهم .وقد لاحظ (رودوكناكس) أن المزارعين المحدثين في العربية الجنوبية يسيرون بموجب تقويم فلكي (sidereal calende)، يقسم السنة الى (٢٨) ثمانية وعشرين شهراً ، مدة كل شهر ثلاثة عشر يوماً ويعتقد بأن العرب الجنوبيين كانوا يسيرون عليه قبل الإسلام . ويعتقد أيضاً أن سنة العمل عند القبائل تبدأ باليوم الأول من شهر (ذفرعم) (ذوفرعم) (ذوالفرع) ،وتمتد الى اليوم السادس من (فقحو) . ويعبر عن **(الشهر)** بلفظة **(ورخ)** في العربيات الجنوبية . والجمع (أورخم) **(أورخ)** . ولفظة (ورخ) تعني القمر في عربية القرآن الكريم . وهي من الألفاظ السامية القديمة ، وتؤدي معنى (أرخ) وتأريخ أيضاً . فكان العرب الجنوبيون إذا أرادوا التاريخ بالأشهر ، قالوا : ((ورخ كذا ...)) أي ((شهر كذا ..)) ولفظة (ورخ) تعني قمر أيضاً وهلال . فالمدة التي تمضي بين هلال وهلال هي شهر . ووردت لفظة **(شهر)** بمعنى هلال في العربيات الجنوبية ، وذلك كما في هذة الجملة ((بيوم شهرم

ويوم ثنيم ذنم)) ، أي ((بيوم الهلال، وبيوم المطر الثاني أو بعبارة أُخرى (يوم الهلال ، وزمان سقوط المطر الثاني). هبس الإله (هوبس) وهو إسم شهر أيضاً . ويقسم الشهر الى ٤ أقسام كل قسم اسبوع والاسبوع يتكون من ٧ أيام وتُعزى فكرة هذا التقسيم الى البابليين .

الأسبوع :

وقد ذكر الاسبوع (**شبوعة** **Shabu, a**) في التوراة ، في سفر التكوين وعلى أساس الجمع بين السبت اليهودي وقصة الخلق ، نظم الاسبوع بحسب العرف الشائع اليوم .ولا أعرف لاسبوع إسماً في المسند إذ لم ترد لفظة (اسبوع) أو أي لفظة اخرى مرادفة لها في تلك النصوص ، غير إن هناك نصاً من نصوص قوانين البيع والشراء ذكر أن إنساناً إذا أشترى حيواناً ثم مات ذلك الحيوان بعد سبعة أيام من يوم البيع ، فلا يكون البائع مسؤولاً عن وفاته ، ولا يتحمل أي ضرر عنها . فلعل هذا النص يشير الى فكرة الأسبوع عند العرب الجنوبيين .

الأيام :

اليوم في عرف علماء اللغة هو من طلوع الشمس الى غروبها ، وأعتبر الجاهليون مبدأ اليوم من وقت غروب الشمس . إما

إنتهاؤه ، فبابتداء الغروب التالي له فصارت الليلة عندهم قبل النهار .ولهذا السبب غلبت العرب الليالي على الأيام في التاريخ لأن ليلة الشهر سبقت يومه ولم يلدها وولدته ، ولأن الأهلّه لليالي دون الأيام ، وفيها دخل الشهر. والعرب تستعمل الليل في الأشياء التي يشاركه فيها النهار ، فيقولون : أدركني الليل بموضع كذا ... ، وصمناعشراً من شهر رمضان . وإنما الصوم للأيام ، ولكنهم اجازوه إذ كان الليل أول شهر رمضان . أما اليونان فقد عدوا مبدأ اليوم عند شروق الشمس ومنتهاه فعند الشروق الآخر . إما التقويم العبراني فهو مثل التقويم الجاهلي . وقد عرف اليوم ب(يوم) في النصوص المسند كذلك . كما وردت في نصوص المسند لفظة (ليلم) أي(ليل) للتعبير عن الليل أي نفس عربية القرآن . ولفظة (صبحم) بمعنى صبح وصباح . ولا بد أن تكون في لهجات العرب الجنوبيين مسميات لأقسام الليل والنهار على النحو مانجده في عربية القرآن الكريم . ولا يستبعد أن يظفر بها الباحثون بعد قيام العلماء بحفريات علمية منظمة في العربية الجنوبية . وقد أوردت كتب اللغة والأخبار أسماء الأيام التي كان يستعملها بعض الجاهليين ويتبين منها أن الجاهليين يسمون الأيام بأسماء مختلفة متباينة بحسب تباين الأماكن والقبائل . وقد ماتت تلك الأسماء الجاهلية وحلت محلها أسماء متأخرة لم تكن معروفة عند قدماء الجاهليين . فأسماء الأيام عند بعض الجاهليين هي : (**شيار**) وتعني السبت (**أول**) وتعني الأحد (**أهون أو أهود**) وتعني الاثنين (**جبار**) وتعني الثلاثاء (**دبار**) وتعني الاربعاء (**مؤنس**)

وتعني الخميس (**عروبة أو العروبة**) وتعني الجمعة . ويذكر علماء اللغة أن أيام الأسبوع المعروفة والمتداولة عندنا في الزمن الحاضر ، هي أسماء إنما عُرفت وظهرت في الاسلام . ولكنهم لم يذكروا متى وأين كان ظهورها . وهناك من يقول بأن هذه الأسماء المتداولة مروية عن أهل الكتاب وإن العرب المستعربة أي عرب الشمال أخذتها عن أهل الكتاب وإن العرب القحطانيين أي العرب العاربة لم تكن تعرف هذه الأسماء إلا بعد الإسلام .ولا يملك لاخباريون دليلاً مقنعاً يثبت لنا بجلاء أن أيام الأسبوع المعروفة اليوم إنما وُضعت في الإسلام . وعندي أن أسماء أيام الأسبوع المستعملة عندنا كانت معروفة في يثرب ومكة حيث أخذوها عن أهل الكتاب (اليهود) و (النصارى) حيث إن العبرانيين لم يكونوا يسمون أيام الأسبوع بأي أسماء خصوصية ولكنهم يعدونها بحسب ترتيبها ، فيقولون :اليوم الأول والثاني والثالث والرابع والخامس إلا يوم الجمعة والسبت حيث كانوا يسمون الجمعة (عريبة شبات) ereb shabat أي (مساء السبت) و(عشية السبت) وأما السبت هو (شبت) (شبات) ومعناه (الراحة rest) وتعني (مساء السبت) وذلك لإعتقادهم ولما ورد في سفر التكوين إن الله خلق العالم في ستة أيام وأستراح في اليوم السابع فسموا هذا اليوم (يوم الراحة) (يوم ها – شبات) yom ha- shabbat وأُختُصرت ب (شبات)أي السبت . ولستُ أعرف نصاً في نصوص المسند ، ورد فيه اسم معين ليوم من أيام الأسبوع . وكل مانعرفه من النصوص أن العرب الجنوبيين كانوا يذكرون موقع اليوم من الشهر ، فيكتبون في اليوم السابع من الشهر الفلاني أو اليوم الخامس عشر منه أو اليوم العشرين الخ . قيل سميت يوم الجمعة بدلاً من يوم العروبة بعد الإسلام وبواسطة الأنصار حيث إن المسلمين أرادوا أن تكون لهم يوم مهم مثل اليهود (السبت) والنصارى (الأحد) ، ويوم الجمعة هي اليوم الذي يجتمع فيه المسلمون .

التقويم في ظفار

تبتدئ السنة الجديدة في ظفار وباللغة الشحرية من بداية الخريف أي في بداية شهر (٦) أي في (٢١ / ٦) بالحساب الميلادي وعندما نحدد السنة نحددها من خريف الى خريف . ونقول باللغة الشحرية : من (**خورف إد خورف**) أي من خريف إلى خريف أي من شهر ٦ إلى شهر ٦ ولا توجد لدينا لفظة سنة ، ولكن هناك كلمة مستعملة تسبقها كلمة وهي (**أعيون بسووني**) فكلمة أعيون بالشحرية تعني وقت الجدب والقحط ومجازياً سنة كما سوف أذكر ذلك لاحقاً ، أما سووني فمن المؤكد إن المقصود بها عصور أو دهور وليس سنوات لأن الكلمة التي قصد بها مجازياًسنوات هي أعيون أي السنوات. وهناك كلمة أُخرى وهي (**سينان بسوورح**) مفرد سينان سنّت وتعني سُنّة عكس فرض ولكن قصد قوانين ، أما سوورح فهي أعراف أي (سينان بسوورح) تعني قوانين وأعراف تحتكم إليها الناس ، وليس المقصود سنة . كذلك نسمي السنة (**عونوت**) ولكننا في الواقع نقصد بها فترة القحط والجدب عندما تسيئ حالة الناس وتقل المعيشة عندها نقول بالشحرية (أيوء ظير عونوت) أي الناس في حالة سيئة وفي شظف العيش أي إن المقصود بكلمة (عونوت) ليست السنة كوحدة زمنية ، إنما حالةالجدب .كذلك نسمي السنة (**حبل**) ونقول :

(من حبل إد حبل) ونقصد من حول إلى حول . ونقول : (جووغل حبلي أو بير حبل ثروه ، شعر حبلي ، حيلت حبلات) أي جمل حولي أو ابن حولين ، ونقول حشيش حولي وأوراق شجر حولي الخ .وليس المقصود السنة علماً بان الحقيقة هي سنة ولكن ليس المقصود من (عونوت + حبل) مثل **(خورف أو من خورف إد خورف)** أي من سنة إلى سنة . والدليل على إن كلمة خورف المقصود بها السنة أكثر من غيرها ، هو أن الناس في حساباتهم وفي تعاملاتهم يتعاملون بالمدة السنوية ويقولون من (خورف إد خورف)أي إن الديون تسدد فقط من (خورف إد خورف)ولكن في نهاية الخريف وبداية الصرب أي في نهاية شهر ١٠ حيث تكون الناس قد جنت ثمار الخريف من منتجات زراعية وحيوانية وغيرهاوليس من (عونوت إد عونوت)أو من (حبل إد حبل) حيث إن هذه المنتجات تُعتبر منتجات الخريف .ولكن السنة تدخل عندنا من بداية الخريف إلا إن أهمية السنة تبتدي مع بداية الغلات في نهاية الخريف وبداية الصرب . أما كلمة **(دهر والجمع أدهور)** تعني باللغة الشحرية الزمن الأبدي الذي ليس له تحديد وعند العبرانيين (دور ، وأدهور) كما أورد ذلك جواد علي . والسنة عند أهل ظفار تنقسم إلى (٤ فصول) والفصول كالتالي : **(خورف ، صيرب ، قوظ ، شاتا)** .والفصول كذلك تسمى باللغة الشحرية **(حهل الجمع أوحلول- صرع - أقت)** وكلمة حهل تعني فصل وتعني كذلك قسط أي فترة سداد الدين ولكن فترة سداد الدين ليست مرتبطة بعدد أشهر الفصل حيث إنه من الممكن بأن يُعد عدة أحلول ضمن فصل واحد من فصول السنة . فإذا كان الحديث عن أقساط فإنه ليس بالضرورة بأن يكون المقصود من كلمة حهل فصل كامل ، أما إذا كان الحديث عن وقت فإن حهل يعني فصلاً كاملاً وينطبق على أي فصل من فصول السنة .أماكلمة **(أقت الجمع أبقوت)** فقصد بها فترة زمنية معينة أي وقت سوى كانت سنوات ، أشهر ، أسابيع ، أيام أو ساعات الخ . أما كلمة **(صرع والجمع صيرع)** فالمقصود بها غلة أي الغلات . فنقول صرع أخورف ،صرع **أأصيرب** الخ ،والمقصود غلات الخريف وغلات الربيع الخ . وكما ذكر جواد علي فإن كلمة **(فرع)** في المسند قصد بها غلات أي منتجات وهذا يتطابق مع الكلمة الشحرية **(صرع)**مع إختلاف بسيط . والسنة في ظفار مقسمة إلى **(٢٨ نجم وليس شهر كما أورد جواد علي عن المسند)** وكل نجم في حسابات أهل ظفار = (١٣ يوماً باستثناء نجم واحد = ١٤ يوماً)أي **(٣٦٥ يوم)** وكل فصل به **(٧ نجوم)** وهناك اليوم المناصفة التي تفصل فصل عن فصل وتسمى بالشحرية **(يوهم إبيغفقحت)** أي اليوم المناصفة.وفي المسند وكما ذكر جواد علي فهي يوم **(فقحو)**.وهذا تطابق آخر . ناهيك عن تطابق الفصول حسب ماأسلفتُ . أما أسماء الأشهر بالشحرية فبالرغم من أن لها أسماءها بالشحرية الفصحى مع بعض الأسماء العربية التي شُحريرت إلا أنني أعتقد بأن السنة القديمة بالشحرية كانت تُحسب بحسابات النجوم وليس بالأشهر وعليه فمن الجائز بأن حسابات الأشهر أو بالاحرى اسماء الأشهر باللغة الشحرية هي مستحدثة وهي خليط من الشحرية والعربية . وحتى بعض أسماء النجوم لم تكن باللغة الشحرية الفصحى حيث إنها خليط من العربية والشحرية لأن الناس قد نسيت بعض الأسماء القديمة باللغة الشحرية . أما كلمة شهر باللغة الشحرية هي **(أرخ الجمع إرخ)** وحساب الشهر بالشحرية فيُحسب من هلال الى هلال وبالشحرية **(من شهر إد شهر)** أي من هلال إلى هلال ، وكذلك نسمي البقرة الشابة الحلوب

أرخ أو أورخ .أما إسم الأسبوع بالشحرية فهو (**شُبع الجمع اشبيعت**) إي أُسبوعو أسابيع والحساب نقول : (من شُبع إد شُبع) إي من أُسبوع إلى أُسبوع مع عدم تحديدنا ليوم معين تحدد بداية ونهاية الأسبوع وكذلك ليس لأيام الأسبوع بالشحرية حالياً أسماء معينة بإستثناء الأسماء العربية المتعارف عليها والكثير منها مشحررة هناك أمطار تأتي في الشهرين الأولين من الربيع نسميهما (**الحييمار الجمع الحومورووين**) وهناك أمطار تأتي في الشهور الأخيرة من الشتاء وتنتهي في الشهور الأولى من الصيف ونسميها (**دوثوء ، ومفردها، دُثا**)وهناك أمطار تأتي في الشهور الأخيرة من الصيف حتى بداية الخريف تسمى (**آغغآل ، ومفردها ، غيل**). أما الوقت في ظفار فإن اليوم الجديد يبتدئ عند غروب الشمس وتنتهي عند غروب الشمس اليوم التالي . إذاً هناك تطابق كبير جداً اذا لم يكن تطابقاً كلياً بين ما أورده جواد علي حول الموضوعات السالفة الذكرعن قدماء العرب والعبرانيين وبين القوانين التي لاتزال معمولاً بها في ظفار . وإن هذه القوانين القديمة عند العرب القدماء والعبرانيين موجودة عند أهل ظفار ولا تزال قائمة ومعمولاً بها حتى اليوم .وقد أحتفظ أهل ظفار بهذا الميراث عن أسلافهم العرب ، القدماء يقتدون بهم وبأعمالهم ويسيرون على علوم أجدادهم الذين قدموا للإنسانية جُل العلوم العلمية والدينية والأخلاقية عبر العصور ولا يزال العرب بدينهم القويم خير أمةٌ أُخرِجَت للناس .

التقويم الشحري .

هذه هي أسماء أشهر السنة في ظفار وباللغة الشحرية بدأً بشهر ٦ بتاريخ (٢١ أو ٢٢ من شهر ٦) ميلادي في ظفار ، وهو بداية فصل الخريف . ومع إننا لدينا أسماء للأشهر باللغة الشحرية إلا إننا في الواقع لم نكن نحسب السنة بحسابات الاشهر وإنما بحسابان النجوم وهي ٢٨ نجم وفي كل نجم ١٣ يوماً بإستثناء نجم واحد به ١٤ يوماً . أما الاشهر حسب أعتقادي فإنها قد قدمت مع قدوم الدين الاسلامي الى المنطقة ومع ذلك فأن الحساب بالاشهر في ظفارلم يكن ذو أهمية قديماً ، أما الآن فيُستعمل على نطاق ضيق ، وأهم الاشهر المستعملة في الشحرية هي : شهر رمضان والشهر الذي قبله والذي يليه ثم شهر ذو الحجة . ما عداها فإنها قليلة الاستعمال باللغة الشحرية ، إنما النجوم هي الأهم والأكثر إستعمالاً بالشحرية قديماً وحتى اليوم خاصة خارج مدينة صلالة .

بالشحرية		بالعربية
آتيبسوعوت أو بعل إعيد		يونيو ، حزيران
صيفار		يوليو ، تموز
شكل آنفي	إشـــول او آشكال	أغسطس ، آب
شكل أثروه	إشـــول او آشكال	سبتمبر ، أيلول
شكل أشوثيت	إشـــول او آشكال	أكتوبر ، تشرين الاول
شكل آخري	إشـــول او آشكال	نوفمبر ، تشرين الثاني
رجاب		ديسمبر ، كانون الاول
قصيبار		يناير ، كانون الثاني
إرييضون		فبراير ، شباط
فطري آغنفي	فيطابري	مارس ، آذار
فطري آخري	فيطابري	أبريل ، نيسان
آضاحا		مايو ، نوار

أسماء الفصول ونجومها .

هناك بعض أسماء النجوم ليست باللغة الشحرية الفصحى في الوقت الحاضر حسب اعتقادي ، وحسب إعتقادي فإن ذلك يعود إلى أن بعض أسماء هذه النجوم كانت أسماء سيئة وغير لائقة وعليه فأن الناس قد تخلصت منها مع مرور الزمن .

اسما فصول السنة :

بالشحرية	بالعربية
خورف	الخريف
صيرب	الربيع
شاتا	الشتاء
قوظ	الصيف

اسما نجوم السنة بالشحرية .

نجوم الخريف .	نجوم الربيع .	نجوم الشتاء .	نجوم الصيف .
بالشحرية .	بالشحرية .	بالشحرية .	بالشحرية .
إنعآم .	حطووب .	الفقعة .	العووه .
أووغبصف .	نجم الحوت .	السرفة .	السمك .
سهو .	عقران .	الذرع .	الغفر .
إرعوت .	عقران إيبيب . (١)	الناثره .	آحري (٢)
إيبفشيمنيوغت .	عقران إنيبصان . (١)	إطارف .	إغيل . (٢)
أشرموم .	عقران أريوعوت . (١)	الزبرة .	القلب . (٢)
البيت .	صرفيق .	أشخاصينان .	شول . (٢)

النجوم الأربعه في المجموعة رقم (١) يُطلق عليها بالشحرية اسم (إلحومرورون)	النجوم الأربعه في المجموعة رقم (٢) يُطلق عليها بالشحرية اسم (اغغال أو أووغغلول إقيظوه)

أسماء الآلهات وأسماء الله الحسنى بالشحرية .

أسماء الله وأسماء الله الحسنى بالشحرية

في ظفار وباللغة الشحرية لا يزال الناس تتعامل مع الاسماء والادعية القديمة ، ومع ان الدين الاسلامي هو السائد والوحيد إلا ان الناس وبحكم ثقافتهم القديمة لا تزال تصلي وتدعي في صلواتهم ودعواتهم وتضرعهم إلى الله بنفس الدعوات القديمة إلى اليوم ولكن إلى الله العلي القدير وليس إلى الاجرام السماوية كما كانت تفعل من قبل .وفي الجدول الموضح في الصفحات التالية بعض من أسماء الله الحسنى التي لا تفارق الناس في صلواتهم ودعواتهم . ومن هذه الاسماء : (**أووعش**) وتعني الله (**أرحمون**) وتعني الرحمن الرحيم (**أغوشي**) وتعني الغالي (**إقودر**) وتعني القادر (**إيغفتيدير**) وتعني المقتدر (**إقودر بكول شيء**) وتعني القادر على كل شيء (**حييرس**) وتعني المراقب المحافظ على الناس/ الحريص (**أتييتي**) وتعني الأعلى مني / الفوقي / العلي (**أعاليم**) وتعني العالم / العليم / الذي لا يخفى عليه شيء (**أعشريء**) وتعني صاحبي / صديقي (**أعلي**) وتعني سيدي / بعلي / مالكي الخ . هذه بعض أسماء الله الحسنى التي سجلتها وهناك الكثير منها التي لم يتم تسجيلها وتحتاج إلى بحث اكثر . فإذا أردنا الدعاء على سبيل المثال نقول :(أووعش أرحمون أعلي .....)وتعني : يارب يا الله يا سيدي يكون كذا وكذا ... الخ وهكذا على هذا النمط . كذلك إذا أردنا التأكيد على قدرة الله نقول : (أووعش قودر أو مقتيدير بكول شيء) أي ان الله قادر أو قدير على كل شيء الخ . ونقول أعاليم (أووعش) أي الله هو العليم العالم الخ . هذه بعض النماذج من التطبيقات على استعمالات هذه الاسماء .و هي أسماء مستعملة يومياً وباللغة الشحرية . أنظر الجداول في الصفحات التالية .

أسماء الله وأسماء الله الحسنى بالشحرية .

بالشحرية .	بالعربية .
أوعش .	الله .
أرحمون .	الرحمن .
إقودر .	القادر .
إيغفتيدير .	المقتدر .
إقودر بكول شيء .	القادر على كل شيء .
أتييتي .	الفوقي ، العلي .
حييرس .	الرقيب الحريص .
اعاليم .	العالم ، العليم .
أعشري .	الصديق ، الرفيق .
آعلي .	بعلي ، مولاي .

أسماء آلهات قديمة بالشحرية ومقارنتها بمثيلاتها عند العرب القدماء.

الاسماء التالية هي أسماء مستعملة باللغة الشحرية ، منها تاتي أثناء الاغاني والاهازيج الشعبية ومنها تاتي في الحركات والخزعبلات والعلاجات المرضة الشعبية ومنها تاتي أثنا أغاني الحركة أثناء العمل وذلك تشجيعاً للعاملين لسرعة إنجاز العمل ومنها تاتي عنما يستغيث أحداً طالباً المساعدة وتأتيه الناس راكضة لمساعدته وأثنا الركض تستعمل هذه الاسماء حتى تعطيها طاقة للاستمرار في الركض إلى أن تصل . إلى اخر هذه الاستعمالات . اما الناس فإنهم في الوقت الحاضر لا يدرون عن هذه الاسماء والكلمات أي شي ولا توجد لديهم اي تفسيرات خارج كونها ممارسات يوميه لا يعرف معناها وهي إستعمالات وممارسات يومية . ولكن من خلال قراءاتي في الكتب القديمة عن أسماء الآلهات العربية القديمة في جنوب الجزيرة وغيرها من اجزاء الوطن العربي ، أتضح بأن هذه الاسماء المستعمله عندنا في ظفار وباللغة الشحرية إلى اليوم ، هي عبارة عن أسماء آلهات عربية قديمة موجودة في جنوب الجزيرة العربية ومناطق و أجزاء أخرى في الوطن العربي .

وهذه أسماء الآلهات وطريقة استعمالها في ظفار وكذلك مقارنتها بتلك القديمة عند العرب القدماء والتي تم ذكرها في الكتب العربية : **(هوبيزوم بيبزوم)** و **(هاب أحمرأهاب)** هذه كلمات يبتدي فيها المشعوذ الذي يدعي القدرة على شفاء المريض والذي عادةً يكون معه فريق مكون من مجموعة من الاشخاص يجلسون على ركبهم على شكل دائرة حول المريض ويبتدئ المشعوذ بهذه الكلمات ومن خلفه الفرقة وبعد ترديدة أوترديدتين يدخل مجموعة من الكلمات في معظمها غير مفهومة على إعتبار تلك الكلمات هي كلمات سرية تفيد في شفاء المريض ، وهكذا يستمر الوضع لساعة أو ساعات وقد يتخلل ذلك بعض الاستراحة ثم يعاود الفريق العمل إلى أن يقتنع المشعوذ على إن المطلوب قد تم . هاتان الكلمتان (هوبيزوم + هاب). مع إقتناعي بإنهما أسماء آلهات قديمه إلا إنني لم أجد لهما مشابهاً في الكتب التي قرأتها ولكن مع المزيد من البحث لابد أن نجد لهما مشاباً في المستقبل .**(هوبيس هوبيس)** . نستعملها للإعابة على الحركة أو الركض الغير منضم خاصة الشخص الثقيل البنية أو الحيوان . إما معنى الكلمة غير معروفة لدينا كما سبق وقلت ، ولكن يقول عبد الحميد خان في كتابه(الاساطير والخرافات عند العرب ص ١١٩: أن إله حضرموت يسمى (هوباس). ويقول جواد علي ج٢ ص ١٥٦ ،٣٠٠، ٣٢٨ : (هبس) (هوبس) هو إلة عربي .وقد نقل جواد علي عن((Rep.Epig.,V11,111,p 312,Hamburg **(هوبيلاني ياهوبال)** هي كلمة ترددة الناس عندما تعمل عملاً ما يُراد لهذا العمل الانجاز السريع وهي حركة وكلمات تشجيعية ذات طاقة لحنية مشجعة للحركة . اما الكلمة فلا شك بأنها إسم إلة عربي قديم وهو إله هوبل . ويقول د محمد عبد الحميد خان في كتابه(الاساطير والخرافات عند العرب ص ١٢٢ وهو بدوره نقل عن جورجي زيدان في كتابه (أنساب العرب القدماء قال : أن لفظ هبل لا اشتقاق له في العربية ونعتقد انه عبراني أو فينيقي وأصله (هبعل) اي بعل (السيد) وربما كانوا المؤابيون (Moab) يلفظونها (هبل) . وقد أكد كل من (: Oart Dozy : Babylonian Religion by king p) و (The worships of Bealim in Isreal . 18) ان هبل الاسرائلي هو بعل القرشي . وفي كتاب (أساطير من تاريخ اليمن للدكتور حمزة علي لقمان مركز الدراسات والبحوث اليمنية ص ٢٣، ٢٤ وما بعدة يقول : وقد سمعت في حضرموت أن بعض القبائل الصحراوية لا يزالون يترنمون بالكلمات ((هب لي يا هبل) حين تشد الأحمال على ظهور الجمال إستعداداً للسفر . والمعروف أن (هبل) هو أحد الاصنام المعبودة عند العرب . **(حمبيه)** فهي كلمة ترافق كلمة (**سين ليه)** ونستعمل الكلمتين معاً أثناء الركض في تلبية نداء المستغيث .و (حمبيه) يقال بأنها إسم إله حيث أشار جواد علي ج٦ ص ٢٩٣، ٢٩٥ ، ٣٠٠ وهو بدوره نقل عن العديد من المؤرخين الغربيين قال جواد علي : (ذات حمم) هو إله وهو ذات الحميم عند السبئين اي إلة الشمس ذات الحرارة الشديدة

والاشعة المتوهجة . وفي العبرانية إلة (ال حمون El Hamon) وكذلك في العبرانية (بعل حمون Ba,al Hammon) ويراد بها الشمس . و(حمت) (حمه) هي بالعبرانية الشمس أيضاً . ونحن في ظفار وباللغة الشحرية نقول (حموت يوهم) أي الشمس حمت وأصبحت حارة . اما **(سين)** فقال عنها جواد علي في كل معلوماته عن الاصنام ، بأنه إله القمر وقد أكد ذلك كلٍ من ، (أساطير من تاريخ اليمن للدكتور حمزة علي لقمان مركز الدراسات ص ٢٨،٢٦ وكذلك في كتاب (الاساطير والخرافات عند العرب) للدكتور محمد عبد المعيد خان ص ١١٦ وما بعدها .أما **(ود عكيه)** فهو إسم إله (ود) عند العرب كما أشارجواد علي ج٦ في موضوع الاصنام ص ٢٩٣ وكذلك كتاب الاساطير لمحمد عبد المعيد خان ص ١٣٨ -١٣٩ حيث قال: (ود) إلة عربي وهو (ودد) و(دود) و(دواديم) وتعني ، الحبيب ، الحب، النسب، الغزل عند العبرانيين حيث الاخيرة أتت من الاولى مع تقديم أو تأخير حرف . **(نانا)** بالشحرية هو اللحن الذي يبتدي به وينتهي به الشاعر عندما يترنم بأغاني النانا . وأغاني النانا هي من أكثر الفنون في ظفار رواجاً وعمقاً وهي أغاني الحب والجمال والتعبير عن كل شي . وفي العراق يقال بأن (نانا) هو إله الحب والجمال عند الحضارات العربية القديمة في العراق . ففي كتاب (سومر) وهي عبارة عن مجلة علمية تبحث في آثار الوطن العربي وتاريخة تصدرها المؤسسة العامة للآثار والتراث وزارة الثقافة والاعلام بغداد وهو عبارة عن عدد خاص ص ٦١ تحت عنوان معبد عشتار تقول المجلة : عشتار أنانا عشتروت إبنة إله القمر (سن) حبيبة فينوس الاغريقي . وفي كتاب (حضارة مصر والعراق) للدكتور برهان الدين دلّو ص ٣٨٤ يقول : عشتار هي إله الحب والخصب والنبات ، وقد عرفها السومارييون بإسم (إنينا) أو (إرنينا) أي سيدة السماء ، وعرفها الاشوريون بإله الحرب والطعان وكانت تسمى عندهم في معضم الاحيان (بعليت) أي السيدة أو الملكة ، وهي أيضاً أهم آلهات أشور وهي عندهم ربة العشق وملكة اللذة ، السيدة ، خالقة البشر ، مؤلفة العالم والبشرية . ويقول نفس المصدر ص ٣٨٥ : عرف السوماريون والبابليون إله القمر تحت إسم (سين) وسموة أيضاً (ننار) أو (ننا) ومعناه رجل السماء . **(بعل وام مذكر – بعليت مؤنث)** صفة نطلقها باللغة الشحرية على الانسان الرجيح العقل صاحب الحكمة والموعضة الحسنة . وفي كتاب جواد علي ج٢ ص ٣٢٨ : بعل وام هو أحد آلهة جنوب الجزيرة وفي كتاب الاساطير (لمحمد عبد المعيد خان ص ١١٦ وما بعدها يقول :نقلاً عن كلٍ من (Babylonians and assyrian , Literature ,Kings (Babylonians religion. - Encycloppdia Britanica . يقال بأن (بعل – Ba,al) هو إله وأصله بابلي ويعتبر عندهم خالق الارض والانسان ومؤنثه **(بعليت)** وهي أنثى إله بعل ويقال في نفس المصدر إن إله ياهو عند اليهود هو نفسه إله بعل . أما عندنا في ظفار فإن كلمة (ياهو) هي (يانعم) بالعربية إما كلمة نعم بالشحرية فهي (هووه) وبهذا فإن كلمة ياهو بالشحرية يجوز بأنها قديماً تعني إله (ياهو) تماماً كاليهود . **(صيلام)** اسم باللغة الشحرية للصنم ولجلد صغار الحيوان الذي يُحشى بالقش بعد سلخة ليظهر أمام أمه وكأنه حي ، وكذلك نطلق هذا الاسم على كل شي متصلب كالصنم ، وفي كتاب الاساطير لمحمد خان ص ١١٩ وما بعدها يقول : إن كلمة صنم بالعربية الحالية هي (صلم) بالعربية القديمة Salm وهي كلمة ارامية دخلت على العربية .**(موقوهر)** كلمة شحرية نطلقها

عندمانستغرب من كلام شخص يطلق كلمات أشبه بالجنون ويجوز إنها مناشدة لإله لم يعد معروفاً لدينا الان كأن نقول ياإله ... وفي كتاب جواد علي ج ٢ ص ١٥٦ يقول : في العربية الجنوبية إله مشهور إسمه إله (**المقة**) . (**طنفت**) كلمة شحرية كدعوة على شخص ندعو عليه بالشر ، نقول له بالشحرية " تطنوفك طنفت " أي يشلك شل بالعامية العربية . وفي كتاب جواد علي ج١ ص ٣٣١ يقول : طنفت هو أحد آلهات العرب في جنوب الجزيرة العربية .ويستطرد جواد علي ويقول ك وبعض هذه الاسماء ليست في الواقع آلهة وإنما هي من قبيل ما يقال له (الأسماء الحسنى) عندنا أو صفات الله .

وفي جواد علي ج٢ ص ١٥٦ : (**عشتر**) هو إله ، وقد أكد ذلك كتاب الاساطير لمحمد عبد المعيد خان ص ١٣٩ وما بعدها حيث قال بأن كوكب الزهرة يسمى إلة (**عشتر**) . وبالشحرية أرحمون أعشري أي يا الله ياصديقي أي بمعنى الصديق وهو أحد أسماء الله الحسنى بالشحرية .

يقول جواد علي ج٦ ص ٢٩٢ : (**اليلات**) هو صنم آللات الذي يرمز إلى الشمس وهو إله أُنثى حسب قول هيرودوتس في كتابه (Herodotus 1 p 213 (Alilat وقد أشار إلى ذلك كتاب الاساطير لمحمد عبد المعيد خان ص ١٢٦ قال : (**اليلات**) هو إله المطر ورب البيت عند العرب وفي حضارات العراق . ونحن باللغة الشحرية عندما نقسم نقول : (بولتي بولتي) وتعني قسماً عظماً . وفي نفس المصدر ص١٣٩ وما بعدها يقول خان : (**إلّة**) إله قديم وقال إن إله هو إله الشمس ، وإن للشمس العديد من الاسماء منها (**إل حمون**) و (**بعل حمون**) . إما نحن باللغة الشحرية إذا ضرب شخص ما شخصاً آخر وكان الحاضر أو المستمع تتمنى للشخص المضروب ماحصل له ، قال أحدهم (إلّه) ويعني تستاهل أو خذها وما إلى هذه المعاني ، ويبدو بان الكلمة الشحرية أتت من إسم إلّة وقصد بها خزاك آلله (إلّة) ، أما (إل حمو ن ، و بعل حمون) فهما إسمان متطابقان مع إسم الله باللغة الشحرية وهو (ارحمون) .

أسماء آلهات قديمة بالشحرية ومقارنتها بمثيلاتها عند العرب القدماء .

	الكلمات الشحرية الدالة على إنها آلهات قديمة	الآلهات العربية القديمة المشابهة لما ورد في الكلمات الشحرية
١	هوبيس هوبيس	هوبيس
٢	هوبيلاني ياهوبال	هوبل
٣	هاب أحمرأهاب	هوبل + حم
٤	حمبيية	حم
٥	سين لبية	سن أو سين + ليلات
٦	سين / سن ليك	سين
٧	وأحمبييه وأسنلييه وأحجاب حجاب إلليية	حم + سين
٨	و د عكيية	ود
٩	طنفت (تطنوفك طنفت)	طنفت
١٠	نانا	نانا
١١	بعل / بعل إوام	بعل وم
١٢	موغوهر	المقة
١٣	صيلام	صلم .
١٤	هوبيزوم بييزوم	

الألوان والذوق باللغة الشحرية .

الألوان .		الذوق .	
بالشحرية .	بالعربية .	بالشحرية .	بالعربية .
١ هآء	لون	١ طوف	مر
٢ حورر	أسود	٢ ميطاق	حلو
٣ لووغن	أبيض	٣ ميشحوت	مالح
٤ شضرور	أخضر	٤ صآر	حامض
٥ صعرور	أصفر	٥ هآر	حار كالفلفل
٦ عوفر	أحمر	٦ حشم	به شحرجة
٧ صهبوب	بين الأبيض والأصفر/ أشهل	٧ باساء	جاف يجفف اللسان
٨ حلبلوب	حليبي	٨ موجا	خليط الطعم بين الحلو والمالح
٩ سبيجبورج	بين الأبيض والأسود (أشهب)	٩ صقريت	شديد الملوحة .

أسماء الفنون الشعبية باللغة الشحرية.

١ نانا .

٢ ميـ ـيعير .

٣ هيلي ميكبور .

٤ دبرارت .

٥ دندوني .

٦ أحـبيشار هوطوشن إتووخوف

٧ بوبوبا بوبوبا بووبا(تركيز)

٨ هبهات .

٩ ميشال – هيبوت .

١٠ تسميع (سيمعين وسيمعين .

١١ داناذون .

١٢ وياد .

١٣ هاباحمراهابا ...

١٤ وادعكييه وادعكييه .

١٥ واحمبيية واحمبيية واسنليية واسنليية واحجاب حجاب اللبية .....

١٦ اتعتلييجان إنشرت عوود إكتووباس الفسوك ووالختربيج مان إشباك ...

١٧ اتعتاليجان باعليت مووغودي تاضبوط فاراعات عامروت اولاحيصال وآليستاعيفان هاضير قاطاعات .

١٨ أغيت أهيء ليبناة لدلوم المسكان رحيم (......؟) بولغروء متميم ....

١٩ هوبيلاني يا هوبال هوبيلاني ياهوبال ..

٢٠ هوبيزوم بييزوم هوبيزوم بييزوم

٢١ اشاحاف عووغروت مكن ـ ـيك إنفاس هير العاك تحظور تيكن من خيلاس ذهن اشي شاهي بوشيـ ـوء ذ ثيلاس ....

الألعاب الشعبيةفي ظفار باللغة الشحرية .

١ اتووفية / كروع / اكبرت

٢ أقآت / يووس

٣ احآليه

٤ أشقريت

٥ أفووت فوت آمهر بختوت / او أشووح شوح آمهر بختوت

٦ أكيرون

٧ أخرفجت

٨ أطآب / أطييبآن

٩ اشحماد الموش تيكن هيش شووطة

١٠ آقيت

١١ شنووصوت / مينيص

١٢ إغكمزوت / كييغزيغن

١٣ أكووزال علي آنصر بيش عشي

١٤ إلووحوقوت .

١٥ ثييريغن اخطروق إد إجهاء

١٦ إغدحيضوت

١٧ إشخوض

١٨ إييغنديق آعطب

١٩ آجييدال

٢٠ آغريب آغريب .

٢١ اكوودني

٢٢ إضمهزت / إضمهوزوت

الألعاب الشعبيةفي ظفار باللغة الشحرية .

٢٣ ثبت

٢٤ آظير إبيد

٢٥ أجمجوم

٢٦ حديليجيه مديليجية

٢٧ اشخوروت

٢٨ أحفييرنيغتي

٢٩ أخغييش

٣٠ أعآنيغتي .

٣١ آسعدييه آشووفووت

٣٢ آجووغل جووغل

٣٣ ريكع لفعم طيت

٣٤ جلحشت / إجولحوشوت

٣٥ إدعوكوت / دعوكك

٣٦ أشقريت /أموونعيهن / آقيضر إرعيب / دييرسوولك بيك إقيضر إرعيب مندون أووز إيغنشيعيت

٣٧ إلحييغن

٣٨ عووغروت ذيغهن غدوون غدون عووغروت ذيغهن آلهووغن آلهوغن عووغروت ذيغهن نعزآم نشراق عووغروت ذيغهن التييء حروم عووغروت ذيغهن إكوولث ليكن كل

٣٩ كبيية (والترديد اثناء اللعب / كبيية ناعووة كبيية نآعووة وهي عبارة عن لعب مربعات للبنات

٤٠ أحفييرنيتي

٤١ طبآغة ياطبآغة

٤٢ عك شووط عك شووط ، حمل إجييدال بقلع ثحآغنوت بييديك عر إلي ألتطعونك

الألعاب الشعبيةفي ظفار باللغة الشحرية .

٤٣ شخولووت / آخوشآنيه

٤٤ أغمبييرأ منهوغن تشخوف ؟ من جير أيّال

٤٥ يحياء نقب شنغين

٤٦ حسب آشخار

٤٧ قرصناة بير منآة قرصنآة بير منآة

٤٨ عرقبآني سركدآني ذولتشوودح ولتيدآني

حكمة الأصابع باللغة الشحرية .

هذه لعبة وموعظة وحكمة في نفس الوقت للأطفال لتذكيرهم من قبل الكبار بأهمية ووظيفة كل أصبع من أصابع اليد وكذلك لتذكيرهم بأن هناك حتى من أعضاء جسم الانسان من يحمل الخير ومن يحمل الشر وإن هناك من سيقف ضد الشر ويساند الخير . والجدول أدناه يوضح أسماء الأصابع + طريقة اللعبة باللغة الشحرية وترجمتها للعربية.

اسما الأصابع .		طريقة لعبة الأصابع .	
باللغة الشحرية .	باللغة العربية .	باللغة الشحرية .	باللغة العربية .
اصخرّوت	الخنصر .	عووغروت نيهن غدوون غدون .	قالت هذه : أي (الخنصر) : هيا نذهب .
أعاغقووت	البنصر .	عووغروت نيهن الهوون الهون ؟ .	قالت هذه أي (البنصر) : إلى أين ؟.
إيغنشيروت	الوسطى .	عووغروت نيهن نعزآم نشرق .	قالت هذه أي (الوسطى) : ننوي نسرق .
إيبغشهآد	الشاهد .	عووغروت نيهن أولتيىء حروم .	قالت هذه أي (الشاهد) : لا آكل الحرام .
إيغشوندوت	الإبهام .	عووغروت نيهن إكولك ليكن كل	قالت هذه أي (الإبهام) : سأبلّغ عليكن

لقد فهمنا مما ورد من حكمة الاصابع في الصفحة السابقة ، التالي : الخنصر دعت إلى الذهاب ولكنها لم توضح سبب هذه الدعوة ، وهي بذلك إما إنها تهدف إلى الشر أو إلى الخير وهي بهذا غير مدانة وفي نفس الوقت غير بريئة . . أما الخنصر فإنها بالفعل بريئة لأنها سألت وقالت إلى أين ؟ وبذلك تكون غير عالمة بشيء وعليه فإنها ليست محل شك .إما الوسطى فإنها قد أعلنتها صراحةً بأنه تنوي أن تسرق وعليه فإنها مدانة بالجرم وبالنية السيئة ، ومن جوابها فإن الخنصر عندما دعت إلى الذهاب ولم تعلن عن القصد فإنها أي الخنصر قد أصبحت في محل شك لأن السامع يشك من جواب الوسطى بأن الإثنان على إتفاق مسبق .إما الشاهد فإنها بريئة لأنها رفضت الاشتراك في السرقة وقالت بأنها لن تشترك معهن لأنها لا تأكل الحرام . إما الإبهام فإنها أعلنتها على الجميع بأنها سوف لن توافق على هذا الجرم بل وسوف تقف ضده وبكل قوة وسوف تبلغ عن هذا الجرم إذا وقع ، ولأنها المصدقة والدليل الثابت والدامغ بحكم إنها الاصبع التي تؤكد ثبوت الشيء لأن علامتها مصدقة فإن شهادتها سوف تُصدق عند العدالة. لقد مثّلت حكمة الاصابع نفوس البشر وتصرفاتها ، فهناك المتخفي بخيره وشره ، وهناك البري المدان أو المذنب البري ، وهناك المذنب الواضح ذو النية السيئة ، وهناك الطيب الرافض للشر ومجاراة الاشرار ، وهناك الأمناء على الامة المدافعون عن الخير والواقفون ضد الشر يقاومونه بقوة وحزم لا يجاملون ولا يمارون في شرائع الله وحقوق الناس .

أسماء الأفراد باللغة الشحرية .

اسما الذكور .

	بالشحرية .	بالعربية .		بالشحرية .	بالعربية .
١	اغستهيل	المتسامح / المحضوض	١٨	محوود	الحامد / الشاكر
٢	اسيلم	السليم / الحي	١٩	مسلْمْ	——
٣	أحمَدْ	المحمود	٢٠	نْسِبْ	نصيب / رزق
٤	إلبخيت	———	٢١	مبورك	بريك / ذو بركة
٥	آغعتيق	المعتوق / من يعتق	٢٢	سَنْحْ	———
٦	بخيت	المحظوظ/ بخيت /بخت	٢٣	إبيسلوم	المدعو له بالسلامة
٧	سييلَمْ	السلام / تصغير سالم	٢٤	إصحيء	الحي
٨	سالْم	——	٢٥	أجهام	المبكر صباحاً ، مجيأ أو ذهاب
٩	سعِد	السعيد	٢٦	إجنسي	المتقلب / الغير إنسي
١٠	سعْدْ	السُعد / البركة	٢٧	سهيل	الأكّيل / الكثير الأكل
١١	سوشم	الحي السليم / الباقي	٢٨	جنسيري	ذو الوجه المدبب للأمام
١٢	عشيء	العلي / الأعلى	٢٩	آشرون	البشرى / المبشر به
١٣	عمْر	——	٣٠	أعوفييت	العافية
١٤	فيراج	الفرج	٣١	حآشرون	———
١٥	فَرْحَنْ	الأفراح	٣٢	سلميني	المحروس / السليم
١٦	مْحَمْدْ	——	٣٣	دبلان	——
١٧	ماحاد	——	٣٤	عيساء	——

أسماء الأفراد باللغة الشحرية .

اسما الذكور .

	بالشحرية .	بالعربية .		بالشحرية .	بالعربية .
٣٥	إعيزم	العزم / الجري	٥٢	فالت	الحر / الطليق
٣٦	سيلامة	ـــــ	٥٣	آزآد	الزايد / المتقدم
٣٧	فارح	الفرحان / المبتسم	٥٤	مْطَرْ	مطر
٣٨	سلومة	سلامات / بالسلامة	٥٥	خلفن	خلفان
٣٩	عفيار	عمر	٥٦	محروس	المحروس / محروس
٤٠	سيلمون	ـــــ	٥٧	عفيف	العفيف / المترفع
٤١	عوويد	العابد	٥٨	جابر	جابر
٤٢	عفآر	عامر	٥٩	سنجور	ـــــ
٤٣	مهوي	المرح/ محب الإطلاع	٦٠	عآض	البديل / العوض
٤٤	جمعن	جمعان	٦١	مبروْك	المبارك / المبروك
٤٥	عبْود	ـــــ	٦٢	إزنجي	الزنجي / الغير مفهوم
٤٦	سلييمن	سليمان			
٤٧	رْجَبْ	رجب			
٤٨	شعبَن	شعبان			
٤٩	سلطن	سلطان			
٥٠	حديد	حديد			
٥١	رييضون	رمضان			

أسماء الأفراد باللغة الشحرية .

اسما الإناث .

	بالشحرية .	بالعربية .		بالشحرية .	بالعربية .
١	أتسلوم	السالمة / المحروسة	١٨	أغحظيت	المفتولة / المحبوكة
٢	إلخيار	الخيرة / المختارة	١٩	بيرييجه	النظيفة / الطاهرة
٣	إجاهات	المشرقة / البصيرة	٢٠	تنجت	ـــــ
٤	إنشرات	البشوشة / النشيطة	٢١	جمعة	ـــــ
٥	إرغبات	المرقوبة / المحبوبة	٢٢	حسنة	الحسناء / الأفضل
٦	إنهلات	المتجددة / الجديدة دائماً	٢٣	حلووت	الموصوفة / الواضحة
٧	إدثبآت	الخضرة / نبات الغيث	٢٤	خيهر	الغيث / أمطار الصيف
٨	إصبح	المتحركة / النشيطة	٢٥	زياديه	الزاد / الزيادة /
٩	إرغفيف	المكنوزة / المهلهلة	٢٦	سلمة	سلمى
١٠	إسهيلت	المتسامحة / السمحة	٢٧	سيلآميه	السلامة / السلام
١١	إرغبون	المرغوبة / المفظلة	٢٨	سعييديه	السعيدة / الخيرة
١٢	إربيت	الواردة / عكس الضمآنة	٢٩	سطونت	ـــــ
١٣	إرحت	الراحة / المضحكة	٣٠	طوفول	الطفلة / الصغيرة
١٤	أتفراح	المدعو لها بالفرح /	٣١	غنضار	الخضرة والجمال
١٥	أعوفييت	العافية / السلامة / الأمن	٣٢	فرحات	الجذابة / الجميلة
١٦	إجبزونت	العفيفة / المتعففة	٣٣	فوطمت	ـــــ فاطمة
١٧	إنافجت	البارزة / البازغة	٣٤	فيضات	الفضة

أسماء الأفراد باللغة الشحرية .

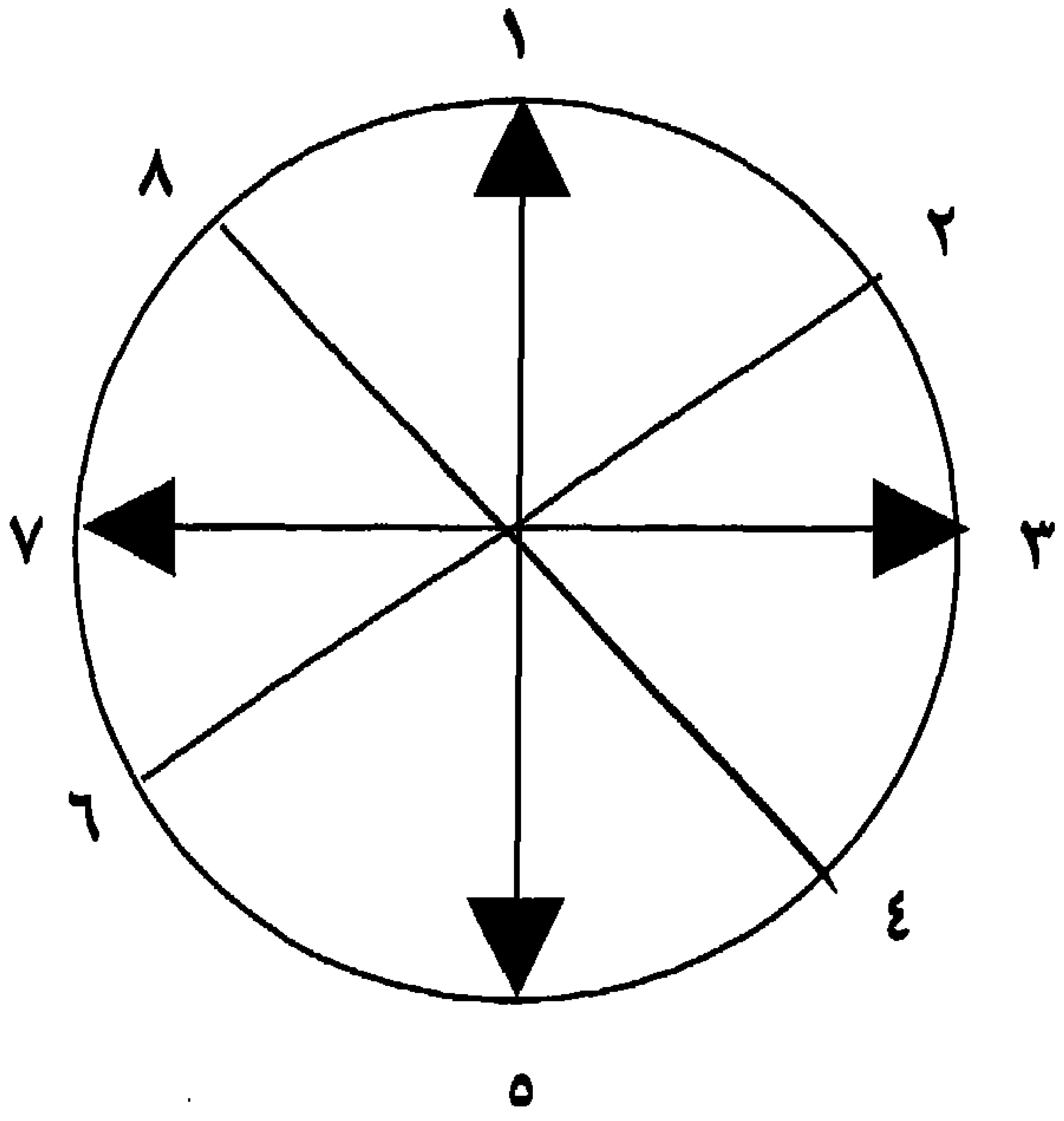
اسما الإناث .

	بالشحرية .	بالعربية .		بالشحرية .	بالعربية .
٣٥	ميثال	المثل / ذات المنطق	٥٢	روبية	—
٣٦	مينا	منّ / أمنية	٥٣	عنوف	—
٣٧	ميزون	الميزان / العادلة	٥٤	علويية	—
٣٨	نوّر	النور / الواضحة	٥٥	طلحة	—
٣٩	بيصار	البصر / التي يُبصر بها	٥٦	متيركوت	—
٤٠	فودون	الحجارة	٥٧	مسْعد	—
٤١	إذيول	المختارة / الأفضل بينهنّ	٥٨	مهآني	—
٤٢	ثاغال	السحاب الكثيف الجميل	٥٩	مسعد	—
٤٣	إدينوت	الجديدة /	٦٠	سلطانة	سلطانة
٤٤	مهنوء	ذات الرائحة الزكية	٦١	فاطمة	فاطمة
٤٥	خضير	الهائجة / البحر الهائج	٦٢	عطيية	—
٤٦	سيبال	السائبة / المهملة	٦٣	خديبجيه	—
٤٧	كدمة	ذات الكُدم / الوارمة	٦٤	مخيلة	—
٤٨	فيراحت	الأفراح / المحببة	٦٥	المحسينيه	—
٤٩	فريبجيه	الفرج / المفرجة	٦٦	إجعميم	المكنوزة / المدورة
٥٠	إنووبييت	النوبية / الافريقية			
٥١	رويه	———			

المقاييس .

بالشحرية .	بالعربية .
تبشينوت	مقياس
شآر	شبر
ذرع	ذراع
بوورع	باع (مقياس)
شبظت	خطوة
إرحوت	راحة اليد
قيشموغت	بنانة
فدق	المسافة بين رأس الإبهام ورأس الشاهد
إصباع	أصبع
ميصير	قامة
كف / زالا	كف
ميصير بمدات ذيد	قامة مع مد اليد.

الاتجاهات باللغة الشحرية .



	بالعربية .	بالشحرية .	الأسما المرادفة للإتجاهات الأربع الرئيسية بالشحرية.
١	شمال .	فجر .	قيفا أو موهوفي أو إراح .
٢	شمال شرق .	فجر سيليل نصورآت .	....
٣	شرق .	نصورآت .	مشقيص صولوت .
٤	جنوب شرق .	رمنم سيليل نصورآت .	....
٥	جنوب .	رمنم .	ميديت
٦	جنوب غرب .	رمنم سيليل قبلات .	....
٧	غرب .	قبلات .	معريب .
٨	شمال غرب .	فجر سيليل قبلات .	....

اسماء أعضاء جسم الإنسان باللغة الشحرية والعربية .

The names of the parts of the human body in Shahri and Arabic.

	باللغة الشحرية .	باللغة العربية .
١	آتوصول - اغجوفوت	الهيكل العظمي
٢	إقحيف إش إراش	العظم الجداري
٣	فصحيت - فجحوروت	العظم الجبهي
٤	إشحمت	العظم الصُدغي
٥	اووجنت	العظم الوجني
٦	آرقت - إنخرير	العظم الانفي
٧	إيغزون أعليء	الفك العلوي
٨	شنون أعليتيء	الاسنان العلوية
٩	شنون إلخيتيء	الاسنان السفلية
١٠	إيغزون إلخيء	الفك السفلي
١١	إركيد إش أغوثاء	الفقرات العنقية
١٢	شوقب	الترقوة
١٣	إكحوء	القص
١٤	إعيضاد	العضد
١٥	إضيشوع	الاضلاع
١٦	أووغبشغ - إقيصّون	الاضلاع السالبة الكاذبة
١٧	إيغشيريغن - اغلحام	الفقرات القطنية
١٨	حرقوفوت	الحرقفة
١٩	زيغيور - الجمع = أزمييرت	الكعبرة
٢٠	أعكرووغت	العجز
٢١	إزاند	الزند
٢٢	أعلظام - أعكرووغت	العُصعُص
٢٣	إقليم - المفرد = قيشموت	السُلاميات
٢٤	إرووت أ آرك	الرضفة او الداغِصة
٢٥	شيزيز او إعيضيض انظفوت	الشظيّة

أسماء أعضاء جسم الإنسان باللغة الشحرية والعربية .

The names of the parts of the human body in Shahri and Arabic.

	باللغة الشحرية .	باللغة العربية .
٢٦	خوة	**الفم**
٢٧	إقفرير	الشفة
٢٨	شبووت	الطلاطلة
٢٩	حالبول	اللوزتان
٣٠	إلشيفن	اللسان
٣١	شنون	الاسنان
٣٢	إيغشيريغن	**الصُلب**
٣٣	إجمجووغت	الجمجمة
٣٤	إغشيريغن	العمود الفقري او الصُلب
٣٥	شوف	الشعر
٣٦	إقلّت آراش او إطحبيب آراش	الهامة
٣٧	فصحيت	الجبهة
٣٨	إشحمت	الصُدغ
٣٩	أعيهن	العين
٤٠	إنخرير	الانف
٤١	أووجنت	الوجنة
٤٢	سلع	الخدّ
٤٣	خوة	الفم
٤٤	إدقليل الحيات	الذقن
٤٥	إلحيات	اللحي
٤٦	أوغوثاء	الرقبة
٤٧	كتف	الكتف او العاتق
٤٨	إجهاء	الصدر
٤٩	شوورش	المعدة
٥٠	شوفل	البطن

أسماء أعضاء جسم الإنسان باللغة الشحرية والعربية .

The names of the parts of the human body in Shahri and Arabic.

	باللغة الشحرية .	باللغة العربية .
٥١	إبيد	اليد
٥٢	حوروقف /إضيتآر	الكاذة
٥٣	إفخيذ	الفخذ
٥٤	إيغنشيروت	الوسطى
٥٥	آرك	الركبة
٥٦	فعم او إيغنظفوت	الساق
٥٧	شآرس - شف -خف - فهر	القدم
٥٨	إبيذاغن	الاذن
٥٩	إقيفاء - آخر - إقرموع	القفاء
٦٠	إبيغقذوء	القذال
٦١	إشخوت	الابط
٦٢	إرووت	الرئة
٦٣	شووء	الظهر
٦٤	إشيفاف	المرفق
٦٥	حقحيق	الحقو
٦٦	إبيرشيت	الورك
٦٧	أغرشونوت	المعصم
٦٨	أصخرّوت	الخنصر
٦٩	القطيبعة	البنصر
٧٠	إيغنشيروت	الوسطى
٧١	إبيغشهاد	السبابة
٧٢	إغشيندوت	الابهام
٧٣	شووء أشّف	اخمص القدم
٧٤	أغتقيت	المأبض
٧٥	آصبيع إش فعم	اصابع الرجل
٧٦	كوورشوت افّعم	الحماة او البطّة

أسماء أعضاء جسم الإنسان باللغة الشحرية والعربية .

The names of the parts of the human body in Shahri and Arabic.

	باللغة الشحرية .	باللغة العربية .
٧٧	أغرشونوغت	الرُّسغ
٧٨	كرموع	العقب
٧٩	أووب	القلب
٨٠	اجفن اعلي	الجفن الاعلى
٨١	اجفن إلخيء	الجفن الاسفل
٨٢	آصبيع	الاصابع
٨٣	إقحف آراش اعاليء / فولوشي	الفلقة العلياء
٨٤	إقحف آراش إلخيء	الفلقة السفلى
٨٥	إرووت آملات	الرئة اليمنى
٨٦	إرووت شملات	الرئة اليسرى
٨٧	إقآرد	المريء
٨٨	شبديت	الكبد
٨٩	أووغرّوت	المرارة
٩٠	إعاغقيتا	المعي الدقيق
٩١	اغثووت / إغقييفير	المستقييم
٩٢	شيرنوغت آغوثا آنفآت	الفقرات العنقية الاولى
٩٣	شيرنوغت آغوثا اثروت	الفقرات العنقية الثانية
٩٤	إيغشيريغن	العمود الفقري
٩٥	إييرشيت	الورك
٩٦	أغشبير	الوسط
٩٧	إبيغقرارت	العآنة
٩٨	إيغشورفوت	لوح الكتف
٩٩	إشيفاف	الكوع
١٠٠	إبيغرضون أقّعم	المشط
١٠١	إقيصآت أقّعم	القصبة
١٠٢	إربيغيون	العرقوب

أسماء أعضاء جسم الإنسان باللغة الشحرية والعربية .

The names of the parts of the human body in Shahri and Arabic.

	باللغة الشحرية .	باللغة العربية .
١٠٣	أغعبجيم	المستقيم
١٠٤	إزيغور	الساعد
١٠٥	إقوت أيرشيت	الحوض
١٠٦	حوقووغت	البلعوم
١٠٧	إطلحيم	البنكرياس
١٠٨	إغشظيليم	القولون المتعرض
١٠٩	أغثيء	القولون النازل
١١٠	إغيعيجوج	الامعاء الدقيقة
١١١	توغوشف	الغدد اللعابية
١١٢	اووغرّوت	الحويصلة المرارية
١١٣	أغعبجيم أعمقيء	القولون الصاعد
١١٤	أغعبجيم إلخيء	الجيب الاعور (مفتوح)
١١٥	إطلحيم	الطحال
١١٦	آووغرّوت	المرارة – الحويصلة الصفراء
١١٧	إقآرد	الحلق
١١٨	إقشروت	اللحاء
١١٩	إشفيت	الشعرة
١٢٠	إجود - جود	الجلد
١٢١	إبيغثبني	الجهاز البولي
١٢٢	إنشوق إش إظحيول	أنبوبة بولية
١٢٣	أراقت أكوشآت	الغدة الكظرية
١٢٤	كوشآت شملات	الكلية اليسرى
١٢٥	أربوب شملوء	الحالب الايسر
١٢٦	اوورم اظحيول	الاحليل
١٢٧	شيشووت اكوشآت	المحفظة
١٢٨	أغظحام	المثانة البولية

أسماء أعضاء جسم الإنسان باللغة الشحرية والعربية .

The names of the parts of the human body in Shahri and Arabic.

	باللغة الشحرية .	باللغة العربية .
١٢٩	آربوب	الحالب
١٣٠	إبيغظبجم	الجهاز البولي
١٣١	إنشوق إ.. أووب أعليتي	الوريد الاجوف العلوي
١٣٢	انشوق إ.. اووب إلخيتي	الوريد الاجوف السفلي
١٣٣	إبيذان اووب آملآت	الاذين الايمن
١٣٤	إبيذان اووب شملات	الاذين الايسر
١٣٥	أوونهج	القوس الابهري
١٣٦	أوونهج أيرووت	الفرع الايسر(من الشريان
١٣٧	أوونهج	الرئوي الابهر الوتين
١٣٨	آجفوف	القفص الصدري
١٣٩	إصحب	الحجاب ، الحاجز
١٤٠	إقيصآت	الرغامي
١٤١	حوف أووب آغملي	البطين الايمن
١٤٢	حوف أووب شملي	البطين الايسر
١٤٣	إنخشيش الجمع نخشوش	الجيب الانفي الجبهي
١٤٤	آرقت أنخرير	الجيب الهوائي الوتدي
١٤٥	توغو..ف	لسان المزمار
١٤٦	شعيتاء	الحبال الصوتية
١٤٧	إقآرد اقيشيعيت	القصبة الهوائية
١٤٨	إقيصآت ـ إقآرد ثيرييت	انقسام القصبة الهوائية
١٤٩	منتيل تبتيديدن إقيصاب	الشعبة الرئسيةاليمنى واليسرى
١٥٠	نشوق إ.. إرووت	الشريان الرئوي
١٥١	مونشع	الشريان الاورطي
١٥٢	حنجوروت	الحنجرة
١٥٣	أووغدمع	الرطوبة المائية

أسماء أعضاء جسم الإنسان باللغة الشحرية والعربية .

The names of the parts of the human body in Shahri and Arabic.

	باللغة الشحرية .	باللغة العربية .
١٥٤	إنوونوء - إرمنم حآروت	المشيمية
١٥٥	شيرخيتي إش إعيهن - إجوود إش إعيهن	العصب البصري
١٥٦	أوويّوت	اللب
١٥٧	شفر اعليء	الرمش العلوي
١٥٨	شفر إلخيء	الرمش السفلي
١٥٩	إنوونو آعيهن	إنسان العين
١٦٠	أطيرووف	بوابة المعدة
١٦١	إطلحيم	بنكرياس او لوزة المعدة
١٦٢	إركدوت آغوثاء	جوزة العنق او الحرقدة
١٦٣	إضفث	جمع الكف
١٦٤	آثلوم	جهاز الهظم
١٦٥	إجفن اعليء	جفن علوي
١٦٦	إجفن إلخيء	جفن سفلي
١٦٧	إلعوت	حلمة
١٦٨	أريّوت	حالب
١٦٩	إصحب اكوشآت	حوض الكلية
١٧٠	حوف أووب	ذروة القلب
١٧١	إروويت أ آرك	رضفة الركبة
١٧٢	أغرشونوغت أييد	رسغ اليد
١٧٣	أغرشونوغت أفّعم	رُسغ القدم
١٧٤	شهورووت	زفير
١٧٥	شنين	سن
١٧٦	حونوك	سقف الحلق
١٧٧	إقليم إش فعم	سلاميات القدم

أسماء أعضاء جسم الإنسان باللغة الشحرية والعربية .

The names of the parts of the human body in Shahri and Arabic.

	باللغة الشحرية .	باللغة العربية .
١٧٨	شونووعسووغت	شهيق
١٧٩	إقفرير إلخي	شفة سفلية
١٨٠	إقفرير اعلي	شفة علوية
١٨١	نشوق	شريان
١٨٢	مونشع ذكوشآت	شريان كليوي
١٨٣	إبيغنبهج	شريان الابهر
١٨٤	مينابشع	شرايين سباتية
١٨٥	ضلع	ضلع
١٨٦	إغشورفوت	عظم اللوح
١٨٧	إفخيذ	عظم الفخذ
١٨٨	أرآك	عظام الحوض
١٨٩	إعيضيض أنظفوت	عظم الساق
١٩٠	إعيضيض أخفّ	عظم القدم
١٩١	إعيضيض أبيد	عظم اليد
١٩٢	عيضيض أزيوغر	عظم الساعد
١٩٣	إعيضيض أيرشيت	عظم الحوض
١٩٤	أوعوضوض إش جمجووغت	عظام الجمجمة
١٩٥	إقيصّون	عظم القص
١٩٦	كنسيد او شوقب	عظم الكتف
١٩٧	إعيضيض أوغوثاء	عظم الرقبة
١٩٨	إبيغفبشي	عصب الحجاب ، الحاجز
١٩٩	إجلحووت	عدسية العين
٢٠٠	انسآف	غدّة فوق كليوية
٢٠١	إصحب او شقبيغنوت أووب	غشاء التامور
٢٠٢	شيرنوغت ذجها	فقرة صدرية
٢٠٣	شيرنوغت	فقرة قطنية

أسماء أعضاء جسم الإنسان باللغة الشحرية والعربية .

The names of the parts of the human body in Shahri and Arabic.

	باللغة الشحرية .	باللغة العربية .
٢٠٤	شيرنوغت ذعكرووغت	فقرة عجزية
٢٠٥	شيرنوغت أعلظام	فقرة عصعصية
٢٠٦	شيرنوغت ذغوثاء	فقرة عنقية
٢٠٧	شريغن إشِن جها	فقرات صدرية
٢٠٨	شريغن	فقرات قطنية
٢٠٩	ركدوت -شيرنوغت -فيرظوت	فقرة عظمية
٢١٠	إبيغقرارت – شيت	فتحة الشرج
٢١١	ميزون	فك
٢١٢	إجووت آشفيت	فتحة العرق
٢١٣	عق إنخرير او أوورم أنخرير	فتحة قناة ستاكيوس
٢١٤	حوف ايرووت شملي	قمة الرئة اليسرى
٢١٥	فعم - إشحيرير - إنظفوت	قصبة الساق او الظنبوب
٢١٦	إطحبيب آراش	قمة الرأس
٢١٧	إقآرد إقيشيعيت	قصبة الرئة
٢١٨	بيغجراء اظحيول	قناة مجرى البول
٢١٩	إيغشورفوت	لوح الكتف
٢٢٠	بيغرضون أبيد	مشط اليد
٢٢١	إبيغرضون أفّعم	مشط القدم
٢٢٢	أُووغفصل أشحيرير	مفصل المرفق
٢٢٣	إقحف آراش	مفصل ثابت
٢٢٤	إنوونوء آعيهن	مقلة العين
٢٢٥	إنشوق	وريد
٢٢٦	نشوق ذكوشآت	وريد كليوي
٢٢٧	نشوق ذيرووت	وريدان رئويان

مقارنات مفيدة .

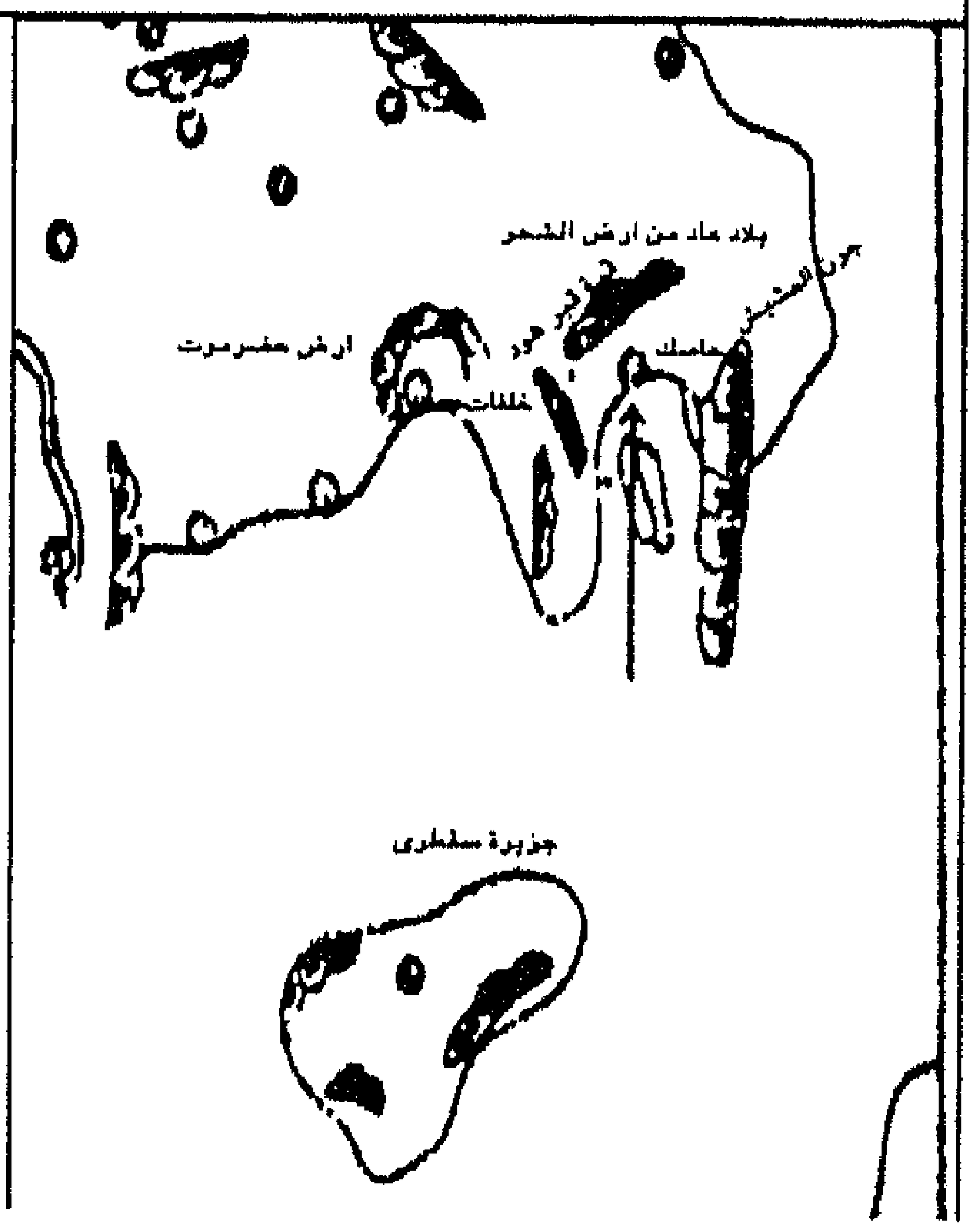
عربية	شحرية	عربية	شحرية	عربية	شحرية	عربية	شحرية
١ أم	أماء	١٢ أمي	أمي	٢٣ يا أمي	آ ماه	٣٤ أمي ؟	أميء ؟
٢ أب	إب	١٣ أبي	إبيء	٢٤ يا أبي	آ باه	٣٥ أبي ؟	إبيء ؟
٣ أخ	غاء	١٤ أخي	إغي	٢٥ يا أخي	آغي	٣٦ أخي ؟	إغيء ؟
٤ أخت	غيت	١٥ أختي	إغيتي	٢٦ يا أختي	آغيتي	٣٧ أختي ؟	إغيتيء ؟
٥ عمة	خولوت	١٦ عمتي	خولوتي	٢٧ يا عمتي	أخولوتي	٣٨ عمّتي ؟	خولوتيء ؟
٦ حماة	خولوت	١٧ حماتي	خولوتي	٢٨ يا حماتي	أخولوتي	٣٩ حماتي ؟	خولوتيء ؟
٧ عم	ديد	١٨ عمي	إديدي	٢٩ يا عمي	اديدي	٤٠ عمّي؟	إديديء ؟
٨ خال	خيش	١٩ خالي	خيشي	٣٠ يا خالي	آ خيشي	٤١ خالي؟	خيشي ؟
٩ خالة	أديت	٢٠ خالتي	آديتي	٣١ يا خالتي	آ ديتي	٤٢ خالتي؟	آديتي ؟
١٠ جد	عوهم	٢١ جدي	أعوغي	٣٢ يا جدي	آ عوغي	٤٣ جدي ؟	أعوغي ؟
١١ جده	أعمييفتي	٢١ جدتي	آغمييفتي	٣٣ يا جدتي	آعمييفتي	٤٤ جدتي؟	آعمييفتي ؟

الضمائر

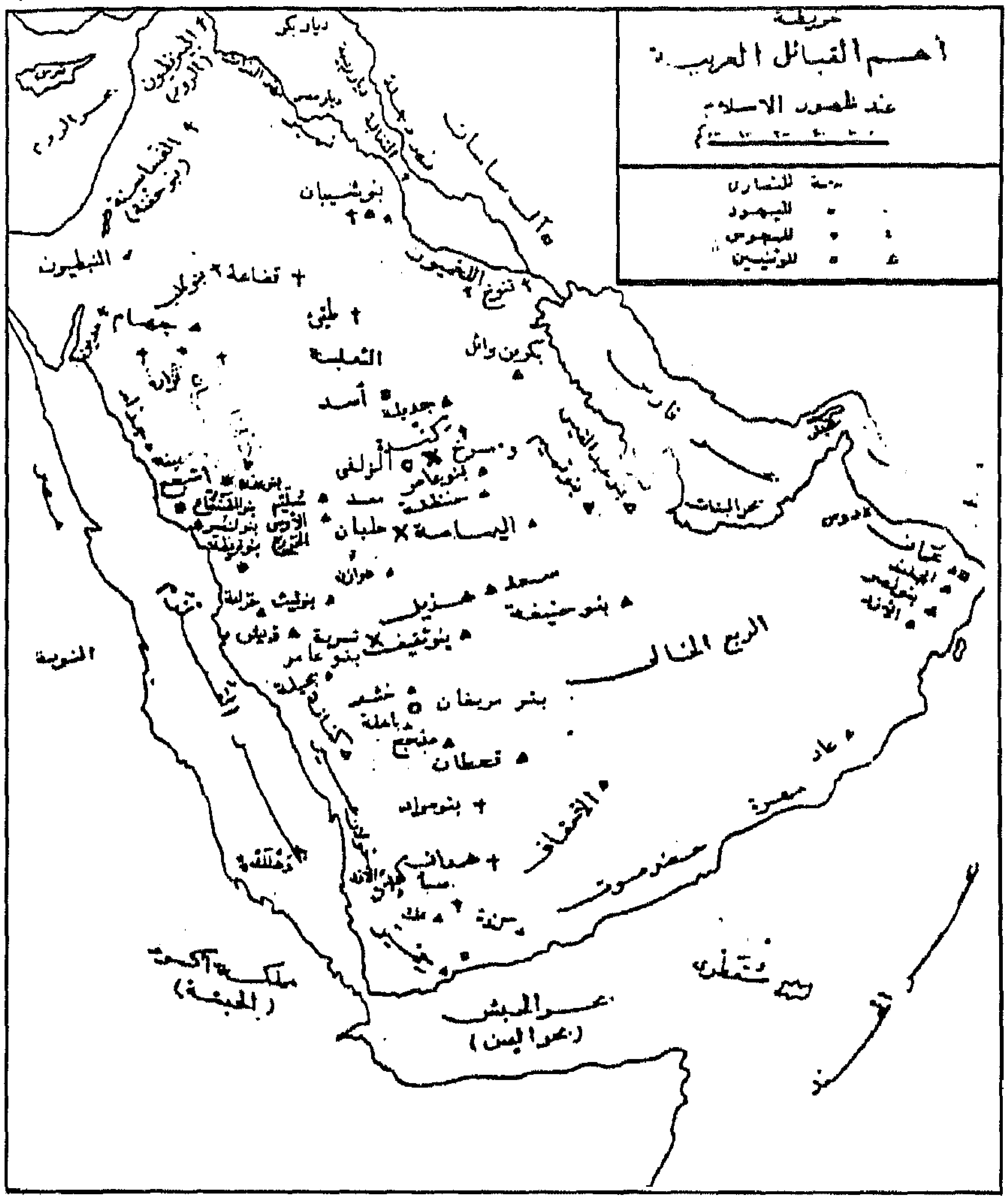
عربية	شحرية	عربية	شحرية
١ أنت	٩ هت	هم	شُهم
٢ أنتِ	١٠ هيت	هنّ	سهن
٣ انتما	١١ تيه	انا	هيءَ
٤ أنتم	١٢ تُهم	نحن	إنحهن
٥ أنتنّ	١٣ تهن	جلس	سكوف
٦ هو	١٤ شه	جلست	سكفوت
٧ هي	١٥ سه	جلسنا	سكوفن
٨ هما	١٦ شيه	جلسوا	سكوف

مقارنات مفيدة .

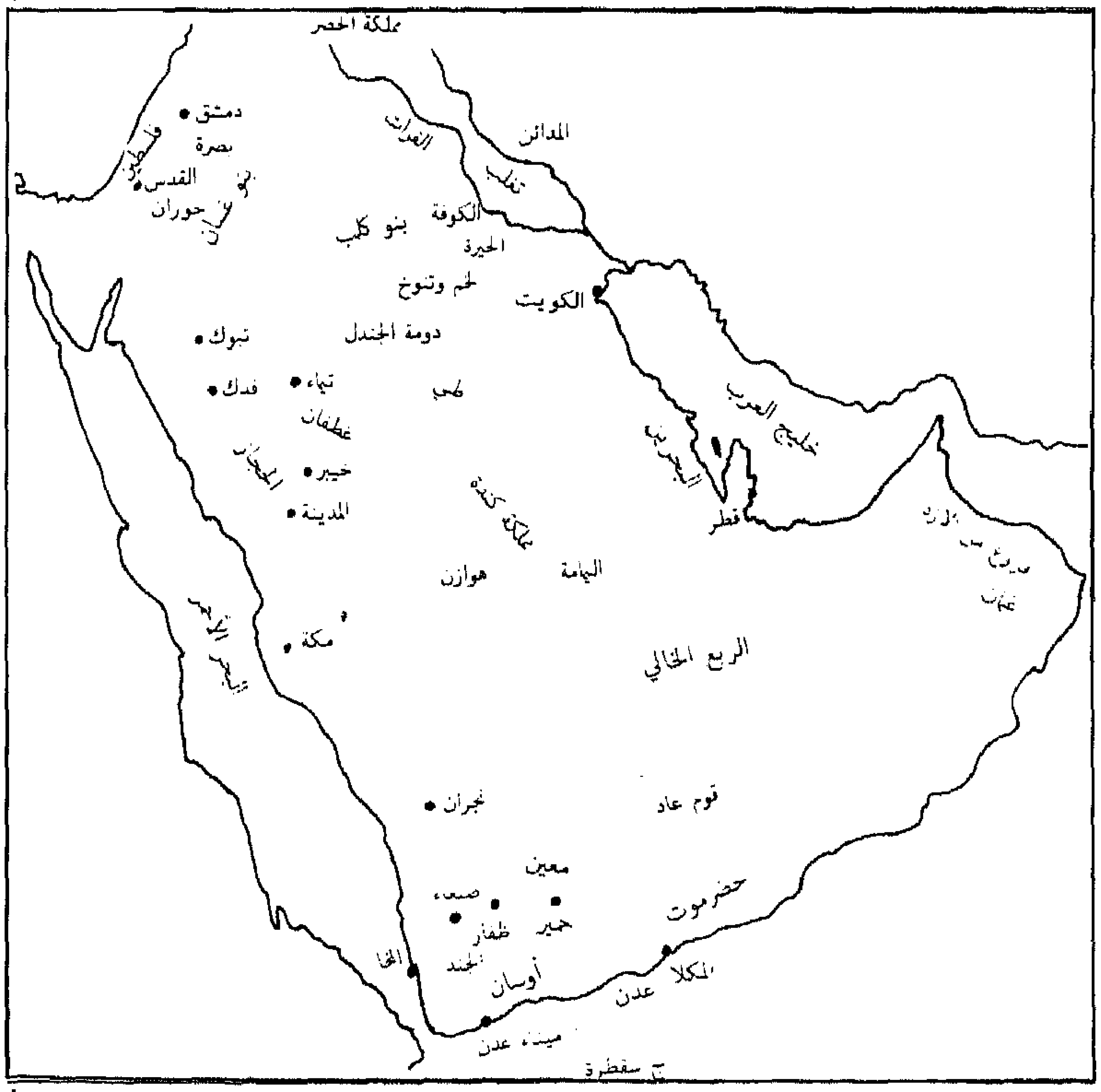
عربية	شحرية	عربية	شحرية	عربية	شحرية
١ رجل	غيج	١٨ رضاعة	إبطوشوت	٣٥ ضوء الشمس	شووغم
٢ إمرأة	تيث	١٩ كثير الثرثرة	لجع	٣٦ غروب	غومد
٣ ولد	غرج/ مبيراء	٢٠ من الرضاعة	من أغفروش	٣٧ قمر	اريت
٤ بنت	غجيت/غابجوت	٢١ مَن هذا	موهن ذاهن	٣٨ ظهور القمر	شوح
٥ شاب	شب	٢٢ مَن هذه	موهن ذيهن	٣٩ أفول القمر	غومد
٦ عجوز	شخر	٢٣ نعم	ياهوه / هووه	٤٠ هلال	شهر
٧ عجوزة	شخريت	٢٤ لا	لوب	٤١ هل الهلال	هيشول
٨ زوج	عشر	٢٥ تكلم	هراج	٤٢ نجم	نجم
٩ زوجة	تيث	٢٦ كلام / حديث	غروه	٤٣ كوكب	كبكيب
١٠ صديق	عشر	٢٧ جواب	جروب	٤٤ يوم	يوهم
١١ صديقة	عشريت	٢٨ السلام عليكم	سلوم علوكم	٤٥ ليل	عصر
١٢ حبيب	مكبير	٢٩ إجلس	سكاف	٤٦ شهر	اورخ
١٣ حبيبة	مكبوروت	٣٠ مَن	موهن	٤٧ سماء	شوتم
١٤ زوجي	أعشري	٣١ اريد / ارغب	عك	٤٨ بحر	رمنم
١٥ زوجتي	تيثي	٣٢ بعل	بعل	٤٩ قوس قزح	قوشط
١٦ ولدي	إبريه	٣٣ شمس	إيوهم	٥٠ أرض	جدريت / حيديوت
١٧ بنتي	إبريتي	٣٤ شروق	فوز	٥١ بلد	أرض / حدب



خارطة الجزيرة العربية وماحواليها للادريسي . من كتاب (العراق في الخوارط القديمة) جمع وتحقيق (احمد سوسة) نقلاً عن كتاب (تاريخ العرب قبل الاسلام) للدكتور (سعد زغلول عبد الحميد)

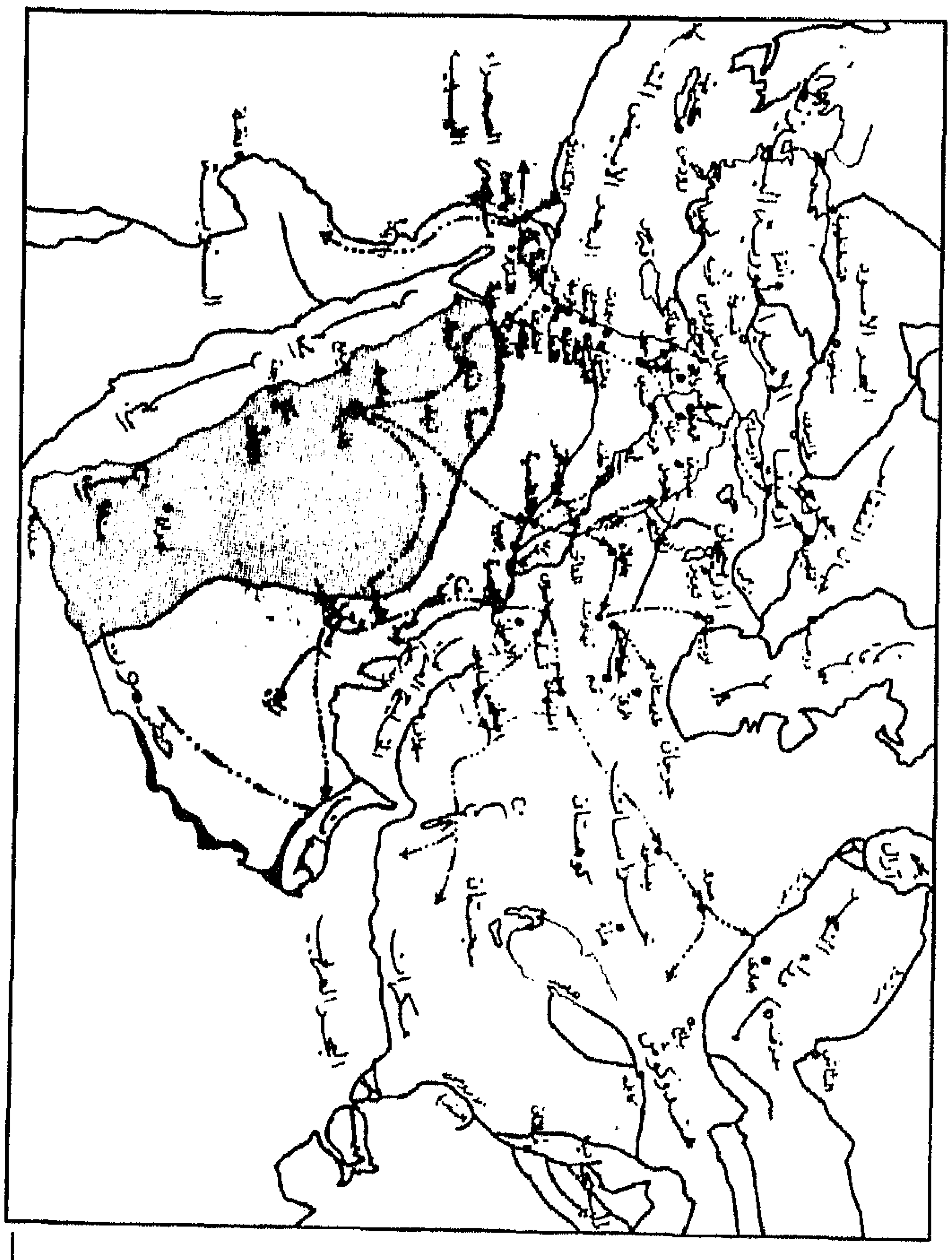


أهم القبائل العربية عند ظهور الاسلام من كتاب (تاريخ العرب القديم) مصر والشرق الادنى القديم الجزء الاول للاستاذ الدكتور (محمد بيومي مهران)

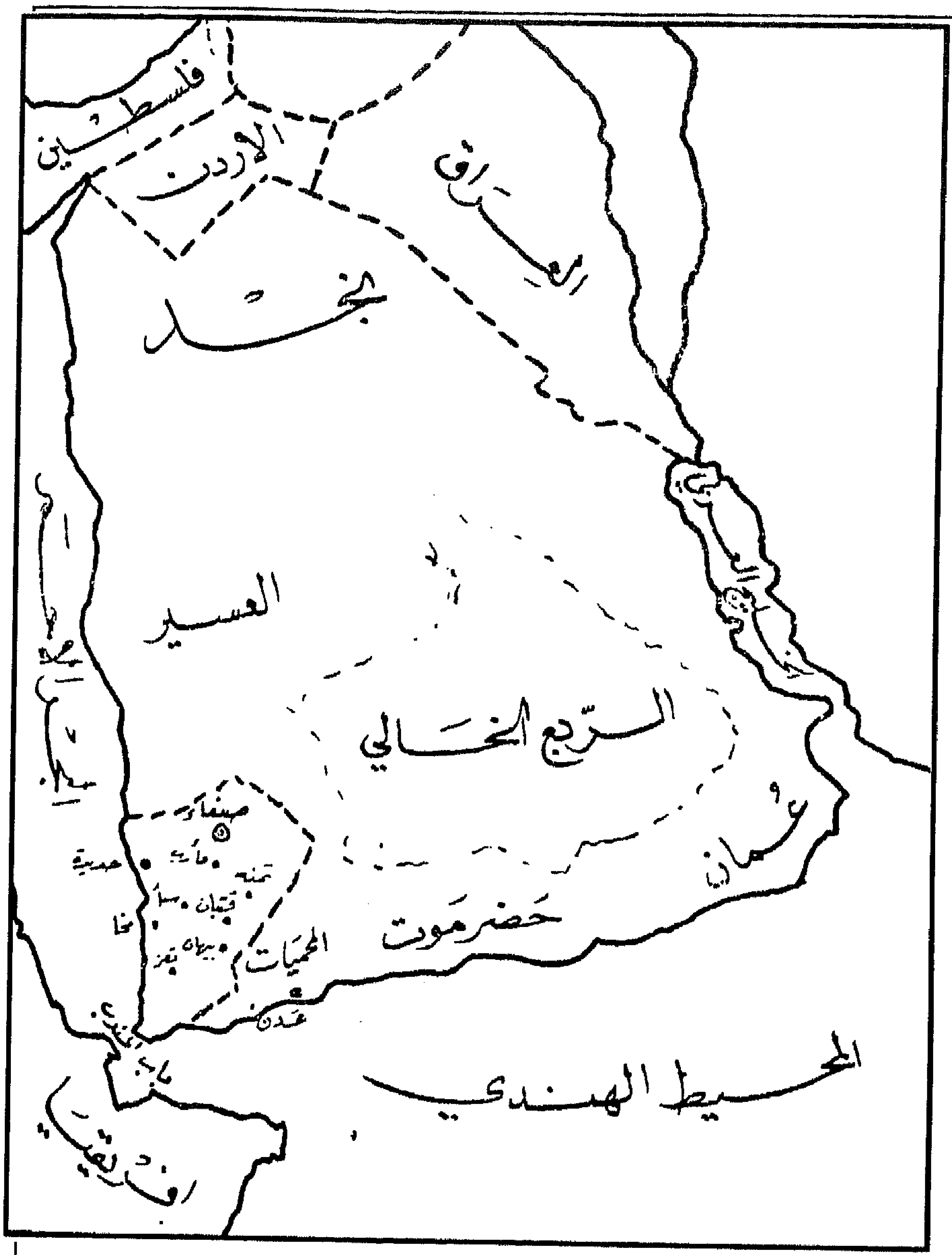


خارطة (العرب قبل الاسلام) خريطة تقريبية لبلاد العرب قبل الاسلام وفي عهد الفراعنة ثم الرومان من كتاب (بلاد سبا وحضارة العرب الاولى) اليمن العربية السعيدة / لمؤلفة الدكتور (عدنان ترسيسي) رقم الكتاب (١٠) الطبعة الثانية عام (١٩٩٠) دارالفكر المعاصر - بيروت

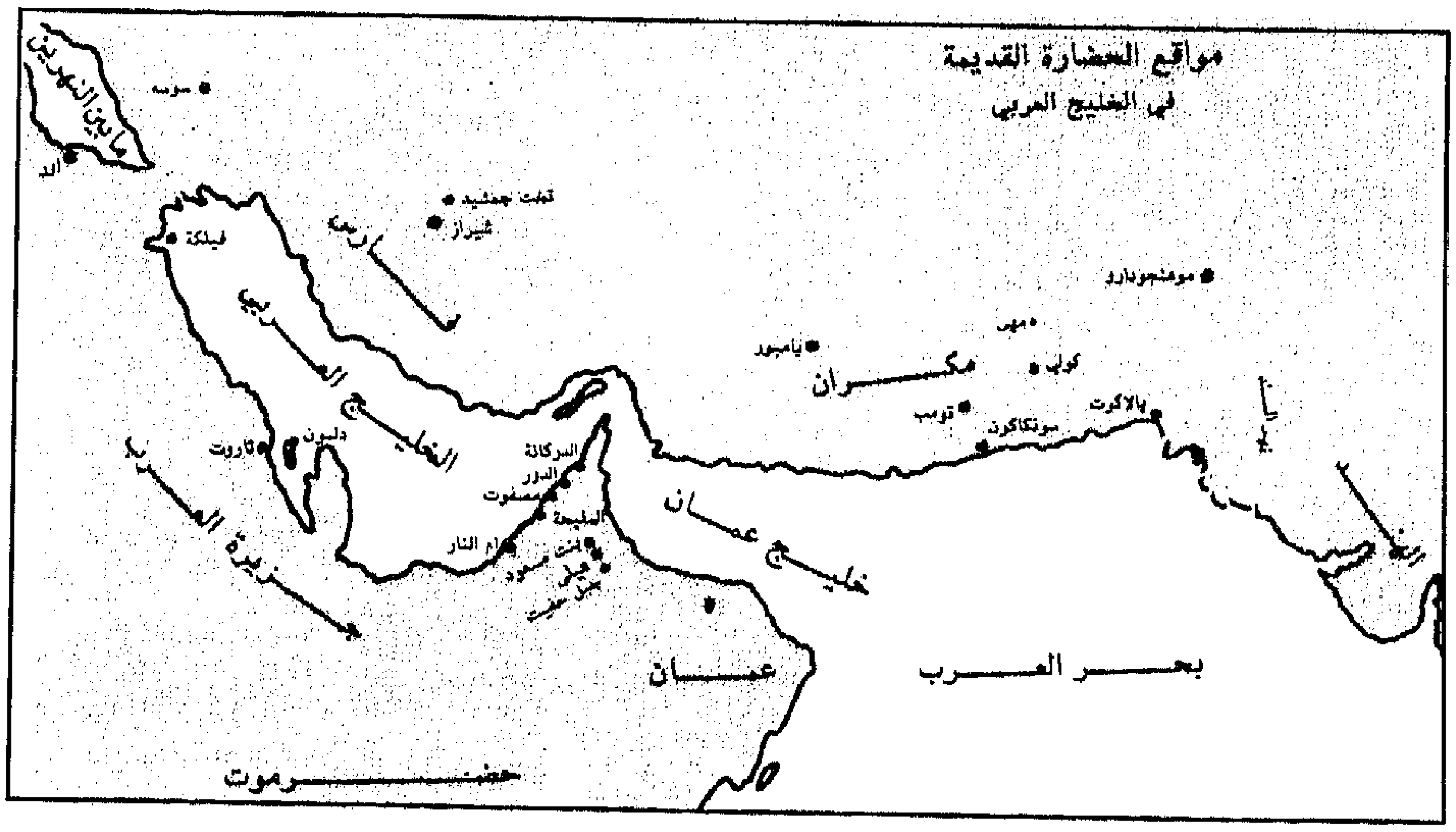
خريطة بلاد العرب / من كتاب (الرحلة الحجازية) للكاتب (محمد لبيب البتنوني) مكتبة المعارف الطائف الطبعة الثالثة



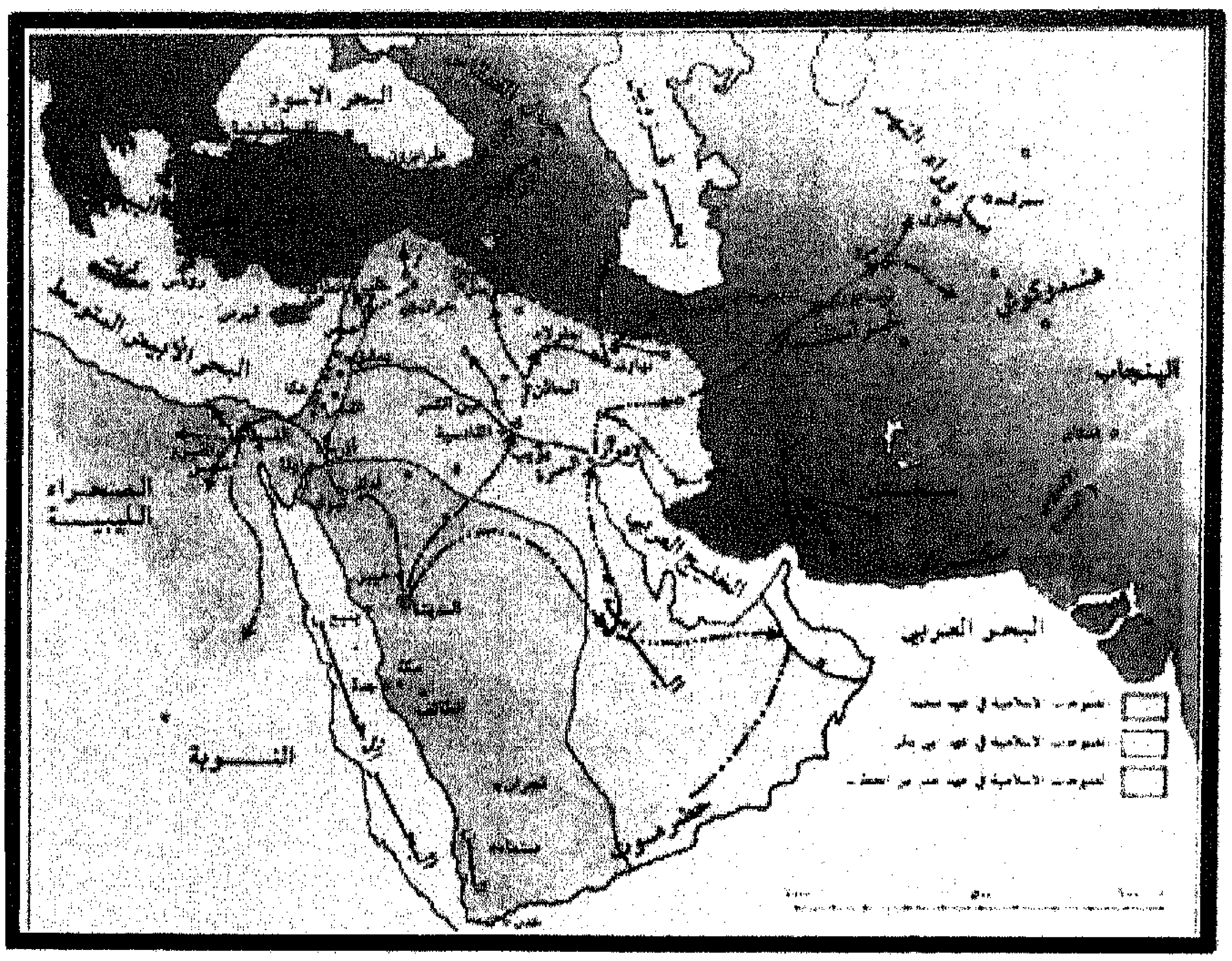
الفتوحات الاسلامية في عهد الخلفاء الراشدين من كتاب (تاريخ العرب منذ ماقبل الاسلام الى ظهور الامويين) للدكتور (مصطفى ابو ضيف احمد) دار المعارف



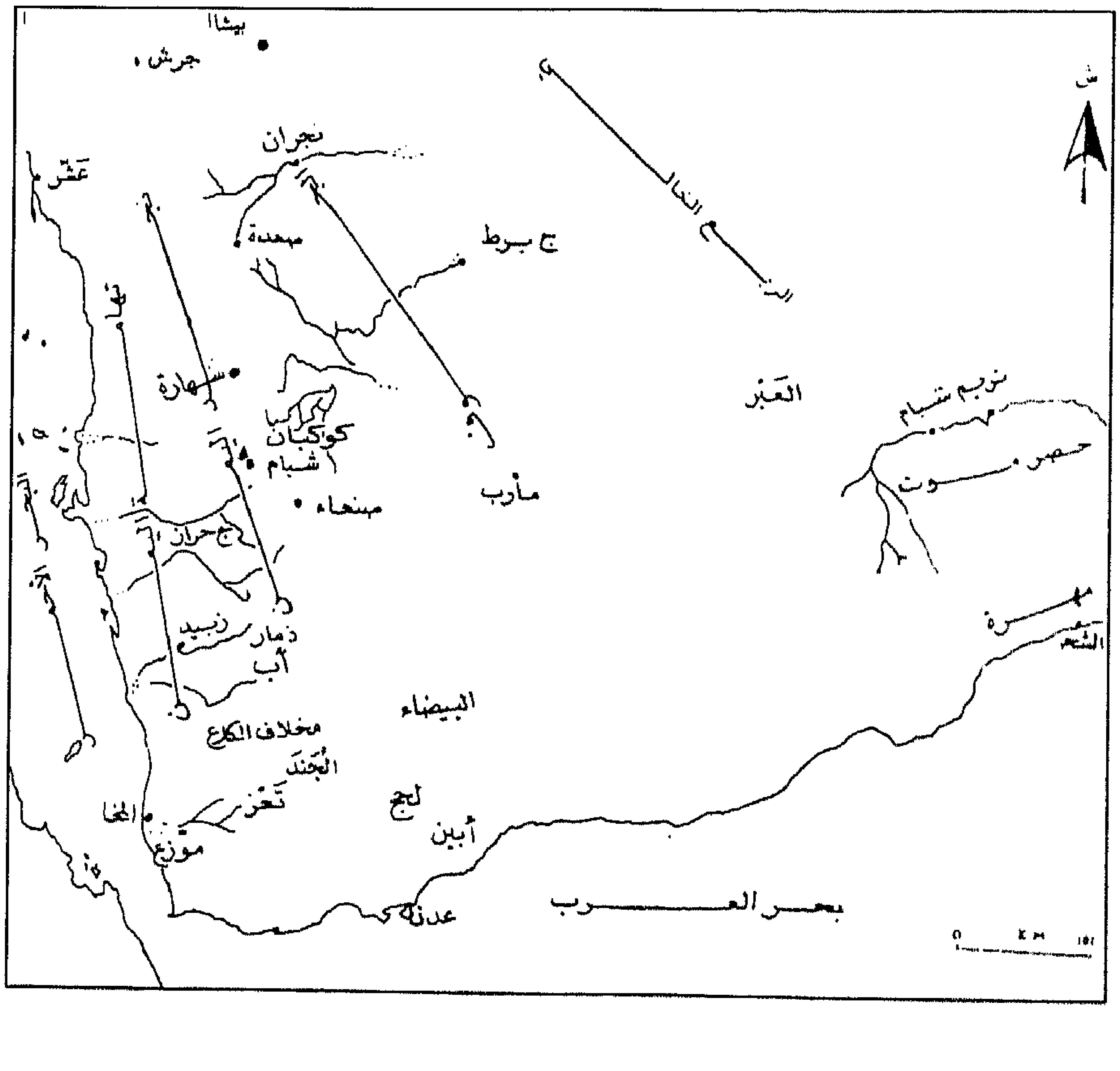
من كتاب (من الساميين الى العرب) تاليف الشيخ (نسيب وهيبة الخازن) منشورات دار مكتبة الحياة بيروت



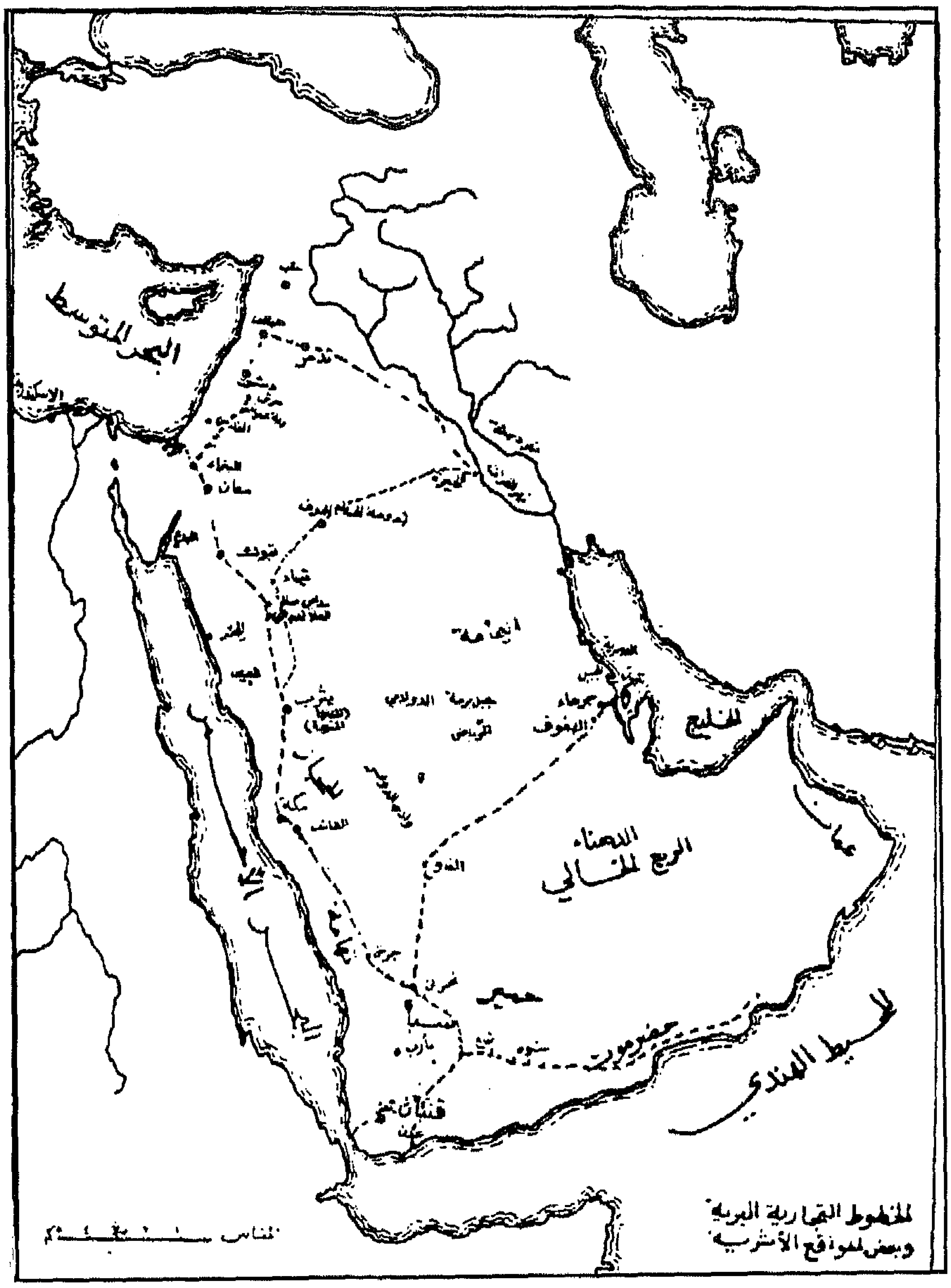
خارطة تحت عنوان (العرب الاقدمون) من كتاب (مسيرة الحضارة) مجلد اول / وهي موسوعة علمية مصورة للشركة العامة للنشر والتوزيع والاعلان (الجماهيرية الليبية / طرابلس



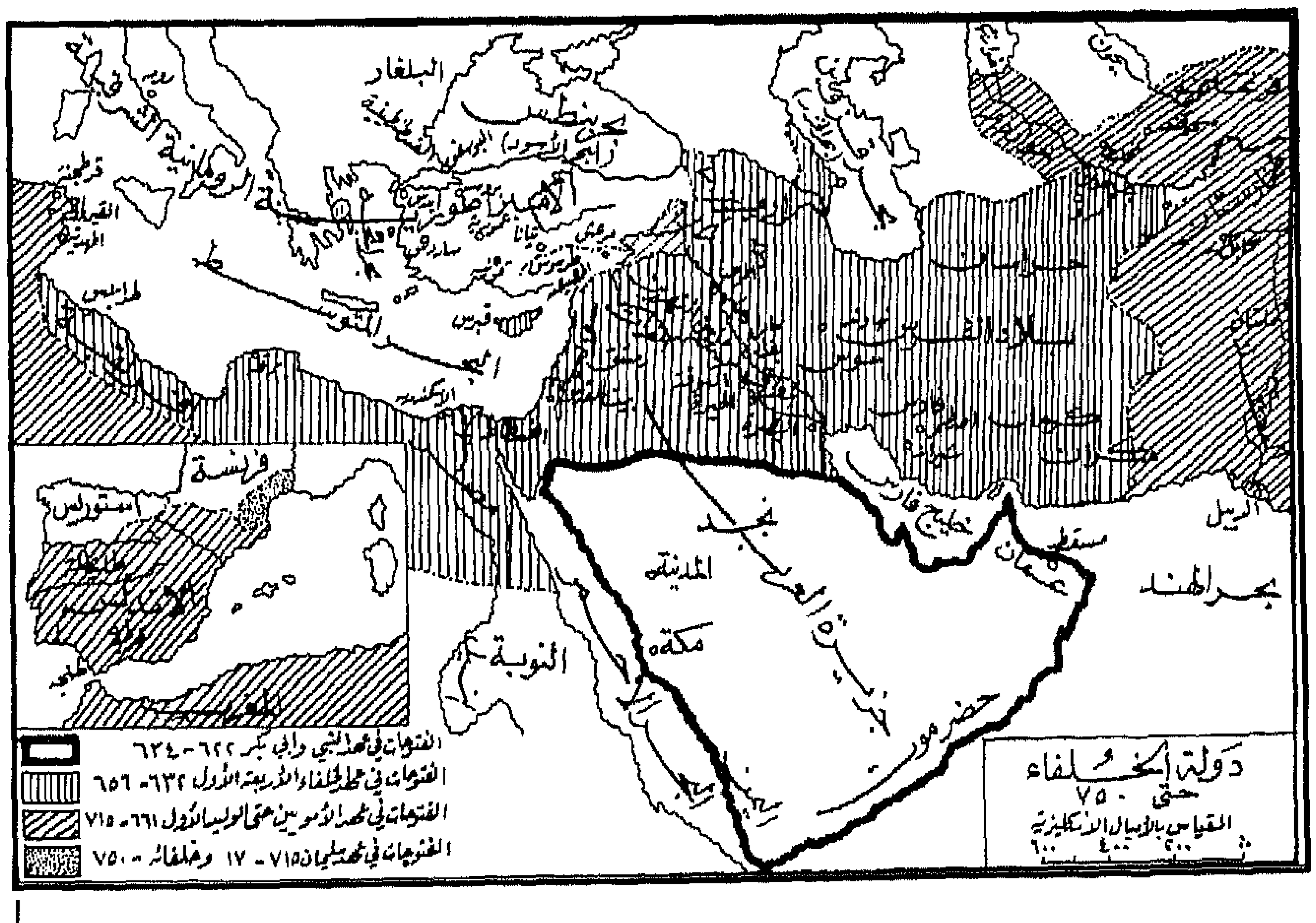
خارطة تحت عنوان (الفتوحات الاسلامية) من كتاب (مسيرة الحضارة) مجلد اول / وهي موسوعة علمية مصورة للشركة العامة للنشر والتوزيع والاعلان (الجماهيرية الليبية / طرابلس



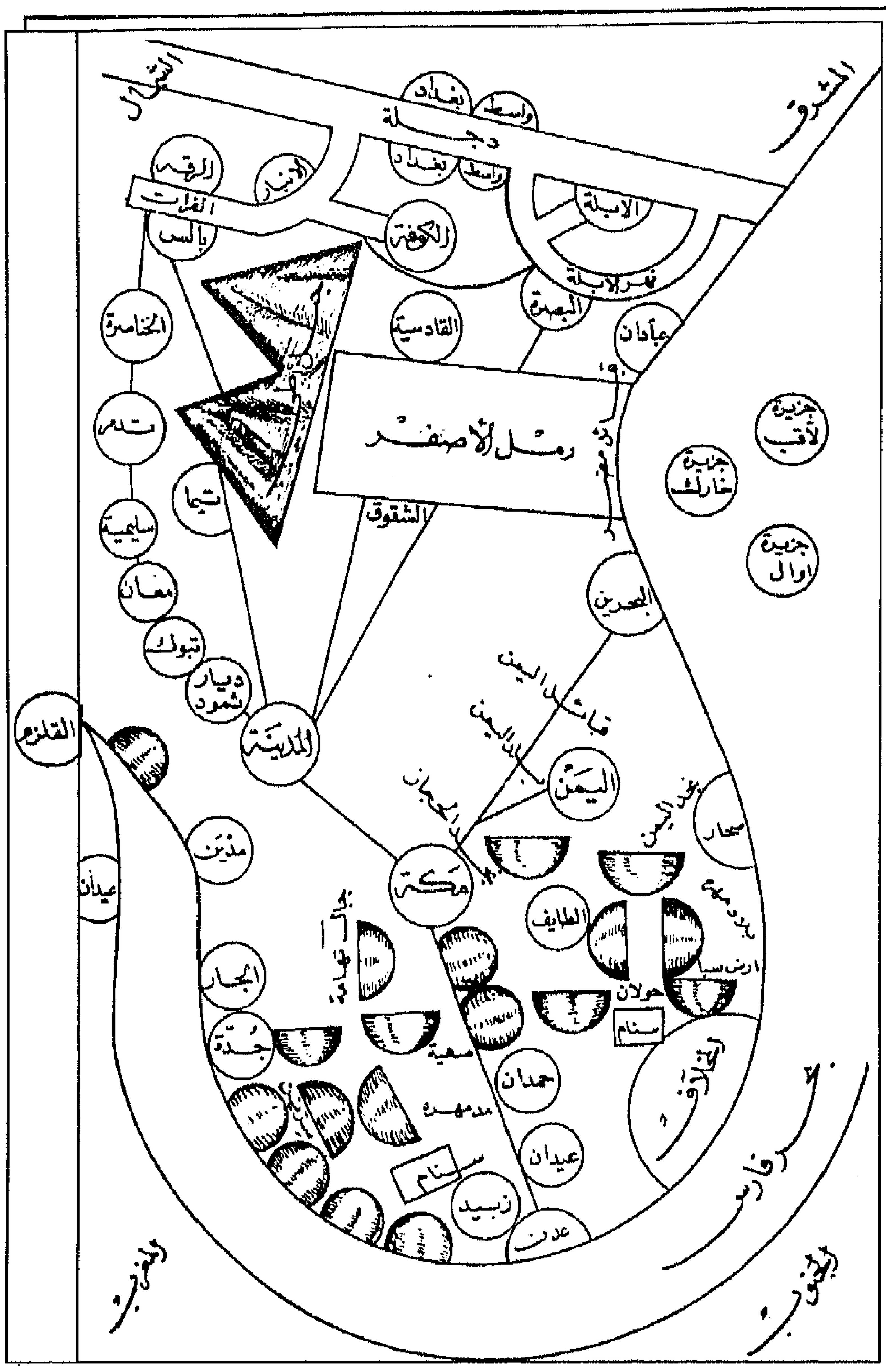
خريطة (بلاد اليمن (الاقاليم والمدن الهامة) وفقاً لما نشرته جهات علمية اثناء إحتلال بريطانيا للجنوب) من كتاب (بلاد سبا وحضارة العرب الاولى) اليمن العربية السعيدة / لمؤلفة الدكتور (عدنان ترسيسي) رقم الكتاب (١٠) الطبعة الثانية عام (١٩٩٠) دارالفكر المعاصر - بيروت



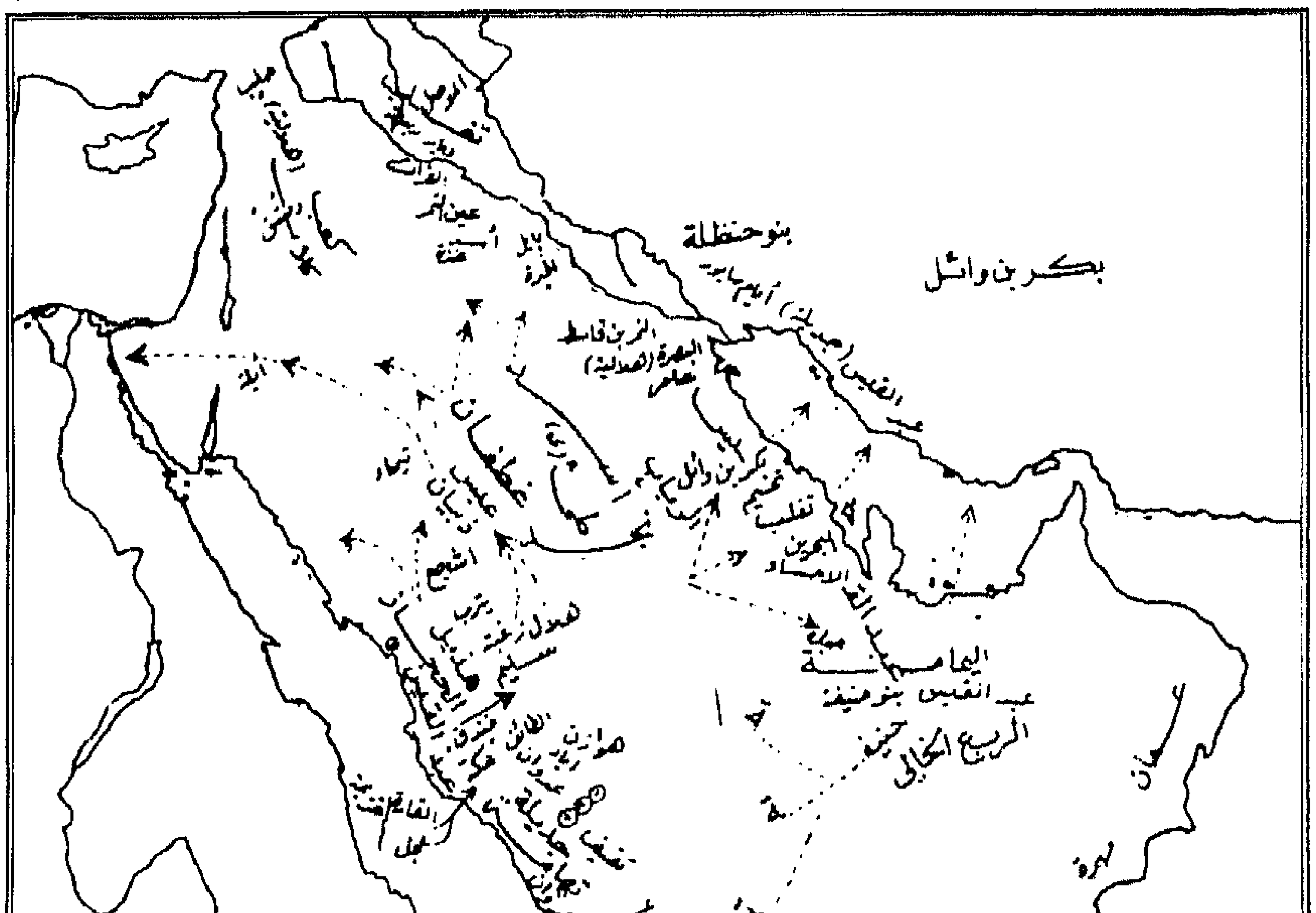
خارطة (الخطوط التجارية البرية وبعض المواقع الاثرية) من كتاب (تاريخ العرب القديم) مصر والشرق الادنى القديم الجزء الاول للاستاذ الدكتور (محمد بيومي مهران)



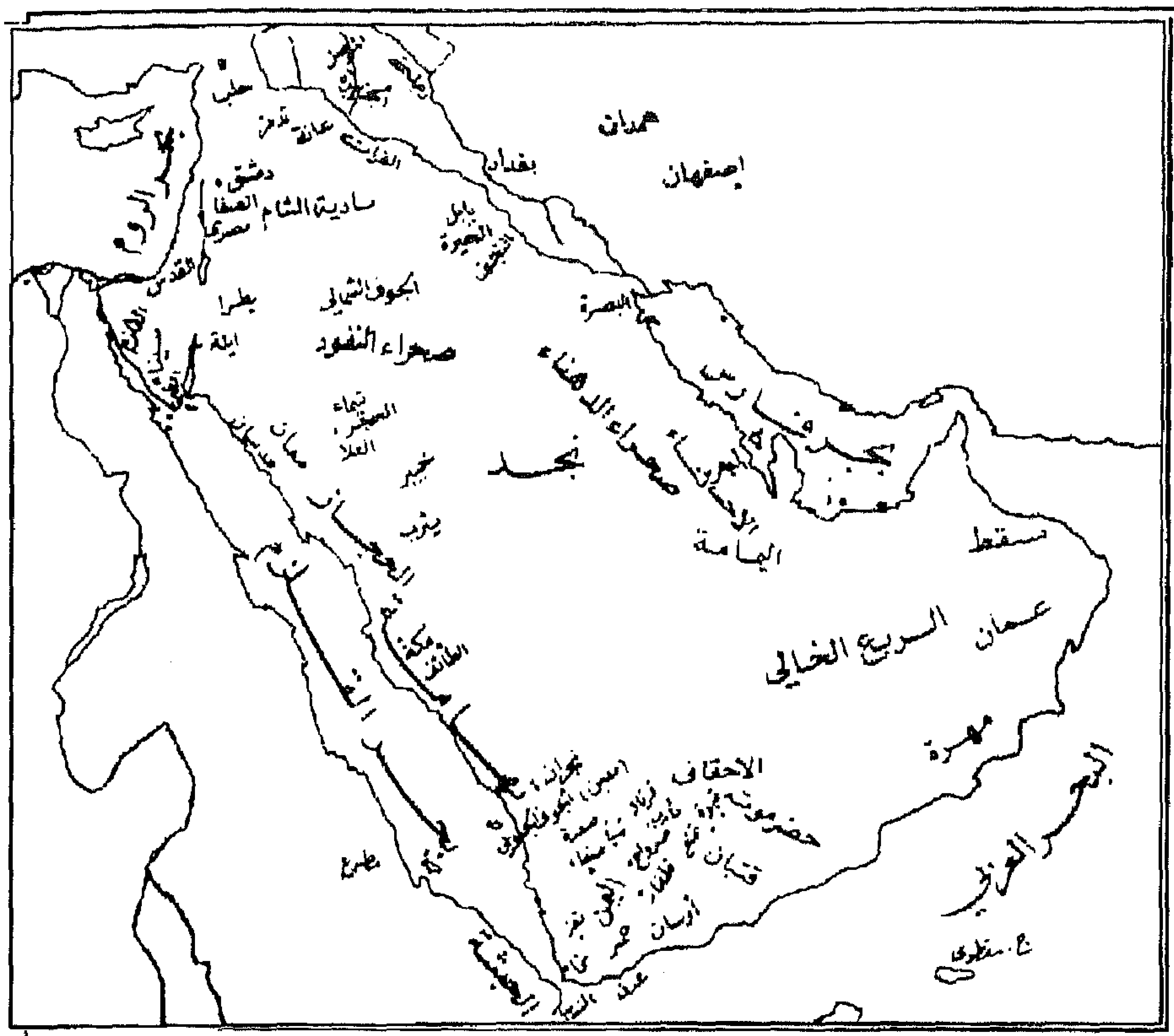
دولة الخلفاء حتى عام ٧٥٠ من كتاب (تاريخ العرب) تاليف الدكاترة (فيليب حتي + أدورد جرجي + جبرائيل جبّور) طبعة جديدة منقحة نشر دار غندور للطباعة والنشر والتوزيع لبنان عام ١٩٨٦ م



صورة ديار العرب للاصطخري / خارطة رقم (١٦) من كتاب (العراق والخوارط القديمة) جمع وتحقيق (احمد سوسة) من كتاب (تاريخ العرب قبل الاسلام) للدكتور (سعد زغلول عبد الحميد

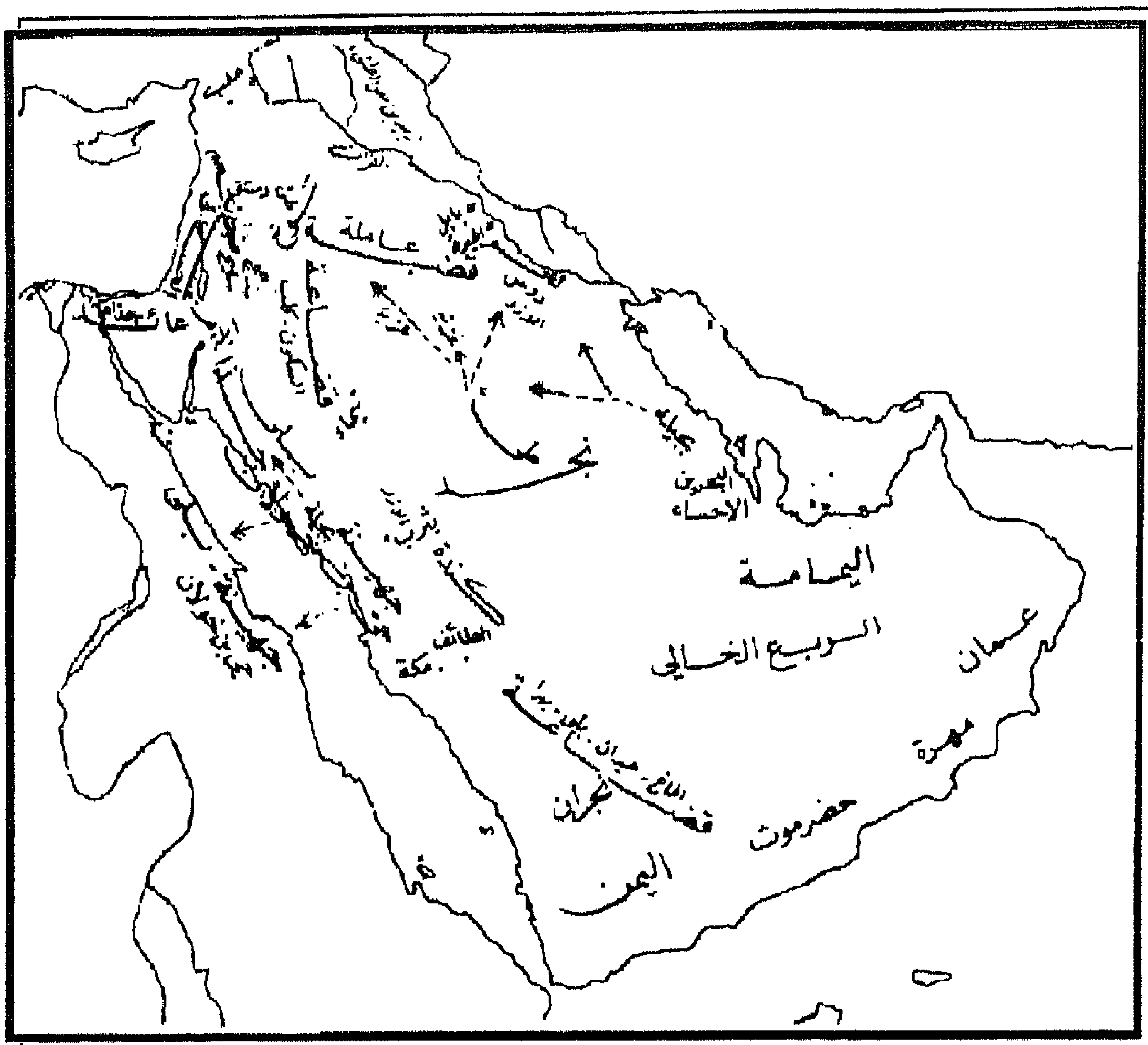


توزيع قبائل العدنانية في نجد والحجاز فيما بين القرن ٢ م والقرن ٢ هـ (٨) م . نقلاً عن ابن خلدون من كتاب (تاريخ العرب قبل الاسلام) للدكتور (سعد زغلول عبد الحميد

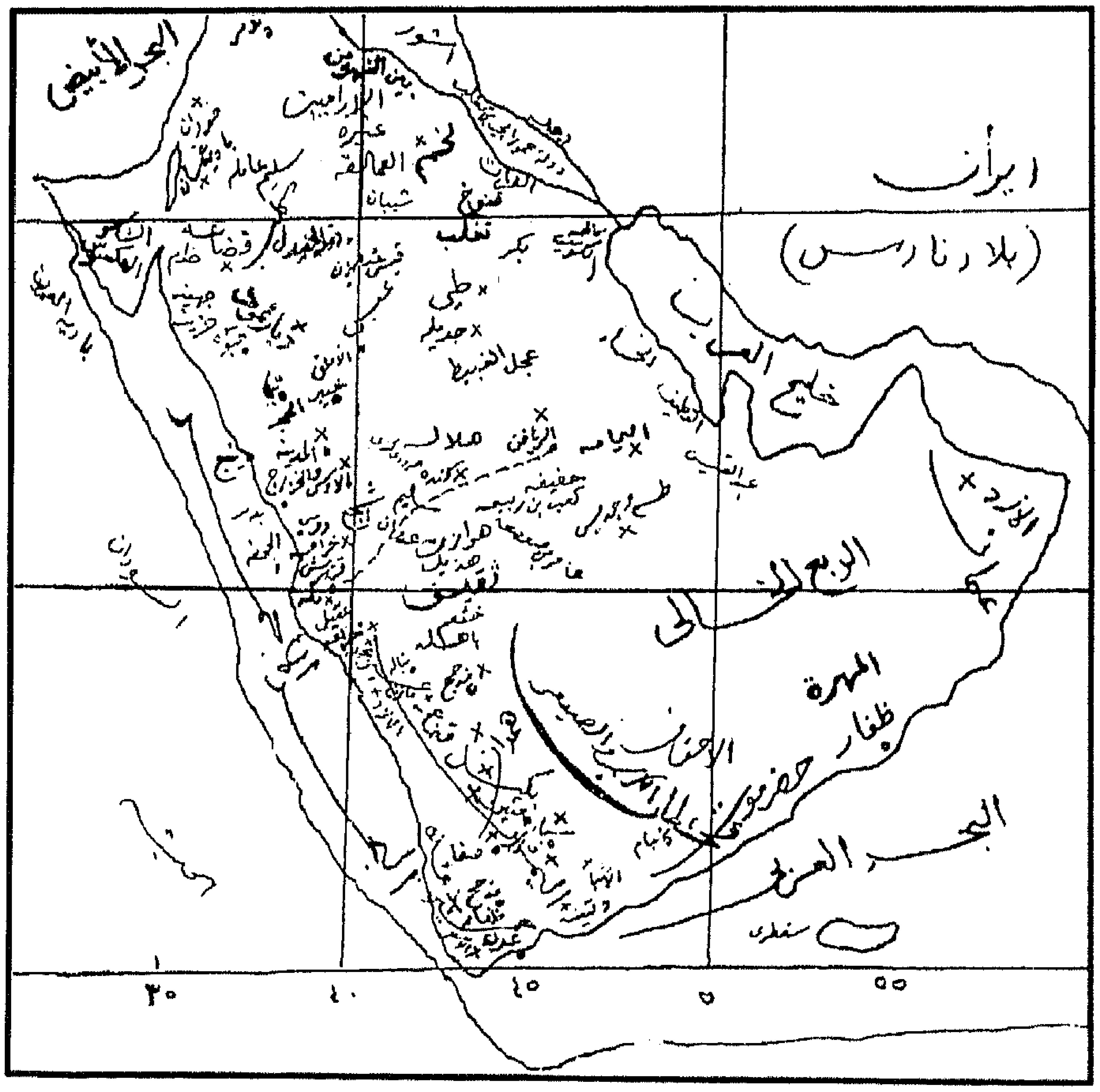


جزيرة العرب : الاقاليم والبلاد من كتاب (تاريخ العرب قبل الاسلام) الدكتور (سعد زغلول عبد الحميد)

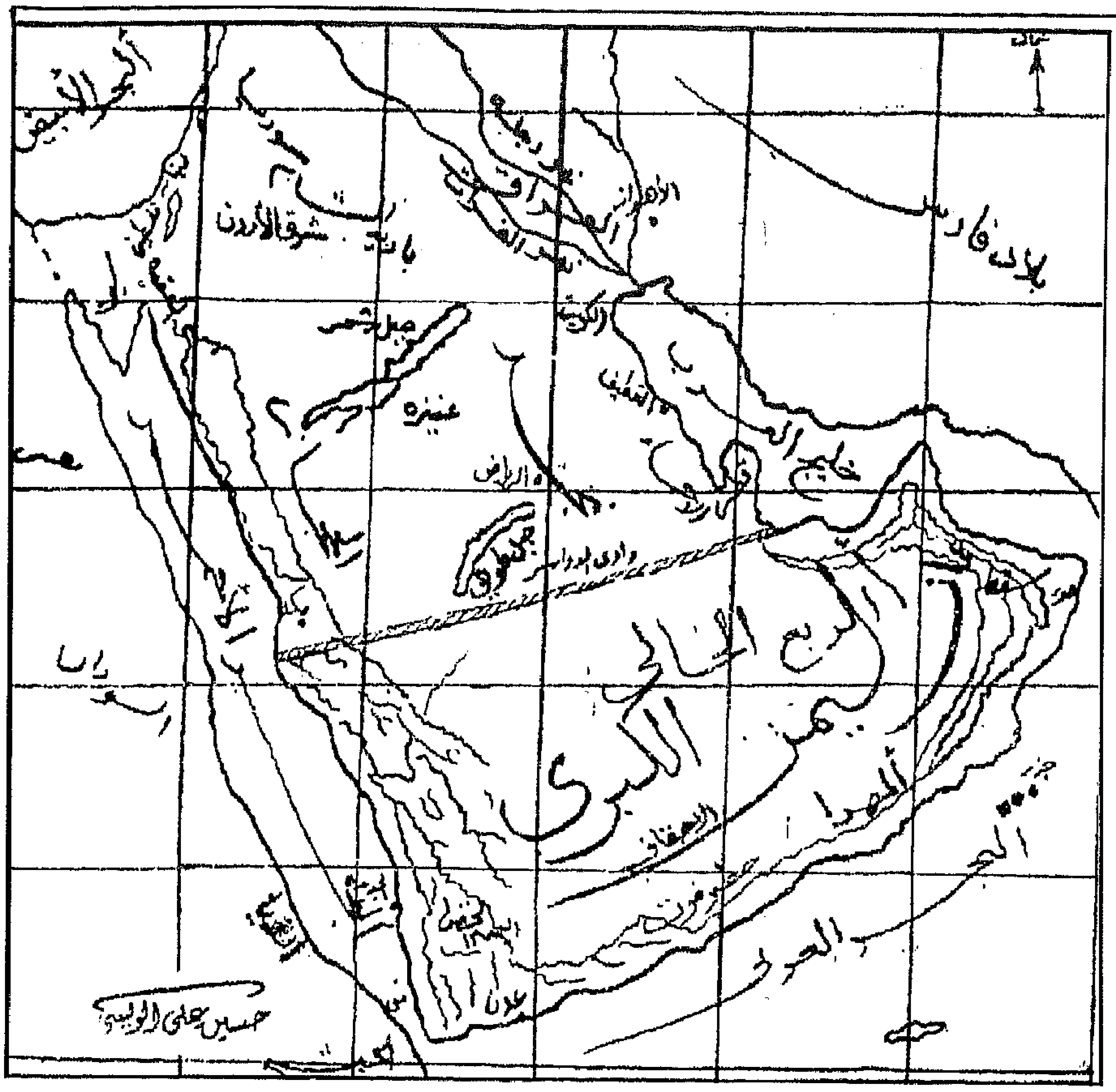
خارطة الوية اليمن والجنوب وحضرموت من كتاب (اليمن الكبرى) تاليف (حسين بن على الويسي) مطبعة النهضة العربية القاهرة (١٩٦٢)



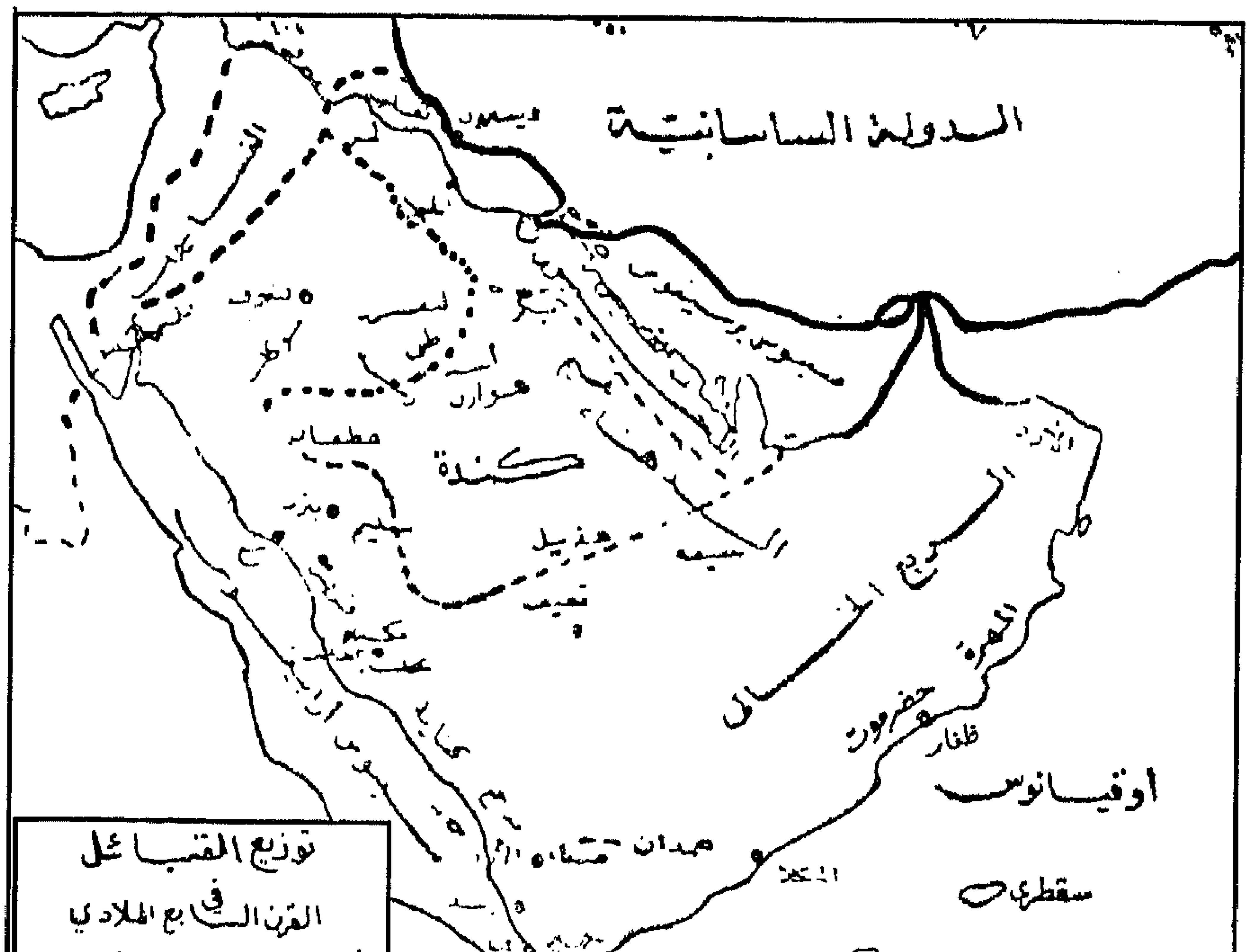
توزيع قبائل القحطانية في نجد والحجاز مابين القرن ٢ م والقرن ٨ م . نقلاً عن ابن خلدون . من كتاب (تاريخ العرب قبل الاسلام) للدكتور (سعد زغلول عبد الحميد



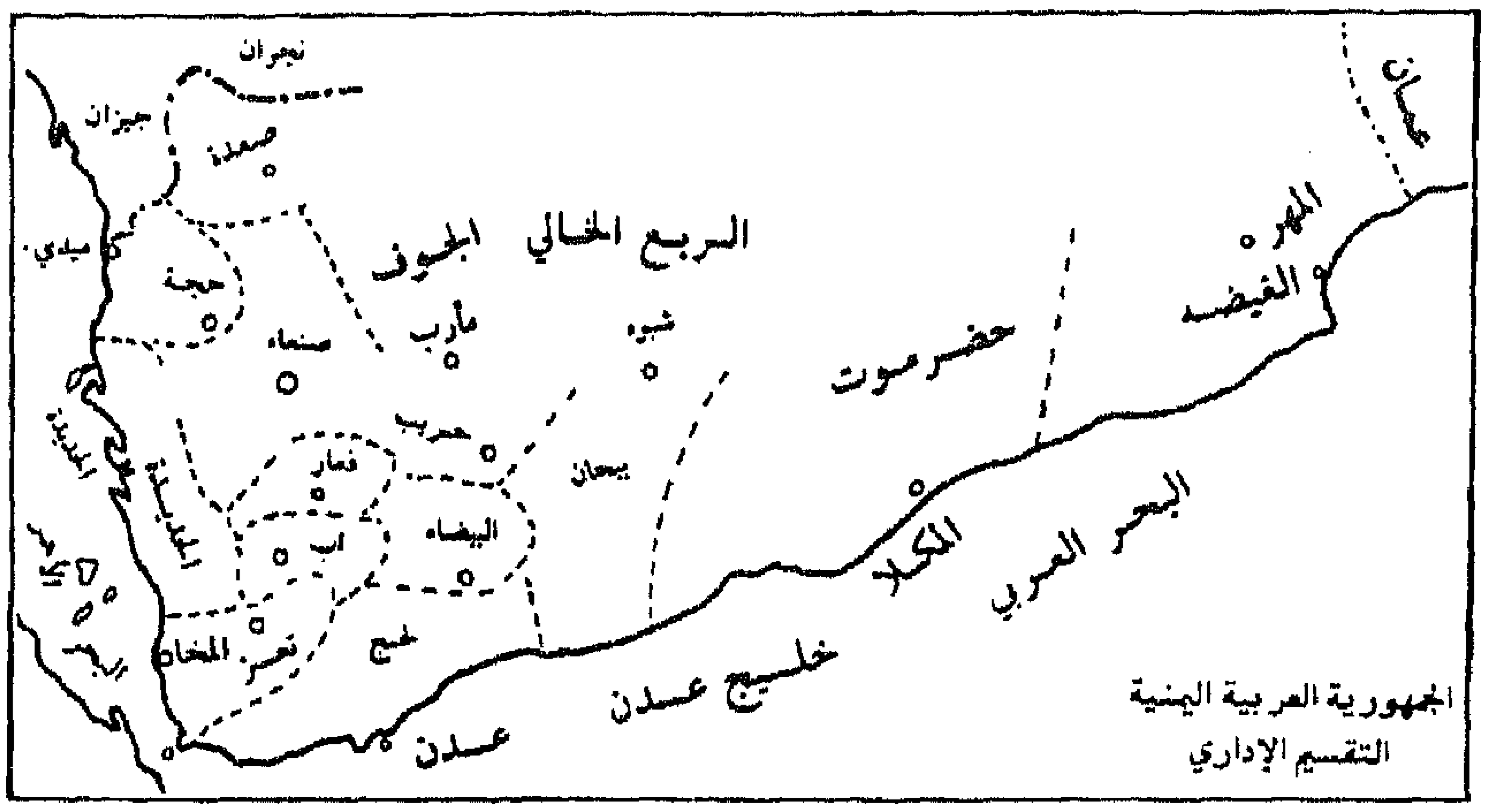
خارطة / لمواطن العرب قبل الاسلام في جزيرة العرب ودولة حمورابي والشاسو والاشوريين العمالقة من كتاب (اليمن الكبرى) تاليف (حسين بن علي الويسي) مطبعة النهضة العربية القاهرة ١٩٦٢ م

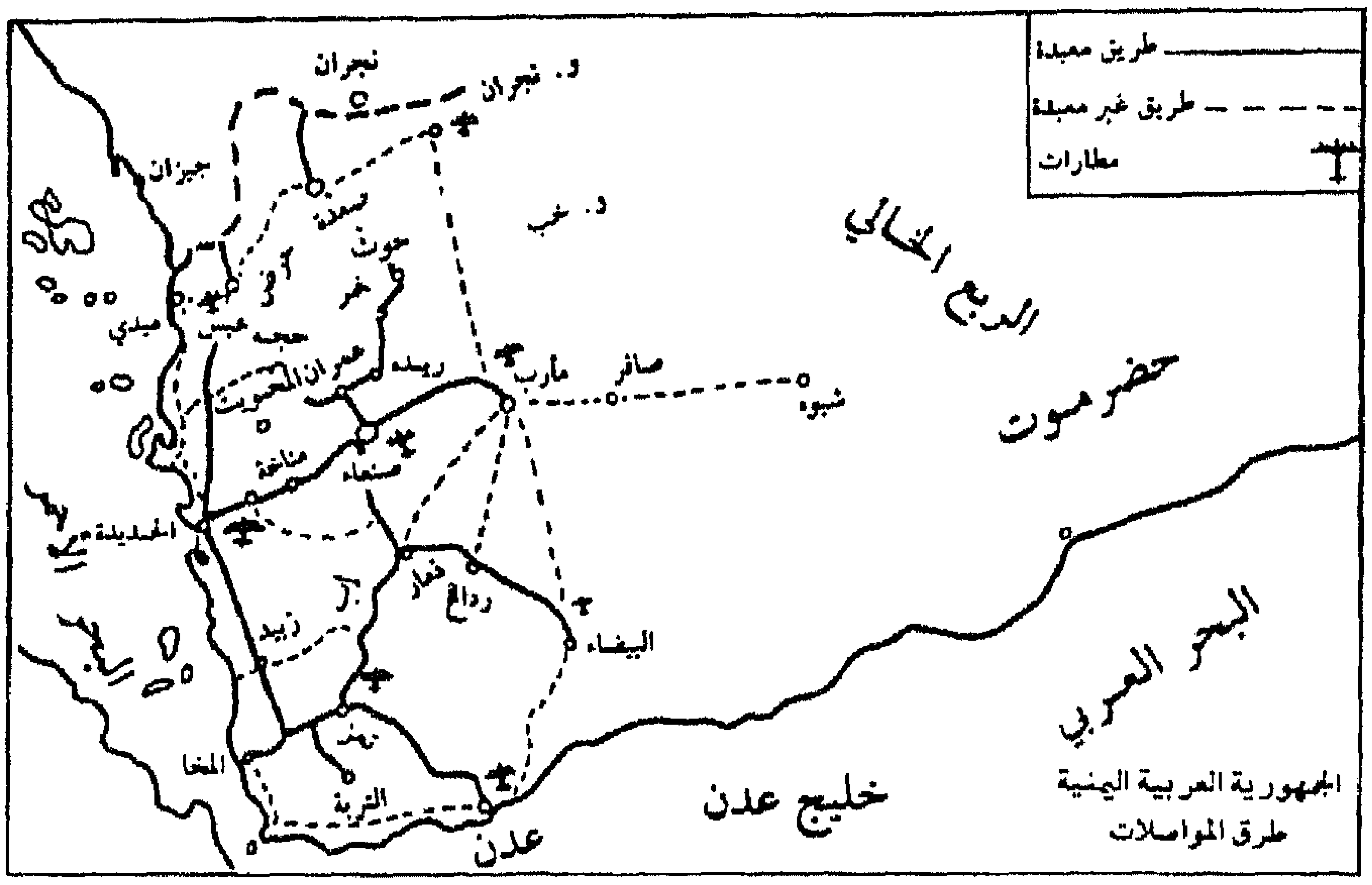


خارطة اليمن الكبرى من كتاب (اليمن الكبرى) تاليف (حسين بن علي الويسي) مطبعة النهظة العربية القاهرة ١٩٦٢ م

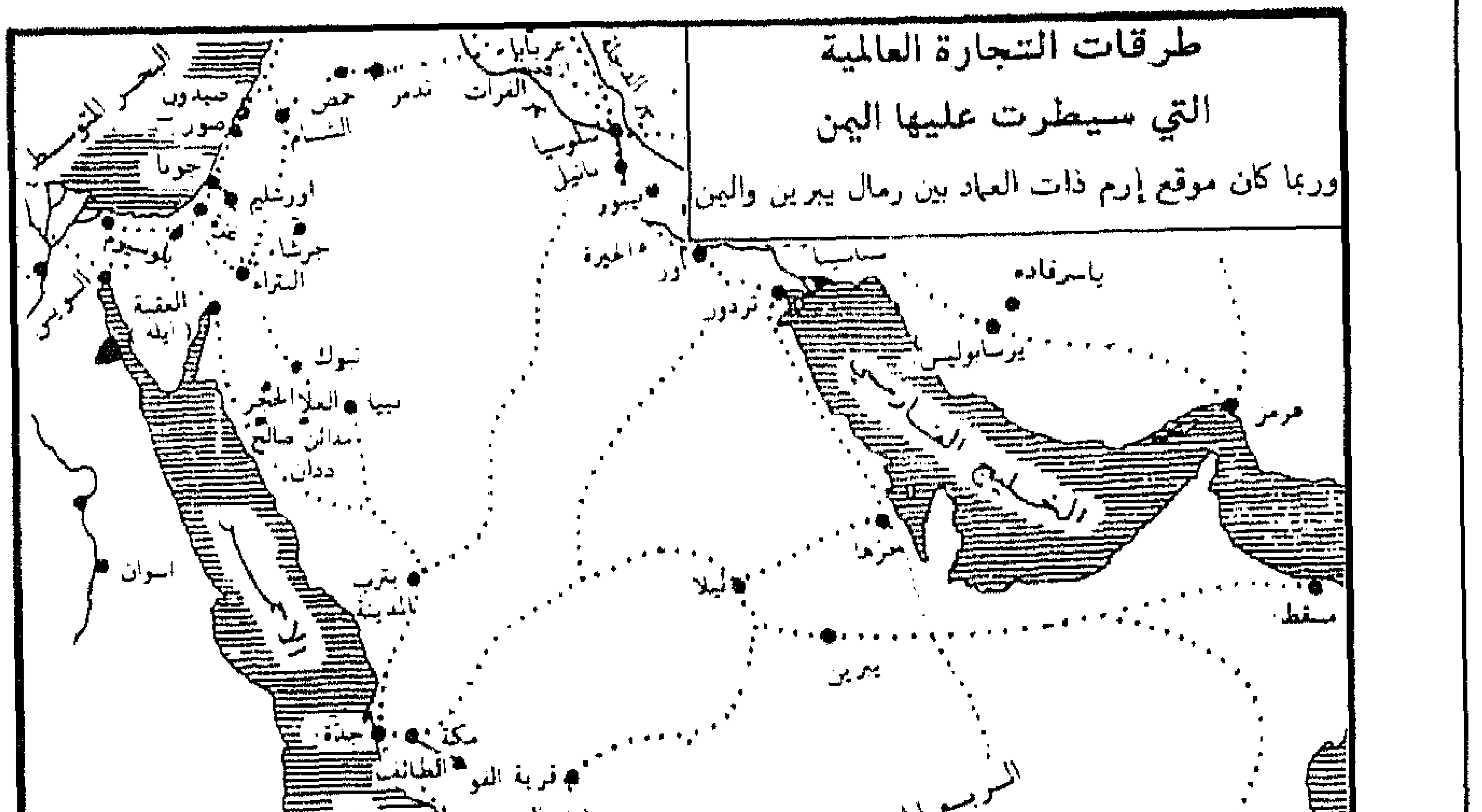


من كتاب (جغرافية شبة جزيرة العرب) الجزء الثاني (جغرافية المملكة العربية السعودية) تاليف الدكتور (محمود طة ابو العلا / جامعة الكويت

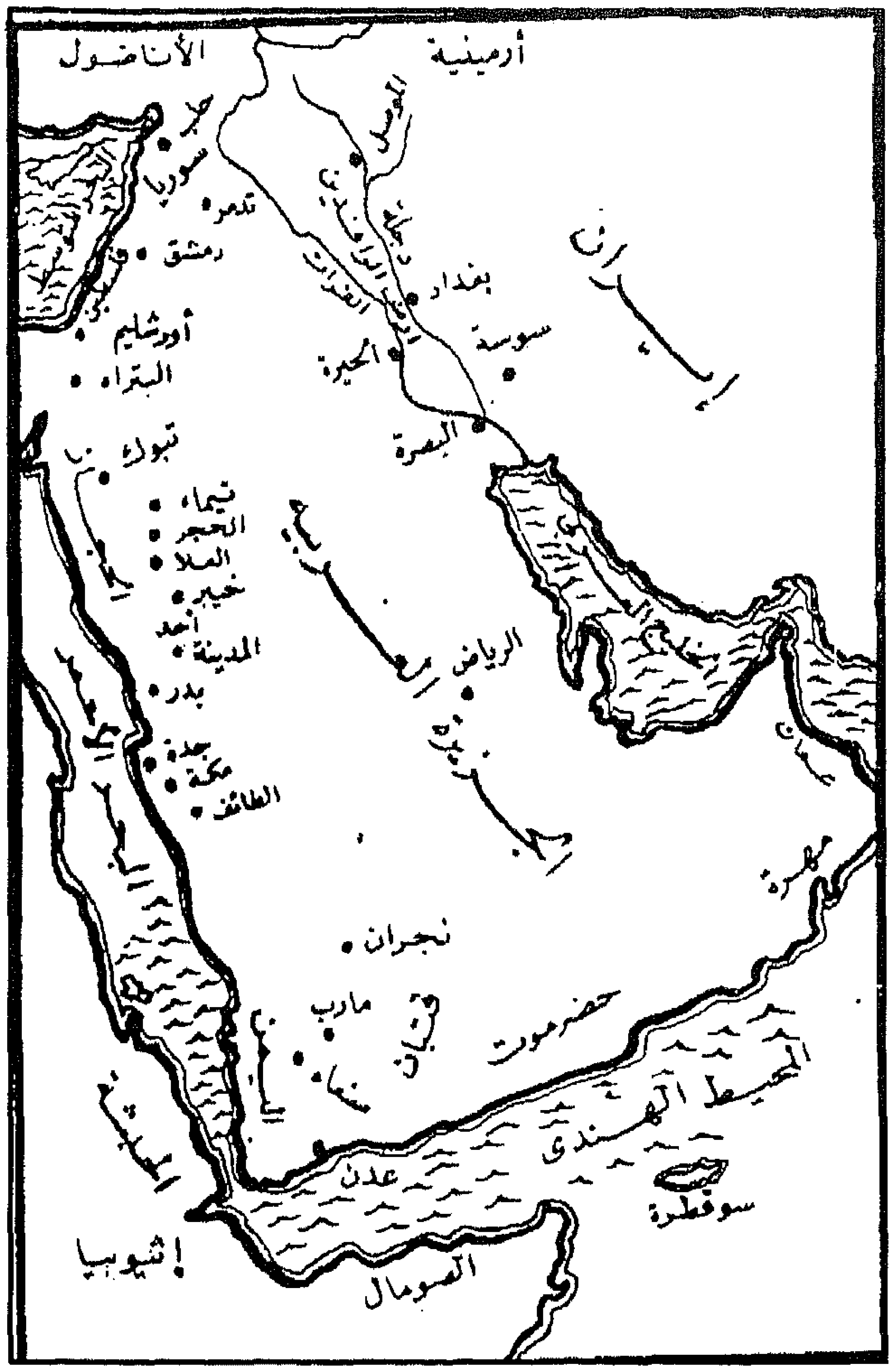




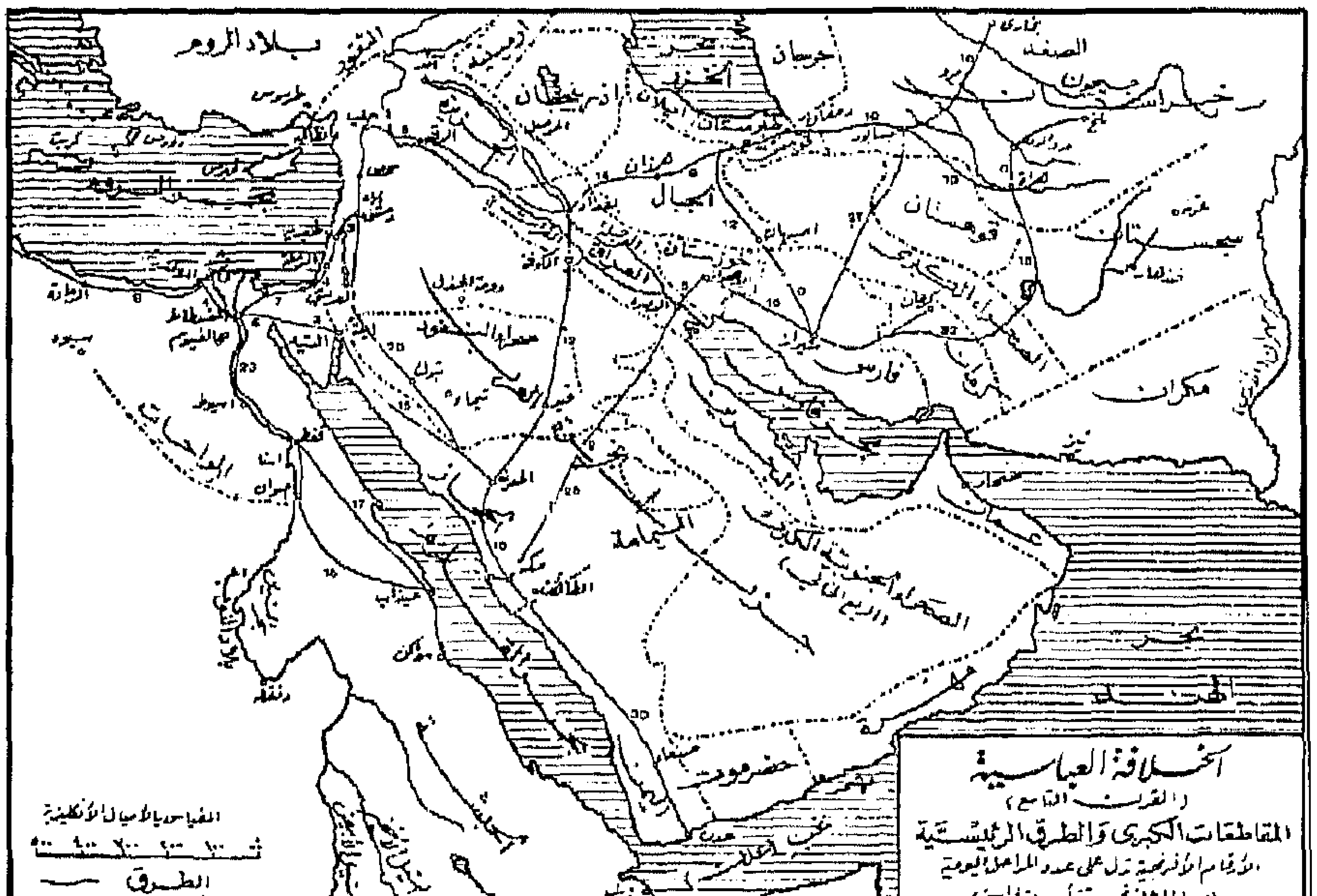
أخذت هذه الخارطة من كتاب (رحلتي الى اليمن) للكاتب (احمد وصفي زكريا)صدر الكتاب عام (١٩٨٦) المطبعة العلمية بدمشق



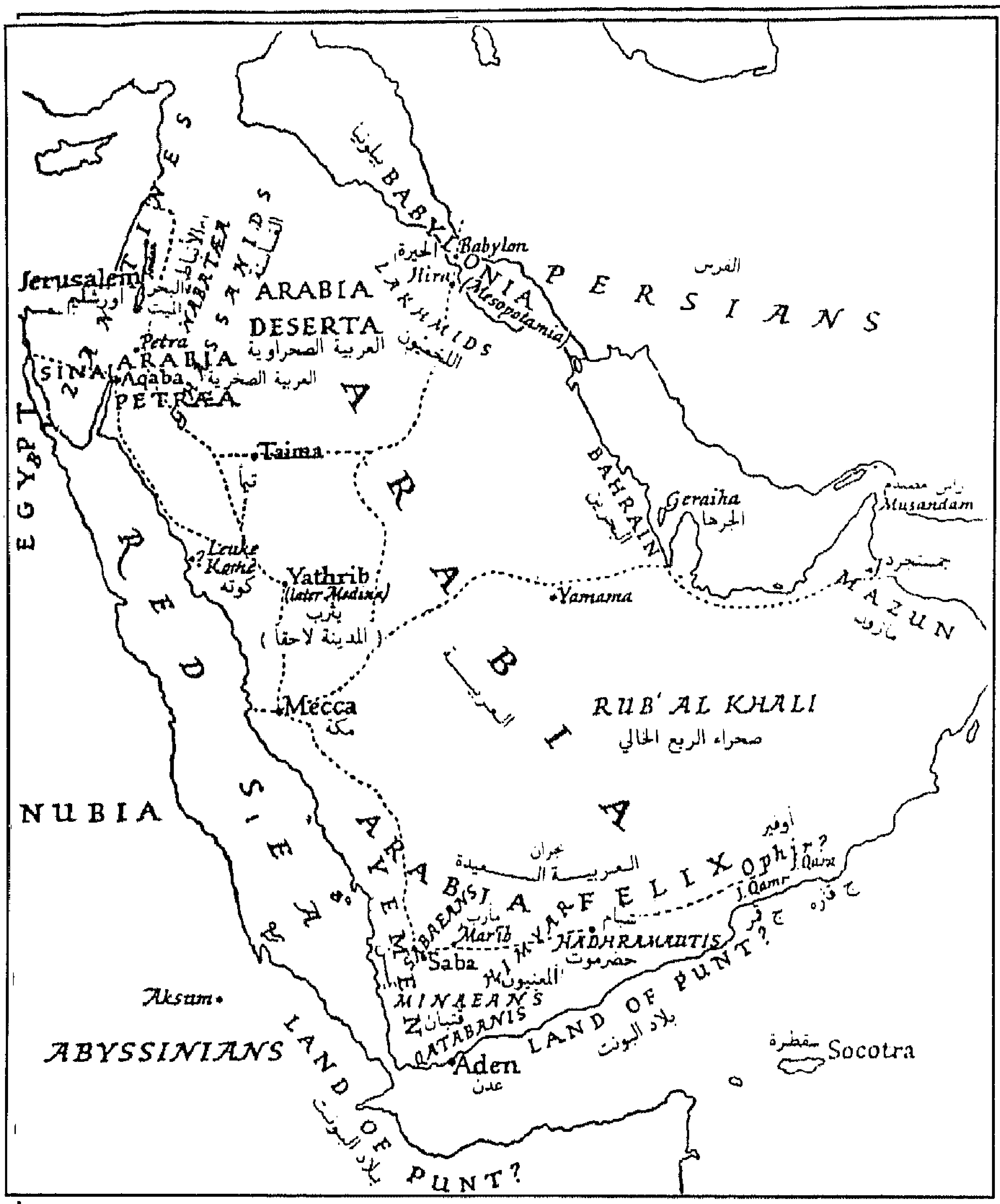
خريطة (طرق التجارة العالمية التي سيطرت عليها اليمن) من كتاب (بلاد سبأ وحضارة العرب الاولى) اليمن العربية السعيدة / لمؤلفة الدكتور (عدنان ترسيسي) رقم الكتاب (١٠) الطبعة الثانية عام (١٩٩٠) دارالفكر المعاصر - بيروت



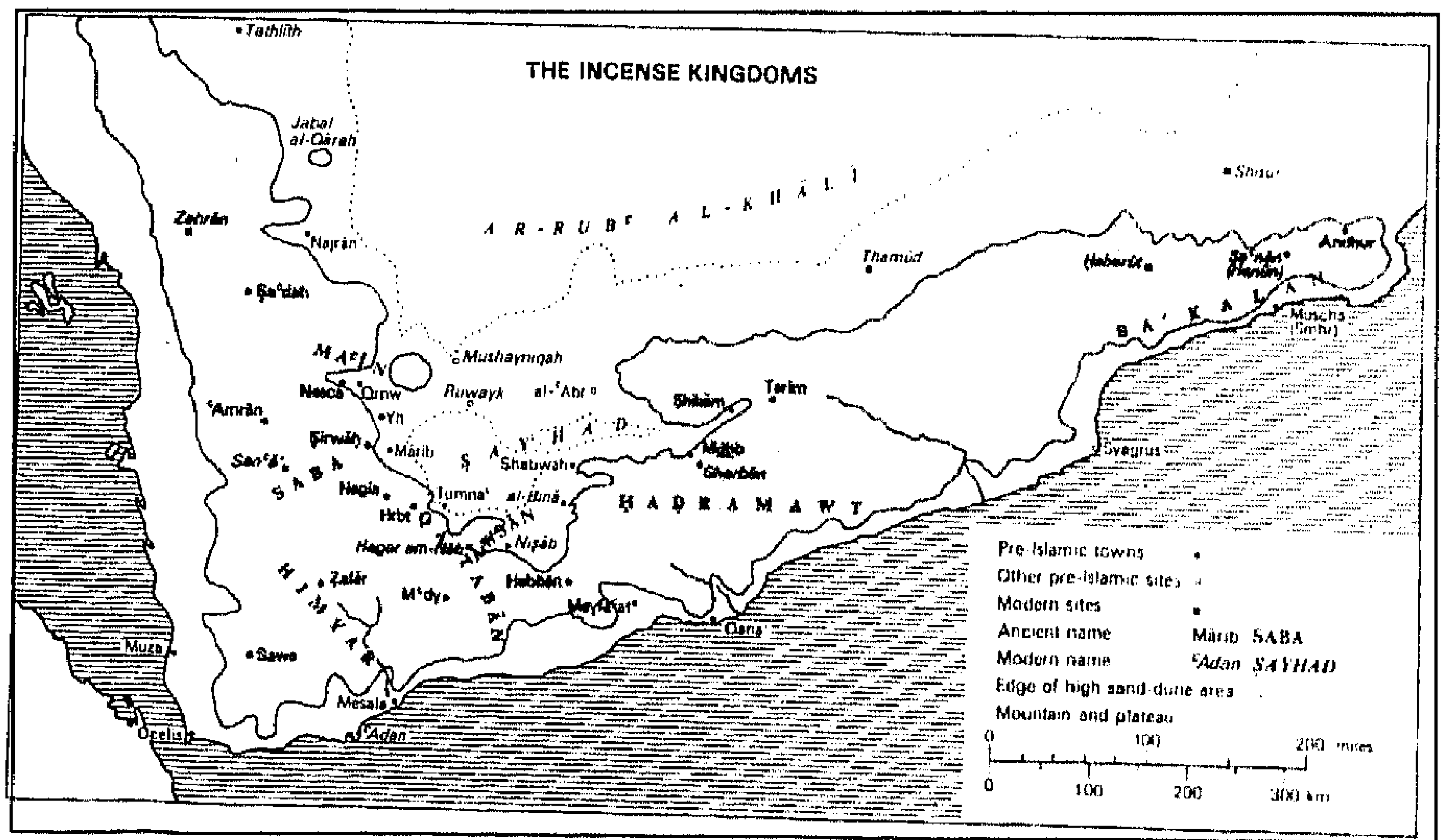
خريطة (المنطقة السامية) من كتاب (تاريخ العرب القديم) مصر والشرق الادنى القديم الجزء الاول للاستاذ الدكتور (محمد بيومي مهران



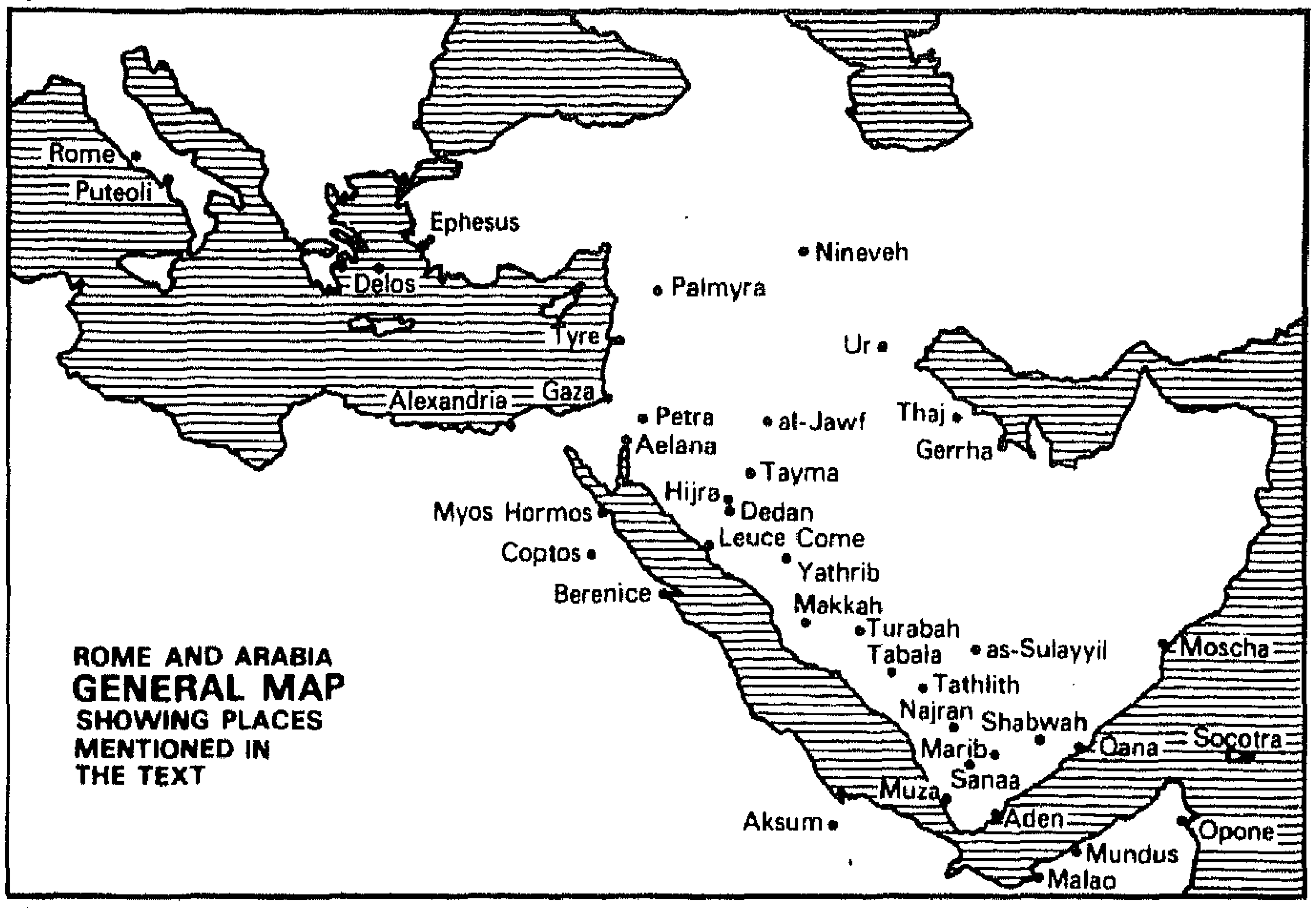
الخلافة العباسية ، القرن التاسع . المقاطعات الكبرى والطرق الرئيسية دولة الخلفاء حتى عام ٧٥٠ من كتاب (تاريخ العرب) تاليف الدكاترة (فيليب حتي + أدورد جرجي + جبرائيل جبور) طبعة جديدة منقحة نشر دار غندور للطباعة والنشر والتوزيع لبنان عام ١٩٨٦ م



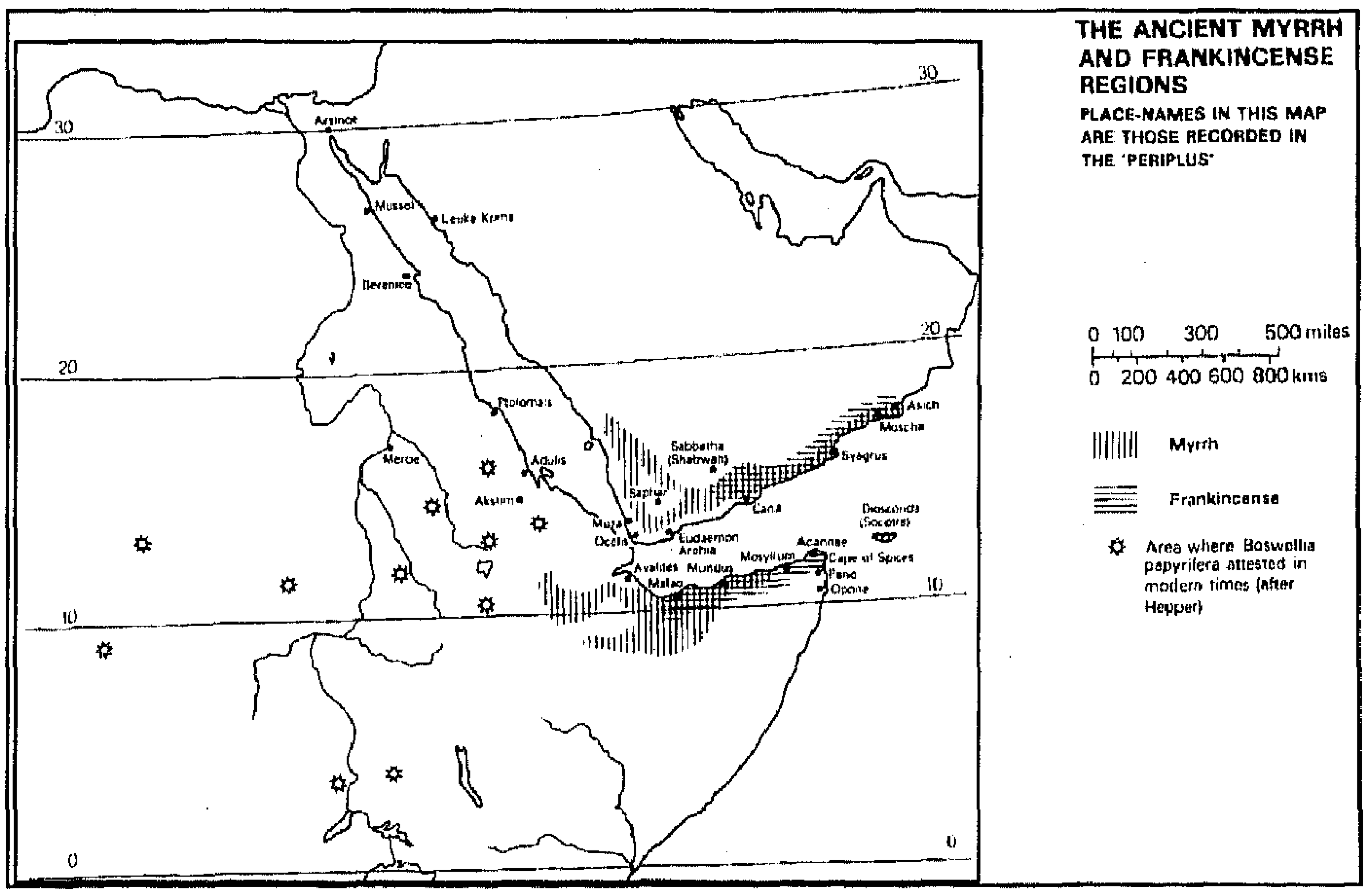
خـريطة (العـرب قـبل الاسـلام وبلاد البـونت عند الفراعنة من كتاب (بلاد سـبـا وحـضـارة العـرب الاولى) اليـمن العـربيـة السـعـيـدة / لمؤلفة الدكتور (عدنان ترسـيسي) رقم الكتـاب (١٠) الطبـعـة الثـانيـة عـام (١٩٩٠) دارالفكر المعـاصـر - بيـروت



خـارطة تحت عنوان / ممالك البـخـور من كتـاب (المر واللبـان للكاتب البـريطاني
(Frankincense and Myrrh by (Nigel Groom) (نايجل جـرووم)

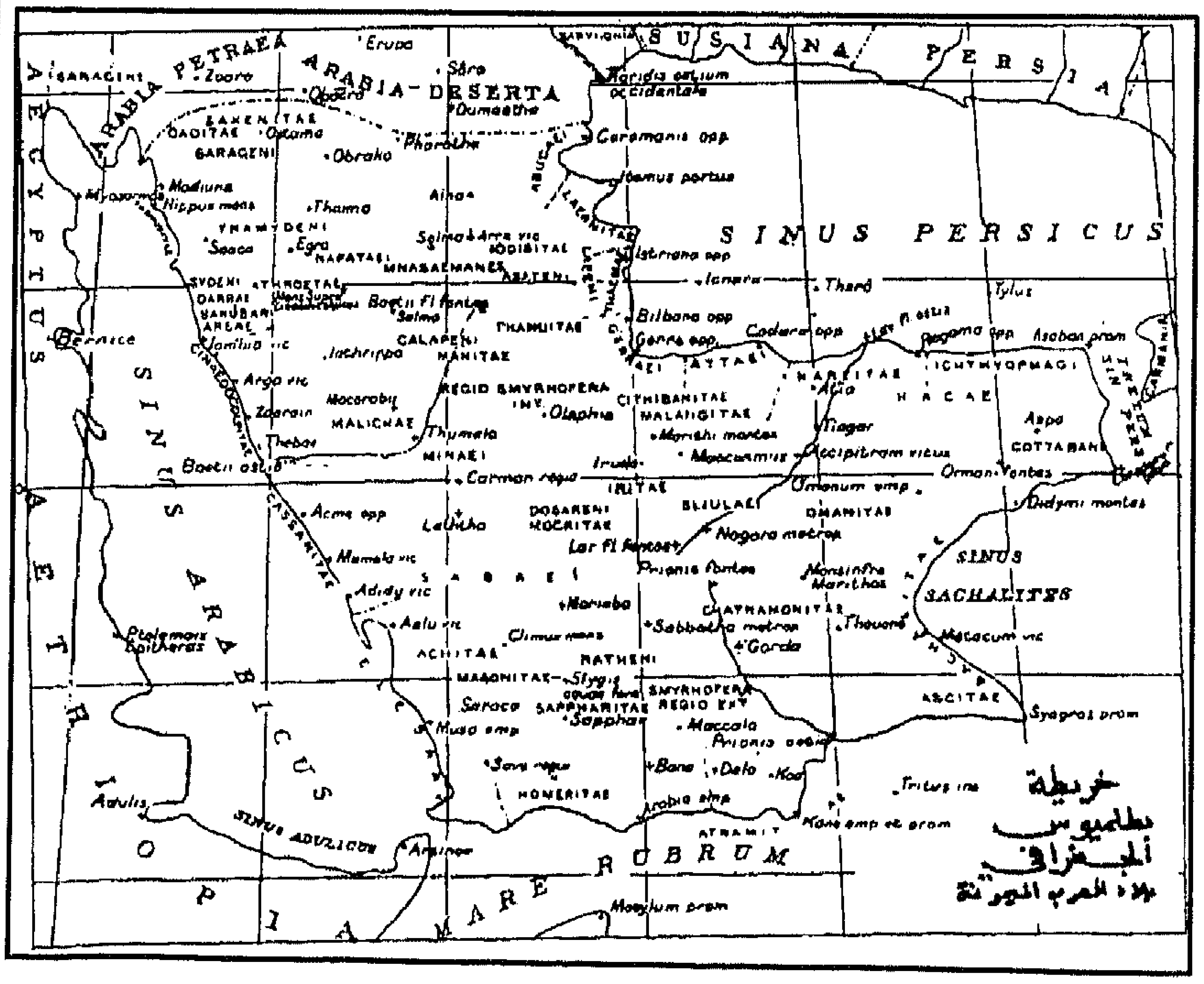


خارطة عن الروم / توضح الاماكن . من كتاب (المر واللبان للكاتب البريطاني (نايجل جـــــــروووم)
(Frankincense and Myrrh by (Nigel Groom)



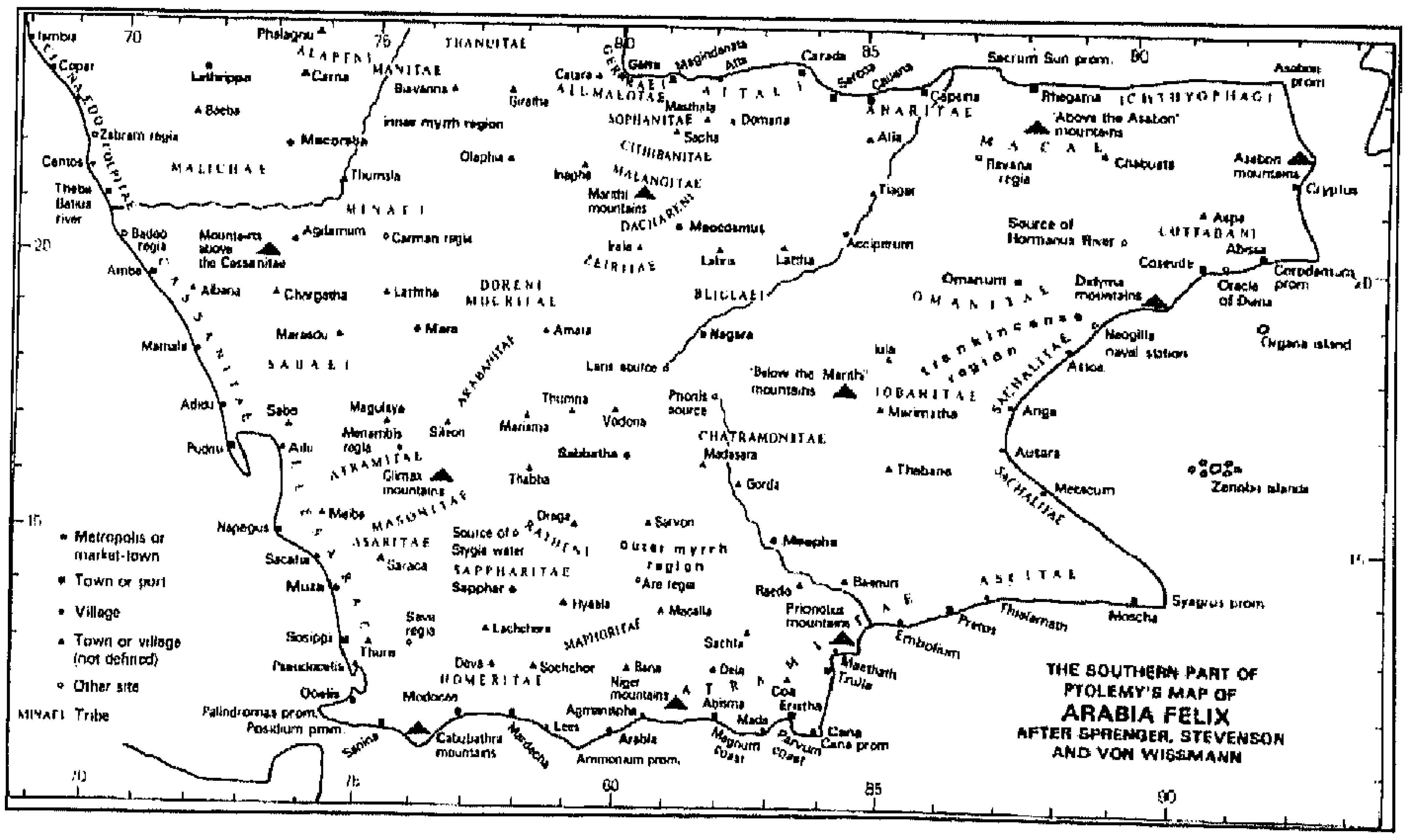
من خارطة الباريلوس / تحت عنوان المناطق القديمة للمر واللبان
من كتاب (المر واللبان للكاتب البريطاني (نايجل جرووم)
Frankincense and Myrrh by (Nigel Groom)

خريطة (العربية السعيدة كما وضعها بطليموس (في القرن الثاني للميلاد) من كتاب (بلاد سبا وحضارة العرب الاولى) اليمن العربية السعيدة / لمؤلفة الدكتور (عدنان ترسيسي) رقم الكتاب (١٠) الطبعة الثانية عام (١٩٩٠) دارالفكر المعاصر - بيروت

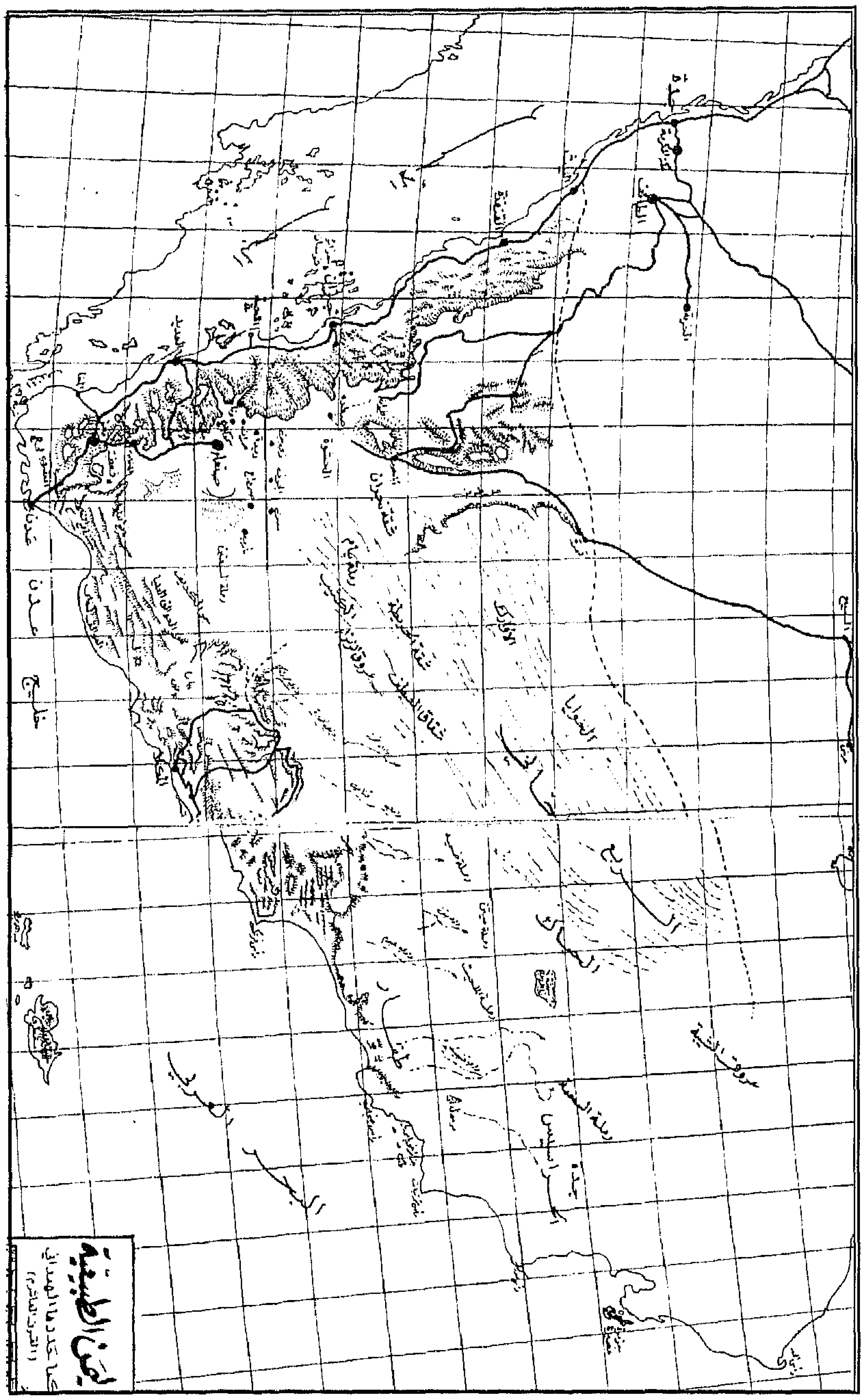


خريطة (بطليموس الجغرافي) بلاد العربية الميمونة من كتاب (تاريخ العرب القديم) مصر والشرق الادنى القديم الجزء الاول للاستاذ الدكتور (محمد بيومي مهران)

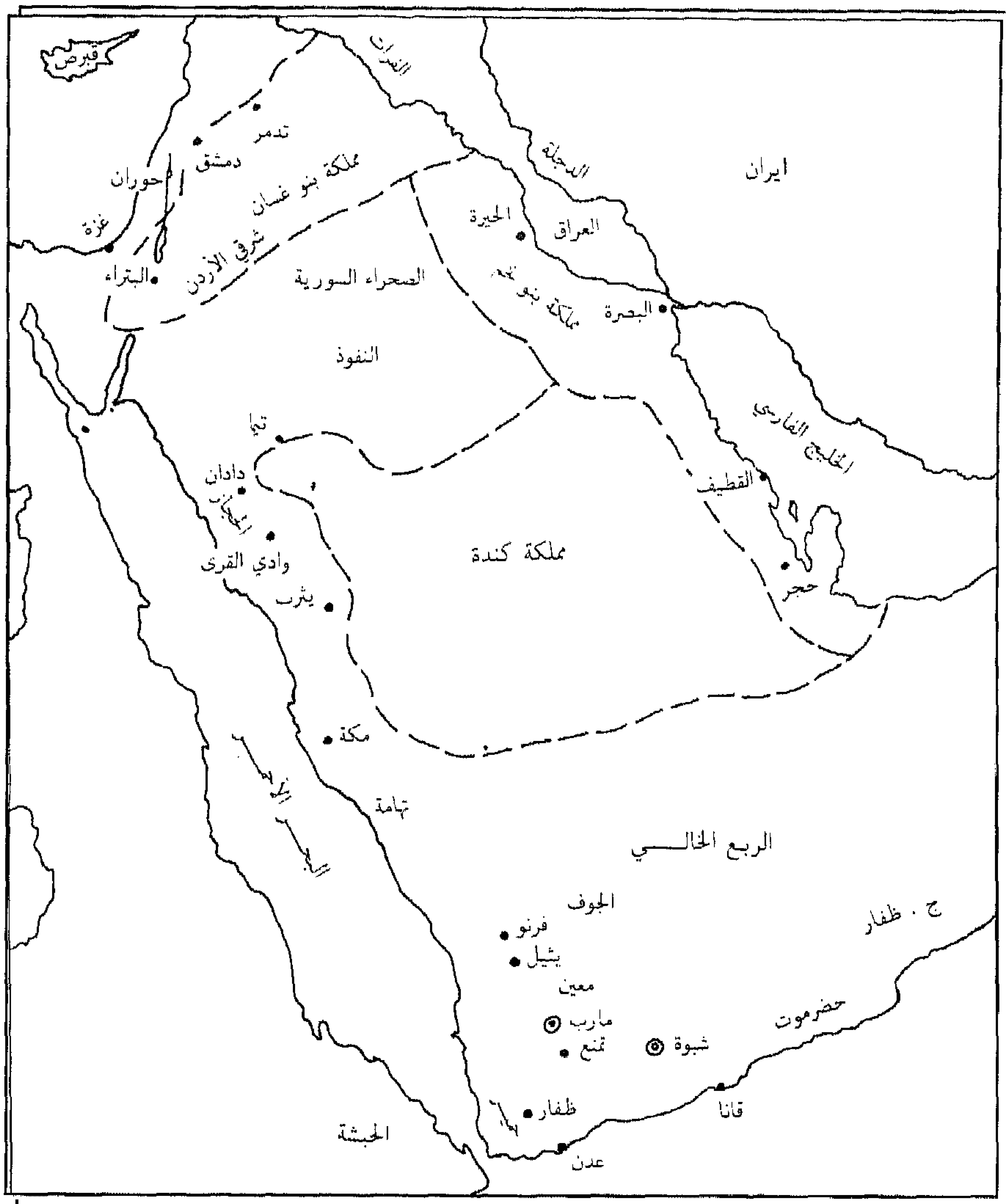
(جزيرة العرب كما رسمها الجغرافيون اليونان القدماء من كتاب (الجنس العربي) للكاتب (محمد عزة دروزة) المكتبة العصرية - صيدا لبنان



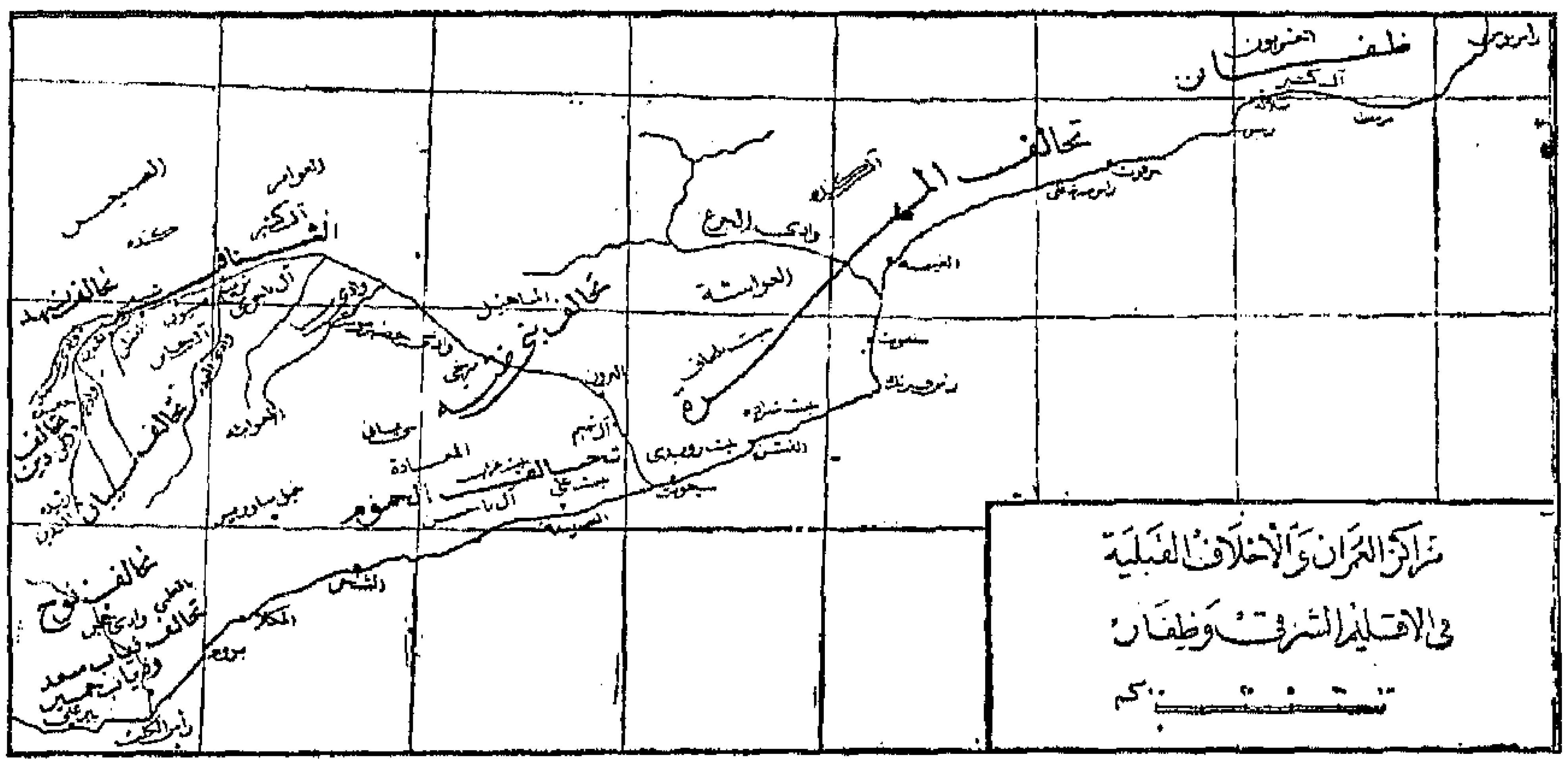
خارطة بطليموس تحت عنوان (الجزء الجنوبي من العربية السعيدة من كتاب (المر واللبان للكاتب البريطاني (نايجل جرووم)
Frankincense and Myrrh by (Nigel GrooM)



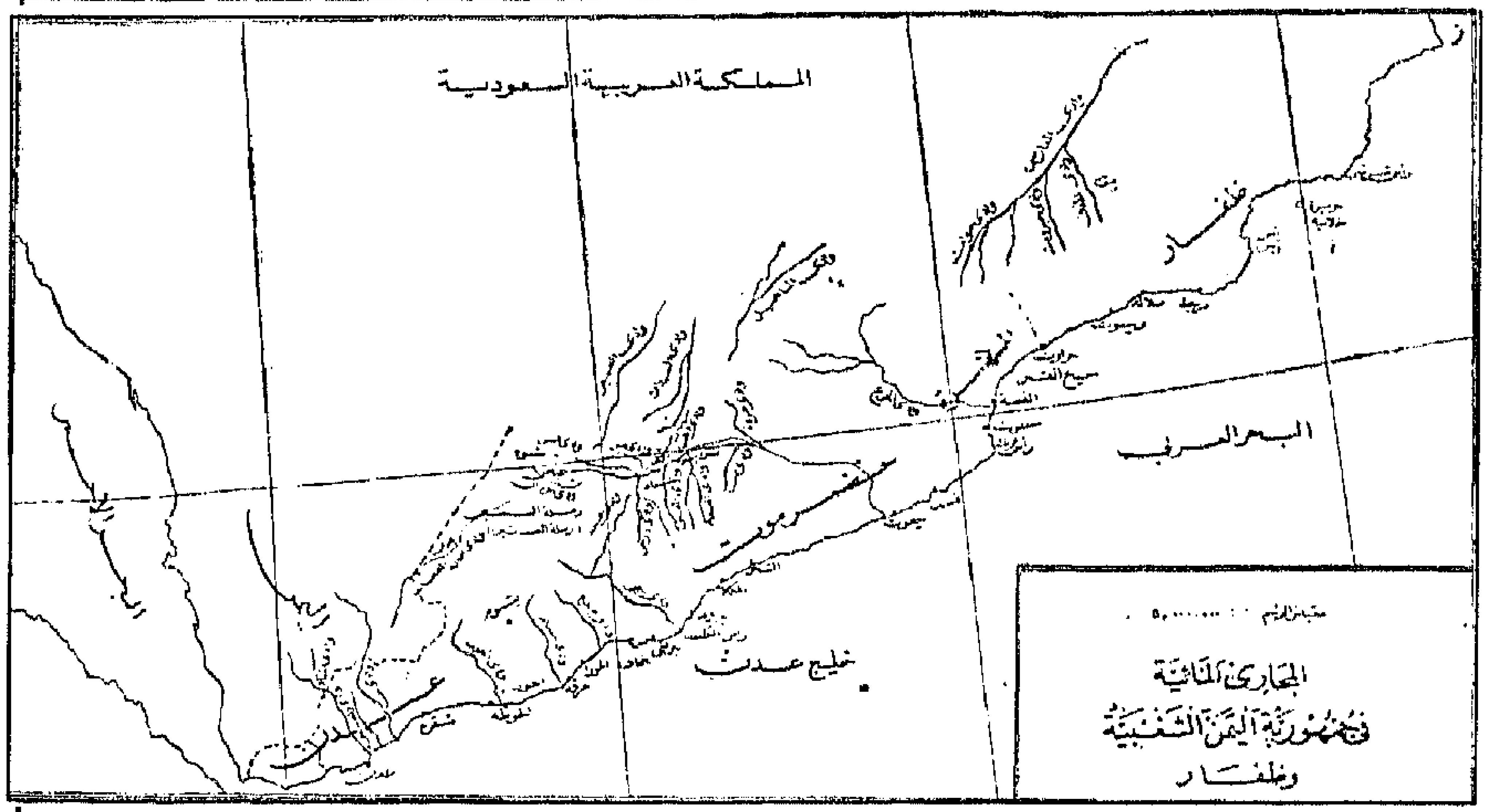
اليمن الطبيعية كماحددها الهمداني (القرن العاشر م)
من كتاب (اليمن وحضارة العرب) للدكتور (عدنان الترسيسي



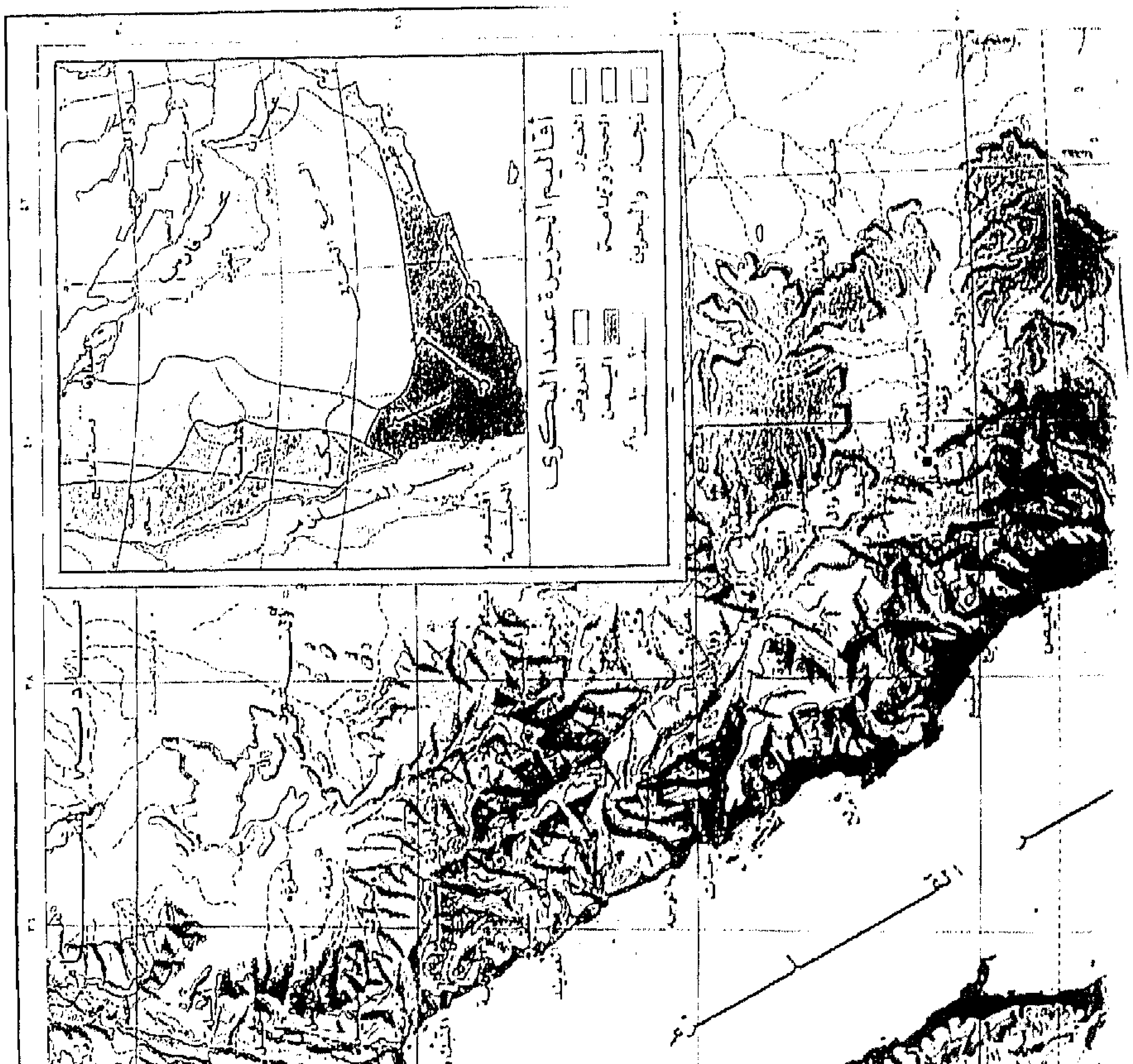
(مراكز العمران والاحلاف القبلية في الاقليم الشرقي وظفار) من كتاب (جغرافية شبة جزيرة العرب) الجزءآن الثالث والرابع ، جغرافية اليمن الشمالية والجنوبية للدكتور (محمد طة ابو العلا) جامعة الكويت الطبعة الاولى عام ١٩٧٢ م .

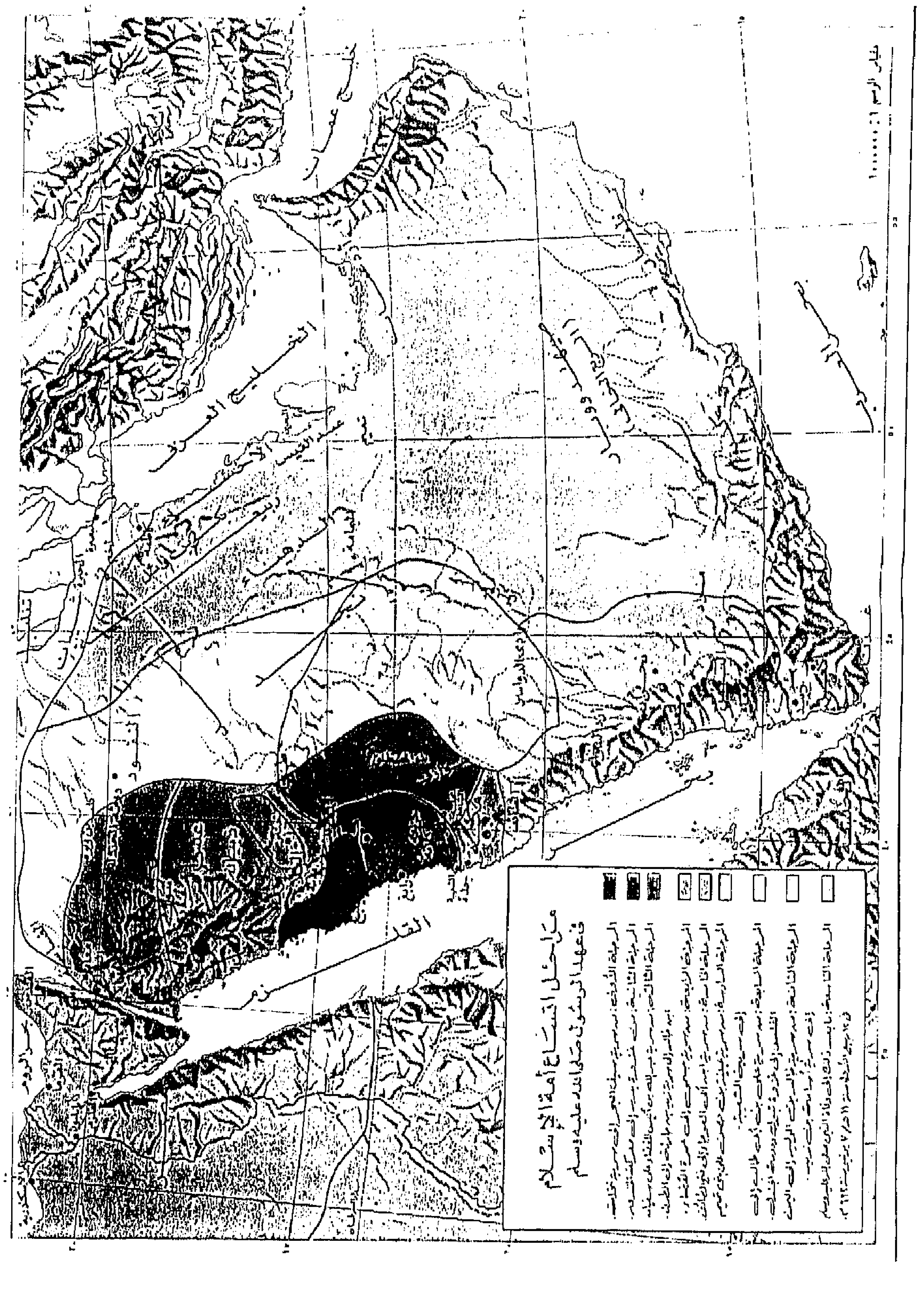


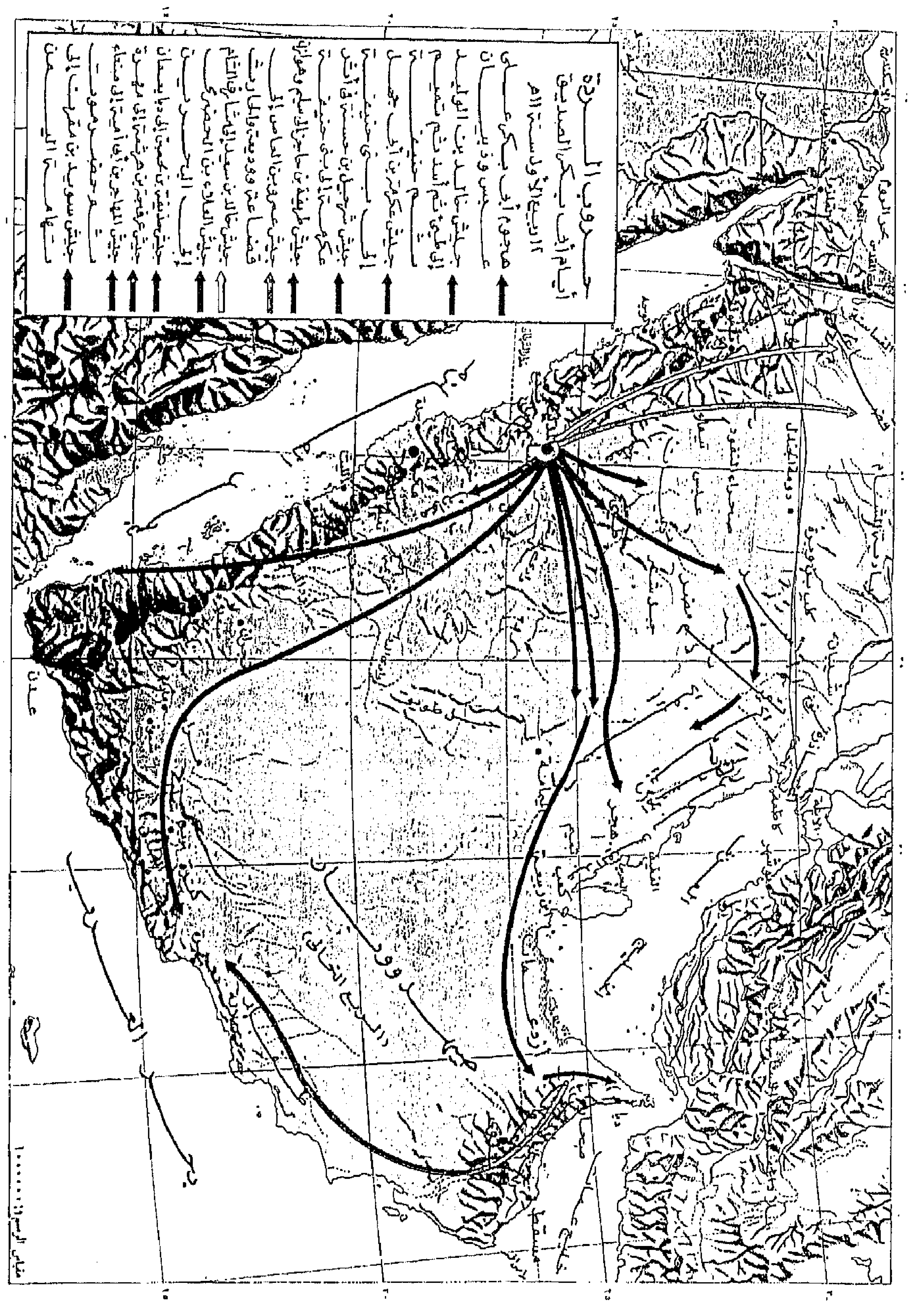
خريطة (تقسيم جزيرة العرب عند الاغريق والرومان) من كتاب (بلاد سبا وحضارة العرب الاولى) اليمن العربية السعيدة / لمؤلفة الدكتور (عدنان ترسيسي) رقم الكتاب (١٠) الطبعة الثانية عام (١٩٩٠) دارالفكر المعاصر - بيروت



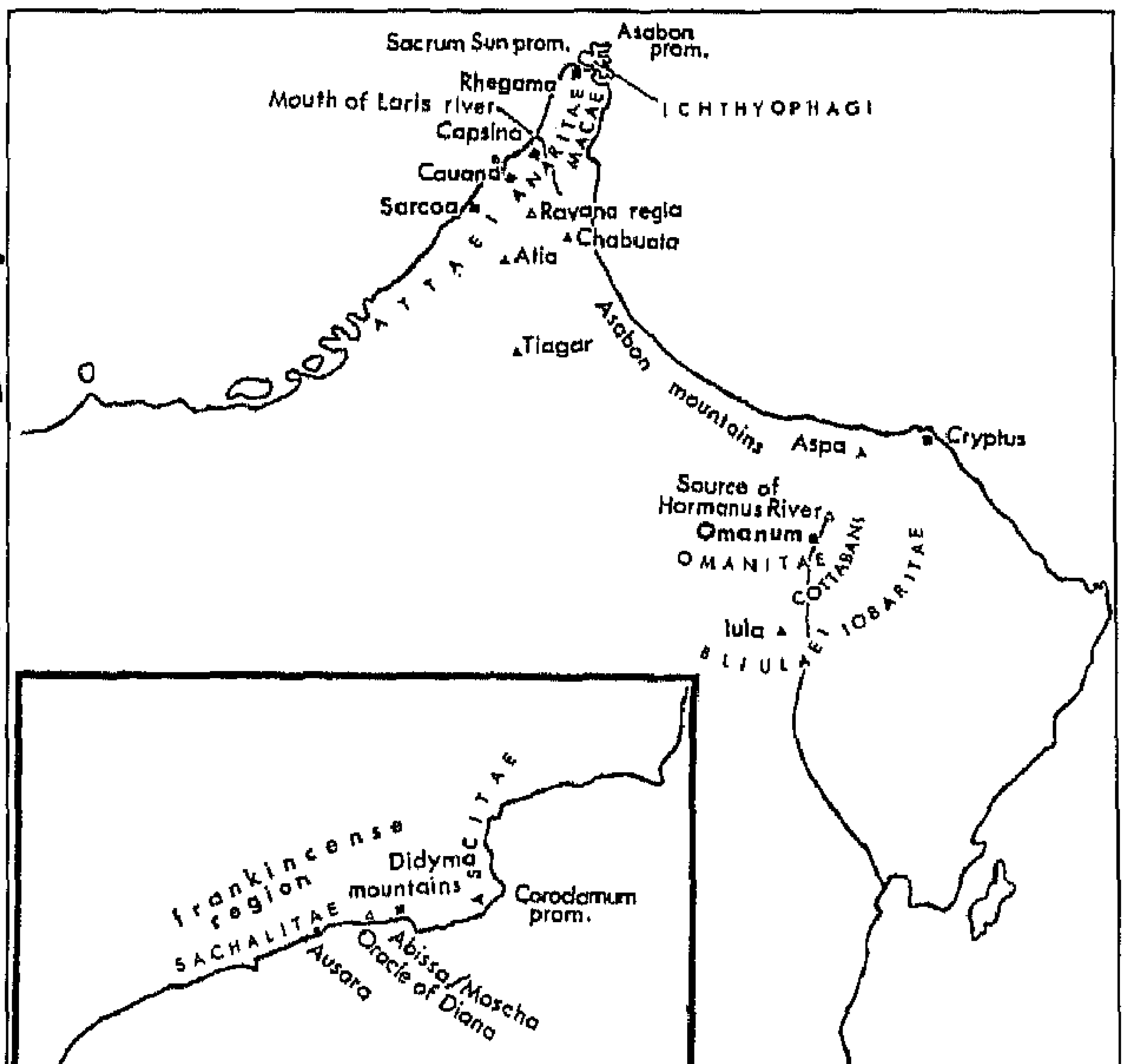
المجاري المائية في جمهورية اليمن الشعبية وظفار كتاب (جغرافية شبة جزيرة العرب) الجزءآن الثالث والرابع ، جغرافية اليمن الشمالي والجنوبي للدكتور (محمد طة ابو العلا) جامعة الكويت الطبعة الاولى عام ١٩٧٢ م




مراحل انتشار الإسلام
في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم



خريطة (الهلال الخصيب) كما تصورها الغربيون من كتاب (بلاد سبأ وحضارة العرب الاولى) اليمن العربية السعيدة ، للدكتور (عدنان ترسيسي)



خارطة أقليم اللبان من البحث الذي نشرة الكاتب البريطاني (نايجل جرووم) عام ١٩٩٤ تحت عنوان عمان والامارات في خارطة (بطليموس) في مجلد الدراسات الاثرية العربية بلندن Oman and the Emirates in Ptolemy,s Map) Arabian Archaeology and epigraphy issn 0905 - 7196 1994 by (Nigel Groom)

مصادر الكتاب :

اسم الكتاب .	اسم الكاتب .	رقم الصفحة .
(١) المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام ج ١	الدكتور جواد علي .	٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٧ ، ٢٤٩ ، ٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٤١ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٤٢٦ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ .
(٢) المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام ج ٢	الدكتور جواد علي .	١٥٦ ، ٣٠٠ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٥٦٠ ، ٥٦١ ، ٥٦٢ ، ٥٦٣ .
(٣) المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام ج ٣	الدكتور جواد علي .	٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٤٤٩ ، ٤٥٤ ، ٤٧٨ ، ٤٨٩ .
(٤) المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام ج ٦	الدكتور جواد علي .	٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٥ ، ٣٠٠ .
(٥) المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام ج ٧	الدكتور جواد علي .	٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٦١ ، ٢٧٤ .
(٦) المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام ج ٨	الدكتور جواد علي .	٤٣٦ ، ٤٧٠ ، ٥٩٣ ، ٥٩٤ ، ٦٩١ ، ٦٩٢ ، ٦٩٣ .
(٧) الكتاب المقدس العهد الجديد الاصحاح	التوراة والانجيل.	الاصحاح ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ١٠ ، ١١ الملوك الاول الاصحاح ٩ ، ١٠ ، ١١ اخبار الايام الثاني : أيوب الاصحاح الاول .
(٨) كتاب المر واللبان .	نايجل جروم .	موضوع اللبان .
(٩) كتاب معجم قبائل العرب القديمة والحديثة ج١	د محمد رضا كحال .	ص ٧٤
(١٠) ندوة الدراسات العمانية ج٤.	وزارة التراث القومي والثقافة سلطنة عمان.	ص ١ وما بعدها .
(١١) محاضرة في نادي ظفار بصلالة ١٩٩٤/٣/٢ .	د عاطف عبد السلام عوض الله .	....
(١٢) تاريخ اليمن القديم	محمد عبد القادر با فقيه .	وهو نقل عن وندل فيليبس وبروترام توماس .
(١٣) من لهجات مهرة وآدابها	المرحوم الاستاذ حعلي محسن آل حفيظ . ظفار	ص ١٠ ، ١٦ وما بعدها .
(١٤) مجموعة بلدان اليمن وقبائلها	محمد احمد الحميري اليماني	وهو نقل عن إبن مخرمة من كتابه (النسبة إلى البلدان) وكذلك نقل عن الاصمعي . ص ٥٦٥.

مصادر الكتاب :

اسم الكتاب .	اسم الكاتب .	رقم الصفحة .
(١٥) كتاب اليمن الكبرى .	حسين بن علي الويسي	ص ٢١٤ وما بعدها .
(١٦) كتاب الجنس العربي ج٢ .	محمد عزة دروزة .	ص ٣٧٩ ، ٣٨١ .
(١٧) تاريخ العرب القديم ، مصر والشرق الادنى القديم ج١ .	محمد بيومي مهران .	ص ١٩٠ ، ١٩٦ ، ١٩٧ .
(١٨) كتاب قصص الانبياء .	الامام ابي الفداء أسماعيل إبن كثير .	ص ٤٢ ، ٢٦٧ ، ٢٧٥
(١٩) كتاب من السامية إلى العربية .	الشيخ نسيب وهيبة الخازن .	ص ١٦٧
(٢٠) مخطوطة معجم ظفار ومناقبها التاريخية .	الاستاذ عبد المنعم البحر .	تحت حرف ش وقد نقل عن كل من : (أ) الطبري ج٣ ص ٣٢٧ (ب) فتوح البلدان لأبو الحسن البلاذري ص ٨٧ (ج) الجامع لإبن راشد القرطبي ص ٨١ (د) تاريخ حضرموت لصالح بن علي الحامد ج١ ص ١٥٨ (ذ) تحفة الاعيان لنور الدين السالمي ج١ ص ٧٨ .
(٢١) كتاب الامثال العامية البغدادية وقصصها .	محمد صادق زلزلة .	المقدمة .
(٢٢) كتاب من الاساطير والخرافات عند العرب.	محمد عبد الحميد خان .	ص ١١٦ وما بعدها ، ١١٩ ، ١٢٢ ، ١٢٣، ١٢٦ ، ١٣٨ ، ١٣٩ .
(٢٣) كتاب اساطير من تاريخ اليمن .	د حمزة علي لقمان .	ص ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٢٨ .
(٢٤) كتاب سومر .	مجلة تصدرها المؤسسة العامة للآثار والتراث والاعلام في بغداد .	ص ٦١ .
(٢٥) كتاب حضارة مصر والعراق .	برهان الدين دلّو .	ص ٣٨٤ ، ٣٨٥ .
(٢٦) كتاب البرتقاليون في ساحل جنوب الجزيرة .	آر ، بي ، سيرجينت .	ص ٧٢ .

Bibliography .

1	Both the Periplus and Pliny also say that .
2	the Periplus of the Erythraean Sea translated by Wilfred H. Schoff, p.158 - 160. .
3	Glaser (skizze) .
4	Thebook (Arabian Felix), Across the "Empty Quarter" of Arabia . by (Bertram Thomas) pages (67,69,70) .
5	G.Rex Smith (Studies in the Medieval History of the Yemen and South Arabia) , page 116.
6	The Book (Nomads in the Sultanate of Oman , Tradition and Development in Dhofar) , by (Jorg Janzen) page 136, 137 .
7	Nigel Groom's book Frankincense and Myrrh : (p.26, 97, 100, 102, and in plates 15 and 16). (p.118, and in plates 13 and 14 (after p.142). (pp.95, 117) (p.128). (p.105) (p.107).
8	the Book (Jibbali Lexicon) by (T.M.Johnston - 1981) . Introduction .
9	Atlantis of the sands the search for the lost city of Ubar by Ranulph Fiennes .
10	the French geographer Jocelyn .
11	The French author Catermere.
12	Meseu Julian.
13	Crawford in his book.
14	Macmillan Dictionary of Proverbs Explained.
15	The Concise Oxford Dictionary of Quotations.
16	B. Bosch at the Bureau de Recherhes Geologiques et Minieres in Orleans.
17	the Torah.
18	the Bible.
19	Genesis chapter 10 . Genesis 10:30.
20	Genesis 10:30).

Bibliography .

21	The descendants, of Esau . (Genesis 36.1-19)
22	The original inhabitants of Edom (The kings of Edom) (Genesis 36.31-43).
23	first book of Kings chapter 9, verses 27,28 and 29, and chapters 10 and 11. The new international commentary on the old Testament. The book of Job. by (John E. Hartley. p, 3 .II.Hebrew text and versions . p,5 . III Language . (Gen. 25:23-24) . ,Guillaume P 85,86 :Job's three beloved friends (Eliphaz , Bildad , and Zophar) , Ezek.25:13). (Gen.34:4,10,12015) (36:11,15). (Gen. :22) , (1 K . 14: 21). gesture P: 333 . P 380 : (Gen. 2 : 20) .
24	Jawad ali said in his book Almufasal , volume 1, page331: page 423 : page 424 p 638, 639 .
25	jawaad Ali's book volume 3 page 381 .
26	Jawaad Ali in his book "Al-mufasal" volume 8 p 593, 594 ,437 .
27	Georgy Zedaan, 'The Arabs before Islam' [in Arabic] p.146).
28	Ibn al-Mujawir's 7th / 13th century his book (Arabia the wondrous and the humorous).
29	Al-Tabari V3 p 327 .
30	Abu Al-Hasan Al-Balaathri (Fatooh Al-Baldaan) p.87 .
31	Eben Rashed Al-Qartabi (Al-Jaama min Al-Muqadimaat p.81 .
32	Al-aotabi al-suhari,s Book "Al-Ansaab",volume 1 p 167.
33	Noor Al-Deen Al-Saalmi (Tuhfat Al-Ayan) V1 p.78.
34	The book (Arabic History) written by Doctor Philip Hitty and Doctor Gebrial Jaboor, page 71.
35	Ahmad ben Ali ben Abdallah al-Wasiti.
36	The Ancient History of Bahrain and the Arabian Gulf" by Ali Akbar abu Shahair, p.26.).

Bibliography .

37	Dr Shaban abdul -Azeez Khalifa, in his book "the study in the books and other informations" under the chapter , "the Human being and writing.
38	The Author Ryadh Al-Raees .
39	Saleh ben Ali Al-Haamed (Tareekh Hadhramaut V1 p.158 .
40	Ahmed Zaki in his book .
41	Abdulmunam Al-Bahar Al-RuwasIn his manuscript.
42	Said ben Ali ben Zeenah bait Qahoor Al-Mahri.

لقد أعتمدت في كتابي على العديد من المصادر التاريخية ، حيث إنني قد أعتمدتُ كثيراً على موسوعة المرحوم الدكتور جواد علي . وحيث إنه بدوره قد أعتمد على مصادر مختلفة هامة ، فإنني سوف أوضح المصادر الذي أعتمد عليها المرحوم في كل جزء من أجزاء كتابه المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام التي أخذت منها العديد من المعلومات . المصادر أدناه هي التي نقل عنها المرحوم الدكتور جواد علي

المصادر التي أعتمد عليها المذكور في الجزء الاول في كتابه هي :

١	الاكليل (١/ ٧٧ ، ٨٥ ، ١٨٢ وما بعدها ، ١٨٨ ، ١٨٩ وما بعدها ، ١٩٢ ، ١٩٣ وما بعدها ، ١٩٨ ، ٢٠١ وما بعدها ، ٢٠٥ وما بعدها ، ٢١٧، ٢١٨ ، ٢٥٧ ، ٣٤٨ ، ٣٦٨ ، ١٦٦ ، ٩٠ ، ١٤٦ ، ١٤٥ ، ٣٥٨ ، ١٣ . ج٢ / ١٥ وما بعدها ، ٤٨ . ج٨ / ٨٥ طبعة أجنبية . ج١٠ / ٤ .
٢	تاج العروس ج١ / ٤٣ ، ٥٩٤ . ج٢ / ٢٦٢ ، ٢٨٧ ، ٣٩٢ ، ٤٣٧ . ج٣ / ١٢٦ ، ٢١٨ ، ٢٢٣، ٣٢٥ ، ٥٢٧ ، ٥٢٩ ، ٥٣٧ . ج٥ / ٥٦٦ . ج٦/ ١٤٣ ، ٢١٩ . ج٧ / ١٤١ ، ١٧٦ وما بعدها ، ١٩٧ . ج٨ / ٧٩ . ج٩ / ٢٢٧ . ج١٠ / ٣٠٥ .
٣	الطبري (١/ ٢٠٨ ((دار المعارف)) ، ٧٥٠ ((طبعة أوربية)) . ج٣ / ١٣٨ .
٤	شمس العلوم (١ ، ق ١ ، ص ١٩٦ ، (ج١ ، ق ، ص ٣٦٨ .
٥	البلدان (٥ / ١٠٩ . ج٣ / ٢٩٤ . ج٦ / ١٢٧ .
٦	نهاية الارب (١ / ١٤٧ . (٢ / ٢٧٨ ، ٣٠٣ .
٧	أبن الاثير ج٢ / ٩٥٨ ومابعدها .
٨	إبن خلدون ج٢ / ٥٦ ، ٢٥٧ .
٩	إبن المجاور ج١ / ١٠٦ وما بعدها .
١٠	جمهرة أنساب العرب / ٣٩٩ ، ٤٠٣ وما بعدها .
١١	بلوغ الارب في معرفة أنساب العرب ج١ / ٢٧٤ .
١٢	قلب جزيرة العرب / ١٧٨ .
١٣	اللسان ج٤ / ٣٨٦ .
١٤	صفة جزيرة العرب (ص ٧١ ، ٥٣ ، ١٠١، ٢٠٢) .

لقد أعتمدت في كتابي على العديد من المصادر التاريخية ، حيث إنني قد أعتمدتُ كثيراً على موسوعة المرحوم الدكتور جواد علي . وحيث إنه بدوره قد أعتمد على مصادر مختلفة هامة ، فإنني سوف أوضح المصادر الذي أعتمد عليها المرحوم في كل جزء من أجزاء كتابه المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام التي أخذت منها العديد من المعلومات . المصادر أدناه هي التي نقل عنها المرحوم الدكتور جواد علي

المصادر التي أعتمد عليها المذكور في الجزء الاول في كتابه هي :

١٥	مجلة سومر ١٩٤٩ ج٥، ٢/ ١٢٧ فما بعدها ، ١٢٣ فما بعدها .
١٦	الهلال ، ج١٣ ، سنة ١٠ ، نيسان ، ١٩٠٢ م (ص ٣٠٤ ، ٤٠١) .
١٧	المخصص (٨ / ٥٩ فما بعدها .
١٨	لمقتطف ، جزئ يوليو ، ص ١٢٣ فما بعدها .
١٩	لانواء / ١٤٣ وما بعدها .
٢٠	الانباة / ١١٥ .
٢١	المزهر ج١ / ٢٥٧ .
٢٢	الروض الانف ج٢ / ٣٤٥ .
٢٣	الاشتقاق / ٢٢٠ ، ٢١٨ ، ٢٢١ .
٢٤	صحيح الاعشى ج١ / ٣٢٨ . ج٢ / ٣٤٨ .
٢٥	سورة المطففين الاية ٢٦ . سورة الهر الاية ٥ .
٢٦	قاموس الكتاب المقدس (١ / ٥٥١) ، (٢/ ١١٩ ، ١٧٩ ، ٢١٢ ، ٢١٦ ، ٢٦٢، ٢٧٨، ٣٢٦، ٣٩٨ ، ٣٠٠ ، ٤٨٧ ، (٣/ ١٥٣ .
٢٧	التكوين ، الاصحاح التاسع عشر الآية ٢٣ وما بعدها . التكوين الاصحاح العاشر ، الآية ٢٩ ، اخبار الايام الاول ، الاصحاح الاول الاية ١٩ ، ٢٣ ، . التكوين ، الاصحاح الثاني ، الاية ١٠ ومابعدها .

المصادر أدناه هي التي اعتمد عليها المرحوم المذكور جواد علي في صفحات كتبه التي نقلت معلوماتي منها

These are the references which Dr . Jawaad Ali has depend on in his books and in the pages that i have refered to in this book from Jawaad Ali's books.

1	J. Willhausen, Reste , S., 14 , 146 .
2	Grimme , S., 39, Note 9 .
3	Lieder der Huthailliten, No., 175,176, Euting.I,230.
4	Van den Brandeen, Les Inscriptions, pp., 10 .
5	E. Littmann , Thamud Und Safa, (Abhand. f.d. Kunde d. Morgenlandes 25, 1) , 1940, Die Araber in der Alten Welt, I, S., 163. ff., M. Hofner, Die Beduinen in L'Antica Societa Beduina (Studi Semitici), 1959,53. f.I, S. 114, II S. 274,275, 284, IV,S. 274 .
6	Ency., Vol., 4,p., 736 , Bible., p., 3790 .
7	James A. Montgomery , Arabia and the Bible, p., 91, 95 , 94 . Arabia , p. 40 , 38 ff. pp., 9 F.
8	Forster, Vol., I, p., 173.f., p. 161, Vol., 2, p., 237 , 270. Ptolemy , VI, 7.
9	Ritter, Erdkunde, 1896, Bd., XIII. S., 315,
10	Forster, Vol., I, p., 173, 177 . Vol., 2, p., 270 .
11	Enc. Bibli. p. 1974, 4448, 3514 ,2491 , Enc . Brita . Vol. 16, p. 2362. 807.Niebuhr, S. 247, Osiander, in ZDMG., II,153, ff.
12	Hastings, p.171, 203, 333, 472 , 734 , 639 , 786 , 119 .
13	Hommel , AHT. 236 .Opus Magnum Ethnologie und Geographie des Alten Orients, II, 508, 547, 1926 . I, S. 136, 140 . II , S. 177 .
14	Philby, Sheba's Daughters, p. 430 .
15	Lassen, Indischc Alterthumskunde,I, 538, Soetbeer, Das Goldland Ophir, 1880.
16	A.K. Keane . The Gold of Ophir , 1901.
17	Peters , Das Goldene Ophir Salamons, 1895 .
18	Musil, Hegaz, p. 261. Negd, p., 311, 305, 308 , 304, 310 , 318,309, 312, pp., 131.

المصادر أدناه هي التي أعتمد عليها المرحوم المذكور جواد علي في صفحات كتبه التي نقلت معلوماتي منها

These are the references which Dr . Jawaad Ali has depend on in his books and in the pages that i have refered to in this book from Jawaad Ali's books.

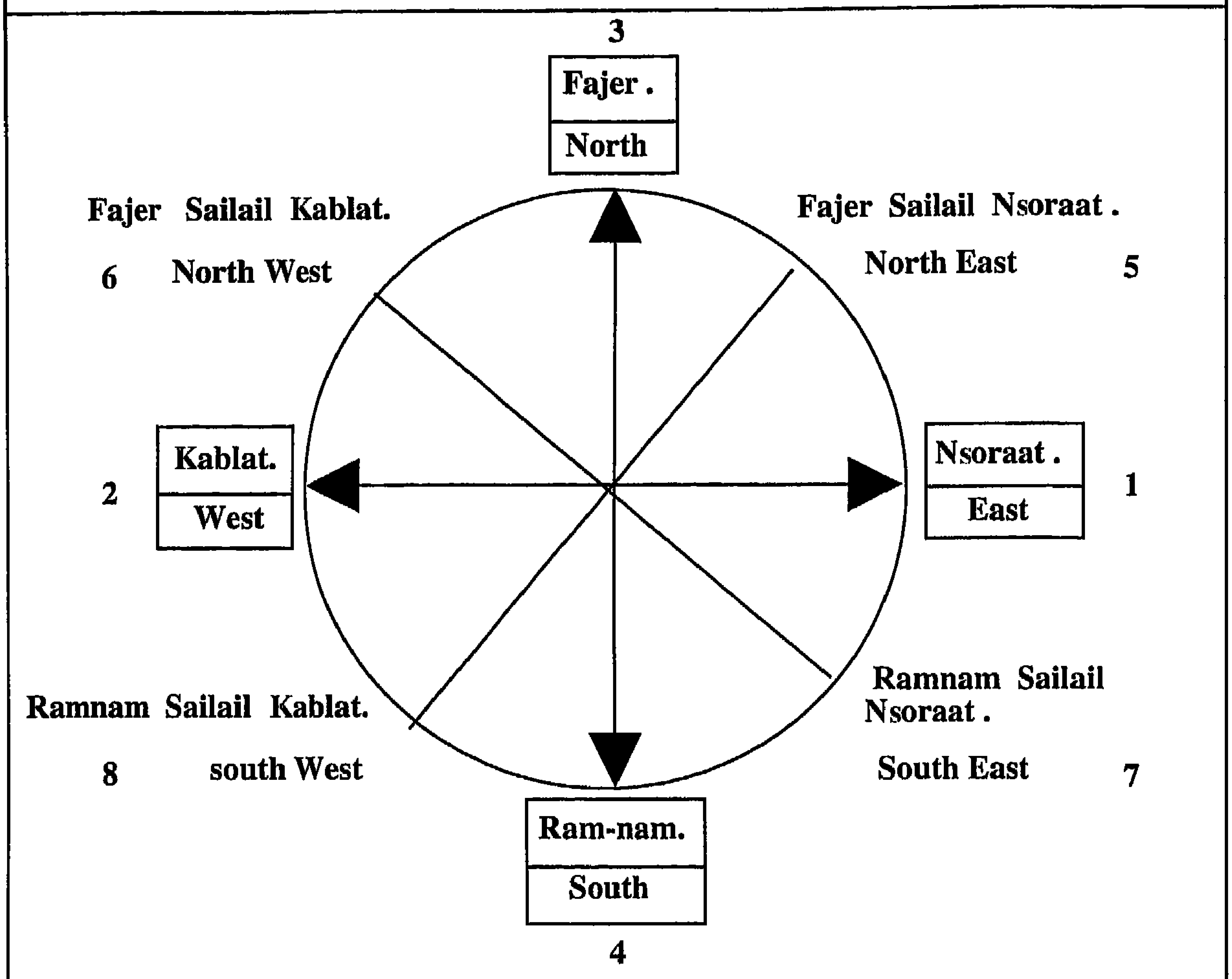
19	Glaser , Skizze ,S. 425, 357 , 2 S. 302 , 303, 256 , 314 , II. S. 180, 80, 84, 1089 , 1660 , 1144 , 1395 , 1604 .
20	Moritz , Arabien , S. 7, 35.ff., 40 .S., 42,
21	Noeldeke,In ZDMG., 49,713.f. S., 42. Bd., 20 , S. 284, 1866, 282, 88, 54,250,31 .
22	Caetani, Studi della Historia Orientale, Vol., I, P., 64, 80 , 60, 87. ff. p., 185 , 186 , 188 , 192, 243, 277 . Vol. 2, pp. 53, 65 , 210 , 268 , .
23	Strabo, Geography, XVI, 4, 18, .
24	Periplus, pp., 177, 20. f. 27 .
25	Mueller Ed.
26	Diodorus. Bibliotheca, III, 43. f.
27	Arnold, The Caliphate, (1924), pp. 23.
28	REP. EPIG., 3512., 644 , II, I, p. 71 VI, I, p. 182. VI, II, p. 258. VII,I, p. 92, VA 5343 . VII, III, p. 312 . VII, I , p. 66 ,
29	Orientalia, Vol, 1937, p. 92, Humburg 31, 300, 1625.
30	Bietrage, S., 115, 116
31	Jamme, 550 ,559 , 560 , 561 , 883 , 665 , 664 , 666 ,
32	Mahram, pp. 9 , 272 ,390 , 279 , . p. 37 , 375 , 270 , 168 , 393 , 172 , 269 375
33	Handbuch, I, p. 90, 37 ,215 , 20 ,40 ,188 , 237 , 225 , VA 649. I, S., 90
34	(36) Sab . Inschr., S., 201,
35	(37) Hahram , p. 28,36.
36	(38) MaMb 222 , 293 ,140
37	Le Mueseon, 1967 , 1 - 2, p. 279 . 1964, 3-4, p. 490 , 498 .1964, 3-4. p. 47. f. , 471 , 475 ,. LIX , 1-4, 1946 pp. 167, 171. 1950, p. 272 . 1950, pp. 273, 274 .

المصادر ادناه هي التي أعتمد عليها المرحوم المذكور جواد علي في صفحات كتبه التي نقلت معلوماتي منها

These are the references which Dr . Jawaad Ali has depend on in his books and in the pages that i have refered to in this book from Jawaad Ali's books.

38	Fakhry 9, 28.
39	Von Wissmann, Himyar,S., 455,458
40	Zur Geschichte, S., 324,302.
41	Sprenger, Die Alte Geographie Arabiens , S. 189, 306 .Sprenger, Geographie, S., 296 , 49 ff.
42	Mitt., S. 467 , 284 , 324 , 504 .
43	Ptolemy, VI, 7, 10 .
44	Pauly- Wissowa, 31,
45	Ter Halbband, 1933,S. 343.
46	Ency . IV, p. 1210 . Religi., I,p. 662,10, 882.
47	Beitrage, S. 75, 119, 92,. S. 93 .
48	Nami , 71 + 73,
49	CIH, 308, 308 a .
50	Boscawen ,13
51	RyckMans, 63
52	Halevy , 237 , 535, 586 , 587 , 591 , 208 , 353 ,
53	Chrestom., 91, 97
54	N . Rhodokanakis , stud, Lexi., II, S. 26, 15 , 121,
55	ilmukah , S. 56 , 55 , 53 ,
56	Arabien, S. 246,

The diractions in Shahri.



Numbers as shown above.	The four main directions in Shahri.	Other sub names of the four main directions in Shahri.
1	Nsoraat.	Meshkis / Solot.
2	Kablat.	Ma- raib.
3	Fajer.	Kaifa / Mohofy / Erah.
4	Ram-nam.	Medait.
5	Fajer or Kaifa or Mohofy or Erah Sailail Nsoraat or Sailail Mesh kis or Sailail Solot.	
6	Fajer or Kaifa or Mohofy or Erah Sailail Kablat or Sailail Ma-raib	
7	Ramnam or Medait Sailail Nsoraat or Sailail Meshkis or Sailail Solot.	
8	Ramnam or Medait Sailail Kablat or Sailail Ma- raib.	

persons names in Shahri.

Female

1	Atslum.	17	Aah-dhait.	33	Fedhat.	49	Enuubeet.
2	Ailakhyar.	18	Bairaijah.	34	Mithal.	50	Rwaih.
3	Aijahat.	19	Tanajet.	35	Mina.	51	Rweeyeh.
4	Ainshrat.	20	Jamah.	36	Mizun.	52	Anuf.
5	Airghabat.	21	Hasnah.	37	Nur.	53	Al-weeyeh.
6	Ainhlaat.	22	Ha-loot.	38	Baisar.	54	Tal-hah.
7	Aidathbaat.	23	Khaihr.	39	Fudun.	55	Materaikot.
8	Aisabah.	24	Zeyaadaih.	40	Aithyol.	56	Masso-od.
9	Is-hilt.	25	Salmah.	41	Thaghal.	57	Mahaani.
10	Airghabun.	26	Sailaameh.	42	Edenut.	58	Masad.
11	Aireeyet.	27	Saeedaih.	43	Mahnu.	59	Saltaanah.
12	Airaht.	28	Satunt.	44	Khadhair.	60	Faatmah.
13	Atfrah.	29	Tuful.	45	Saibal.	61	Ateeyeh.
14	A-ofait.	30	Ghandhar.	46	Kadmah.	62	Khadeejaih
15	Aijabzunt.	31	Farhat.	47	Fairaht.	63	Makhailah.
16	Ainafjet.	32	Futmat.	48	Fireejaih.	64	Al-Mahsinih.
						65	Ij-amem.

persons names in Shahri.

Male.

1	Asthail.	17	Mahad.	33	Diblan.	49	Saltan.
2	Aasailm.	18	Mahood.	34	Issa.	50	Hadid.
3	Ahmad.	19	Msalm.	35	E-Ezim.	51	Raidhun.
4	Ailbkhit.	20	Nseb.	36	Sailaamah	52	Faalt.
5	Aataik.	21	Mabruk.	37	.Faarah.	53	Azaad.
6	Bikhit.	22	Sanh.	38	Slumah.	54	Mtar.
7	Sailam.	23	Eeslum.	39	Ayaar.	55	Khalfan.
8	Saalm.	24	Isahi.	40	Silmun.	56	Mahrus.
9	Saed.	25	Ajaham.	41	Oobd.	57	Afif.
10	Sa-ad.	26	Ijansi.	42	Aar.	58	Jaaber.
11	Susm.	27	S-hail.	43	Mhawy	59	Sanjur.
12	Asi.	28	I-jansiri.	44	Jaman.	60	Aadh.
13	Amr.	29	Aashrun.	45	Abud.	61	Mabruk.
14	Fairag.	30	A-ufait.	46	Sleeman.	62	I-Zanji.
15	Farhan.	31	Haashrun.	47	Rjab.	63	Izeedi
16	Mhamd.	32	Salmini.	48	Saban.		

From the wisdom of the fingers mentioned in the previous page we learn that.

The little finger said, "Let's go". She could be guilty. She could be innocent.

The ring finger said, "Where to?", so she is innocent. (In Dhofar any medicine should be applied using this finger, because people believe the wound will heal very quickly. The wound is blessed by this ring finger.

The middle finger announced she wanted "To steal", so she is intending to do bad things. Perhaps there was agreement between the little finger and the middle finger.

The forefinger refused to do bad things. In Islam when you contact God you always raise your forefinger so this is the finger that puts a person in contact with God.

The thumb intended to stop bad things happening by saying "I'll tell." The thumb is a witness due to its thumb print, so if she tells, it means she is true.

The wisdom of the fingers in Shahri.

This is a game and wisdom at the same time. The elderly tell this to the younger. It is a kind of moral teaching to let the child know the role of each finger, and at the same time to tell them that there is always good and bad in everything. If a bad thing is going to happen or if someone is intending to do something bad then there will be people who refuse to participate in doing bad things, and others who are ready to stop it. Sometimes there are innocent people but a question mark is always over them. They might say things that are meant to be good but people interpret them in the opposite way. This is applied to the fingers.

Hand Finger names in Shahri.

	In English.	In Shahri.
1	Little finger	Askharrot.
2	Ring finger	A- aakoot.
3	Middle finger	Ean-sirot.
4	Forefinger	Ea-shhad.
5	Thumb	Ea-sindot

In English.	In Shahri.
The little finger said: let us go.	Aarot thehn : ghadoon ghadon.
The ring finger said: where to ?.	Aarot thehn : Alhoon alhon ?.
The middle finger said: to steal.	Aarot thehn : Nazaam neshrak .
The forefinger said: I don't eat taboo things.	Aarot thehn : Aultai harum .
The thumb said: I will tell on you.	Aarot thehn : Aikolth likin kal .

Local Games in Shahri.	
41	Tabaaghah yatabaaghah.
42	Ak- shoot ak- shoot. Hamal Ejaidal bkla-Eth-haanut.
43	Aa-khusaany.
44	Ambaira manhun teshkhof .Men juair ayal.
45	Yah-yaa- nkab Shnin.
46	Hsab- aashkhar.
47	Karsnaah bair mannaah ....
48	Arkabaani sarkadaani.
49	Ash-Hamad almus tekn his sootah ..

Local Games in Shahri.			
1	Theeren akhotrok ed-jaha	22	Akirun
2	Ead-hedhot	23	Akharfagt
3	Eshkhodh	24	Aataab / Ateebaan
4	Eeandik Aatab	25	Ash-Ahmed-al-mus
5	Aajaidal	26	Aakait
6	Aaghraib Aaghraib	27	sunoosot
7	Akoodni	28	Eakozot
8	Aidh-mhazt	29	Akoozal -ali
9	Thbat	30	Ailoo-hokot
10	Aathir Aid	31	Aasadaih
11	Ajumjum	32	A-jual- jual
12	Hadelegeh madelegeh	33	Reka lfam tet
13	Ashkhorot	34	Jal-hast
14	Ahfairnity	35	Aid-oukot
15	Akheeash	36	Askrait amoon- en, Aakaidhar airaib....
16	A-Aaniti	37	Ail-haean
17	Atoofyah / Krua / Akbrat	38	Aarot thehn : ghadoon ghadon. Aarot thehn : Alhoon alhon ? Aarot thehn : Nazaam neshrak . Aarot thehn : Aultai harum . Aarot thehn : Aikolth likin kal .
18	Aakaat / Uos		
19	Ahaalyeh		
20	Askrait	39	Kabaih , kabaih Naaw Kabaih , kabaih Naaw .
21	Aafootfot		
		40	Ahfairnity.

Songs in Shahri .					
1	Nana.	11	Daanadon.	19	Hobailani yahobal , Hobailani yahobal...
2	Mesiair.	12	Weyad.		
3	hailaimakbor.	13	Hab-A-hamrahab ...		
4	Dibraart .			20	Hobaizum - Baizum....
5	Dandooni . (Dandant)	14	Wad-a-akaih Wad-a-akaih ... (Ra-boot)		
6	Aasaikar Hutuhn Itookhof (Tasker)	15	Wahambaih wa-hambaih wa-sinlaih wasinlaih wa-hajab hajab allaih	21	Akaahaf Aurot ma-kan Saik Infas ...
7	Boboba booba (Tarkiz) .	16	Atatalaigan In-shrat.....		
8	Habhaat .	17	Aatataalaigan Baalit mooghodi		
9	Mishal , Hibot .				
10	Saimain wa sai-main (Tasmia)	18	Aghit- Aahai - Leenah - ladlom...		

The measurements in Shahri.

In English.	In Shahri.
Span	Shaar.
Cubit	Thara.
Span of the outstretched arms	Buoa.
Step	Shabthat.
Palm of the hand	Er-hut.
Fingertip	Kismut.
The distance between the thumb and the forefinger.	Fadk.
A stand.	Mesair.
Astand and hand lingth.	Mesair blaid.
A gumb.	Mekmzot.
The distance of a throw.	Lmerdoot.
As far as the eye can see.	Lbalgh tha-ehn.

Below are ancient names of God in Shahri . % 90 of the names of gods shown below were similar to those shown in , Juwad Ali's book (Al-Arab ghabl al- islaam V6 p.227 onwards .

In Shahri

1	**Hobaizum baizum**	9	**wa-Hambaih wa-Senlaih wa-Hajab Hajab allaih**
2	**Hab a-Ham-rahab**	10	**wa-Dak-Kaih**
3	**Hobais Hobais**	11	**Tanfat**
4	**Hobailany ya Hobal**	12	**Nana**
5	**Hambaih**	13	**Ba-al / Bal-wam**
6	**Senlaih**	14	**Moghohr**
7	**Sen / sin -Lik .**	15	**Sailam**
8	**Meneet. Monoy .**		

Taste , Colours and measurements in Shahri.

Taste		Colours	
In English	**In Shahri**	**In English**	**In Shahri**
bitter	Tuf	colours	Haa
sweet	Metak	black	hoor
salty	Meshot	white	Loon
sour	Saar	green	Shadhror
hot	Haar	yellow	Sa-aror
----	Hashm	red	Ofir
----	Basa	gray	Sahbob
----	Muja	creamy	Halblob
		bluish black	Saijboj

Summer Stars In Shahri		Winter Stars In Shahri
	Al-auh	Alfak'ah
	Assamak	Assarfah
	Alghafr	Athara
Aaghaal or Aaghlol E- ketho	Aahri	Annaathrah
	E-ghel	E-tarf
	Alkalb	Azebrah
	Sul	Aashkhasinan

Ancient Shahri God's names and attributes of God.

Ancient Shahri attributes of God.

	In English	In Shahri
1	God	oos
2	Merciful	Arhmon
3	Precious	Eghusi
4	Omnipotent	Ekuder
5	Omniscient	Ea-ktaidair
6	Able to do anything	Ekuder bkul shai
7	Protector	Hairs
8	Above me	Ataiti
9	The Omniscient One	A-alim
10	The Friend	A-ashri
11	The Most High	A-ALI.

The names of the seasons and thier stars

The names of some stars are not in pure Shahri nowadays, perhaps because the forgotten names were perhaps bad words and the people were ashamed to say them. In the process of time they have been changed into Arabic and the others were forgotten (for the names of the seasons and their stars , see the table below).

The names of the Seasons

In English	In Shahri
Autumn	Khorf
Spring	Sairb
Winter	Shata
Summer	Koth

The names of the Season's Sars in Shahri.

	Spring Stars In Shahri	Autumn Stars In Shahri
	Hatoob	Inaam
	Najm Al-hoot	Uabsaf
El-homoroon	Akran	Sahos
El-homoroon	Akran aib	Airawt
El-homoroon	Akran eneesan	Easemeneuat
El-homoroon	Akran arba,ut	Asharmum
	Sarfik	Aaleet

The Shahri Calender

The names of the months , Seasons and season,s Stars .

The Shahri year starts at the beginning of the monsoon (on the 21 or 22 June). In Dhofar stars are used for measuring time instead of months. A solar year is divided into 28 stars . Each star has 13 days, except one which has 14 days. Months and names for the months are also used, as is shown in the table. However, the names of these months probably came later, maybe with the coming of Islam. The names of these months are not often used except for the three most important months: Ramadan, the month before and after Ramadan, and the month of Haj.

The names of the months .

	In English	In Shahri	
1	June		Aatebsoaot, Bal-aeed
2	July		Saifar
3	August	Ish-sool or Aashkal	Shakel aanfi
4	September		Shakel athroh
5	October		Shakel ashothait
6	November		Shakel aakhri
7	December		Rjab
8	January		kaseeyar
9	February		Eraidhoon
10	March	Faitabri	Fetri aanfi
11	April		Fetri Aakhri
12	May		Aadhaha

in Juwad Ali's book (Almufasil V 8) p 437 onwards he has mintioned all these names as sabaean's names , but actualy they are shahri names used even now adays ,

the name of the ages in Shahri

(***dahr***) snigular(***adhor***) plural meaning a very long and unknon time . in hebrow (dor) singular (wadhor) plural .
(***akt***) singular (***abkut***) plural meaning long but known time like mediavale times
(***soony***) many many years .

year name in Shahri

the annual year is (***khorf***) singular (***khiraf***) plural it is the year and also the autumn .it is the actual year in Dhofar because it is the productive time ...
(***Aunut***) singular (***ayun***) plural many people now use this name to meean year but it is not in the past , it means the bad time of the year usualy at the last have of the summer .

the seasons names in Shahri

(***hahl***) singular (***ohlul***) plural it means season and also a sairtain time with in the season, also means a sertain time of the day .
(***akt***) singular (***abkut***) plural , although the first one is the currect one for season but this one is also used to mean season and the same meanings mintioned above
(***sara***) singular (***seera***) plural it means the same as above but it is more used to difine the kind of production of the year . this is also in Juwad ali's book V 8 p starts 437 , the name he mintioned (fara) in sabaeans to mean the same above .
but the names of the year seasons in shahri are : (***khorf***) singular (***kheraf***) plural in pliny's book it is (carfiathum) . it is the monsoon time .it is autumn . sabaeans (kharfin)
(***sairb***) singular (***sairoob***) plural , it is spring . sabaeans (sairbn)
(***shata***) singular (***ashta*** , *Ashtait*) plural it is winter . in sabaeans (datha) .
(***kudh***) singular (***kodho , kodh***t) means summer months . sabaeans (qaiz) pliny (dathiathum) there is such name in shari (dotha) singular (dotho) plural it means in shahri the rains fall during winter and summer and before the monsoon , and i thnk we in dhofar we use to name the winter by this name because the name (*Shata*) we using now seems to be a strange name in Shahri language .

the name of the month in Shahri

(***orkh***) singular (***erkh***) plural sabaeans (workh) it is also the name of the yung cow . in Shahri and also in sabaeans .

A man can also nicknamed according to his physical appearance or what they look like. For instance, "the oxen man" or "the goat man" or "the crow man". In the same way eventually this nickname also becomes the name for a whole tribe.
The names in Dhofar are very complicated. The real name of a person (or a tribe) is often confused with their nicknames. It is very important to distinguish between the name and the nickname of a tribe, especially the Shahri tribe. This confusion has led people to lose many real names of their ancient tribes. This phenomenon is not only common in Dhofar but also among the ancient Arabs. As the Arabs have many names for their people and tribes are named after stars, birds, and animals, plants, and natural features.

Note: The Dhofaries and some of the Arabs believe that if a newborn child doesn't survive it was due to a spell cast on the child. To avoid that the child has to be given a bad name or an unusual name. This then became the real name for the person, not a nickname. But it can be both : a real name at the beginning and later when the child grows up he may have a new given name, the previous name becoming a nickname (as the previous name was not a good name). In spite of these difficulties, I have mentioned the real names of the people, male or female, and not their nicknames, as my generation know these facts. This is because our parents took special care to pass this information on to us. The new generation is generally unaware of these facts today. This is also true of outsiders who come to the country to write about the names of people and tribes.

Note: The farefathers of the old tribes of Dhofar still keep their ancient names . I will compare these ancient names with the names recorded in some sources, such as, holy books and others in order to see if there are any similarities.

Shahri Calendar.

The Shahri names for the years , months , seasons and stars .

Chapter : 7 :

Usfule informations .

Introduction .

In the following pages there are tables showing some interesting subjects such as local games, songs, people's names , parts of the human body , names of months and stars, tastes and colours and other interesting things .

Note : The collection of these interesting things which follow represents only a small proportion of the total available information . My aim is to arouse the interest of people , because many books could, in fact, be written about any one of these subjects. For example, concerning local games I have only mentioned the names of the games I have not explained about how the game is played, how many players there are, nor have I compared it with other Arab and non- Arab games . To do that many things would need to be added. I have left that to others.The same is true for the songs. I have not explained any musical notes or the way it is sung or who sings it or when it would be sung.

For the parts of the body, I have not listed all the Shahri names, or translated them into English. There are some Shahri names for certain parts of the body, which don't have any name in Arabic. I have mentioned the parts of the body so that local people especially the young will know these names.

Iam certain that after the publication of this book many local people will find names missing. I want this to happen because it is easier to remember what is missing than what is there at the beginning. I have recorded the names with a brief explanation of their meaning in Arabic only , according to what I have found out from others. Sometimes the meaning is uncertain.

Note : The names of people are complicated. In Dhofar, children playing together can sometimes give each other nicknames. They nickname the person according to their behaviours. For example, my family name is "Mahash". "Mahash" is not a name of a person, but a nickname given to my great, great grandfather when he was a child. "Mahash" means " a person who takes things by force". This name later became the name for the whole of our family and then the whole of our clan. All our family are "Bait Mahash" even although each person also has a normal name. This is also true for many other tribes. Thus a name, which is initially a nickname of a person, later becomes the nickname of a family and progresses into the actual name of a full tribe.

151	You must not speak while defecating because this will make you unreliable as a witness.
152	The people of Dhofar believe that, long long ago, everything could talk, and what are now stones were all different kinds of food. There was a taboo against using any of these stone-like objects for cleaning after defecating, but one day a woman broke the taboo when cleaning her child. As a punishment, God turned everything to stone and this is why you still find stones which have the appearance of foodstuff e.g. dates, potatoes, meat etc.
153	If a child swallows the small stone which is formed inside an over-ripe coconut, and then jumps up and down three times, he will grow to be very tall (in the way that a coconut palm is among other trees)
154	The owners or herders of goats believe that they should not ever put milk on rice, either for cooking or after it has been cooked, because this will cause their goats to produce less milk and be less successful at breeding.

143	Many people believe that dreams are an omen of whatever they will experience when they awake. Some believe that the dream foretells something which will happen, others believe that the opposite will happen, e.g. if they have a bad dream, then something good will happen. Whichever their viewpoint, most people think that dreams must have been sent for some purpose.
144	To ensure that a baby donkey, horse or camel grows up with the ability to take long strides, you shouild tie a thread around the bottom of one leg.
145	If a snake bites someone who subsequently dies from the effect of the bite, the snake will grow a horn on its head.
146	If the crescent moon is tilted towards the north it is a bad omen for the people of the Jebel (mountains). If it is tilted towards the south it is a bad omen for the people of the coast. [Note: In Dhofar the coast is to the south.]
147	If you want to assess the chance of something happening, you should pluck an eyelash or a hair from either an ear or the sideburns. The more hairs which come out in the one movement, the better the chance of the occurrence happening.
148	To protect a house from the jinn, put a piece of iron in the corner of a room.
149	If someone loses an animal or has a close relative who is sick, he can recover the animal or have the relative restored to health by going to the grave or tomb of a prophet or other important person. When he is standing by the grave he should say, "I vow that I will sacrifice an animal or make a gift to charity in your name if you will help my relative to get better, or my animal to be returned to me."
150	If you dream that your wife will give birth to a baby girl (whether she is pregnant or not), it means that your life will be filled with happiness [Note: in the Shahri language the word for 'girl' is the same as 'happiness'.]

136	Until recently it was the custom for a woman never to call her husband by his name where anyone could hear her. This is because it would mean that she was besotted with him, which was not proper to be made public. He would always be referred to by a pronoun.
137	If you spit into the fire, or urinate on it, you will become a liar.
138	If you urinate on the road you will become forgetful, and will also not be able to remember your dreams.
139	Before eating or drinking, a few drops of the drink or a few very small pieces of the food should be thrown in each of the four directions saying (to the jinns), "This is for you." People who do this with unfailing regularity enjoy a good relationship with the jinns and can ask them for help at any time. [Note: It is believed that even the smallest drops of drink or pieces of food become more than enough for the jinns when they reach them.]
140	A baby can be protected from harm by hanging a small package of myrrh and another resin ('khtote' in Shahri language) on the cot or crib, or by putting it somewhere close to the infant.
141	Although the Dhofar year begins with the start of the Khareef (Monsoon) (in early July) it is often regarded as starting with the completion of the harvest in (roughly) October. At this time, when eating the first produce of the harvest people say, "A new year has come, a new year has come, thanks be to God for having kept us alive to enjoy this harvest."
142	Mothers believe that the two dark spots on the moon, which can be seen when it is full, are two fig trees. These give milk instead of fruit and provide sustenance to children who have died. [Note: Fig trees grow wild in Dhofar.]

131	During the time of the Maghrib (Sunset) prayer , you must not ask for anything bad to happen, even as a joke. This is because people believe that it is a special time and that God will grant any requests made then.
132	If you step over the legs of a man who is laying down (whether he is sleeping or not) his wife will only produce girls.
133	Never step over a sleeping person because this might cause him to die, but in any case this will take away his health and prosperity. If, despite this, you should step over a sleeping person and someone sitting nearby sees it, he should say, "I hope that God will take what you have done as a good sign, not a bad one." Conversely, if you want to gain goodness, wealth etc. you should step over the grave of a person who was thus endowed.
134	If a man loves another man's wife, and these feelings are returned, they must go to the husband and the wife must ask for a divorce, and tell her husband that she loves the other man. The husband must agree to the divorce (a refusal will make him subject to public mockery), but he is entitled to specify the compensation that the other man must provide. The other man must agree to this compensation or he will become the subject of ridicule.
135	The Dhofari people believe that, by rubbing an affected part with a snake pearl (see note), or by hanging one on a string round the neck, or doing both, it will cure the following: (1) snake-bite (2) a difficult birth (3) an animal refusing to care for it's offspring (4) difficulty in urinating (5) pains anywhere in the body (6) cuts or other wounds which are not healing properly. When the snake-pearl is borrowed (which is normal, because these are quite rare) the borrower must give a token gift in return. Before using the snake pearl it must be dipped in water (preferably sea-water) fourteen times. When it is returned to its owner he must also dip it in water fourteen times. [Note: A snake pearl is a soft fleshy substance which is believed to be found occasionally in a freshly killed snake. This hardens rapidly on exposure to air and therefore a hole must quickly be made in it so that it can be threaded onto a string.]

122	Don't make a joke about a person dying because by doing so you may cause it to come true.
123	If you put the milking bowl upside down, you will cause your animals' milk to dry up and will make them less fertile.
124	When you drink milk from a bowl, do not transfer the last of the milk to your mouth by using your finger. If you do this, milk production from all the animals belonging the person whose herd provided the milk will stop.
125	Don't let your fingernails grow long, because it is believed that evil lives under long nails.
126	Don't urinate in an animal's shed or in the yard where it is milked, because this will cause a reduction in the amount of milk produced and will make breeding less successful.
127	You should not whistle, because this is a practice of sorcerers and evil spirits. If you do whistle, it will make your animals become less productive and will cause you to have a bad year.
128	If there is someone of whom you are very proud, you should not gaze at them for a long time. If you inadvertantly do so, you should say (either aloud or to yourself), "May my gaze, or that of other people, not bring you any harm". Also, if you notice someone looking at you, you should not look squarely at him but do so casually. Finally, if you notice someone else gazing at a person you should call to him and say, "I hope your evil eye will not cause harm."
129	In Dhofar, traditionally a woman only lets her hair loose, or ties a band around her forehead as a sign of mourning. If she does this when she is not in mourning it is believed that it will cause a death in the family.
130	Incense should only be burnt early in the morning or at sunset. If it is burnt in the middle of the day it will assist the evil spirits, because that is the bad time of day.

115	Don't count the stars, because you might include your own star, which would then fall on you and destroy you. [Note: It is a local belief in Dhofar, that every person in the world has his or her own star.]
116	When you are angry, or if you receive bad news, don't scratch your head because the hair will turn white wherever you scratch it.
117	Don't tell anyone the number of children that you have, nor the number of persons in your family, or in your tribe; neither tell them the number of animals that you, your children, your family, or your tribe have, because thereafter they will not increase in number and the animals will not be very productive. You should especially not do this in autumn because then their number will fall like the trees lose their leaves. If someone else starts to count them, you must forcefully stop him by saying, "I hope someone does that to you in the autumn."
118	If you encounter a skink in the desert, you must not kill it because, if you do so, your mother will die. [Note: A skink is a smooth skinned, dark coloured lizard which moves very quickly.]
119	Don't sprinkle ash on another person, especially if the ash is a year or so old, because this will seriously dim his personality and reduce his mental abilities.
120	Never hit an animal on the nose because, apart from this being unkind, the animal will not thrive or be productive.
121	If you hit an animal with a stick from the Kheer tree(Kheear) it will suffer pain (where you have hit it) for a year. [Note: The Kheer tree is peculiar to Dhofar and is similar to bamboo.]

110	After the birth of a baby boy the mother will keep a piece of the umbilical cord until the house is visited by someone whose personality they admire. When this visitor is leaving and is outside the house, the mother will call to him. When he responds, she will throw the piece of umbilical cord at him, saying to her baby, "Be like him," so that her baby will grow up to be like the visitor and not be a stay-at-home. If the baby is a girl, a piece of umbilical cord should be thrown somewhere inside the house to ensure that she doesn't become a gad-about.
111	Immediately after a cow has calved, the owner must milk it into a small hole in the ground and sprinkle red dust on the surface of the milk. This will ensure good fortune and prosperity for himself, his family and his animals. [Note: The people of Dhofar believe that the soil of Dhofar is holy and in the Shahri language it translates as 'The Red Land', referred to in the Bible as 'The Land of Ophir'.]
112	When a woman dies, seven leaves from a palm tree are laid on her grave. If, while these leaves are being collected, the person doing the collecting cuts or scrtatches himself he must not make any exclamation because this will take away the protection that the leaves will give in the afterlife. If palm leaves are not available, any number of small stones, a few pieces of ibex horn, a few leaves from the Dhofar Aloe plant, or a few sprigs of basil may be used instead. The rule about the exclamation doesn't apply in such cases.
113	It is believed that frankincense has special properties, so that when it is burnt it keeps the jinns away, protects the people of the household from the envy or jealousy of others, protects them from the evil-eye and brings good fortune. The person holding the incense burner should say (while wafting the smoke about), "I burn this frankincense to protect us from harmful or general gossip, or from envious comments." He should then say to the frankincense, "Fly up to Heaven to protect us from plots and conspiracies by women, their sons, their relatives and their neighbours. "
114	Before you put on new clothing you must put it on the floor and tread on it, saying, "I tread on you before you tread on me."

104	In Dhofar circumcision of boys was not normally carried out until th age of fifteen. At intervals there would be a large gathering of a number of families and tribes for a celebration. At this gathering all the boys of about this age would be publicly circumcised in turn. Immediately after the operation each boy would run around the outside of the gathering and the people would judge the strength of the boy by the number of circuits he made.
105	If a person wearing Arab dress is not careful when he sits down, it is possible for him to expose himself inadvertantly. If this happens, someone who notices it will say, "There is dust on your nose." This is a polite way of telling someone to cover himself properly.
106	To protect an animal from the evil eye, or from harmful curses, you should drink a little of its urine. Obviously this cannot be done for a whole herd, so it is normally reserved for special animals.
107	At the climax of the Haj, people who are not on the Haj sacrifice animals. They believe that if they get the blood of the sacrificed animal on their hands and feet, and put a little of the blood on their left nostril and right ear, God will look favourably upon them. Also, in the case of children, they believe that God will help the children to be kind and helpful to their parents. In ancient times the man carrying out the sacrifice would put a little of the blood on a large standing stone and say to it, "You must tell God that I have done what he commanded me to do." This has now fallen into disuse.
108	The people of Dhofar believe that they have a special relationship with their land and that the jinns live on it together with the spirits of their ancestors. If a Dhofari needs protection from some harm, he will ask these spirits for such protection, using special, traditional phrases, and will remind the spirits that, in return for their protection, he will, in turn, protect the spirits from the heat during his lifetime.
109	Before you launch a new boat and you want the gods and spirits to protect it, or if fish are scarce and you want a good catch, you should slaughter an animal, dip your hands in the blood, and make a print of each hand on the side of the boat.

96	If you are going to want to meet your parents after their death, and after your death, you should make small, visible, circular burns on your forearm. Each burn will represent one meeting.
97	When you eat the meat of an animal which died from, or was dying from natural causes, you should clean your hands on an old piece of cloth, and not use hay to do so. This is because if you use hay, you will cause the death of as many of your animals as there were pieces of hay. [Note: The Shahri word for "old cloth" sounds the same as that for "an obstacle" and "disability" and thus there is the implication that using a piece of old cloth is making an obstacle to keep the ill for tune from you.
98	If you feel your lips quiver, it means that you are about to laugh a lot.
99	If you have an itch on the sole of your foot, it means that someone is saying bad things about you. If the itch is beneath the heel, the person is a relative, and if it is on the ball of the foot, the person is not related to you.
100	If someone uses the eye make-up, kohl, and inadvertantly leaves it on for much longer than usual, it means that they are going to be a devoted spouse or friend.
101	If you feel the foetus in a pregnant animal move, it will be male. If it does not move while you are touching the animal, it will be female.
102	The hairstyle for single girls differs in style and length from that for married women. Therefore, three days after the marriage ceremony, a girl shaves her head so that the hair can be grown into the appropriate style and length.
103	In order to protect the family from harm either from enemies or from well-meaning friends, the lady of the house will make a mixture of various materials. She will secretly hide some of it under the large stones which are traditionally placed around a fire for people to sit on. If this mixture is discovered by anyone, the protection is lost.

89	When there is a heavy rain shower (outside of the Khareef) the grass is freshened and, for a short time, grows better. If someone from a place away from the shower, asks a person from that place where the shower was, the latter must not tell the exact location. If he does the grass will not grow, or if it has grown it will have no goodness in it. Instead the location should be described in general terms (such as "on the way to . . ." or "quite near to . . .").
90	If you feel the air in your throat make a slight noise, this means that you are going to eat meat or ghee. Therefore you should say "I hope it will be good, and not bad."
91	When an animal is being separated from a herd or flock for slaughter, a hair must be plucked from its eyebrows and from its tail and thrown among the remaining animals. This is so that any good attributes of the departing animal will remain with the herd or flock.
92	When feeding animals, if you want the food to be particularly nourishing you should wear a metal ring (preferably made of iron) on a finger.
93	When a country dweller goes to the town to trade, he should say, on entering the town, "God is great, God is great, God is greater than the people who will trade with me. May God help me to obtain the things I need." [Note: Until recent times such trade was mainly by barter.]
94	When watching the sunrise you should say to the sun, "Spread your light and may God protect us from all evil.". At sunset you should say to the sun, "I hope our enemies will disappear with you."
95	If a single person wants to know who will be his (or her) future spouse, they should tie some charcoal, a small piece of dried-out wood (from the centre of a dead log), and a cricket, in a piece of cloth. This package should be placed under the person's pillow and they will then dream of their future wife (or husband). [Note: In the Shahri language the word for 'charcoal' is very similar to that for 'dream'; the word for the wood in the centre of a dead log is similar to that for telling a secret, and the word for cricket is the same as that for the noise made by feet while running. This implies that the cricket is running to take a message.]

82	If you suspect that an animal which has joined your herd or flock is a from the spirit-world (that inhabited by jinns) you should either cut off a small piece of its ear, or urinate on it. In that way it will remain in the human world and its offspring will be much better than other animals. Sometimes animals are taken from the human world by the jinns because they think that human animals are much better than jinn animals. However, there is no belief about how the jinns ensure that the animals that they take are made to stay in their world. [Note: It is believed that there is a spirit world parallel to the human world, and that the inhabitants of this spirit world can see into the human world, but the reverse does not apply.]
83	It is not good to put salt on the fire because it will cause the rain to stop, and the clouds to go away. [Note: In Dhofar rain is only light during the Khareef,(Monsoon) and is very rare at other times of the year.]
84	If you hold a frog in your mouth for a few seconds, you will never become dumb.
85	When sitting round a fire, if the smoke appears to drift towards a particular person, regardless of where he may move to, it is a sign that he is quick-tempered.
86	Only men are allowed to slaughter animals. If a woman needs to have an animal killed, and there are no men available she must cry out three times for help. If no men respond, she may then kill the animal, but must disguise the fact that she is a woman by taking the knife, drawing her arm inside her robe and reaching out through the bottom of it to cut the animal's throat. After she has done so she must put her arm back in the correct sleeve opening.
87	If you accidentally spill some milk, this means that the jinn wants some but, because it was accidental, it was not enough for him. You should therefore sprinkle a few drops of milk here and there calling on the spirits of the ancestors and saying, "This is for you."
88	.If an animal breaks wind near you, you must not laugh because if you do you will either suffer from a stye on an eye or from cold sores on your lips.

76	When a man dies, his closest female blood-relatives will tear their hair and scatter earth and one-year-old ashes on their hair and clothes. They do this while following the body to the graveyard, and it is to impress upon everyone how important the dead man was. [Note: In Dhofar it is the custom for women always to keep their hair braided unless someone in the family dies.]
77	When you kill an animal from good bloodstock, you must save the neck vertebraе or the jawbone. The vertebrae should remain connected. These bones should be stored in a high place where they cannot be trodden on or otherwise damaged because, if they should be damaged, the bloodline will come to an end.
78	When you pass the grave of a prophet (even a local prophet), you must tear off a piece of your clothing and leave it on a stick on the grave, or on a nearby tree. If you are unable to do this you should throw a piece of stone, or a stick onto the grave. In any case, after carrying out this action you should ask the prophet for whatever you need. When you pass the grave of a bad person you should abuse it, and when you pass the grave of a person who was happy and popular, you should laugh and be happy.
79	If a fox crosses your path when you leave the house in the morning, it means that you will have a good day.
80	If, before falling asleep at night, you hear the cries of birds flying overhead, it is really witches, and therefore you must say "God protect us from those witches."
81	If a single long hair grows on the face or the front of the body it is a sign of good fortune for the person, his family and his animals. It will be especially good fortune if this single hair has grown on an eyebrow. If the single long hair grows on the back of the head or body , the reverse is true, i.e. it is a sign of ill fortune.

70	If a woman has given birth to sons who have only survived for a few days, she will protect her next new-born son and ensure his survival by piercing the main part of his right ear, or piercing his left nostril, or by giving him a bad name, or any combination of these. If he has been given a bad name (such as 'dog', 'ram', etc.) , he will be renamed when he is much older.
71	At the time of the sacrificing of animals at the height of the Haj, it is believ that all other animals in the herd or flock will be afraid. This can be countered by burning a piece of bone or fat from the slaughtered animal in a fire and saying, "It is over, the sacrifice is finished, don't be afraid."
72	When a pregnant woman sees something that she would like to eat, but does not eat it, she must not swallow her saliva. If she does so, the baby will be born with a birthmark which is the shape of the thing which was not eaten. Furthermore, if the woman is able to eat the food, fruit etc. that she has seen she must not swallow her saliva before she has started eating or it will have the same effect.
73	If a woman has only given birth to daughters and wants a son, she will shave her head (until she becomes pregnant). In this way she thinks that the child that has been conceived will be a boy.
74	If you see a jinn and are able to creep up on him (without him seeing you) and touch him, or take hold of him, he will not be able to disappear as long as you are in contact with him. However, he will suffer some injury or soreness from your touch, and you will suffer from a similar injury or soreness as a result.
75	When describing the symptoms of an injury or sickness by touching another person on the place where this has been experienced, you must add "far from you". This is to prevent the injury or sickness from affecting that person.

63	Early in the mornming, if someone offers you something which you don't want to accept, you should first say "Morning" before saying "No". This is because it is not polite to use 'No' on its own, especially in the morning.
64	When an unwelcome visitor is leaving, and you don't want him to return, you should quietly (so that he doesn't see or hear) throw a small stone behind him and say,"I throw this deaf and dumb stone behind you."
65	In Dhofar it is believed that, when a person has the hiccups they are going to eat some meat at a celebration (either a sad or a happy one). Therefore, when a person has hiccups you should say "God grant that it will be a happy occasion." To stop hiccups you should surprise the person in some way, either by a sudden loud noise (or by shouting), or by suddenly attracting their attention to possible danger (which need not be real).
66	If you knock the tail off a gecko, whether or not you kill the animal, the tail usually moves of its own accord for a time. If this happens you must squash the tail quickly and stop it moving because, while it moves the animal's spirit is abusing you and may cause harm.
67	When you cut your fingernails, the clippings should be collected and buried and not just allowed to fall anywhere. If you do not do so, when you die you will be forced to return to all the places where you have dropped clippings, and collect them for burial.
68	If you stub your toe on a stone or other object while out walking, it means that someone is talking about you.
69	When applying ointment, cream or other treatment to a wound, only the ringfinger of either hand should be used, to avoid infection. People believe that this finger has special properties for such purposes.

56	If you are about to sneeze but, because another person is about to speak to you, the need to sneeze goes away, it means that you are a miser and the other person is generous. If, on the other hand, you do sneeze, the reverse is true.
57	If the palm of a hand is itching it means that you will either receive money, hit somebody with that hand, or touch something unpleasant.
58	If you drink water from the leading edge of a flood caused by a heavy downfall of rain, you will become a poet.
59	If, while out walking you encounter a snake and kill it, you will have good luck, but if you do not kill it, you will be unlucky.
60	If you get white spots on the nails of the thumb or first two fingers of a hand, your animals will produce male offspring. If the spots are on the last two fingers, the offspring will be female. [Note: The last two fingers of a hand are regarded as being good, and people prefer to have female animals - because they produce both milk and offspring.]
61	When a person is talking to a group of people, if one of them sneezes it means that what had just been said was the truth. This is because a sneeze is regarded as a witness to the truth.
62	When you hear a fox make a noise, if it sounds like "kawl, kawl" it means that there will be plenty of rain and that animals and vegetation will flourish. If it sounds like "kawr, kawr" it means that someone is going to die unless we say "I hope this will be good, not bad." [Note: In the Shahri language the word which sounds like "kawl" mean a good year with good conditions for everything to grow well. The word which sounds like "kawr" means a grave.]

47	It is very insulting to step on someone deliberately. If you see a person tread on someone dear to you, you should say to that person "I hope that people will tread on you." This will reverse the insult or harm which their action might have caused.
48	If you are talking about a dead person during the heat of the day you should say, "I hope he will be safe from the heat." If you are talking about him at night you should say, "I hope he will be safe from the dangers of the night."
49	If a woman overhears someone talking about an unpleasant occurrence, she will spit over each shoulder (the right one first) saying each time, "I hope this bad news will go far away from me and my family."
50	Sometimes you may hear slight sounds in your ear which aren't really there. This is your ear crying and you should say to it "If you are crying because you are afraid of poverty, God will provide for us; and if you are crying because you are afraid of death, that is inevitable, and there is nothing we can do about it."
51	When a woman is told of some misfortune, she will moisten the end of her first finger and rub it on the back of her neck and the back of one heel. Then, with a stamping motion, she will say "I tread on that misfortune." This is to keep a similar thing from affecting her or her family.
52	If a gecko keeps making a noise in the house, it means that there will be a death in the family, or that it is going to rain. [Note: A gecko is a harmless, small to medium sized house lizard which is normally silent.]
53	When the owners of camels hear good news, they kiss both of their own shoulders. If they hear bad news, they spit on each shoulder.
54	If, when you are applying kohl (eye make-up), and drop the application stick, you will soon see a handsome man (or a beautiful woman). This is also the case if you are weaving a closely woven basket, and you drop the stick which is used for threading the weaving material.
55	When you are eating or drinking and you feel a slight blockage in the throat which makes you cough, it means that someone who is nearby would like whatever it is that you are eating or drinking at that moment.

41	When you have had your hair cut, the cuttings must be cleared up and not left where people may walk on them, because, this will cause you to have a severe, long-lasting headache.
42	If a 'shidhbad' (Shithbaat) fly settles on you, you will have a hard and tiring day unless you kill it immediately. [Note: A 'shidhbad' fly is a large, flat, yellow fly which is particular to Dhofar.]
43	When there is an eclipse of the moon, people bang stones (or other unbreakable items) together while chanting repeatedly, "God is great, the moon is in an eclipse and will return." This continues until the eclipse is over.
44	If you dream of a person of the opposite sex, and you wake up and want that person to dream of you, you should go back to sleep lying the opposite way round to the former way - i.e. with your head where your feet were. If the person is asleep, then he will dream of you.
45	If you have a dream about a snake which is trying to harm you in some way, it means that a person is going to spread malicious gossip about you. If, in the dream, you are able to avoid being harmed by the snake it signifies that the gossip will be ineffective. [Note. The snake in the dream is symbolic of the gossip's tongue in real life.]
46	If a bat comes into the house at night and flies around, it is acting as a messenger for the witches and it has come to count the number of people in the house. So that the witches shall not discover this, you should chase the bat out quickly, but you must be careful not to kill it.

33	If a crow flies around you cawing, it is a sign of bad fortune.
34	This is an explanation of the meaning of muscular twitches. If they affect the eye, you are either going to cry, or see rain or see blood. If the twitching is elsewhere on the body you will either have an injury or inflammation affecting that part at some time in the future, or someone will hit you hard on that spot.
35	If you dream that you are falling from a high place, it means that you will grow tall and enjoy a long life.
36	If there is a fruit tree which fails to produce fruit when it ought so, you should slaughter an animal and paint some of its blood onto either the east or the west side of the tree. If an animal is not available, an iron nail may be driven into the east or west side of the tree, this will also help it to produce fruit.
37	Plates and dishes of food are normally placed on a cloth which is spread on the ground. You should not sit completely on this cloth when eating, because if you do, your wife will only give birth to girl babies.
38	If you dream of a hyena or a goat it foretells good fortune. This is because the word for hyena (in the Shahri language) is (theerin) and very close to the word blessing or benediction. In Shahri (thamrat).
39	If you dream that a snake has bitten you, and then, when you awake, you have a pain in the place where (in your dream) the snake bit you, this will mean two things; firstly, that a snake has dreamt that it bit you, and secondly, that the pain will only be cured by a snake expert going through the motions of sucking out the poison, as if it had been a real snake-bite.
40	If, when sitting with friends, one of them starts to leave and has begun to move away, you should not address him unless you first say "God protect you {name}". After this you can continue to speak with him. If you forget to do this and just call his name, he must sit down and say "God protect me in this {time of day} from your thoughtlessness".

26	The parents of a boy should give him a tooth of a fox, hyena or tiger to hang on a string round his neck until he is about fifteen. This will keep him from all harm and ensure that he grows up strong, with a pleasing personality.
27	If, forty days after a child's birth, it is placed on the lap of an important person (of the same sex as the child), it will grow up like that person.
28	When a mother puts a very young baby (less than one year old) in its cradle or crib, she leaves a small package containing frankincense, garlic, and a small piece of iron close to the baby. The reason for this is to prevent the child being exchanged, by a jinn (a spirit), for an ugly jinn-child while the mother is away. [Note: It is believed that people who are dwarfs originated as jinn-children.]
29	A baby can be protected from the attentions of a jinn by wearing an anklet made of iron.
30	In order to protect a child from the attentions of a jinn or from the evil eye, you should put a written verse from the holy Koran, or a written charm, into a small leather purse. This purse should be tied to the child's upper arm.
31	If you encounter an 'afreet' you will protect yourself from harm by baring your backside towards her and saying "I am showing you my backside".This will make her disappear without harming you. [Note: An 'afreet' is a female evil spirit.]
32	If a person sees someone who is more fortunate in appearance or possessions, or sees anything better than that which they have, then they must protect that person or thing from the 'evil-eye' which is brought about by the viewer's longing for such good fortune. This is done by pinching an eyelid two or three times and saying, "God protect you (or it) from the evil-eye."

19	If the mother of a young baby helps to treat sickness in another baby, the mother of the sick baby must take something small which belongs to her and give it by hand to the one who has helped her. This is to protect the latter's baby from the sickness or from crying itself to death. Such a gift is called "Shakam" and should not be anything of value. Similarly, if a person borrows something, he must make a token gift in return (and say, "This is for what I have borrowed from you"). Again, this should not be anything of value, but is just symbolic of the act of borrowing.
20	(Imagine that there are two children, from different families, named Ali and Nasser.) If you compare Ali, who has lost one or both parents,with Nasser, you must say, "God protect Nasser's father (or mother, as appropriate depending upon the relationship of the dead person to Ali.) If the comparison is being made after Ali has died young, you must say, "God protect Nasser."
21	If a baby cries a lot and doesn't sleep at night, its mother should thread one or two pieces of a young shark's vertebrae, or a single large red bead, on a string and hang it around the child's neck. This will calm the baby and it will sleep properly.
22	If, as a teenager, you rub your eyelids with the tail of a small snake, this will protect you from eye inflammations throughout your life.
23	If a child plays with fire he (or she) will be a bed-wetter.
24	If a child plays with roasted millet he will always be troublesome. [Note: In times past, millet and corn were the staple diet of the people of Dhofar.]
25	Don't sleep on your stomach because this may cause the death of one of your parents.

9	If you slap a child or a friend on the back, you must immediately breathe hard on your hand (like saying "kah" while breathing out.) If you do not do this, evil spirits could enter the soul of the other person.
10	If a small child crawls among a group of relatives and bites someone on the big toe, it is customary that the person gives the child a substantial gift.
11	If, when out walking, a twig gets caught in your clothes and doesn't drop off, it means that you will marry a much older person.
12	To make a baby grow up to be clever, alert, strong and quick in its movements you should cover its body with a powder made from ground, roasted millet.
13	Don't kiss a child while he is asleep, because this may cause him to become a liar.
14	If you kiss a baby on the sole of the foot, it will grow up unable to climb even the smallest object.
15	If you kiss a baby on the top of its, head its growth will be stunted.
16	If you kiss a baby on the palm of the hand, it will grow up to be miserly.
17	If you kiss a baby on the back of the neck, it will grow up to be disobedient.
18	If you kiss a baby on the lips, it will cause its mouth to be pressed inwards.

1	If a child eats parts of an animal's spinal cord, it will become cowardly, and afraid of the dark.
2	Don't run a lot, or make too much noise, or throw things around because, by doing so, you may harm a jinn. If you should happen to way, the same (or worse) harm will come to you. hurt a jinn in this
3	When a woman has given birth to a baby, she must not have sexual relations with her husband for forty days. Similarly, a boy who has been circumcised must remain indoors for forty days. In both cases, during this period they must speak softly and not make any loud noises, otherwise their voices will become permanently gruff and distorted.
4	If you join a group of people sitting in a circle by placing yourself in the centre of the circle, your father may die.
5	To make a baby grow up to be brave and courageous, you should keep warm clothing wrapped around its waist.
6	To cure persistent heat rash on a small child, put a paste made from myrrh and other resins into a small cloth bag, and tie it around the child's ankle, wrist or neck.
7	If a child is born with the appearance of already having been circumcised, it is believed that this circumcision has been done by the moon.
8	If a child looses a milk-tooth, the tooth should be kept until sunrise. Then, the child should stand facing west and throw the tooth over his or her head or over a shoulder, towards the sun saying, "Give me a gold one or one with lines on." [Note 1: In Dhofar it is a sign of beauty to have a few vertical lines on a tooth. If these do not occur naturally, they are sometimes applied to alternate teeth.] [Note 2: In pre-Islamic times the people of South Arabia worshipped the sun.]

Chapter : 6 :

The Folklores in Shahri .

207	**When the snake wanted to behave badly, God threw it in the sea.** *Man proposes, God disposes.* This is said about a person who wanted to commit some criminal act but was thwarted by unexpected circumstances.
208	**Only the one with the nice teeth can smile and the one with the long hair can show it off.** *The sun is never the worse for shining on a dunghill.* When talking about a person who is faultless, having all the advantages that other people lack, and who has made remarks which would otherwise be unconventional. Also used when such a person is unconcerned about accusations which would worry ordinary people.
209	**He who worries should support.** *A little help is worth a deal of pity.* A group of people are gathered together and they realise that one of their number is worried about something that a relative or close friend is doing. They use this proverb to suggest that the person worrying would do better by lending his support, either verbal or physical, than worrying.
210	**Only the person who has hidden something can find it.** *He who hides can find.* Used when people have been looking for something, and one person finds it without difficulty. Also used when a number of people are discussing some aspect of another person, and someone comes out with a correct explanation of the matter under discussion. Either of these suggest that the person having the answer has prior knowledge.

203 **If it looks to be too much, divide it up.**

cf. *You cannot serve God and Mammon.*

When a person is boasting about having a large quantity of something, this suggests that he should not do so.

204 **Who has weak men, loses the bet.**

Might is right.

Used when a weaker side loses an argument, even when they are in the right.

[Note: This comes from a Dhofari legend when a woman was accused of witchcraft. Knowing she was innocent of the charge she challenged her accuser to have her take a test (by a man who specialised in such matters). This was done, but the accuser's followers were stronger and more numerous that the woman's, and they brought pressure to bear to have an unfavourable result brought against her. Those who knew her asked, afterwards, why the result went against her, and she gave this as a reply.]

205 **If there is rain the green will show.**

Actions speak louder than words.

When someone says that he will do something for you and you suspect that he will not do it (or not do it properly), you will still let him try. However you want him to know that you are not sure of him.

206 **Even if the speaker forgets, the listener doesn't.**

Liars should have good memories.

People say this to a person who is trying to persuade them that he is telling the truth when he is, in fact, romancing. It shows that the listeners have seen through his wild stories and do not believe him.

198	**If there is no other food they can eat the leaves of sughut.** cf. *The apples on the other side of the wall are sweeter.* This is said when someone persists in an action despite much advice to the contrary. [Note: This comes from a case where a cattle herder insisted on taking his herds to another place, even though nothing was known about the pasturage. The leaves of sughut are, in fact, very good food for camels.]
199	**Instead of fat meat we need acceptable meat.** *The spirit is willing but the flesh is weak.* Someone says that he is able to do something which you need doing, but you suspect that it is beyond his capabilities. However you could accept a lesser or partial result.
200	**If the moon is clear the stars are unimportant.** cf. *He comes up smelling of roses.* Something (any sort of misfortune) has happened to a group of people, but the most important or most popular person has emerged unaffected.
201	**Love drives away hatred.** *Love will find a way.* An explanation of how people who were enemies, or at least at odds with each other, have become reconciled through a romantic connection between other family members or close associates.
202	**Instead of wounding a person I will kill him.** *Don't make a mountain out of a molehill* When someone is making an easy task into a complicated one.

193 **The eye of the lover is known.**

cf. *Men are blind in their own cause.*

A person may try to deny that he is in love, but his actions show the opposite.

194 **Either your grandfather or your grandmother.**

The remedy is worse than the malady.

Used when the result of solving one problem is a worse problem.

195 **Either leprosy or the plague ?**

Look before you leap.

Used to warn a person of the consequences of changing something which he has, for an alternative which is likely to be just as bad.

196 **Instead of looking for the thaghloon, look after yourself.**

Set thine house in order.

This is said to someone who offers to do something of which he is obviously incapable, and who, in any case, has other things which he should be doing.
[Note: This comes from a Dhofari story where a gathering of people were discussing who should go and fetch some thaghloon, an eatable plant. Everyone was declining to do so and then a very sick man, who was not even able to move, said that he would do it, whereupon the people said this to him.]

197 **Instead of Haj I want to be buried close to the saint.**

[Note: The Haj is the Muslim pilgrimage which every believer should carry out once in his lifetime. If one is buried close to a saint it is believed to confer some of the spiritual benefits of the Haj.]

Be thankful for small mercies.

A person may say this when accepting a small proportion of what he needs, or when he completes part of a task within his abilities. This can also be used to refer to another person.

188	**Like the one who urinates in the sand.** *A prophet is not without honour save in his own country, and in his own house.* Even though a person does good, helps people or is kind to everyone, his actions go unnoticed by the populace in general. Also used by the person about himself.
189	**As you grow things, you will harvest.** *As you sow, so shall you reap.* This may be used if you do something good and then something good happens to you, or if you do something bad and misfortune later befalls you. It may also be used as a warning to make a person consider the possible outcome of some action.
190	**I respect the dog for the sake of the owner.** cf. *The quality if mercy is not strained.* If a person is about to be punished for some misdeed, the one carrying out the punishment may let him off because of previous kindness from, or the reputation of, the former's parents, family or tribe.
191	**It is always expected that the nephew will be useful.** cf. *Children begin by loving their parents.* This comments on help that has been given by, or which is expected, from a nephew. It is also used sarcastically when a nephew has not behaved as he should. [Note. In Dhofar it is a traditional duty of a person to help and respect his or her maternal uncle.]
192	**The jawbone is on the coccyx.** *Crowded cheek by jowl.* Used when people or animals are in a densely packed gathering.

183	**Every drop drops on its place.** *What's bred in the bone will never come out of the flesh.* This may be said when a person behaves as expected.
184	**Every day has its own angel.** *Tomorow is another day.* This is used as an ending to a comment about the sort of day a person has had regardless of whether it has been good or bad. [Note: The Dhofaris believe that there are good and bad angels, and there is a different one for each day.]
185	**We are with God and the owners of the land.** [In Dhofar it is believed that the owner of land is all-powerful and can protect anyone from harm on his land.] *Better the devil you know than the devil you don't.* This is mostly used by the goat-herders to explain why they have decided to remain in a place when they were earlier intending to leave.
186	**It is as though dawn never comes.** *Harp not forever on the same string.* This is used when a person repeatedly asks for the same things.
187	**When I've eaten my fill I don't say anything.** cf. *Constant dripping wears away the stone.* A person may say this when, after having made a lot of complaints or suggestions, he eventually succeeds in having a task carried out properly.

179	**A flood of water stays in its own wadi.** [Note: A 'wadi' is a dried up river-bed which occasionally gets a flash flood due to a heavy storm nearby.] There are two English proverbs which combine to equal the Dhofari one: *A chip off the old block.* *Blood is thicker than water.* Used when a person behaves as expected, also when tribal or family loyalties take precedence over ties of friendship.
180	**Every beast of burden can only carry what he is able.** *You cannot get blood out of a stone.* Said about a person who never tries to be better or to do better than he has already been or done, and used when criticizing something which he has done.
181	**Every piece of grass has its own taste.** *Beauty is but skin deep.* This counters a slightly disparaging remark about a third person who has other good, but unrevealed, qualities. Usually used for a person's looks or appearance.
182	**Every mud can be built from the same mud.** [This means that anything made from mud e.g. pottery, bricks etc. can only be made from mud from the same source.] *Who keeps company with the wolf will learn to howl.* When trying to persuade a person to change his associates to some of better character but he will not do so. Also in more general terms when someone declines to associate with people who are unlike him in ways.

176	**Desire becomes fat.** cf. *Beauty is in the eye of the beholder.* This means that when someone wants something he will only see the good things which will result from it. [The origins of this proverb lie in the following tale. There was a man who had a beautiful daughter of marriageable age. A man visited the father and asked to marry the daughter. The father agreed, but the man had to go to fetch a cow for the customary sacrifice to seal the agreement. While he was away fetching the cow, a second man arrived to ask to marry the daughter. Because this man was better looking and much wealthier than the first, the father agreed to let his daughter marry him. This posed a problem for the father because he had to find a way out of the earlier agreement. He solved the problem when the first man re-appeared with a cow. The father criticized the condition of the cow saying that it was thin and had no meat on it, and that he was insulted at being offered such an animal. Because of this he wouldn't let the man marry his daughter after all. Despite the man's protests the father was adamant, so the man returned to his village leading the cow. On the way back he met the wealthy man who offered to buy the cow from him, an offer which he accepted. He then continued to his village and the other man took the cow to the girl's father to seal the bargain.This cow was accepted without any comment, and there the matter rested until the wedding. At the wedding, where all the people were gathered from the neighbouring villages, some of the people asked the unsuccessful suitor why the same cow elicited different responses from the girl's father. He replied with this proverb "Desire becomes fat".]
177	**Fright causes flight.** cf. *Discretion is the better part of valour.* It is only fear of something that will make a person accept advice or instructions.
178	**Either light rain or a torrential downpour.** *All or nothing at all.* Any occasion when the result of a request is one of two extremes and there is nothing in between; with neither of the extremes being satisfactory.

172

So and so brings down the birds.

He could charm the birds from the trees.

A descriptive comment which may be made, either about a very good poet, or about a very clever liar.

173

I have heard 'Boo' before.

Deeds not words shall speak to me.

This is said in response to an attempt to frighten someone, or to threten them with something unpleasant. This shows that the person using the proverb is not affected by such threats.

174

The big termite mound swallowed up the smaller one.

cf. *You cannot make a silk purse out of a sow's ear.*

This is used when a bad person behaves badly towards good people.

175

" So-and-So is a Seeat set

Sheet or Seeat is a Shahri name for a group of stars . There are close to thirty in the group . These stars give out very little light . There is a belief in Dhofar that these stars can travel from east to west in 40 days .As soon as this group of stars rises in the east, people feel weak , tired and drowsy until the stars set 40 days later . They comes ones a year . Because these stars give out very little light and because of the negative effects they have on people , these stars are of very little benefit . Perhaps the only benefit is that their position can indicate the time .

We say this proverb to a person who is very lazy and not helpful to anyone . His presence or absence will not make any difference . When a person needs help and asks this lazy person to help him and he doesn,t , the person will say, " he is a *Sheeat set* " He is like the sheet , which has no benefit , whether , it is visible or not .

167	**Don't interfere in something which doesn't concern you.** *Mind your own business.* This is said when someone tries to interfere, or when he has had unfortunate consequences from interfering in someone else's affairs.
168	**Don't stop unless you are afraid of the consequences.** cf. *He who hesitates is lost.* This is said to a person who pauses in an argument, or who hesitates in the course of an action. It implies that if you are in the right you should not fear the outcome.
169	**They are only imitators.** *They are just a lot of sheep.* This is a remark of disapproval about people who have no initiative or ideas of their own.
170	**You missed the good grazing.** *You don't know the half of it.* This is said to a person who has not known a very good person (or group of people) by one who has known him (them). This compares these people with good grazing which has not yet been used by animals.
171	**They asked, "Where is your ear ?". "Here" he said, reaching round his head to point to the ear on the other side.** *He'd go all the way round the sun to reach the moon.* This is said about a person who tries to complicate things.

162	**The crockery can touch.** *Accidents will happen in the best regulated families.* This is used when there is a disagreement within a family or between friends, to show that the problem is not really serious, and is to be expected.
163	**Our ancestors say that the eye can see things far away and the leg can make things close.** *Take life one step at a time.* This is used to encourage a person not to give up over a task which may seem to take a long time, or a lot of effort.
164	**In the absence of anything else they can eat the dry leaves.** *Blessed is he that expects nothing for he shall not be disappointed.* This is used when a person is changing his situation to another which, although an unknown quantity, is unlikely to be any worse that his existing one.
165	**The breast-bone meat is waiting for its owner.** [Note: In Dhofar, the flesh from the area of the top of breast-bone of cattle is regarded as being special.] *He can't tell t'other from which.* (Yorkshire dialect) This comment is made about someone who turns down good things and takes those of lower quality, because he doesn't recognise the difference in quality.
166	**The spearhead is useless without the shaft.** *An empty sack cannot stand upright.* This is said to or about a person who, no matter how good or powerful, has no support from tribe or family.

158	**The little sprat says, "The sand is in my mouth."** *Discretion is the better part of valour.* This may be the response of a person who is asked to comment on an argument between two others, but he does not want to take sides although he knows the truth of the matter. Also used when a person fails to take advice which he has asked for, possibly many times.
159	**The butterfly says that light is better than disgrace.** *Death before dishonour.* This is used to explain taking action to prevent the disclosure of something which might spoil a reputation. [The story behind this comes from a Dhofari legend. Long, long ago, everything in the world was able to speak, and God asked the butterfly if it would do something dishonourable, or would throw itself into the fire. The butterfly chose the latter. This also explains why, even today, butterflies and moths flutter around bright lights.]
160	**An impatient person eats uncooked food.** *More haste less speed.* This is said to a person who has spoilt a task through doing it too quickly.
161	**The snake said, "I hope that the good person will kill me and the bad person will bury me."** *As you make your bed, so you must lie in it.* This is used when a person does not carry out a task conscientiously, and suffers unfortunate consequences as a result. [In Dhofar it is believed that the bones of a snake are just as venomous as its bite, and that a bad person will not bury a dead snake properly. Thus the bones of the snake will eventually take revenge for it being killed, by poisoning somebody.]

154	**The sides of the wadi are far apart.** [Note: A 'wadi' is a deep valley which is usually a dried up river bed.) *East is east and west is west and never the twain shall meet.* This explains to the listener that there is no point of similarity between two people or objects which are being compared.
155	**Take wisdom from a lunatic or a senile old person.** cf. *Out of the mouths of babes and sucklings.* This is used when a person who is not in his right mind makes a wise or revealing comment. It is also used when an appropriate remark is made by a child or person from whom it is not expected. In addition it can be used when one of these people makes the sort of stupid comment which is expected of them.
156	**A little lazy, a year's poverty.** *Footprints in the sands of time are not made by sitting down.* A warning to someone of the consequences of not taking action when it is called for, or of delaying carrying out a task which has become due.
157	**So far, all you have seen of the donkey is his ears.** *Never judge by appearances.* This is said, by one who knows a person, to explain unexpected behaviour (either good or bad, but usually bad) by another person which hasn't, up to that point, been expected of him.

150 **The face which is never ashamed is a bad face.**

cf. *A man of words and not of deeds is like a garden full of weeds.*

When someone adamantly refuses the pleas of others for help, advice etc, even when important people try to persuade him. This is used on both occasions; either (as a compliment) when he relents and agrees to the requests, or (as a comment) when he flatly refuses to have anything to do with the matter.

151 **The strange animal is useful.**

[Strange, in this context, refers to an animal which comes to one flock or herd from another]

cf. *One beats the bush, and another catches the birds.*

Used when an outsider suffers from misfortune (injury, theft etc.) which would otherwise have fallen upon the flock or herd. Also used about people.

152 **If you haven't slaughtered the stolen animal with the thief, you won't stay the night with them.**

Truth will out.

This is said about an honest person who, having been accused of wrongdoing, is eventually able to prove his innocence.

[Note: Night is used in this context because it is believed that thieves are more active at night whereas innocent people can move about at any time.]

153 **Ask the one who is one day older.**

There's many a good tune played on an old fiddle.

When you are trying to find the answer to a question and only after a lot of failures, decide ask an older person who gives the answer which is sought. He will then use this proverb to show that he should have been consulted sooner, or you will use this to acknowledge his help.

[Note: In Dhofar it is believed that an older person, even if only one day older, has more experience of life]

146	**A person who is not able to do something should not pretend that he can.** cf. *They brag most who can do least.* When a person claims to be able do do something even though his friends and acquaintances tell him that he cannot. Despite this he goes ahead with the task and, as expected, fails to complete it. The people then quote this to him.
147	**The lid fits tightly on the mascara.** *Birds of a feather flock together.* Used when observing two people are who very much alike in ways or behaviour. Generally this is applied to unpleasant or bad people.
148	**I would make a continuous fast for him.** [Note. Fasting is used as an offering to God as an alternative to sacrifice or gift to charity. Fasting is normally from dawn to sunset, especially in the holy month of Ramadan. A continuous fast extends beyond this period, sometimes for a matter of days.] *I wouldn't give him the time of day.* This is used to mean exactly the opposite, i.e. to indicate that the person so described is not worthy of special consideration.
149	**People of evil appearance are tied with the same hobble.** [This means that similar behaviour can be expected of wrong-doers who look alike.] *Tarred with the same brush.* Also, *Birds of a feather flock together.* This is used after having tried (and failed) to get a favourable response or result from a group of people who are alike in some way (appearance, family etc.).

142	**Eat with a midwife but don't accompany her.** *They will not let my play run, but they steal my thunder.* This is used when a person takes advantage of another person being busy, to enhance his share of something to the detriment of the other.
143	**The earth carries what she can, and leaves what she cannot.** *Don't bite off more than you can chew.* Normally used about (or to) children who try, or want to do more than they are physically or mentally capable of. Sometimes also used about adults.
144	**Only the one who has horns can scream.** (Note: This comes from the behaviour of goats, in that the ones with horns, when they are going to butt another goat, let out a sound like a scream.) *If you can't bite, don't growl.* This is said about a person who challenges another and gets the better of him. This may be by comparison of posessions or abilities, by argument or by physical action.
145	**You either get it burnt or cooked.** There is a very small vegetable in Dhofar similar to the potato, with a beautiful white flower, called(Baidhah) in Shahri language. These vegetables can be cooked in two ways, either by stuffing them between two layers of cows dung, then covering with the ashes of a fire, this is the best way. The second way is by putting the vegetables directly into the fire unprotected, this is a bad way. When someone is advised not to do a certain dangerous act and he insists on doing it, his adviser will say the proverb above, as a warning, of the possible consequences.

137	**The innocent person has the clear sound of a piece of metal being struck.** [Note: In the West this would be 'the sound of a bell' but bells were unknown in Dhofar.] *He hath a heart as sound as a bell and his tongue is the clapper; for what his heart thinks his tongue speaks.* Used when there is an argument, or when a person is accused of wrongdoing. The person with the loudest, clearest denials is likely to be the innocent one because his innocence makes him unafraid of speaking out.
138	**The power of the bad.** *The power of evil.* Used when a bad person has done some bad deeds, to show that it was only what was expected from him.
139	**The mirror of Damoon.** Note. The woman Damoon had a mirror, and anyone seeing their reflection in it, saw themselves as perfect and flawless. This proverb is said about someone who sees himself as a perfect person, although in fact he is not.
140	**I hope that the outcome will be better.** cf. *Do not halloo 'til you are out of the wood.* Said when something enjoyable has happened, in the hope that it will not be followed by some adverse occurrence.
141	**If they don't eat it they tread on it.** [Note: This comes from the way camels behave when in fresh pasture.] *A dog in the manger attitude.* A comment about people who spoil things for other people when they are not able to take full advantage of something themselves.

132	**What a pity friends fall out.** *When thieves fall out . .* Used, ironically, when bad people, who were friends, have a serious disagreement.
133	**The animal which doesn't give milk after a birth will not give normal milk later on.** cf: *There is no royal road to learning* If a person does not succeed when times are easy, then he is unlikely to be successful when things are difficult.
134	**The one who becomes old, no longer has any friends.** *Crabbed age and youth cannot live together.* Also *"You don't object to an aged parent I hope ?"* This is used as a joke when a younger person is asked, by a much older one, to keep him company in some way. An older person may use this in reply when someone asks him why he is alone.
135	**Who saw the day of yesterday, he must carry a shield and a sword.** *Once bitten, twice shy.* When something happens for which one is not prepared, this is used to explain being over-cautious the next time. This is either used as an explanation of one's own actions, or as a comment aboout the actions of others.
136	**Don't rub up against a bad person.** *He that toucheth pitch shall be defiled.* Used when bad things happen as a result of keeping close company with a bad person.

128	**The closed door stops those who are in a hurry.** *It's like banging your head against a brick wall.* A person may say this when he is unable to get something from another despite many requests or is unable to get any response when one is expected.
129	**The clouds only gather on the high mountains.** *cf. Some are wise and some are otherwise* When there are problems, of any kind, which need solving and, after much discussion or argument the people cannot find a satisfactory result, they go to the person in the community who is recognised by all as being able to find a solution to their problems. He then solves the current problem and this proverb is used about him when people comment, afterwards, on the outcome.
130	**No-one lives beside the road except the unkind person or the generous person.** [Note: In Dhofar, roads were very few and the only people who lived near them were either those who did so in order to be able to help travellers, or those who cared nothing for others but just wanted the extra convenience.] cf. *Men are known by the company they keep.* Used to express good feelings about a person who is very kind, or disapproval of one who isn't.
131	**They don't agree and they don't separate.** *I don't want to play in your yard.* [From a song about two children who were close friends but had a disagreement.] Used about people who are friends but their actions tend to belie this. Normally used about children.

123	**By saying everything our ancestors leave nothing for us to say.** *There's nothing new under the sun .* This is a proverb about a proverb, because it is used as a favourable response to the use of another proverb or piece of wisdom which has been handed down from earlier times.
124	**What has been paid is paid.** If you are able to settle a debt before the due time or to pay back something you owe someone as soon as possible, either on your own volition or you have been asked to do it, and you do it , then the proverb above is applicable.
125	**The good person is known even when he is in the cradle.** *The child is the father of the man.* This applies when a child shows, by its actions or behaviour, that it is likely to be successful or prosperous when it grows up.
126	**What falls from the sky will hit the ground.** *Whatever will be, will be.* There are unavoidable consequences to some actions.
127	**Who doesn't hear, falls through the gap.** [This refers to gaps which occur in the roofing of old wooden buildings.] cf. *None so deaf as those who won't hear.* When someone gives an answer which is not related to the question which was posed. In other words, he didn't hear the original question.

119	**No sardines food and no winter winds.** [Note: In Dhofar the plentiful catches of sardines are dried and used as cattle feed. Also, in winter there are often days when there is a strong, dry, cool north wind.] cf. *God helps those who help themselves.* Used on occasions when a person absolutely refuses to give any sort of help when asked. [When cattle are fed on a diet of dried sardines they become sleek and produce good quantities of milk. This diet is used outside the rainy season. If the animals are not fed this diet they have to subsist on the available grass supplies which deteriorate rapidly after the winter and thus affect the animals' well-being. Therefore this proverb implies that there has been no help at all - because the lack of sardines is no help to the animals/.]
120	**The bad person cannot conquer me except by his mouth.** [Note. 'Mouth' in this context means 'words'.] *Words cut more than swords.* An example of this is a discussion with a bad person who persists in continuing the argument, without necessarily keeping to the point, until the other person gives up.
121	**Even the very best person is not safe from misfortune.** cf. *Nothing is perfect.* A person who is highly thought of, either for his appearance, abilities, or actions, experiences something which lowers his reputation in the community. An example of this is when a successful and wealthy businessman dies before his plans have come to fruition.
122	**No one knows anything about anyone, nor about the ripe figs.** *Every why has a wherefore.* Used to explain an inability to give help which has been requested, or to explain to others that they have the wrong idea about someone.

116	**Don't delay marrying a beautiful woman, and don't delay using the freshly grown grass.** *Never put off till tomorrow what may be done today.* During a discussion about something which needs your attention, you suggest that it could be left until another day. The person with whom you are discussing it wants you to do it sooner so that an opportunity is not lost.
117	**There is no guard and no door .** We say this proverb when there is nothing to fear of , or when some-one threatening you and you wanted to assure him that you are not afraid of him . Also we say this proverb when someone,s property is not preserved and lefted out .
118	**No dogs, no rats......** [Note: 'Dog' in this context refers to wild dogs or wolves.] *God's in His Heaven - all's right with the world.* Used as a response to a question of the type, "How are things with you ??", to show that everything is well with the person's domestic situa-tion.

111	**Neither Sa'ad nor Masa'oud is better.** [Sa'ad and Masa'oud are men's names which are very close in sound.] *Between Scylla and Charybdis.* This is used when, of two alternatives, neither one is better than the other.
112	**I'm not attracted by him (or her), and I don't even like him (or her).** *He (or she) is not my cup of tea.* The person speaking is discussing another in whom he can see nothing attractive, neither physical, mental or status. This may be solely a personal opinion, or it may be a statement of a more generally held view.
113	**He has neither a good appearance nor hidden qualities.** *All cats are grey in the dark.* Used as a polite criticism about a person whose reputation is a little uncertain.
114	**We only made the music for dancing.** *Reason? There's no reason.* This is likely to be said to a person who, when taking part in some function, suddenly queries the reason for it.
115	**The tongue of a suitor.** *He who gives fair words, feeds you with an empty spoon.* Used when someone's words give a much better impression than his reputation would suggest or when the outcome of an action by another person is not as good it was previously said to be. This is used about the person, not directly to him. An example of this is the salesman who is trying to sell shoddy goods.

107	**It has not been fractured and has not been sprained.** This is covered by two proverbs: a) *Don't cry over spilt milk.* b) *There are more ways of killing a cat than choking her with cream.* This is said about some action which, although not approved of, has not caused anyone any loss or injury. It is also used when a number of solutions to a problem are put forward which will all have a similar outcome.
108	**The genitals were not clean and the water was not saved.** (Note. This originates in a folk tale about a woman who tried to wash herself but didn't have enough water to do the job properly.) *'Tis all in vain, you throw the sand against the wind, and the wind blows it back again.* Used when a lot of time, effort or expense has been put into a task and it has been unsuccessful. Also when someone tries, unsuccessfully, to spoil another's reputation by spreading false stories about them.
109	**Only those in need ask for help, and only those in pain will cry.** *Only the wearer knows where the shoe pinches.* This is used as a reproof by a kind-hearted person when others express doubts as to whether people asking for help, or crying in pain, are actually suffering.
110	**Neither head nor the skin.** *Neither hide nor hair.* This describes a complete lack of success in searching for something.

102	**He who makes me cry is a friend, and he who makes me laugh is an enemy.** *I must be cruel only to be kind.* This may be said to console a person who is upset at criticism which was made for his own good, or when one is being amused by flattering remarks which are blatantly untrue.
103	**He is not aggressive nor unjust.** *A chip off the old block.* This is said when a boy behaves in the same way as his father.
104	**So and so, no sons, no daughters.** (Opposite) *He that hath wife and children hath given hostages to fortune.* This is either a critical comment about an adult man who has not bothered to try to get married, or a sympathetic comment about one who is married but has no offspring.
105	**I didn't eat here in Massneen, how can you eat in Foroush ?** *What's yours is mine and what's mine is my own.* A comment from a legend which explains why someone cannot have something not easily available to him but which is readily available to the speaker, yet the latter has not taken advantage of it [Note. This comes from a Dhofari legend about two jinns who lived in two widely separated caves named Massneen and Foroush (in a famous beauty spot, Wadi Darbat). A family of people had taken shelter in cave Massneen and were protected by the jinn of that cave. Later the jinn from cave Foroush called out "Is there anything to eat ?" and received this proverb in reply.
106	**I don't eat the beans but I drink their water.** *He is splitting hairs.* This is said by a person who pretends that he doesn't do something, but who actually does an action which is closely associated with it e.g. who says that he doesn't eat fish and yet eats lobster.

98	**You, Kieza, wake up. You have no husband and no baydhah** [Note: Kieza is a woman's name, and baydhah is a vegetable which grows as a corm and is like a potato in texture. It is plentiful in Dhofar after the wet season.] *If wishes were horses, beggars would ride.* Used about someone who lives in a dream-world and is always building 'castles in the air'. [Note: This comes from when a group of women from a village were harvesting baydhah in the forest. One of them, an unmarried woman named Kieza went to sleep under a tree and, while she was asleep she dreamt that she was getting married. Because she had been talking in her sleep the others knew what her dream was about, so when they woke her to return to the village, they used this proverb.]
99	**The lone cow is always in danger.** *There's safety in numbers.* Used as advice to a group of people to work together to achieve something, or to keep together for mutual protection.
100	**You, the lion of Arjaff, if you save something, you save it for yourself. If you eat everything, you will be the loser.** [Note: Arjaff is an area in Dhofar where a mountain lion lived.] *Look after the pence and the pounds will take care of themselves.* This is used to advise someone not to be a spendthrift.
101	**The one who accompanies the bad becomes bad.** *He that toucheth pitch shall be defiled.* If somebody keeps company with persons of ill repute, this proverb is used either to show that there is no surprise when he suffers from the same punishment as his companions, or to predict the possible outcome of his actions.

94 **He who travels about will gain wealth or knowledge.**

cf. *Experience is the mother of wisdom..*

This is used in two contexts, firstly, to encourage a 'stay-at-home' to be more adventurous and seek outside activities, and secondly when such a person hastravelled and achieved something either in monetary or educational terms.

95 **When an animal is frightened it takes flight and re-joins its herd.**

Home is where the heart is.

This is used about a person who, no matter how far or widely he travels, always returns to his family and tribe. Also, even if he is angry or disappointed with his family, he doean't let his anger last.

96 **A stone only breaks its sister.**

(A stone can only be broken by another stone.)

Diamond cuts diamond.

If a person thinks that he is better than others because he excels in some attribute (e.g. wealth, strength, artistic ability etc.) and behaves badly because of this, people will ask him to modify his behaviour. If he refuses, they have to wait until someone of equal or greater ability in the particular field comes along and shows the original person that he is not so great after all. This will cause the latter to mend his ways.

97 **The wolf is the partner of the goat-herder.**

cf. *It is a foolish sheep that makes the wolf his confessor.*

Used about a person who takes advantage of, or cheats, other, kinder people.

90 **The learner over-exaggerates.**

A little learning is a dangerous thing.

A remark about a person who is in a new situation and professes to know all about it.

91 **The property lifts its owner.**

Money begets money.

This is encouragement to a person to be self sufficient. Also, when someone asks, unsuccessfully, for help from another, and eventually has to rely on his own resources. Also, when a person who is not well liked greatly improves his financial position.

92 **Good speech breaks me down.**

[In this context 'breaks' means 'calms']

A soft answer turneth away wrath.

A comment which may be used when a group of people are trying to make a person, or smaller group agree to the wishes of the majority and the argument is very heated and forceful because the person, or smaller group, is in the right. The majority then change their method of approach and use more reasonable arguments in a calmer style of speech and thereby persuade the other(s) to agree to their demands or to accept their point of view.

93 **You cannot blame a person for keeping his own property.**

Self-preservation is the first law of nature.

This may be said by someone who is complaining about being unable to be given something that he wants from another person who owns it. This is used to show that the person who has refused to make the gift has done nothing wrong in doing so.

85	**Only the skilful pursuer can catch his quarry.** *Strike while the iron is hot.* This is used when a person quickly recovers something which has been stolen from him. It is also used as a wry consolation if he fails to recover something stolen. [Note: In Dhofar there is hardly and theft except of animals for food. If an animal is stol it must be recovered very quickly, using any means available, or it will have been eaten.]
86	**The youth is spring (the season).** *There's many a good tune played on an old fiddle.* This is said about a person whose appearance has improved as his circumstances have improved or as he has become older.
87	**A good friend is better than a bad brother.** cf. *A friend in need is a friend indeed.* If you have a problem or are in some difficulty, you naturally look to your relatives for help. They may refuse assistance but a true friend will come to your aid without being asked.
88	**Send an incapable man and follow him.** This is when you send an incapable person to do a task and he did not succeed.
89	**You can own something belonging to another for only a few hours.** *Is it not lawful for me to do what I will with mine own ??* When a person recovers something which another has borrowed, much sooner than the latter had expected.

81	**He who has strong men at his back can show off in the arena.** *Providence is always on the side of the big battallions.* This is quote when a person is in difficulty, of any sort, and is helped by relatives, colleagues or close friends to overcome the difficulty. This can be about anything, strength, finance, even a verbal argument. [**Note**: This originates from an occasion in the history of Dhofar when a chieftain was not premitted to raise his flag at a gathering of chiefs because his tribe was too small and was therefore not strong enough. Because of this loss of face he returned to his tribe and ordered that all the girls should marry and have as many children as possible. This was so successful that, twenty years later, he went to a similar gathering, backed by all his tribesmen, and placed his flag in the highest position. The other chiefs, seeing that they were outnumbered, didn't dare to question his right to do so. He then quoted this proverb.]
82	**Sell to the bride groom but do not accompany him.** The bride groom is always thinking of his coming wedding affairs and does not pay attention to detail, you are able to take advantage of this and over charge him. But, if you accompany him you will be for ever on the go and never stop.
83	**Those who leave early in the morning, while it is still dark, and those who leave a little before them, will all arrive together in the morning.** cf. *Slow but sure wins the race.* This is used to show that, because someone starts doing something before another, he will not necessarily finish any earlier.
84	**God is with the one who has patience.** *He has the patience of Job.* This is used when someone has waited patiently for a long time for something good to happen, and then it happened.

76 **Instead of fasting for your whole life, be happy.**

God loves a cheerful countenance.
Also, *Laugh and grow fat.*

cf. *Laugh and the world laughs with you, cry and you cry alone.*

When someone is encountered who, even though he might do good, was miserable or bad tempered about it and, as a result of persuasion, has changed his ways. Also used about a person who has changed, through persuasion of others, from being cross and anti-social to being cheerful and outgoing.
[Note: In Islam, fasting is a way a person shows that he is trying to please God.]

77 **The area is deserted, the wolf eats its son.**

Neither good for God nor man.

This describes an area which is completely devoid of people, vegetation, and even good soil.

78 **Let the quick tempered person become worse.**

Let him stew in his own juice.

This is said about a person who is always bad tempered. It suggests that, by seeing that his bad temper has no effect on other people, he might change his ways.

79 **He who has the word no, is safe.**

When you are pressurised into attempting to do something, that you do not want to do or you are unsure how to do it , you must say no, until you time to have had time to think . By using the word no you have had come up with a good solution. So no can be a very useful word.

80 **He who has been promised something can expect that the promise will be kept.**

cf. *A man of words and not of deeds is like a garden full of weeds.*

This is used when a person complains about not having a debt (either financial or moral) repaid, but that the person owing has promised that it will be repaid.

70	**So and so left us out in the open.** *He has left us up the creek without a paddle.* This is said about a person who is the mainstay of a community and who is absent (either temporarily or permanently). It expresses how the people feel without him.
71	**So and so mixes the thirsty with those who have drunk their fill.** cf. *Men are blind in their own cause.* This is said about a person who does not distinguish between good and bad.
72	**He is neither useful for work nor for praying.** *Neither use nor ornament.* This is said about a person who is lazy and doesn't put any effort into helping himself or his family.
73	**So and so, his blood is from his gums.** *There's a black sheep in every flock.* Someone who causes trouble for his close relatives is described in this way.
74	**He who feels an itch should scratch it himself.** *Paddle your own canoe.* Advice to a person to depend upon himself. Also said when a person spurns the advice of others and resolves a problem himself.
75	**The head shows the skill of the hairdresser.** *By their deeds shall ye know them.* When discussing the possible outcome of a person's actions.

66	**So and so is like a glow-worm.** [Note: In Dhofar the insects which are similar to glow-worms have a florescence which, if touched, spreads to whatever touches it.] *He's like a bad penny.* This is said about a person who is difficult to get rid of.
67	**So and so is not rubbed with roasted millet.** (Note. When a child is less than a year old, the people believe that if is rubbed all over with roasted millet its faculties and abilities will be enhanced.) cf. *Lincolnshire born and Lincolnshire bred,* *Slow in t'arm and weak in t'ead.* (Lincolnshire dialect) People may say this about a person who behaves in an unsuitable manner or whose work is not up to standard. It is generally used for physical things but can also be used for a person who gives up easily or who avoids controversy.
68	**So and so became like a slave who ground a ton of grain.** *If a job is worth doing at all it is worth doing well.* This is used when a person has started a task properly, but becomes careless as it progresses. It can be used in many contexts to refer also to behaviour, speech etc. [Note: This originates in the legend of a slave who was grinding grain and, as was customary, was kneeling down to do it. When he started he was careful and ground it thoroughly, but towards the end, when he had ground almost a ton of grain, he worked so quickly that he trapped his testicles in the roller.]
69	**He cannot carry the panniers or even the smaller load in between them.** *He's as good as useless.* This is said about a person who cannot be relied upon to do a job properly or to help others.

61 **His shins are full.**

[Note: The use of "shin" is because the bones of a healthy person or animal have plenty of marrow whereas those of an unhealthy person or animal have little marrow. The shinbone, being a prominent bone, has customarily been used to allude to the state of a person's health, and, by extension, his general well-being.]

cf. *One volunteer is worth two pressed men.*

This may be said about a person who is always ready to help.

62 **So and so even gets angry with the breeze.**

He has a short fuse.

People say this about a person who gets angry at the slightest provocation.

63 **When he hears a cry of fear he joins in.**

Curiosity killed the cat.

This is used to describe a person who is excessively curious.

64 **So and so is the son of his father (or mother).**

He's his father's son.

Said about someone whose actions or behaviour are similar to those of one of his parents, or who imitates one of them.

65 **So and so has not yet smelled the first days of the monsoon.**

He was born with a silver spoon in his mouth.

People say this about a person who has had an easy life and has not experienced the hardships which others have had.
[Note: In Dhofar, life for the country people is very hard at the start of the monsoon because this is when their harvest from the previous monsoon is almost entirely used up, and the new crops have not yet grown. Similarly the animals are in poor condition and people have to work hard to help the cattle withstand the uncomfortable weather conditions.)

56	**So and so owes God nothing.** *The true success is to labour.* A Comment made about a person who has exhausted himself through a day's hard work.
57	**So and so doesn't know who is on the sea and who is on the land.** *He's sitting with his head in the clouds.* This is said about a person who does not become aware of conversations about him, either through being asleep, or through inattention, or who doesn't care what is said anyway.
58	**He cannot ride and cannot be carried.** *You may lead a horse to water but you cannot make him drink.* Used when a person turns down all advice or offers of help.
59	**The morning makes everything clear.** *Every day speaks a new scene, when daylight comes, comes in the light.* This is said by someone who is going to be able to disprove an accusation which is made against him, or take revenge for an insult or injury which has been done to him. In addition, it may be used to counsel caution when there is an unexplained disturbance in the night.
60	**So and so trod on the lion's tail.** *So and so bearded the lion in his den.* Used when someone provokes a person who is physically or mentally superior to him.

51	**So and so has spat into the fire.** *Empty vessles make the most sound.* Used to describe a person who talks too much and who cannot normally be believed. [Note: In Dhofar it is believed that a boy who spits into the fire will grow up to be untruthful.]
52	**He had consumed all the white and black.** (Note. White = the fat and black= the red meat.) *So the rich eat up the poor.* When a person exploits another to such an extent that the latter loses everything. Used as an expression of sorrow, or of disapproval.
53	**So and so is not with us and not with you.** *He is full of hot air.* Describes a person who says a lot, but none of it is effective.
54	**So and so has no front and no back.** *He has no moral conscience.* A bad person who never shows any regret for his misdeeds is described thus.
55	**A beast of burden can carry him.** *As daft as grease.* (Lincolnshire dialect.) Describes a person who is naive or gullible.

46	**The dye and the quality of the cloth are both bad.** *The cowl does not make the monk.* Used about a person whose appearance is as bad as his behaviour.
47	**He has found an easy way to strip the leaves from the Christ's-thorn tree** [This is a tree without thorns] *Like taking candy from a baby.* Used about someone who has got the better of a person who is known as being easy-going and generous natured or who is weak-willed.
48	**so and so , and , so and so , is Like 'Toph' and 'Habaradi'.** [These are two plants, the sap of which cannot, in any way, be mixed.] *As different as chalk and cheese.* This is used about two people who have absolutely nothing in common. It especially applies when there is also enmity between them.
49	**He is like a fig tree in the middle of a barren plain.** *First among equals.* A person who is better known than his peers even though he may not be any better (or worse) than them.
50	**Not for milking, not for owning.** *Neither use nor ornament.* This is used about people or animals which are not useful for anything, or are useless in a particular situation.

42	**He has nothing in this life and will have nothing in the hereafter.** *What shall it profit a man if he shall gain the whole world, and lose his own soul.* This is used about a bad person who, despite his bad deeds, has gained no advantage for himself, and who, because of his bad deeds, will have nothing to look forward to in the afterlif.
43	**The one who runs fastest arrives first.** *The early bird catches the worm.* . A lazy person, by being late, loses the advantage in some situation to a person who doesn't delay in carrying things out.
44	**That person should be hidden from death.** *He is too good to die.* Used about a person who is very good and kind and who is universally respected, to bring home to people that he is important to the community and should be protected. Also used if such a person suffers injury but recovers, or who was in danger but was saved.
45	**No-one cares about him the smallest bit, not even the distance between the shadow and the sun or the light.** [It is believed that there is a minute space between the edge of a shadow and where there is no shadow.] cf. *What can you expect from a hog, but a grunt ?* Used when talking about someone who is considered to be un important or insignificant.

38 **He doesn't float, he doesn't sink.**

Neither fish, nor fowl, nor good red meat.

Descriptive of a person who is ineffective, a nonentity.

39 **He has false generosity and offends God.**

cf. *A tree is known by its fruit.*

This is used when it is discovered that someone who appeared to be generous,was, in fact, being liberal with things which were not originally his.

40 **He has been affected by his mother's milk.**

Tied to his mother's apron strings.

Used about someone who is excessively attentive to or solicitous of his mother. This is not necessarily used as a criticism.

[Note: In Dhofar it is traditional that sons support their mother's family or tribe thus, when such support becomes necessary, it would be an occasion for this proverb to be used. It is also a belief that the only person who will respond if one calls for help after death is a maternal uncle.]

41 **His name found him.**

cf. *A rose by any other name would smell as sweet.*

Used when discussing a person whose name matches his character.

[Note: This is based on the belief that names are wandering the world looking for the right person to attach to.]

34	**He spent the whole night warming his hands at the fire.** cf. *and all night long we have not stirred, and yet God has not said a word.* A remark made to explain why a person has spent a sleepless night puzzling or worrying over a problem .
35	**This is the man of a face.** [Note: Normal people are regarded as seeing both sides of a situation, but a gullible person only sees one side, or face.] *He thinks the moon is made of blue cheese.* A person who is gullible would have this comment made about him.
36	**He was given his share on a splinter of wood or a seashell.** [Note. This is meant to show that, when something was being shared out, a person only had as much as would fit on a small piece of wood, or on a seashell whereas the others had their share by a spoon or a ladle.] cf. *I have measured out my life with coffee spoons.* This is said about a person who, as a child, lost one parent and was treated unfairly when the surviving parent re-married. This resulted in his abilities being stunted.
37	**So and so has two stomachs.** *Don't meet trouble half-way.* Used about someone who is always worrying that some mishap will befall something of his which is not actually with him.

29	**So and so finds fault with gold.** *He'd quarrel with his own shadow.* Used when someone finds fault with something (or someone) where others see no fault.
30	**He didn't rub the talisman.** (Note. In this context a talisman is anything which is a manifesta -tion of God's love.) *He got his come-uppance.* Used when a bad person gets what people think he deserves .
31	**His share has been spilt.** cf. *The Lord gave and the Lord hath taken away.* This is used to comment upon the prolonged absence or death of a person who has been very important in the life of another (particularly a child).
32	**So and so will swallow the earth.** *He'd sell his own grandmother.* Said about a person who is greedy and grasping; who wants to own everything.
33	**He abused everything of mine (or his or hers), wet and dry.** [Note: In Dhofar, people who are living are regarded as being wet, and those who are dead, as dry.] *Never was cursed such a terrible curse.* Used to describe the depth of insult used by another.

24	**So and so didn't leave any tears in the eyes.** *Loved by the Gods.* Used about a person who has done everything extremely well. It is often used to refer to poetry or music. On rare occasions it has an opposite use.
25	**He doesn't harm and he doesn't help.** *You can't get water out of a stone.* This is said about someone who is completely neutral. It is a kind way of referring to someone who is absolutely useless.
26	**So and so will argue even with the birds.** *He'd argue the hind leg off a donkey.* This is said about a person who will argue with anyone about anything at the least provocation.
27	**So and so has taken all somebody else's energy.** *He has run him into the ground.* This describes a person who completely exhausts another by either words or deeds. This can also be said by the victim.
28	**So and so has hung up the gall bladder against him.** [Note: It is believed that hanging up a gall-bladder and naming the person it is desired to influence, will cause that person to forget an appointment.] cf. *He lives in cloud cuckoo land.* This is said when a person has been absent for a long time from friends or family without apparent reason. Also it is used when someone misses something which is otherwise generally available.

19	**The bad person is the enemy of himself.** *He is his own worst enemy.* When a person acts badly and this has unfortunate consequences. It is also used as a warning, before some action is taken, which is ignored.
20	**A mouthful is better than a bad person.** *Half a loaf is better than no bread.* Also - *A bird in the hand is worth two in the bush* Any offer from a person who is in debt to you (whether financial or moral debt) should be accepted/. otherwise you risk losing everything.
21	**So and so has taken the labour pains of the bird.** *Every man has the defects of his own virtues.* People say this when a person becomes a victim of his own actions through doing something for another person, which he was not asked to do anyway.
22	**So and so's hefulness is wet.** *He who begins many things, finishes but few.* This refers to a person who, when giving help in some circumstance, never completes what he has started.
23	**He has been given a drink while riding a beast of burden.** cf. *A forced kindness deserves no thanks.* This is about a man who has been treated badly and, if he has been given help, it has only been very grudgingly given; or has been given by those who mistreat him, to deflect the criticism which they would otherwise get.

15	**The one who can hide her pregnancy is the best at keeping secrets.** *Wild horses wouldn't drag it out of him.* This is said to a person who claims to be good at keeping secrets or at keeping things hidden.
16	**The one who dies at night can be buried in the morning.** [Note: In Islam it is customary for burials to take place a matter of hours after a death, at the first convenient moment.] *There's a time and place for everything.* When people are being impatient for an outcome from something, this may be used to show that the time is not yet appropriate for it.
17	**The one whose camel is killed is only compensated by having a small camel.** *Desert and reward seldom keep company.* Also cf. *Expectation is better than realisation.* When someone gets compensation for a loss which is less than he lost, or less than he expected he may say this. It is also used when discussing the potential compensation for a loss.
18	**The width of the earth is not like the width of the mah'sar.** [Note: Mah'sar is a Shahri word for the cloth belt, made of similar material to a turban, which is worn over the belt carrying the khanjar, the traditional ceremonial dagger.] *The darkest hour is just before the dawn.* People use this to give hope to a person who is so worried that he doesn't know which way to turn.

11	**You swore on the Bedu.** [It is a popular belief in Dhofar that the Bedu, the people of the desert, are a little careless in taking oaths.] cf. *There lives more faith in honest doubt.* This is usually said as a joke to persuade someone to do something which he has declined to do.
12	**The land has no share.** *Waste not, want not.* This is used as a comment when a person wastes good food rather than keeping it for others. It is also used when food has been prepared for a number of people and a smaller number turn up, resulting in potential waste.
13	**The valuable thing shows its own value.** [The original of this is a combination of two languages, Shahri and Mahri, and is used by speakers of either language.] *Good wine needs no bush.* When someone is trying to tell others about the good points of a person who is already known to be good.
14	**The moving dog is better than the dog which is lying down.** [Note: the word for 'dog' in Shahri covers dogs, wild dogs and wolves.] cf. *Actions speak louder than words.* This is found in two opposite contexts, firstly to spur on or encourage someone who gives up trying and just sits around, and secondly when such a person has bestirred himself and has achieved something.

6	**Only the one who delivers the child can bring it up.** cf. *the hand that rocks the cradle rules the world.* When a person is unable to do something for himself or his immediate family, and it is done by an outsider, the latter will not do it as well as it could have been done. Similarly, if a person is unable to do something for his family due to absence, lack of time, or lack of interest, it may be done by an outsider. Later the person will take over the situation and change it for the better.
7	**Don't be like a goat who found the knife.** *Don't go looking for trouble.* Used when a person attracts attention to himself when he is doing something which he should not be doing, and which will cause him trouble. [**Note**: This comes from a legendary occasion when a goat was going to slaughtered but nobody could find a knife. Soon afterwards, while the goat was grazing, it pawed the ground and uncovered a knife - which the people then used to kill it.]
8	**You never know how good your friend is until he leaves you.** *Absence makes the heart grow fonder.* Used when a person who was a good friend has gone away, and you realise what a good friend he was when you compare him with new friends; and yet you didn't appreciate his qualities at the time.
9	**The louse only bites you from your old clothes.** *May God defend me from my friends, I can defend myself from my enemies.* When problems of any sort are caused by your closest relatives.
10	**Only those who had breakfast, drink.** cf. *Stolen waters are sweet, and bread eaten in secret is pleasant.* People say this about (or to) a person who claims that he hasn't eaten, but his behaviour or appearance indicate otherwise.

1	**Gaidam came, Gaidam died.** [Gaidam is a man's name.] cf. *Many a slip twixt the cup and the lip.* This is used when what was thought to be good news or a happy occasion, turns sour.
2	**He who sees the reality of life, never settles.** *A word is enough to the wise.* This used as an explanation for leaving a place which a person has visited but where he has not been treated as he would have liked or expected; or when the behaviour of the people is not as good as it should be.
3	**If the Devil can't find dinner, he lights two fires.** [The suggestion being that he makes it look as if he is having two dinners.] *He wasted his substance with riotous living.* This is said about a person who is living beyond his means and squanders what he has.
4	**Who comes first, his animals drink first.** *First come, first served.* also *The early bird catches the worm..* Said in response to comments or complaints about someone getting better results, treatment etc. by arriving early or promptly.
5	**Only the one who has horns can butt.** *Let the cobbler stick to his last.* This proverb refers to trying to do things beyond your abilities. If you try to do something which needs strength when you are not strong, something which needs a certain skill which you do not have, or something which requires an ability which you lack. Also when you do something which people thought you could not possibly do and you succeed, then people express their admiration in this way.

Chapter : 5 :

Dhofari Proverbs in Shahri .

Sources of Proverbs and Folklore of Dhofar.

The only sources I have used for the Dhofari folklore and Proverbs are the Dhofaris themslves. Everyone knows that the people of Dhofar still speak their ancient language (Shahri) and maintain their traditions, both of which go back thousands of years. The people also preserve other important aspects of culture, which have come down from the ancient people of this area.Although I have recorded some important information about the culture of this area, which will be seen in the pages of the book, I have also recorded folklore and common proverbs. However there is a lot of folklore, as well as hundreds of proverbs and stories, yet to be recorded. I have tried to record things that attract people especially those who are interested in ancient things. I hope when interested people see this small collection of oral tradition, they will be able to find many additional examples and be able to provide much more detailed information than I have not been able to give. It is not only important for scholars but also for local people , so that these traditions may be preserved for posterity. The reason this is that there many noteworthy things that can be studied from the wisdom of our ancient people.

Note : Shahri language is the actual or correct name fore the pre-Islamic language spoken by the people of Dhofar. It was called *Ishahraat* (in Shahri) . In the recent past it was spoken by everyone in Dhofar, no matter where they lived. However, in the Book Jibbali Lexicon by (T.M.Johnston - 1981) .

Introduction". The author says : The language of the most habitable part of the mountains of Dhofar and of many coastal Towns, is nowadays usually called Jibbali . This Language was called Shkhawri by the Austrians South Arabian Expedition . It has been occasionally called Shihri by Arabists . There are serious difficulties , however, in the use of the term Shihri /Shihrat, since the word Shihro (the plural form) designates only the group of this name, so the name Jibbali , however, has the advantage that it avoids the mention of the term Shihri .

In our memory this language has not been a written language. However, because of the recent discovery of thousands of inscriptions in areas of Dhofar, we now think that it was once a written language. These inscriptions have their own undeciphered alphabet, which is thought to be the written form of Shahri.

(7) **Piled graves** These graves exist in the geographical areas 1, 4, and 7. They are made by roughly piling gravel and stones from the surrounding area over the body. People say these are ancient graves. Their length is the height and width are both about one me- normal size for a person, and their tre. To see the Grave's pictures , see the Arabic copy page (**232**).

(8) **Islamic Graves** The reason I mention the Islamic grave is only for the non-Muslim so they can see the difference. In Dhofar we distinguish the grave of a female by erecting three stones, one at each end and one in the middle; and the male with just two, one at each end.

According to Islamic law the body has to be laid on its right side facing Mecca.

Note: Grave no. 2, 6, and 7 seem as if they are oriented according to Islamic law. If they are pre-Islamic the position of the dead person especially the head is not known. However, from my point of view, if the ancient people in Dhofar prayed to the moon and sun, and these first rise in the east, I think the person's head is towards the south with the face to the east. To see the Grave's pictures ,see the Arabic copy page (**234** , **235** , **236**) .

In this case a son wouldn't know his father, so he was usually named after his mother, as she was very well known. Perhaps this naming practice was used in the time of *Shakhrait* or *Shahrait*. In fact this is a common custom in Dhofar today We have many people in Dhofar named after their mothers, e.g. Ber Fatimah. To see the Memorial's pictures ,see the Arabic copy page **(225)**

(4) Burial in clefts and caves in the rock, which are afterwards walled up.

The Shahri name is *Mologef*. They occur in the geographical areas no. 1, 2, 3, 4 and 7. They are sometimes found in great numbers. For instance, in one place I counted approximately 200 in an area only 400 X 20 m. In some cases the skeletons are clearly visible. Local people say that these graves are not very old, but I have yet to find anyone who knows the name of a person who had been buried in this way, or even when this practice was last in use. Some Shahra tribes, up until to a few years ago, had a cave where they buried only the members of their own tribe. Each Shahra tribe used to have caves or a graveyard for their dead, and each tribe never allowed members of other tribes to be buried with them. However, if it happened by mistake, the dead of that graveyard will not accept the newly buried person, but will throw him out. I have heard such story.To see the Grave's pictures ,see the Arabic copy page (**227**)

(5) Flat circular constructions. In Shahri, *Morodhed* or *modhoy* or *ber Aad*. These structures are flat and circular with a diameter of 1.5 - 6 m. They are usually 15 - 50 cm above the surrounding ground and consist of a circle of fairly large stones, some as much as 60 cm high. People believe the corpses are covered with large stones, which have a layer of fine gravel or small pebbles over them. According to local informants the corpses in these graves were buried in a sitting or foetal position, but I have no independent confirmation of this and have so far been unable to discover whether the story reflects a practice which was current within living memory or is a piece of traditional lore. This type of structure is common in the geographical areas no. 1 and 7, but I have seen very few in other areas. To see the Grave's pictures ,see the Arabic copy page (**229**) .

(6) The shelf or slate grave. These are oval structures 1.5 - 2 m long and about 0.75 m wide, rising 0.6 - 1.0 m above the surrounding area. The interior surface is covered with a layer of thin, slate-like stones. Local people say they are graves. I have seen not many structures of this type. All of them are in flat, raised areas beside wadis. They occur almost totally in the geographical area no. 7, but a few are in areas 1 and 3.To see the Grave's pictures ,see the Arabic copy page (**231**) .

When the Muslim army came to this area to bring them back to Islam again, the army leader, called Ikramah, wrote a letter to Shahrait asking him to join the Muslim army against Musabah. Both leaders - Shahrait and Musabah - are considered Mahra in Arab sources because Shahra in many Arab sources are considered a part of the Mahra while the fact is Shahrait is a Shahri and Musabah is a Mahri and the Shahra and Mahra are brothers. Shahrait agreed and joined the Muslim army against the Mahri group led by Musabah and Musabah was defeated. In his manuscript, Abdulmunam Al-Bahar Al-Ruwas quoted from:**(a)** Al-Tabari V3 p 327 **(b)** Abu Al-Hasan Al-Balaathri (Fatooh Al-Baldaan) p.87 **(c)** Eben Rashed Al-Qartabi (Al-Jaama min Al-Muqadimaat p.81 **(d)** Saleh ben Ali Al-Haamed (Tareekh Hadhramaut V1 p.158 (**e)** Noor Al-Deen Al-Saalmi (Tuhfat Al-Ayan) V1 p.78.

Abdulmunam said: When Ikramah arrived in Dhofar, which was known at the time as Bilaad Al-Shahar or Bilaad Al-Maharah, he met with two different leaders in a wadi called Wadi Herut. According to Abdulmunam this should be Wadi Habrut. The land was full of warriors. A part of them was under the leadership of Shahrait and the other group was under the leadership of Al-Musabah. He was the stronger and his army was towards the desert. Ikramah noticed that the two leaders were against each other. Ikramah wrote a letter to Shahrait asking him to join the Muslim army against the other leader. Shahrait agreed and joined the Muslim army against the Mahri group led by Musabah and Musabah was defeated.

In Abdulmunam's conclusion he said that Shakhrait is the wrong name; the correct name is Shahrait, meaning "Shahri", and the name "Shahrah" is also the wrong name. The correct name is "Shahra" because the Shahra tribes in Dhofar still have this name. Also Abdulmunam said: Al-Tabari said: After Ikramah and Shahrait's victory, Ikramah remained in the area gathering the people under Islam. He gathered the people of the nejd and Riadh Al-Rodhah (Jebel Samhan and Jebel Qamar) in Shahri, *Solot* and *Akiaar* . He gathered Ahl Al-Sahel (Salalah). He gathered Ahl Al-Juzur (Al-Halaniat). He gathered Ahl Al-Mur wa-Aluban (Albaadiah). He gathered Ahl-Habrut wa Dhahoor Al-Shahar (Taqah and Mirbat). He gathered Ahl Al-Sabar wa Yanab (Ardh Mahara Alyum).The word *shakhrait* in Shahri means "an old woman". Arab sources call this man *Shakhrait* or *Shahrait* ben *Shahrah* . Shakhrait is only given to a woman while a man can be called Shakhar, which means "an old man".

I think the Arab sources misunderstood the actual name of the person. We in Dhofar still name males after their mothers so we can say "the son of such and such an old woman".

Thus the correct name for this person in Shahri is *ber Shakhrait* , meaning "the son of the old woman". But because the pile of stones was named after his name which means his pile of stones, the correct name in Shahri should be *oarjouat ar-shakhrait* , meaning "the old woman's son's pile of stones". It is very common in Dhofar to name a man after his mother . The Arabs and Dhofaris usually call a person after his father e.g. Fatemah Mohammed and Ali Mohammed. However, there is an old practice among the ancient Arabs in South Arabia that a woman could marry as many as 5 men at once.

(c-3) Children's shelters In ancient times and even up to 50 years ago, goat and camel herders usually spent the day grazing their animals. Because there were not many people in the families all the older people in the family were busy with their animals, so no one was left to mind the children. Because there used to be lots of wild animals around - wolves, hyenas, and leopards - they used to build these small shelters and put children inside with water, food and milk, close the hole in the top with a big flat stone and go away for the whole day. When they came back late in the day, they opened it up and took them out. There is no difference in the shape or size compared with the previous two types. To see the Shelters pictures ,see the Arabic copy page (**220**) .

(d-3) Tribal territorial marks These marks look exactly the same as the ones in **a** , **b** and **c**, but it seems to me that they are not hollow inside. However, they are bigger in size and sometimes you find they are made from big stones, and situated in places where they can be easily seen. The reason they make them big and from big stones is so that they will last for a long period of time. Sometimes they name them after the place where they are. For example, *asom A-Ghadu.*, means the burial mound of a place called Ghadu. See the picture below. To see the Tribale territarial's pictures , see the Arabic copy page (**221**) .

(e-3) **Battle memorial** Sometimes there were big battle between tribes. Lots of people were killed or wounded. Sometimes because of the battle, people could not bury their dead, so they just covered them with stones. Sometimes they covered the blood with stones or made a pile of stones in the center of the place where the battle happened. The big pile of stones was a sign of that battle. In later times when a member of one of those tribes passed by he usually threw a stone or several stones to make the pile as big as possible so that it would be remembered and seen by the following generations. These piles of stones look like the tribal marks in size and shape, but sometimes you find them wider and closer to the level of the ground than the previous types. Although they call them *asom* , the more common name is *morjouat* , which means, "covered with stones". For instance, there is such a memorial pile of stones in the western area of Jebel Qamar, in Shahri *Akiaar* , meaning "the winners' land". We call it in Shahri *oarjouat ash-kharit* , meaning " the pile of stones of the old woman". This is named after a Shahri leader, called Shakhrait in some Arab sources. However in some other Arab sources he is called Shahrait ben Shahrah. It means "Shahri the son of the Shahri woman". Shahrait was one of the two leaders who led the people of Dhofar to return to their pre-Islamic religion 1350 years ago immediately after the Prophet Mohammed died. But, Shahrait and the other leader called Musabah disagreed with each other because of the leadership.

(**3**) **Burial mounds.** In Shahri *asom* , plural *asmen* . I have called them the Pyramid tombs. They are composed of a stone chamber, some 3 ms in diameter, rising to a dome, or a truncated cone, with a hole in the top approximately 60 cm in diameter. To judge from those I have been able to enter, the lowest course is made of large upright stones, arranged in a circle, on top of which smaller stones are placed to a height of about 1.5 m. On the very top (covering the hole, where it exists) a single, large, flat, heavy stone is placed. Outside the chamber, rocks are piled up around the walls until from the outside it appears to be simply a heap of stones. According to local information, these burials mounds have different uses. They are used as graves either **(a)** for normal people, or, **(b)** graves of prophets and saints, Shahri *Nee* , or, **(c)** shelters for children, or, **(d)** tribal territorial marks around the Shahra tribe's lands, or, **(e)** a battle memory.
Such graves are found everywhere in Dhofar. They are particularly common in the geographical areas 1, 2, 3, 4 and 7. They are found on mountain tops, on hillsides, and in flat areas lower down. They occur singly, in rough lines, and more rarely, in clusters. I have found human bones in those I have been able to enter. See the following for details.

(a -3) .Graves for normal people That is, any people. I have found human remains in them. People used to say that these are ancient graves .To see the Grave's pictures ,see the Arabic copy page **(216 , 217**)

(b-3) The graves of the prophets and saints Although the Shahri name for this is the same as the previous one, the grave of a saint or prophet is called in Shahri *nee* . This means "prophet". There is no difference in the shape, size or position of the grave. The only difference is that it is the grave of a prophet. When you pass by you have to tear off a piece of cloth and hang it on a piece of wood on the grave. Then you can ask the prophet or saint for anything you need. People believe that they can get whatever they want if they do this. Sometimes if you don't have a spare piece of cloth and you don't want to tear a piece off your clothes, you can throw a stone or piece of wood onto the grave as a gift.This is because the people think that the prophet or saint can make use of them. Some of these graves do not have the name of the prophet associated with them, but rather the name of the place where they are. If, for example, the name of an area is called Shehait this may be a large area. It could be as large as 10 kms by 10 kms, and if the prophet's grave was in the same area, they would call the prophet's grave "Shehait Prophet", *E-nee a- Shehait* . When you pass by some of these graves you have to force yourself to laugh. For example one grave is called in Shahri *jumjuoat titdhhok* . It means the "laughing skull".When you pass by you have to laugh .These graves can be seen from a long way off because of thousands of pieces of cloth of different colours hanging over the grave.To see the Grave's pictures ,see the Arabic copy page (**219**) .

(c). The graves of Jinnies .

The graves of Jinnies. In Shahri (*isbahaita*). It means the graves were created in a moment of time by the Jinnies. Such graves can be found in the geographical areas 1, 2, 3, 4 and 7. People tell stories of these graves which are related to the Jinnies. One of these stories, which I have recorded, is as follows. There was a Shahri man (he was not a Jinnies, but a normal person) who was sleeping on a high mountain. There was a big wadi below him. While sleeping he felt something crawling on his foot. He kicked it off and suddenly he heard a very loud voice crying, "O you have killed me!" The voice then called to other Jinnies to take their revenge on this man who had killed him. The Shahri man realised that the animal which he kicked was a Jinni and he threw it into the wadi. The Shahri took his belongings very fast and started running away. While running he heard something behind him. It was the Jinnies. They were about to catch him. The Shahra people when on their own land can ask their ancestors and Jinnies to help them whenever they are in trouble. The Shahri man called for his own Jinnies and ancestors to help him stop the Jinnies who were about to kill him. Suddenly he heard a big battle going on around him. He could not see anybody; nothing except flames coming from swords when they struck each other. He could hear the noise of clashing swords and shields, and the screaming of injured people (Jinnies). In the morning there was a huge graveyard full of long graves. Also there were the remains of severed fingers and cut off plaits from men's hair (the men in Dhofar used to grow their hair long and some used to plait it). To see the Grave's pictures ,see the Arabic copy page **(212)** .

(d). The Abused Graves

The abused graves in Shahri (*tha-Khatoot lohom*). This means "those graves which have lines drawn around them".) These graves are normal graves, similar to the Jinnies graves, but they are not very long, about 2-3 ms , and 1-1.5 m wide. I know of only two such places, although people do say there are others somewhere else. They are in the eastern area of Jebel Samhan (in Shahri, *Idahk a- Solot*). Just before you get to these graves you have to start abusing them with any words you can think of. You also have to draw a circle around one of the graves with a stick while you are cursing it. Also you have to throw a small stone or preferably a piece of wood at the grave. If you are in a hurry you just have to draw a straight line with a stick and then throw a stone or a piece of wood as you pass by the grave. I have asked people why they do this. They don't have any idea. They are only following the example of their forefathers. But they did say that these were bad people. My opinion is that these were graves of monotheists. The people of this area used to worship the stars before Islam so these graves maybe graves of monotheists. To the other people, the monotheists were regarded as unbelievers: they were bad people and should therefore be abused. To see the Grave's pictures ,see the Arabic copy page (**214)**

Note 1: traders and invaders who came to Dhofar in ancient times talked about the flying snakes, which guarded the frankincense trees. Perhaps those people called the land of Dhofar, the "land of the flying snakes". If the Bible meant Sephar as a land, perhaps it came from the Shahri word *Sofor*, which means, "flying snakes". The Pharaohs made a similar mistake, when they called this land "the land of punt". The word "punt" is not a pharaonic word and would not have mean anything to them. We in Dhofar have a similar word in Shahri, *bent* , meaning " frightful" or " dangerous". So if flying snakes guarded the land of Dhofar, and the Shahra people in Dhofar possessed the ability of being able to communicate with the Jinn, then it must have been a very frightful place. Because of these dangers, people who visited Dhofar would have been afraid to touch or do anything forbidden. When the Pharaohs were asked where their traders had been, they said to "the *bent* or *punt* land", being the Shahri word for dangerous or frightful.

Note 2: Regarding flying snakes, I have heard from Ali Said Matooq Al-Shahri, who said he saw six or seven flying snakes in 1985 in Wadi Kheesh 15 km east of Salalah. He said they are about 20 cms long and jump from tree to tree, as far as 3 metres. He did not see any wings, but he saw them jumping and making a noise similar to the buzzing of a bee. There are also stories of another flying snake, called *aroof*, in Shahri, which is bigger and shaped like a circular coil .To see the Grave's pictures of the prophet Job , see the Arabic copy page (**203 , 204 , 205**) .

(B). Pre-Islamic graves

In Shahri, *haadeta* . The Shahra consider them to be the graves of their ancestors. The Shahri name *aanfeen* , plural *aanfo- aan* , means our ancestor. These Graves are found in the geographical areas no 1, 2 , 3 , 4 and 7. They are generally regarded by everyone as pre-Islamic graves.These graves are 2 - 12 m long and 0.5 -1.0 m wide and often it is half a meter or so above the ground .

It is marked out with fairly large stones and the top is levelled with a covering of small pebbles and flat stones.

Tombs of this type are found at the edge of wadis, in level places, and on raised, flat areas above wadi beds where they would be above flood level .To see the Grave's pictures , see the Arabic copy page (**208 , 209 , 210**) .

Names In the Holy Bible.	**names in Shahri in Dhofar .**
....	**Other descendants of Caleb.**
(11) Gazez.	it is a name of a place or stream.
....	**Other family lists.**
(12) Shuhah.	it is a name of a place .
(13) Ophrah.	It is a name of a Shahri tribe .
(14) Gedor.	it is a name of a place and a wall .
....	**The descendants of Shelah.**
(15) Gederah.	it is a name of a place .
....	**The descendants of Simeon.**
(16) Seraiah.	It is a name of a big Shahri tribe with many sub-tribes .
....	**The descendants of Benjamin and Dan.**
(17) Omri.	It is a name of a big Shahri tribe with many sub-tribes .
(18) Ahishahar.	it is a name of a place and a Shahri tribe.
(19) Hushim.	It is a name of a Shahri tribe .
....	**The descendants of Asher.**
(20) Beriah.	it is the name of a big Shahri tribe which consists of tens of Shahri tribes.
(21) Serah.	it is the name of a big Shahri tribe which consists of tens of Shahri tribes.
....	**The descendants of Benjamin.**
(22) Shaharaim.	It is the name of all the Shahra tribes .
(23) Mesha.	Perhaps this name came frome the Shahri word (mek-sa-ut), which means a cut . (we call the western part of Dhofar "dharbat Ali " in Arabic , meaning in English "ali's cut " .

This gesture expressed the depth of their sorrow at horrifying affliction. P: 333 . Ophir was famous as a source of fine gold and other treasures . The location of ophir is debated , with South Arabia or the East African.P 380 : Unfortunately the location of Ophir is unknown . Speculation as to its location includes Elam, Africa, and even India .Onyx is one of the products of the land of Havilah, possibly located in Southern Arabia (Gen. 2 : 20) .

Note : One of Job's comforters was called Zophar the Naamathite. Maybe there is a connection between his name and the land called Sephar .
The names mentioned below of areas and tribes and many others in the Holy bible and the Torah , are similar names of Shahra tribes and areas in Dhofar nowadays .see the pages Below and after .

Names In the Holy Bible.	**names in Shahri in Dhofar .**
....	**The descendants, of Esau . (Genesis 36.1-19)**
(1) Korah.	It is a name of a big Shahri tribe .
(2) Zerah	It is a name of a Shahri tribe .
(3) Uz.	It is a name of a big Shahri tribe with many sub-tribes .
....	**The original inhabitants of Edom (The kings of Edom) (Genesis 36.31-43).**
(4) Husham.	It is a name of a Shahri tribe .
(5) Baal Hanan.	it is the one who has a big (double) chin; or the one who is very helpful .
(6) Matred.	It is a name of a Shahri tribe .
....	**The descendants of Judah .**
(7) Asher.	it is a name of a place .
(8) Zimri.	It is a name of a Shahri tribe .
(9) Hushah.	It is a name of a Shahri tribe .
....	**The family tree of king David.**
(10) Hezron.	It is a name of a Shahri tribe .

Both the Periplus and Pliny also say that the frankincense land stretches between Mesha and Safar. They say Safar is one of the south Arabian kingdoms in the frankincense land. From what we said above, the place of Job's tomb is in the land of Bait Uz, which is a small Shahri tribe named after their ancient father Uz or Uzal. Mesha and Safar are the western and eastern territories of Dhofar. Safar or Sofar are the people of Dhofar. In Dhofar we call the whole area " the red land " , *fejair offer* in Shahri. We think Job is buried in this area.

The new international commentary on the old Testament.
"The book of Job". by (John E. Hartley.

p,3 .**II.Hebrew text and versions** .
The many rare words and textual disturbances in the OT.The ancient versions testify to the fact that many passages were unintelligible even to the earliest translators.
p,5 . **III Language .**
The language of the book of job is notable for its numerous rare words and unique examples of morphology and syntax .Many suggestions have been made to account for its singular nature. Since the story may have an Edomite setting, it has been suggested that the author was an Edomite, a descendant of Esau, Jacob's brother (Gen. 25:23-24) . Since Edom was famous for its wisdom (cf. Obadiah), it is possible that Job is an example of that wisdom tradition. The lack of any significant literary documents from that region prevents the testing of this hypothesis.
From the time of Ibn Ezra (12th cent.A.D.) some scholars have thought that Job was translated into Hebrew from another language, perhaps Arabic or Aramaic. For example,Guillaume puts forth the position that the author, a Jew who lived at Tema (the area of present-day Hijaz) sometime between 552 and 542 B.c.,wrote the book in Arabic.While scholars frequently resort to Arabic to help explain some of the obscure words, the insights are not frequent enough and consistent enough for the book to have been composed in Arabic.

P 85,86 :Job's three beloved friends (**Eliphaz , Bildad , and Zophar**) , agreed together to travel to Uz in order to console and comfort Job . Eliphaz, meaning "God is fine gold," came from Tema, "the south land," a principal site in the northern region of Edom (Ezek.25:13). In the patriarchal genealogies Eliphaz was the oldest son of Esaus (Gen.34:4,10,12015) and Teman was Eliphaz's son (36:11,15). Edom was well known for its excellence in wisdom. Bildad possibly meaning "son of Hadad," lived in Shuah . Pope thinks that the biblical genealogies place Shuah farther to the south, since it is connected with Dedan and Sheba . Zophar , meaning "young bird," came from Naamah . Naamah was a female Descendant of Cain (Gen. :22) , and Solomon married an Ammonite princess by this name (1 K . 14: 21). Job's friends threw dust , into the air . The Hebrew expression is curious. Literally , "they threw dust on their heads heavenwards.

foot. As soon as he kicked the ground water flowed out. He was told to wash and drink from the spring. Immediately he was cured. In fact in every way he was better than before. **Note 1:** The Arabic word used for kick (*arkedh*) is very rare these days. In fact if it is used it is only used to mean "run". In Shahri this word (*rkadh*) means "kick" and nothing else. While there are many words in the Arabic for "kick" but Perhaps this word was chosen by the Quran because it is the most appropriate word for "kick". The reason I mention this word is because it is a pure Shahri word.

Note 2: There are three important words in the Quran written and pronounced exactly as in Shahri but in Arabic sources they write and pronounce them differently to what is written in the Quran. These words are: Prayer (al-salah), life (al-hayah), and almsgiving (al-zakah).

There is a cave one kilometre south of Job's grave. Inside the cave there is a small spring. Both the cave and the spring in Shahri are called *Sharsat*. Dhofari sources say that Job used this spring and cave at different times of the year .

In Arabic sources Job's name is Ayoub bin Mus bin Raweel bin al-Ees bin Isaaq bin Yaqoub. Another source says his name is Ayoub bin Zarah bin Amus bin Lifrazah bin al-Ees bin Isaaq bin Ibrahim. His mother is the daughter of the prophet Lot. One of the sources says his wife's name is Leah bint Yaqoub. Another says her name is Rahmah bint Afratheem.Still another source says she is Leah bint Mansa bin Yaqoub.

The people of Dhofar consider Job as a prophet in the same way as Islamic sources do. The Bible, Islamic sources and local traditions all tell of his suffering. The Bible says that there was a man in the land of Uz named Job, and that he was blameless and upright, fearing God and shunning evil. It also says that Job was wealthier than anyone in the East (see Job 1:1-3). The footnote in the Bible explains that Uz is an area whose exact location is unknown. Genesis chapter 10 records the genealogy of Noah's sons, Ham, Japheth and Shem. One of the descendants of Shem is Joktan. Altogether there are thirteen descendants of Joktan. They are Sheleph , Almodad , Hazarmaveth, Jerah, Hadoram, Uzal, Diklah, Obal, Abimael, Sheba, Ophir, Havilah, and Jobab. Genesis 10:30 says "The region where the descendants of Joktan lived, stretched from Mesha towards Sephar in the eastern hill country. In Dhofar it is believed that **Ophir, Uzal or Uz,** and **Jerah** are the main forefathers of the Shahra tribes. The whole land of Dhofar is traditionally divided among these three. These three again divided the land among their thirteen sons (see map 2).

Job's tomb is in the land of Bait Uz, which is a small Shahri tribe named after their ancient father Uz or Uzal and on Jabal (mauntain) Areeh .

where the grave was situated, and they would put three small stones on a big rock and come towards the grave singing. We do not know the reason for this but from my point of view they were practising the ancient religious ways, praying to three ancient gods, the moon, the sun and the morning star.The three stones were meant to represent the three gods.
The grave is eight metres long and one metre wide. Saleh is the son of the Prophet Hud who was previously mentioned. In Salalah there is a camel footprint imprinted on a rock and what appears to be the mark of a stick beside it. About eight years ago people started to identify these as being the footprint of Saleh's camel and beside it a mark of Saleh's stick. I do not believe this because I have found many camel footprints like this all over Dhofar, as well as footprints of other animals and people.
According to Arab sources, Saleh''s camel can drink a whole stream in one day and can produce enough milk for all the people of the area. There was an agreement between the people and the Prophet Saleh that the camel could drink a stream one day and the poeple could use it the following day. However the people were fed up with this agreement and they killed his camel. In my opinion, if Saleh's camel was so huge that it could drink a whole stream at once, and produce enough milk for all the people of the area, then I think the camel's footprint would be a kilometre square! To see the Grave's pictures ,see the Arabic copy page **(198 199)** .

(a- 4) Prophet Omran's grave.

The Prophet Omran.(In Shahri, *Enee A Amran*). In Dhofar he is believed to be a prophet. In Arab sources there is no prophet called Omran; only Jesus Christ's mother's father is called Omran. This grave is in Salalah near the airport. It is 30 metres long and about a metre wide. To my knowledge it is the longest grave in the world. Now there is a building over it. The Diwan takes care of it. (The Diwan is the ministry which takes official responsibility for anything concerning the Sultan). I think this grave is the grave of many people, perhaps a family, buried end to end in a line. There are also other long and very ancient graves in the same cemetery. To see the Grave's pictures ,see the Arabic copy page (**200**) .

(a - 5) Prophet Ayub's (Job) Grave.

In Shahri *Enee a ayoub* . His grave lies north of Salalah in Jabal Bait Qaadheb in the land of Bait Ous (or Uz), a Shahra tribe, on a small hill called *areeh* . About 3 metres from the entrance to Job's grave there is a small hole in a very large, flat rock. The hole is about 50 cm by 50 cm. It is believed that this hole is the one referred to in the Quran. There it says that when God wanted to cure Job he ordered him to kick the ground with his

Note that Aber's grave is about 30 km away, while Saleh's grave is about 200 kms (east of Salalah). There are other stories concerned with curing diseases in people and animals. Around this grave there are four waterholes in four wadis. Starting from the west there are the waterholes of *Khayut* , *Afailaih , Jayraih , and Ishaam* . The last three all flow into one wadi at a village called kohauf. Arab sources say that the prophet Hud's grave is east of Hadramaut in the land of the people of Aad in Al-Ahqaaf in bilaad Al-Shahar (Dhofar) on a red sandhill. These sources also say that there were many streams of water near it which flow into a wadi called *Hafeef* . Perhaps the Arab sources have misunderstood and translated kohauf (the name of a village in that wadi) as Hafeef. There is a village very close by which is called Hafof. My view is that the grave is the true grave of this prophet for the following reasons. We are the people of Aad; Dhofar is the centre of Al-Ahqaaf; Dhofar is Bilaad Al-Shahar; and, all the translations of the names of the waterholes, and the other names, match the ones in Dhofar. To see the Grave's pictures ,see the Arabic copy page **(193 , 194 , 195**)

(a-2) **Prophet Aaber ben Hud's grave .**

The prophet Aaber. His name in Shahri is *Enee A -Aar air Hid*, , "Aaber, son of Hud". In Arab sources, there is no prophet called Aaber, son of Hud. It is a normal grave but with a domed building over it. It lies about 15 kilometres east of Salalah, and a kilometre from the sea. It is very well looked after and has a similar importance to that of his father's grave. To see the Grave's pictures ,see the Arabic copy page **(196)** .

(a-3) **The grave of the Prophet Saleh.**

In Shahri he is called *Enee A Sailoh air Hid* This grave lies 200 kilometres east of Salalah, in a place called Inhoor, within a bigger area called Noos between the two villages of Hasik and Hadbeen. This Prophet is the one mentioned in the Qu'ran, as the prophet of the female camel who came to the people of Thamood. Although the Thamoodian people were known to live in Saudi Arabia, the Dhofareis believe that this prophet came here and not to Saudi Arabia. The ancient people of Dhofar are the Shahra people. They are the ones who are accused by non Shahra people in Dhofar as being the people who killed this Prophet's camel. The unbelievers in this area were punished by God, either by death or in other ways. This grave, which has a domed building over it, is very well looked after by Shahra people. Nowadays they are men but in the old days they used to be Shahra women. Their names in Shahri were *Mut Lahaifer.* The people said that when these women wanted to clean and perfume the grave, they would first enter the beginning of the wadi

local people call them in Shahri "Saikaif and in Arabic " *saqayaf*', both meaning "stones which are placed or erected on a grave", most local traditions do not associate them with graves. However, only a systematic survey and excavation will resolve this matter. To see Tetraliths pictures see the Arabic copy page **(188 , 189 , 190).**

(2). Long graves . These are divided into four types :

(a) Prophets and saints .

(b) Pre-Islamic graves .

(c) the graves of Jinnies .

(d) the abused Graves .

(a) Prophets and saints .These are usually contained in domed buildings, often with a mosque attached. The grave itself can vary in length from 2 to 30 m. A particularly elongated example is the grave of Nabi Umraan in Salalah, which is 30 m long by 1.0 m wide. This type of grave is found in the geographical areas no. 1, 2 and 7. Such tombs are greatly respected and kept in good state of repair. The graves are often covered with green or red cloth embroidered with verses from the Quran, and incense and perfumes are burned around them. Many people still go to such tombs to sacrifice, make or perform vows, and pray for good health, good fortune, etc. Oaths are sworn over these graves and those accused of crime will swear their innocence there, while agreements and truces are legitimised by being made at such sites. The tombs of prophets and saints .Shahri singular *Nee* . Plural *Anbait* Prophets .

(a-1) The prophet Hud ben Aber's grave

In Shahri he is called *Enee A Hid air Aar* means " The prophet Hud son of Aaber". It lies in the area known as *Hadb-thoomri* , "the land of Omri".The area surrounding the grave is called Shehait, a few kilometres north of Salalah. People in Dhofar believe that this is the grave of the prophet Hud, who came to the people of Aad in the area of Al-Ahqaaf, the central part of which is Dhofar. However, this grave has not been taken care of like those of the other four prophets. This may be because of the lack of suitable building materials. In fact, no buildings were built around it until very recently (after 1970). There is nothing unusual about the size and shape of the grave. There are many stories about unusual miracles that the poeple have experienced at the grave. For example, local people say that they have seen Hud's sons Aber and Saleh visit him and vice versa.

(1). The Triliths (tetraliths).

I have found them in the geographical areas no.1,3,4 and 7. 90% are in area 4 but they have been reported over a wide area from the Hadhramaut to as far east as the Sharqiya area of Oman.The first point to be made is that the term "*trilith* " is a misnomer. The structures I have seen almost always consist of four stones , three placed upright, leaning together at the top, with a smaller, lighter "capstone" placed over them . I would therefore suggest that they should be termed "*tetraliths*". The capstone very commonly bears an inscription although some of the upright stones also have inscriptions in what appears to be the same script as that used in the painted and pecked texts which I have found elsewhere in Dhofar . I have also found inscriptions and drawings on rocks in the vicinity of groups of tetraliths The tetraliths I have seen in all these areas have all been in flat spaces at the edge of wadis, close to known sources of water and near to well-recognised trade routes or long established tracks. Their orientation usually follows that of the wadis which in area no 4 are predominantly south-north. On the other hand, those not in the vicinity of wadis appear to have no particular orientation though my impression is that an east-west axis is common . The tetraliths are about 1 m. in height and are set 30 - 60 cm apart in rows 4 - 39 m. in length . At an equal distance on either side, the row is bordered by parallel lines of medium sized stones, the enclosure thus produced being 1 - 1.5 m. wide. The surface within the enclosure is covered with small pebbles or gravel. After every third tetralith a line of medium sized stones, or one or two large, thin stones sit flush with the ground or rising slightly above it, run across the enclosure, dividing the tetraliths into groups of three. Usually, four stones laid out in a square of 1 m. by 1 m. can be found in front of a tetralith or group of tetraliths . Where the axis is south-north, these stones are almost always on the western side. In front of these stones at a distance of 6 - 8 m. from the border of the tetralith enclosure, there is usually a circular heap (diameter 2 m.) of smaller stones with signs of burning . In 1990, samples from two such heaps of burned stones were sent to B. Bosch at the Bureau de Recherhes Geologiques et Minieres in Orleans, and they were dated at 2050 ± 100 and 2100 ± 120 B.P. The local (Shahri) name for these heaps of burned stones is "*madhbait* " and they are identical to the hearths on which Dhofaris roast meat to this day. Sometimes locals call the whole row of tetraliths ,*bait ba- qassain.*, or Saikaif. Seven years ago I asked an old Mahri, Said ben Ali ben Zeenah bait Qahoor Al-Mahri, who was 120 years old, about the three upright stones and the capstone. He said that the Shahra people, who killed the Prophet Salah's camel, were those who placed these stones to stand on to avoid the insects sent by god as a punishment against the Shahra. He also said that earlier in his life during Eid al-Adha they used to pour blood on those four stones. While doing this they used to say to the stones: You stones are a witness to God that we have sacrificed this animal as you required.

Maybe this was a very old practice dating from pre-Islamic times. Although Bertram Thomas considered them to be graves , this view has since been questioned. In this context it may be worth noting that, although the

May be there are additional types in areas I have not surveyed.The amount of information that I got from local people about these graves is not much but it was important because the people said that all these graves are pre- Islamic.

Types of graves in Dhofar

There are eight different types of graves I have found in Dhofar including the Islamic type.They are:

(1) **Triliths (tetraliths) .** in Shahri (*Bait ba- ghassan , or saikaif*).

(2). **The long Graves .** in Shahri (*Haadeta*)

(a) The tombs of saints and prophets . in Shahri (nee , Anbait , *Monoy*).
(b). Pre-Islamic graves . in Shahri (*Haadeta*)
(c). The graves of Jinn . in Shahri (*i- sebhaita*)
(d). The Abused Graves. in Shahri (*tha-khatoot-lohom*).

(3) **Burial mounds. These are heaps of stones.** in Shahri (*Asmen*).
According to local information, these burial mounds are for different uses, such as.

(a) graves of normal people . in Shahri (*Asmen , kabren*).
(b) graves of prophets and saints. in Shahri (*Nee , Anbait , Monoy*) .
(c) shelters for children. in Shahri (*Asmen*)
(d) tribal territorial marks between different Shahra lands. in Shahri (*Asmen , Esooat*).
(e) memorial of a battle.

(4) . **Burials in clefts and caves, which have been sealed with stones.**

(5) . **Flat circular constructions** . in Shahri (*Morodhed , ber Add*) .

(6) . **Shelf or slate grave** . in Shahri (*Koor , Arfof , Shahyof*).

(7) . **The piled graves .** in Shahri (*Koor , Kezot*) .

(8) . **Islamic graves .** in Shahri (*Kabren*) .

Chapter : 4 :

The grave types and their names in Shahri.

Grave Types in Dhofar.

The people of this land used to worship different kinds of ancient gods such as the sun, moon and stars. Because of the long history of the area and its people, it is thought that the first monotheists came from this area. It is also believed that the Pharaohs took this belief from here.
Arabs believe that God sent 124,000 prophets to the human race. Some of these prophets were sent to the people of this area like prophet Hud, Saleh, Abir, Ayoub (Job) and Umran. They were especially sent to the area of Al-Ahqaaf, of which Dhofar is believed to be the centre. All of the prophets have tombs in different areas of Dhofar. Because the people of this area have lived for such a long time in this spiritual atmosphere, these same beliefs are still unconsciously part of people's lives today. Although they are good Muslims, they still use ancient names of ancient gods. For instance, the ancient word for the moon god is *Sin* , and in Dhofar we always use this word in daily life, without understanding the meaning of this word.

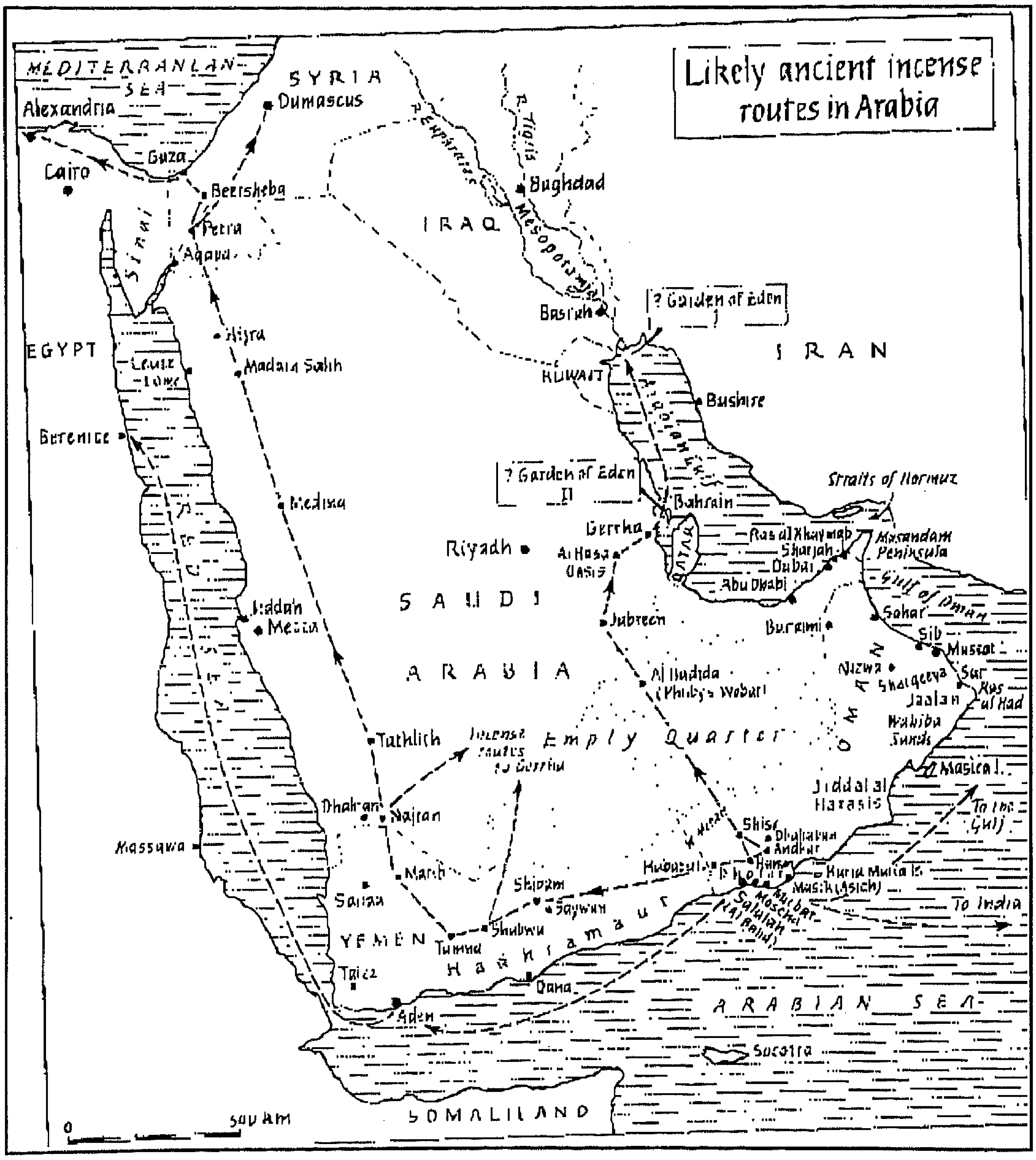
People still show great respect for tombs especially those of known prophets, as well as many others which were named after the areas where their tombs are found, because their actual names are not known.
The Shahri name for prophet is *Nee*. For instance, Prophet Mohammed in Shahri is Inee Hood. Hood is an abbreviation for Mohammed because Mohammed in Shahri is Mahood. You can find many *Nees* throughout the country. Also people respect the tombs of the saints. In Arabic, *wali,* plural *auliya.* The Shahri name for the tombs of saints and prophets is *meneet*, plural *monoy* .

In the course of my surveys of epigraphic sites in Dhofar over the last eleven years, I have also discovered a variety of different types of graves. Graves are very important because the ancient people put lots of their belongings in the graves. If those graves were excavated many things of great interest would be found. Although I have published a report on those tombs in my first book which was in Arabic, I would again like to publish my findings in this book, as this book is in English and Arabic.
Note : The graves that I am going to talk about were those I have found in the areas which I surveyed for ancient writings. My main interest is looking for ancient writings, but because I have seen different kinds of graves I have also recorded these because of their historical importance.The information that I am going to give about these graves is only introductory .The graves I found are of eight types, including one Islamic type.

7	The *thooar* tree in Shahri (singular), *thamreen* (plural). The gum is *amlokh.* The sap comes naturally. It is used for medicine and as a sweet. S ee the pictures of this tree in the Arabic copy page (172).
8	In Dhofar there are two well-known types of sandalwood trees. In Shahri they are ketair and Ekbaat .S ee the pictures of this tree in the Arabic copy page (173).
9	There are pictures of pieces of ketair sandalwood , also the picture of wadi Dhahban mentioned in Groom's book . In Shahri we call this wadi (thahbaan or thaheen or thahbon) . This wadi is about 60 km north of khoor rori, and 100 km north of Salalah . It is a famous wadi for its frankincense Caravans in ancient times. This wadi lies in area no 4 , as mentioned in the geographical map . See the pictures of the wood and the wadi in the Arabic copy page (174) .
10	There are two pictures , one is of a typical view showing the composition of the land in Dhofar. In Shahri we call Dhofar, *fijair offer* , meaning 'the red land'. This is also mentioned by Groom. He says that the people of the frankincense land call their land 'the red land' (Ophir) as in the Bible. It is also believed that Ophir is the name of the forefather of some of the present-day Shahra tribes. The second picture below is of a Dragon tree . in Shahri (Erob) , this tree also found in Socotra where it is also called Erob . They also call it "the blood of the two brothers" . The Gum is the colour of blood .In Dhofar they used to use its leaves to make ropes. In Socotra they produce Gum from it,.Which has been , and is, used as a medicine. See the pictures of this tree and the land in the Arabic copy page (175).

1	The frankincense tree in Shahri is *megherot* (singular), *maghr* (plural). *Shahiz* is the gum of the frankincense tree. It is used as a perfume, a medicine, and to give light when burned. If dissolved in water it is believed to kill the bacteria. Additionally, it makes water tasty, and is good for digestion. It is burnt to produce a good smell, to drive away insects, to contact ancestors or jinn for help by their doing good things for you or supporting you against the enemy. It is considered a holy material and those who use it for such purposes must be outwardly clean and inwardly holy. To extract the sap the tree has to be injured. See the pictures of this tree in the Arabic copy page (166).
2	The myrrh tree in Shahri is *okor* (singular) *aaker* (plural). The gum is *tabak* in Shahri. It is used as a medicine, to give light when burned and as a perfume. It is also believed that the Pharaohs used it for embalming. It is bitter. This tree also has to be injured to produce the gum. See the pictures of this tree in the Arabic copy page (167).
3	The camphor tree (commiphora) - in Shahri this is *kthoorah* (singular and plural). The gum has the same name. Used as a hair shampoo and as a medicine. The sap flows out naturally. See the pictures of this tree in the Arabic copy page (168).
4	The *habsenut* tree - Shahri (singular), *haabken* (plural). The mixture of the sap from this tree and camel urine is called *hyok* in Shahri. *Habak* means 'go and get the sap from the tree' in Shahri. The name of the gum in Shahri is *josot.* It is used as a medicine to cure mange (itching) in people and animals. However it is very poisonous. It is also used as a binder and for paints. It has to be injured to cause the sap to flow. See the pictures of this tree in the Arabic copy page (169).
5	The *sokof* tree in Shahri (singular), *saakef* (plural). The gum is *amlokh.* Used as a medicine,for light, also as a sweet. It flows naturally. The tree can also be injured. See the pictures of this tree in the Arabic copy page (170).
6	The *teshkot* tree in Shahri (singular), *teshok* (plural). The gum is *shahez* . It has to be injured. It is used as a chewing gum. And it has a pleasant smell and taste. And is also used as glue.S ee the pictures of this tree in the Arabic copy page (171).

ATLANTIS OF THE SANDS)
the search for the lost city of UBAR
(Ranulph Fiennes)



There are two main Sandalwood trees in Dhofar. They are: (ketair) and (Ek-baat) .

The pictures listed in Nigel Groom's book are:

(1) Frankincense trees (pp.26, 97, 100, 102, and in plates 15 and 16).

(2) Myrrh trees (p.118, and in plates 13 and 14 (after p.142).

(3) Commiphora; Shahri, kthoorah (pp.95, 117)

(4) Shahri, ShoKuf (p.128).

(5) Shahri, teshKot (p.105).

(6) Habbak. In Shahri, this is Habshenot (p.107).

All the names written in Nigel Groom's book are pure Shahri names, but because there are some different dialects in Dhofar, it was either pronounced or written in a different dialect and so written incorrectly in Shahri.

There are many things which make me believe that Dhofar is the real frankincense land.

For more information about all the gum trees, see the following pages.

The following names were mentioned in Nigel Groom's book	The meaning of these names in Shahri language.
(9) Ntyw.	(Ntaifot) singular = a small drop
(10) Sntr.	(Shuntor) plural = rough and high southern slopes where myrrh trees are much taller
(11) Ihmut.	(Ihimmut , or Himmut , or Heyut) singular = the southern slopes where myrrh trees exist in different sizes
(12) Mukul.	(Mukul) singular = the name of the place where the frankincense labourers usually live during the harvest season.
(13) Mohr.	(Mohr) singular = it is the name of the hole where the frankincense labours put their frankincense and also the name of the container they collect the frankincense in.
(14) Ophir.	(ofer) meaning red. We call this area Dhofar (fejer a-ofer) meaning the red land. It is also a word for a pipe for smoking.
(15) Wadi Dhahban.	(Dhahban, or Dhahbon , or Dhaheen). It is a big wadi in Dhofar 100 km north of Salalah city.

In Nigel Groom's book there are pictures of two trees (p.105), but their names are not mentioned, because it was incorrectly considered to be one of the trees already mentioned above.

These two trees are :
(1) Sokuf (singular). It is the name of the tree in Shahri. The name of the gum is Tabk, or Amlokh. It is a sweet gum used as a medicine.
(2) Teshkot (singular). It is the name of the tree. The gum is Shahez.It is used for chewing.

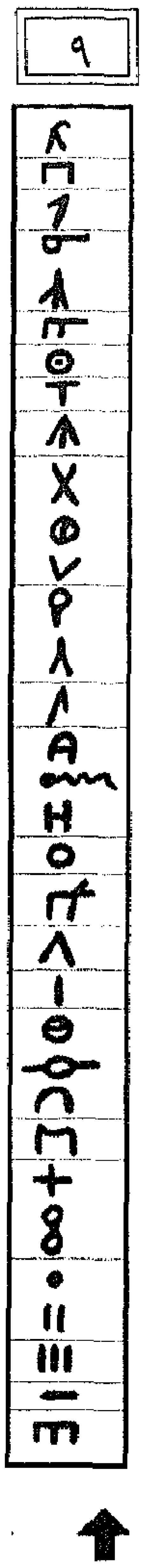
Chapter : 3 :

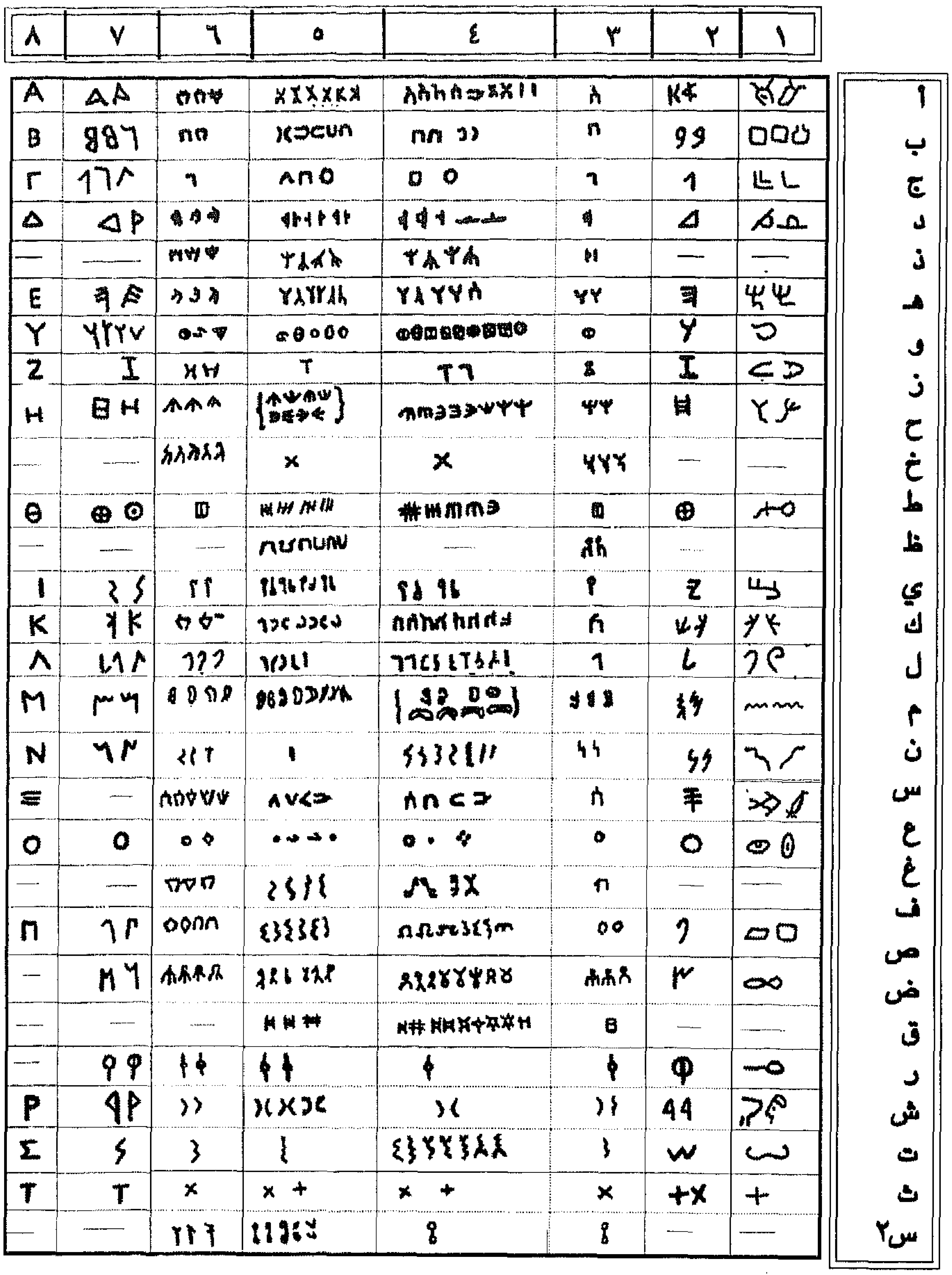
Common Gum producing trees found in Dhofar .

In my previous book, **'Dhofar Ancient Inscriptions and Drawings'**, I have published photographs and descriptions of frankincense, myrrh trees, and five other major gum trees, as well as two types of sandalwood. Some of them have been named by different authors, and some were previously not known. The source of some of my knowledge has been an excellent book written by Nigel Groom, 'Frankincense and Myrrh'. There were minor discrepancies between my book (mentioned above), and the book by Nigel Groom. Because most of the names mentioned in Mr. Groom's book were in my own language(Shahri) and are still in use to the present time, I have corrected any mistakes.
see below and the pages after .

The following names were mentioned in Nigel Groom's book.	**The meaning of these names in the Shahri language .**
(1) Maghrayt , Mogharah, Mocratu .	(Megerot) singular = frankincense tree
(2) Maqar , Mughur , Mghur .	(Magr) plural = frankincense trees . (Imgair or Magar) plural = the places where frankincense trees grow.
(3) Shihaz , Sheehaz ,	(Shahz) singular and plural = frankincense, the gum itself.
(4) Haqar ,Akor , Yegaar , Ogo .	(okor) singular = myrrh tree. (aaker) plural = myrrh tree.
(5) Tabaq .	(tabq) singular = myrrh gum.
(6) Commiphora .	(kthoorah) singular and plural = the name of the tree and the gum.
(7) Habbak .	(Habsenot) singular = the name of the tree. (Haabken) plural. (Josot) the name of the sap. (Hyok) is a mixture of this tree sap and a camel urine used to cure mange (Habak) is an imperative mood to make Hyok.
(8) Mahr , Murr , Mohr , Mohor .	(Mahr) singular and plural = it is a word for myrrh.

Below are U.S.A Colorado Signs for comparison .





These are the letters of the ancient writings found in Dhofar which i think may form a possible alphabet of these writings .

These are some ancient Arab's alphabets to compare our writings withthem.

(1) Sinaitic .

(2) Phoenacian .

(3) Sabaean .

(4) Thamudene .

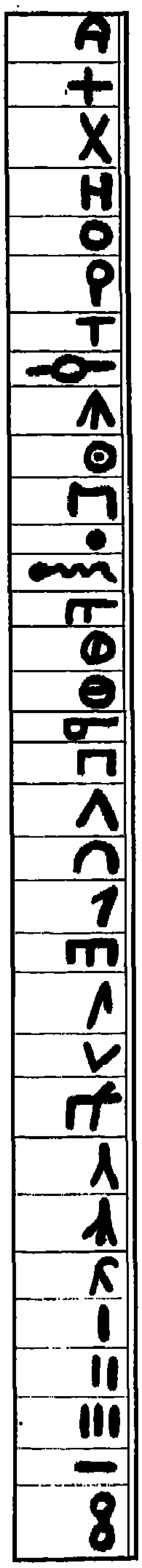
(5) Safaitic .

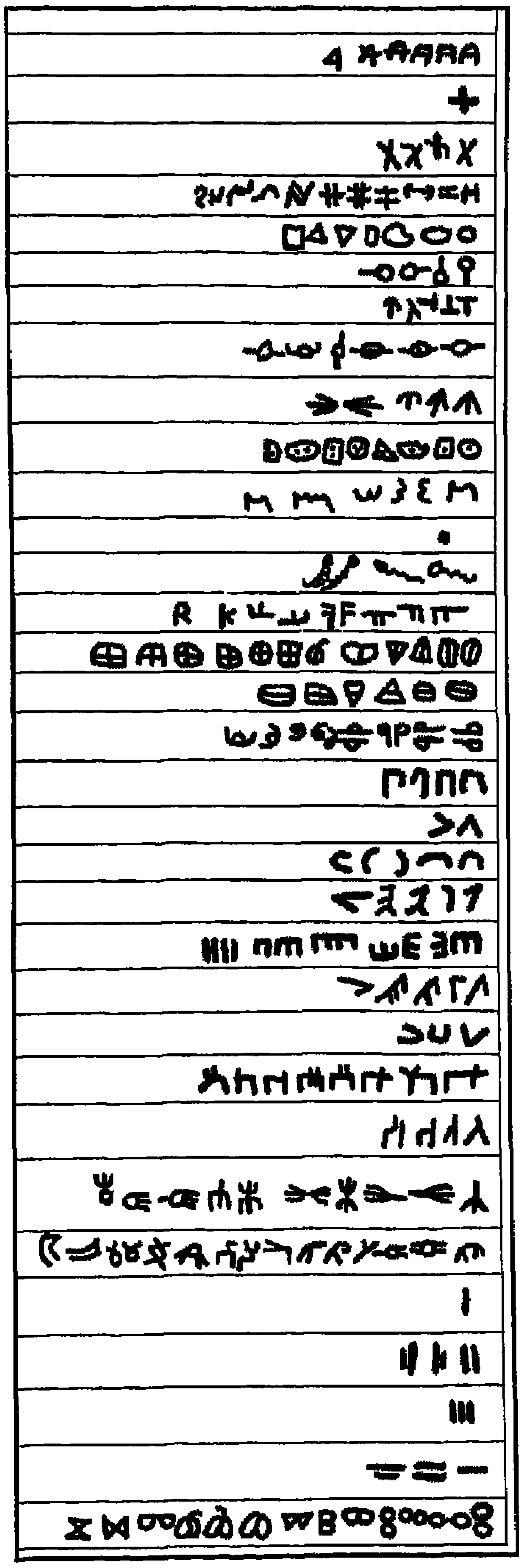
(6) Lahiane .

(7) Greek 8 - 6 century B.C.

(8) Greek 4 century B. C .

This is my first attempt to find out a possible alphabet .





This written language has some letters, which were previously unknown to scholars. Up until now it has not been deciphered.

The discovered writings are considered to be in South Semitic script although some of the letters are known to be the same as those from north Arabia . However there are also smoe letters which are completely new . This was a very important discovery . As a result we now think that this area has its own history .
But that dosen't mean that we separate the history of this area from those in other parts of Arabia. But we feel it is unique . So it coincides with our previous thoughts .In my previous book (Dhofar , its ancient writings and drawings) I have talked about this discovery and published photographs and descriptions of many of these ancient writings and drawings of human figures,Horses,Camels,Ships,Cattle,Goats,Ibex,Wild animals and many other drawings of unidentified objects.I have found 95 % of those writings and drawings painted in caves , others were pecked on rocks out in the open in the drier areas. .During these years I have concentrated on looking for writings and drawings , recording them and making them available for study .

I also found it very important to look for some other interesting things that might give a similar benefit. In the course of my surveys of epigraphic sites in Dhofar over the last eleven years,i have also discovered a variety of different types of graves . Graves are important because the ancient people put lots of their belongings in their graves .If those graves were excavated many things of great interest would be found . Although i have published a report on those tombs in my first book in Arabic, It is important to show some of these findings in this book as this book is in English and Arabic . To see my first attempt to find out a possible alphabet , and some ancient alphabets to be compared with Dhofar writings (see the next two pages) . and for some ancient inscriptions and drawings , see the Arabic copy page (88 to 159).

Dhofar was known as Belaad Ash-Shahar and Al-Ashhaar , meaning :narrow road" or "narrow coastalplain". The word (Shahar) in Arabic was named after a person called , Shahr ben Qahtaan (Joktan in the Bible). The Bible mentions the names Shahraim . In Shahri language , Ishhair means "the grazing area" , Mishhirot means "very little grazing" or "very narrow road". In al-aotabi al-sahaari's book "Al-Ansaab" volume I p167, he says " there is a man called Shahar ben Swaadah ben Amru ben Damaas". Although the word (Shahar) is not well-known to the Arab historians, and didn't exist as an ancient name of a person which could be the ancestor of all the Shahra tribes, either those in Dhofar , Palestine or Egypt , but all the Shahra everywhere nowadays call themselves after this name . The Shahra think that they all came from a man called Shahar or Shahri . In the present time many Shahra says that they are the sons of thahban ben Ash-Shahar or Ash-Shahar ben Thahban . whatever all these names means to the Shahra , the Shahra origins are very well known to every one , and the Shahra tribes still keep their origin names . The Shahri language is the actual name of this language and any other name for this language today is wrong .This language is a very important to all historians. Juwaad Ali in his book " Al-Mufasal" volume 8 p 593,594 says that : In southe Arabia there are tribes still speak ancient South Arabians languages , such as Shahri , Mahri , Socotry and other ancient Arabian languages , these languages are very important to those who wante to study the ancient culture of the ancient South Arabians people and their ancient history .Not only Juwaad Ali who calld on to historians to study this language , but many others call also . This Shahri language was spoken by 99 % of the people of Dhofar until very recently .

Because of what we read from the ancient writers and what we believe in Dhofar , we the people of Dhofar believe that our area is more ancient than any other area in Arabia. However , up untill now there is very little evidence to support this belief . But we all believe it is very important to search out our history . I have always tried to find out more about the history of this area . A question I often ask is , Has Dhofar's history always been dependent on Yemen's or has the area also had its own separate and independent history ? .

Some years ago i was very surprised when a friend of mine (saeed ben Mohammed Al-Shahri) came to me and told me that he had found ancient writings in a cave . I found it was true . For eleven years I have been searching all over Dhofar for these ancient writings , as well as drawings . As a result, thousands of writings and drawings have been found, painted ones in caves and pecked ones pecked into rocks in the drier areas .

In 1990 I presented two papers at a conference in Oxford (Arabian Seminar), one paper about the drawings and writings I found. This was published in the Arabian Seminar Oxford (Volume 21). The other paper was about the different graves in Dhofar and was published in Denmark Arabian Seminar (Volum 2). To the delegates' surprise the writings that I discovered in Dhofar had their own alphabet.

Another derivation of "phoenician " is from 'phonioi' (meaning,bloody,murderous). This meaning rests on the activities of these people as sea-folk, traders and pirates . The Greeks knew phoenice as Canaan .For further information see "the periplus of the Erythrean Sea translated by wilfred H.Schoff,p.158 to 160 .Another possibility is that the word "phoenician" comes from the Shahri word 'finak' meaning "the people who search for better life, grazing, etc". This of course, assumes that the phoenicians were from South Arabia . Perhaps when they arrived in palestine or the Gulf (Bahrain) and they were asked who they were, they said 'we are Finak'.So, they were called by this name . It was understood at this time as their name, although they must have had another name .
The word "Canaan" means lower as mentioned befor. In Shahri language we have similar words, such as,"Kuna" meaning 'lower'(cats are called 'the Sons or daughters of Kna' because the cat is very short,or close to the ground), 'Koon' meaning to hide oneself, or to make oneself very small, 'Ka-iryeem' or 'Ka-eenin , 'meaning to make oneself as small as possible when hiding or when preparing oneself for attack .Thus all these words in Shahri are very close to the sound and meaning of the word "Canaan".

Scholars say that : The Sinaites were Arabs who came from Arabia to Sinai to work for the pharaohs in their gold mines , they use their own alphabet which has 24 letters and they use to write their reports in their own letters . Dr Shaban abdul-Azeez Khalifah, in his book " the study in the books and other information" under the chapter, "man and writing" says that : Heroduts said that the Phoenicians came from Arabian Gulf (Bahrain), but their mother land is south Arabia .
Although Sinaites and phoenicians were considerd as Arabs one of them was the first in the world to invent the first alphabet,but scholars think that neither of the two were the first to invent the first alphabet . many think the first alphabet was invented a long time befor the Sinai or phoenician alphabet , but this first alphabet still unknown up to this time .

The Shahra and their Shahri language .

After the split of the ancient Arab land called "Al-Ahqaaf or the land of Aad" and the people spread and divided into groups and small states in this area and the surrounding ares, a group of ancient Arab people remained in this area (Dhofar) , they are the Shahra tribes . These tribes are considered to this time the most ancient tribes still remaining from that time . The Shahra tribes have preserved the most ancient Arab language -Shahri, the traditions, Folklore,Proverbs, names of ancient tribes, ancient Gods names and much other ancient Arab culture . The Shahra were able to protect their culture, country and their wealth from invaders in ancient times up until the time of the portuguese . The Shahra could impose their culture on anyone who come to Dhofar . However there have been many attempts to minimise this custodial work .

The Shahri language is related to the Shahra people nowadays , but it is believed to be the language of the people of Aad (ancient Arabs) .

Chapter : 2 :

Some ancient Arab's Alphabets . To be copared with the ancient writings found in Dhofar .

It is well known that there are many ancient Semitic (Arab) alphabets in Arabia . These are grouped into the South Arabian form (Al-Musnad) , and the North Arabian form .Scholars think that all these alphabets are of Semitic origion . However , Arabs think that the first alphabet was from South Arabia , invented by the people of Aad . The people of Aad took this alphabet with them when they first emigrated from Arabia to Egypt, Iraq, Syria, Palestine and Al-Habashah (Ethiopia), etc .Arabs and many others believe that all the Civilizations in Arabia such as mentioned above and those in other parts of arabia , were made by Arab migrants from South Arabia , These Arab migrants were called by different names in each place they went to . For example , one of those groups who went to Egypt in later times was called "Hyksos" . Hyksos were cnsidered as Minaeans, as bedouins who came from South Arabia and ruled Egypt after fall of the XIIth Dynasty (1788 B.C). The Hyksos established an Empire under the XVIIth Dynasty (1580 - 1450 B.C.) . They have carried the Egyptian arms to their widest extent, from minor to the 4th cataract and possibly farther south . The Hyksos Empire collapsed at the death of Rameses III (1167 B.C) .[see " the Periplus of the Erythraean Sea" translated by Wilfred H. Schoff , p 58] . The word "Hyksos" in Shahri language means :the surrounding or the nearby areas or countries". Probably the Sinaies and their alphabet Sinaitic - were from the same origin . Those who went to palestine were called "Amorites" , later they were called "Canaan" meaning "the lower land" because it was thought that they have lived in lower lands (plains or Valleys) then later they were called "Phoenicians" .

Many Scholars think that Sinaies were the ones who first invented the alphabet and then later taught it to the Phoenicians and through them it spread to other parts of the world .Arab Scholars say that the phoenicians were Arabs came from South Arabia . But non Arab Scholars say that the phoenicians were not Arabs and they came from the mediteranean . But Herodotus, who to the western world is the " father of the history", said in his book on geography that the phoenicians told him that they came from Bahrain on the western side of Arabian Gulf . Also that the people of those areas were of South Arabian origin . "See the ancient history of Bahrain and the Arabian Gulf" by Ali Akbar bu shahair , p 26 .It is said that "phoenician" was the name given to these people by the Greeks, meaning "the purple' people", because they were experts at making purple dyes . The Greek name for date , phoinix' was the same as that given the traders from Sidon and Tyre - phoinikes, (phoenicians) . Some commentators say that the name of the race and country come from the word "date".

25	Bet / Kedo .	Ash-Shahri .	48	Bet / Uz .	Ash-Shahri .
26	Bet / Abaidot	Ash-Shahri .	49	Bet / Al-Andifi .	Ash-Shahri .
27	Bet / Aakarnaut	Ash-Shahri .	50	Bet / Ghafarm .	Ash-Shahri .
28	Bet / Erdhoot .	Ash-Shahri .	51	Bet / Safror .	Ash-Shahri .
29	Thifinity .	Ash-Shahri .	52	Bet / At-Kun .	Ash-Shahri .
30	Bet / Ashaish .	Ash-Shahri .	53	Bet / Afshait .	Ash-Shahri .
31	Bet / Khezar .	Ash-Shahri .	54	Bet / Kse-ait .	Ash-Shahri .
32	Bet / Inkenisa .	Ash-Shahri .	55	Bet / Fairsas .	Ash-Shahri .
33	Bet / Lsook .	Ash-Shahri .	56	Az-Zawamri .	Ash-Shahri .
34	Bet / saed-Oghojy	Ash-Shahri .	57	Bet / Hajan .	Ash-Shahri .
			58	Bet / Aaghraib .	Ash-Shahri .
35	Bet / Ash-hi - Eeyet .	Ash-Shahri .	59	Bet / Mesairah .	Ash-Shahri .
36	Bet / Oodin .	Ash-Shahri .	60	Bet / Haat .	Ash-Shahri .
37	Bet / Sa-Aar .	Ash-Shahri .	61	Bet / Bahaat .	Ash-Shahri .
38	O-ooal .	Ash-Shahri .	62	Bet / Oosot .	Ash-Shahri .
39	Bet / Sineet .	Ash-Shahri .	63	Bet / Kaikab .	Ash-Shahri .
40	Bet / Kairdas .	Ash-Shahri .	64	Bet / Leyoun or Seyun .	Ash-Shahri .
41	Bet / Er-aboob .	Ash-Shahri .			
42	Bet / Mahud kob .	Ash-Shahri .	65	Bet / Embsoot or Bet Doony . .	Ash-Shahri .
43	Bet / Khenan .	Ash-Shahri .	66	Bet / Asee-Edof	Ash-Shahri .
44	Bet / Jaadah .	Ash-Shahri .	67	Bet / Faidoa .	Ash-Shahri .
45	Bet / Aasailm .	Ash-Shahri .			
46	Bet / Hasarri .	Ash-Shahri .			
47	Bet / Hamdeeh .	Ash-Shahri .			

Below and On the next page , I have only shown the names of those Shahra main tribes in Dhofar who still keep the Shahri name for their tribes nowadays , weither they own land or those who don,t such as Those who kept their Shahri names until the present time and have always related to their original main land and tribe, but due to their long absense the people who remained on the land have refused to recognize their tribal rights by name or land ownership until quite recently. But now because all the land has been taken over by the government, the tribes accept them.

I have excluded the Shahra tribes who have allready changed their names along time ago and they have non Shahri names , and those who have forgotten their Shahri original names but they were named as Shahra untill very recently when they start searching for non Shahri names because they do not know the main Shahri tribe to which they originally belonged, so some of their younger tribe members are beginning to question if they really are Shahra , and start chanshing their Shahri names to non Shahri names.

The list of the names below and in the comming page, shows the names of all Shahra main tribes nowadays in Dhofar who still keep the Shahri name for their tribes . From east to west .

1	**Bet / ArAn .**	**Ash-Shahri**	**13**	**Bet / Hammut .**	**Ash-Shahri**
2	**Bet / Kaifoz**	**Ash-Shahri**	**14**	**Bet / Jahrair .**	**Ash-Shahri**
3	**Bet / Sa-faan**	**Ash-Shahri**	**15**	**Bet / Aahraik .**	**Ash-Shahri**
4	**Bet / Sardab**	**Ash-Shahri**	**16**	**Bet / Faisait .**	**Ash-Shahri**
5	**Bet / Lahmaji**	**Ash-Shahri**	**17**	**Bet / Sleem-afoor**	**Ash-Shahri**
6	**Bet / Tooh .**	**Ash-Shahri**	**18**	**Bet / Kalhees .**	**Ash-Shahri**
7	**Bet / Naeem .**	**Ash-Shahri**	**19**	**Bet / Matroof .**	**Ash-Shahri**
8	**Bet / Shahron**	**Ash-Shahri**	**20**	**Bet / Am-Em .**	**Ash-Shahri**
9	**Bet / Karnaut**	**Ash-Shahri**	**21**	**Bet / Eearoon .**	**Ash-Shahri**
10	**Bet / So-alul**	**Ash-Shahri**	**22**	**Bet / Ghalail .**	**Ash-Shahri**
11	**Bet / Hoos .**	**Ash-Shahri**	**23**	**Bet / Shereyuat .**	**Ash-Shahri**
12	**Bet / Ketoon**	**Ash-Shahri**	**24**	**Bet / Juzely .**	**Ash-Shahri**

If these caretaker tribes broke the unwritten agreement by claiming ownership of the land for themselves or cheating the landowner in anyway, the land-owner had the right to find other caretakers. If there were no suspicions of dishonesty the Shahra had no right to change other caretaker .

These agreements gave the caretaking tribes the advantage of being known and always appearing as though they owned the land themselves and some-times they claimed that they were stronger than the Shahra and they have owned the land , as they did to the writers mentioned above. Recently those writers have even changed some land names on behalf of some of those new tribes .

In present times when all the land is government owned, every tribe in Dhofar claims ownership of the land, and many non-Shahra tribes name the land after themselves. By doing this, they are exploiting the local officials' lack of knowledge and the absence of written records.But if any disagreement cannot be settled amicably and is passed on to a higher authority and perhaps to His Majesty the Sultan, he then resolves the problem in a just way, because he is fully aware of the original land ownership (the Shahra).

The fact is that : the Shahra have always defended themselves, their land and their culture and no one could impose or force the Shahra to do anything against their will.

No one in Dhofar, other than the Shahra, own any land other than that land given to them by the present government nowadays.

If the non-Shahra tribes could not possess the land in the past when the law was made by the stronger Shahra, how can they now claim ownership of the land when the law is in the hands of the Government, and the law is made for all the people?

I have written these facts in order that any person seeking knowledge about the ancient history of Dhofar will be able to contact the right people and be able to find the truth. What has been written about Dhofar in the past by west-erners was often not correct.

It is very strange that some writers hear from one source and in a short space of time they write according to what they want to hear. What they write is lat-er considered as an authority to their own people, which is not true because the history of a people cannot be accurately written in a very short time.

People who come to Dhofar to do research on aspects of local history, society and culture, need to make sure that they get thier information from a wide va-riety of tribal sources, and not just frome certain offices or tribes . I believe that in the past the view of the Shahra themselves have been overlooked, so in order to get a more balanced view I feel it is necessary for researchers to get thier ideas as well.

The ones that did not , have their land and names taken away. As a result, the Shahra who lost their land and names gathered other non Shahra people to them and formed new tribes with new names.These tribes and their names were later interpreted as non-Shahra tribes and they have kept these non Shahra names until the present time. These groups do not wish to be known as Shahra or to have any connection with their previous names. They are only known as Shahra when there is an argument among themselves. To give themselves social and tribal positions they tell stories about the time they were supposed to have come from Yemen and how their families increased in size. For example, one of those tribe stories says "Three of our forefathers came from Yemen three hundred years ago and married Shahra women and became this big tribe". Such stories are told all over Dhofar by non-Shahra tribes up to the present time. Some of these groups were better educated and used religion to gain the respect of local people and used this advantage to raise their social position and later they have formed tribes of their own under these names . These new tribes which formed by the non-Shahra and by 'rejected' Shahra people, now have new names, and have been using every means to change the facts and to andermine the social position of the true Shahra. So they are always ready to say anything to anyone that will make the true Shahra appear socially lower. They have influenced western and Arab authors who do not know the true facts, and who do not bother to find out the truth. These non-Shahra people tell outsiders that the Shahra are weak, and many other similar untruths.

When in the past, outside amateur authors, who were usually European Army Officers, oil company executives or the like, contacted the local government, they in turn, sent them to the non-Shahra tribes who were always ready to spread malicious lies. No matter how many lies were told by these people, they never declared ownership of any Dhofar land, or cast any doubt on the origin of the Shahra, or made their comments when there were Shahra present.

Because the land of each Shahra tribe was and still is very large, and the Shahra were in the minority and were not always present on their land, other tribes after a long absence of the owners, may be tempted to claim ownership of that land for themselves. To prevent this some of the Shahra tribes used non-Shahra to take care of their land. This in Shahri language is called ***adeea.*** It means 'trustworthy'. These tribes were employed to prevent all newcomers, even other members of the same Shahra tribe, from claiming ownership, or from breaking any Shahra land law, as was mentioned previously. In return for looking after the land the caretakers had the right, after the Shahra owners, to use:

1. The water resources.
2. The natural shelters (and also to build other dwellings).
3. The fertile land for growing crops.
4. The grazing land for feeding stock.

At the beginning of the 15th century, a small number of Yemini rulers, especially from Hadramaut (Alkathiry), ruled the coastal plain of Dhofar. Although they pretended they were the rulers of Dhofar, actually they were only in Salalah and Mirbat, and they had no authority in other areas of Dhofar. Even in those areas (Salalah and Mirbat) they could not impose any culture or law of their own. They adopted and accepted the law and culture of the Shahra. So apart from Islamic law (religious teaching), which they brought with them, everything in Dhofar remained as it was in ancient times: the tribal system, land ownership, and the language and culture. None of these governments nor those that came later changed anything. With these governments there were families who came with them and since then Hadramauty families, and families and individuals from other areas, have been entering Dhofar. So in the whole history of Dhofar there have been few outside tribes settling here, but people arrived as individuals and small family groups. The exceptions were Bayt Katheer and the Mahara, who were wandering Bedouins and settled in the nejd of Dhofar (area 4, 5 and 6) (see the geogrphecal map) . These tribes were pure Arab tribes who came and settled here in later years. The non-tribal groups came to work and live in Dhofar, and they settled all over Dhofar with Shahra tribes . only (100 or 150 years ago at the most) they formed their own new tribes .

The Shahra refused to allow the non-Shahra to marry their Shahra women or to join their Shahra tribes or be named after them. There were three reasons for this :

(1) These individuals and families were not important to the Shahra, because they did not belong to any tribe

(2) The Shahra consider themselves to be the most ancient and pure Arabs, and do not want to have children of mixed blood, also, because the Shahra as well as the ancient arabs say : the woman who maries outsiders brings closer the strangers and she delevers the enemies , and the Arabs consider the marriage frome outside the tribe as a crime, so, for that the Shahra donot marry from non Shahra. This has continued to the present day. Very few Shahra men marry non-Shahra women. Some non-Shahra people nowadays say that they will not let their daughters marry Shahra but this was not the case in the past.

(3) The third reason is concerned with land ownership and certain secrets that only the Shahra know and do not wish to share with others.

But these customs have been changed by some Shahra. The non-Shahra individuals, after a long time of living in Dhofar, and after adopting the Shahra culture and forgetting their own, were considered by some Shahra as acceptable, and consequently they did not mind them marrying their women. Under Shahra law, a Shahri woman never owns land. If she marries an outsider, her children will not be able to own land because they are not Shahra. So it is less of a problem to let a Shahri woman marry a non-Shahri than for a Shahri man to marry a non-Shahri woman , because if the Shahri man married from a non Shahri woman, his children will be of a mixed blood . Problems have arisen amongst the Shahra because of this acceptance of outsiders marrying their women and joining the tribes, so the majority of the Shahra have refused to accept these outsiders and threatened to deprive the other Shahra of their land and their Shahri tribal names. Some of the threatened people accepted this but others did not.

On page 424 Jawaad Ali also says "The Torah had placed all Joktans thirteen sons, alltogether in this small area. (South-Eastern Arabia) ."He also says on p638,639 "According to the Torah scholars said that , Sephar is the capital of the ancient Hadhramaut kingdom (Dhofar)" . Meseu Julian said in his book: Ophir is Dhofar, and at the time of the Queen of Sheaba , Dhofar had the biggest goldmine in Arabia. Ahmed Zaki in his book says : Ophir is Ubar. The French author Catermere says: Ophir lies somewhere in the coastal area of South Arabia. Also the French geographer Jocelyn said that : Ophir is Dhofar. Glasser emphasizes that : Ophir was in the Gulf of Oman. The Author Ryadh Al-Raees said: The history of Dhofar began in the Torah so he thought that Ophir and Afar is Dhofar, which is mentioned in the Torah as Dhofar.Crawford in his book stated that : Queen of Sheaba and her famous story with King Soloman was the Queen of Afar or Ophir, which is Dhofar. Because the gifts taken to Solomon from the Queen of Sheaba consisted of frankinsense, incense, ivory and other things that were usually the trade goods of Dhofar. He also thinks that Heram the King of Sur is the man who discovered Ras Mirbat, and the tarshish fleet belonged to him and the King Solomon used to visit the coast of Dhofar from time to Time, and. Crawford also thinks that Afar or Ophir which is mentioned in the Bible is the town of Al-Baleed in Salalah . In history of the Arabs by Philip Hitty and Gebrial Jaboor, page 71, they say : It was possible that Ophir mentioned in the bible which the fleets of Heram and Solomon came to seeking gold and sandlewood and precious stones as is mentined in the first book of Kings chapter 9, verses 27,28 and 29, and chapters 10 and 11. is Dhofar in Oman. In Jawaad Ali,s book volume 3 page 381 he said the place of Job is Dhofar and some of Kenda's tribes is called Ophir bin Odai who was the father of Thoor (oxen). In Dhofar there are many graves that belong to saints and prophets .

Area no (3) : This area is called in Shahri " Solot" meaning the prayer or the ability. Also we call it Nsoraat meaning the East. Perhaps we call it the prayer because the ancient people of this area (Dhofar) prayed for the moon, the sun and the two stars. Because these celestial bodies come from the East and the people pray for them, they call that area The Prayer. We also call it Mashkais, meaning the Eastern wind, But we do not mean the wind but we mean the direction. This area is also called wrongly, Jabal Samhan, the actual name of the area is actually Solot, and the jabal of this area called Edahk A-Solot, meaning the mountain of Solot. We in Dhofar also call the mountain,and the big rock Sur. The Western part of this area is wrongly called Adeen. This area includes 5 sub-divisions shown in map 2,
as 9, 10, 11, 12 and 13. All the Shahra tribes in this area have descended from a man by the name of Jerah, as mentioned in the Bible and is one of Joktan's sons. In Jwaad Ali's Almufasal, volume 1 page 331,332 and 426 he states that Uz, Ophir and Jerah are tribes of the Thamudic.
Glaser said in his book (skizze)Jerah was a name of many kings living before and after Christ. He also said that the people who lived in Marah or in Southern Oman are called Jerah or Gerakonkome, as Potolomy said.

But I think that either the word Qara came from the Shahri name for towns or as shown above , or as mentioned in "Nomads in the Sultanate of Oman", by Jorg Janzen (p 136) as he state that :The name Qara came from the time when the Portuguese attempted to gain a foothold in Dhofar during the sixteenth century , it was supposed to have been first and foremost the Ash-shahra who stood out against them. Because many men died in the fighting, and many others fled to the islands of Khuriya Muriya and Soqotrah, the remaining Ash-Shahrah obtained military reinforcements from neighbouring Hadramaut. The groups of warriors who reached Dhofar by camels or ships largely consisted of Beduins who are believed to have lived in small villages in the area from which they came. This is taken to be the origin of the name 'Al-Qara', which has been derived from Arabic qariyah (village), said to have been turned first into qura and then into qara and Qara."

If it is assumed that there is a non Shahri tribe in existence with the name Qara, this tribe never owned any of these mountains , so how has this name came into being, the name Qara mountain is completely wrong. If the writers meant by the use of the words " Qara mountain" that those mountains belonged to a non-Shahra tribe called Qara, they were wrong,because the mountains are wholly owned by the Shahra only.
Tolking about the most ancient name of this area , I think the ancient name of the area mentioned above is Ophir. Ophir in the Bible and the Tora is the name of one of Joktan's sons, and his sons lived between Mesha and Sephar, which is thought to extend from Hadramaut to the East of Dhofar. So Ophir is the name of one of the three brothers who shared ancient Dhofar between them. (they were **Uz, Ophir** and **Jerah**). The western writers in addition to the Arabs admit that there was a tribe or tribes in this area with the name Ophir or Afar or Afair or al-Afar . Also all these Writers in addition to the Tora historians believed that Dhofar was the land of Ophir where King Solomen and King Heram sent their ships to obtain gold. Also the word Ophir in Shahri means red and Dhofar is called the Red Land (Fejair offer) meaning the red land in Shahri .
Uz, Ophir, Jerah and Hadramaut were the sons of joktan as is mentioned in the Bible. The Bible says these people lived between Mesha and Sephar the historians, Arab and non-arabs said that Mesha is Sajros (in Arabic Rass fartak) and Sephar is the Eastern hills, that means somewhere in the Eastern side of Dhofar. Jawaad ali says in his book Almufasal , volume 1, page 331: "The Joktan peoples' country is in South-East Arabia and Uz, Ophir and Jerah are tribes of the Thamood, "and he also says on page 423 :"Although the Bible did not name the country of Joktans sons, many people agreed that ophir uz and jerah were tribes and they were in the South-East Arabia and they think it is Dhofar, which lies East of Hadhramaut and was very famous in ancient times and in classical books. So Sephar is Dhofar ".

But the Shahri name of that area and its people has nothing to do with the moon or the moon god. Because the word (Akiaar) in Shahri means the winner or the loser, but the word moon in Shahri is (Aret) so there is a big difference between the two meanings, of Qamar and Arait. But because the Arabs in some sources have named the people after the area, which they think looks like a moon, when you look at it from a distance, so they think this is a true name of the area and the people. So I think the areas 1, 2 ,3 and 4 mentioned in map 2 is the area no 1 as i have shown in map 3 , which means the area of the people of Bet Uz.
Arab sources also state that Uz is an Arab tribe in South-East Arabia and they say the area of Uz as it was mentioned in the Bible is in the area of Al - Ahqaaf and they said this area is in the area of Al-Shahr (this is Dhofar). Mentioned in Ptolemy geographical book and in the books of Periplus and Pliny, who were ancient greeks, are such tribes and names of this area. They called the whole of Dhofar Sachalitae and the people of the area of Sachalits.Or Sabaeans, Ma-enians and so on .They called the important port of Khor Rorry Moshca and Abyssapolis , the Town of the Abuss (meaning the town of the water fall) In the past and in the modern times in the Shahri language we call areas 1 and 2, Akiaar , and areas 3 and 4 At-ghodhob (the oxen). Thirty years ago during the Dhofar war, the whole of Dhofar was divided into three areas, East, Middle and West. Areas 1 and 2 were called the Western area, and areas 3 and 4 considered to be a part of the Middle area. Even all the thirteen areas mentioned in map 2 are now given the same names as the government administration offices and the ancient Shahri names are slowly disappearing. An example of these changes occurred with the name Harqam, which was the ancient Shahri name for a small area in Salalalh now known as Al-Baleed. This ancient Shahri name became in turn Zafar, Zophar and then finally Dhofar, this small area with the name Dhofar was finally expanded to be the name of the whole Southern Region of Oman. This name Dhofar is again being slowly replaced by the name Salalah, which was the name of a small area in the middle of the present day Salalah city.

Area 2 : This area extends from Wadi Garziz, Shahri (Jarjoz) to Wadi Darbat, Shahri (Deryot) is called in Shahri (Ohdob) which means Areas or countries, also in Shahri the area is named (Esh-haraita Es- E-kaira), meaning the mountains or the countryside of the cities or towns. A Town or city in Shahri is (Sirat) , Towns or cities in Shari is (Kaira or Qara) This is because the most important towns and historical sites exist in the mountains of this area or on the coastal plains of this area and as a result is the most densely populated area of Dhafar. Because of this the area is called the Jabal of the Towns in Shahri as shown above, and the word Qara or Kaira in shahri means towns or cities, so the name jabal Qara was wrongly given to a non-existing tribe called Qara by some western writers. In Shahri language in the present time there is no tribe in Dhofar called Qara. but there was in ancient times a Shahri tribe called Qara but not this time, I do not think the writers meant this tribe.

The maps number 1 and 2, which are the geographical map and the tribal division map are very well known to all the people in Dhofar, there is no doubt that the information shown in these two maps is correct. What I am going to say now concerns a third map (map no 3) . this map which I have divided into three main areas is not very well known to the people of Dhofar, not even to two thirds of the people. But, I found it very neccessary to show it as I think it is. The three areas mentioned in the map concerns the three sons of Joktan who in turn was the son of Shem (see Genese) . These three sons are **Uz, Ophir** and **Jerah,** These sons are supposed to be the forefathers of the Shahra tribes. This idea is based on some information from a few of the elders of the Shahra, and from books which mention some of the Shahra tribes, who are descended from these three sons mentioned above. For this reason and as I am a Shahri, I believe that these three sons are the forefathers of the Shahra. I will explain the three areas in turn.

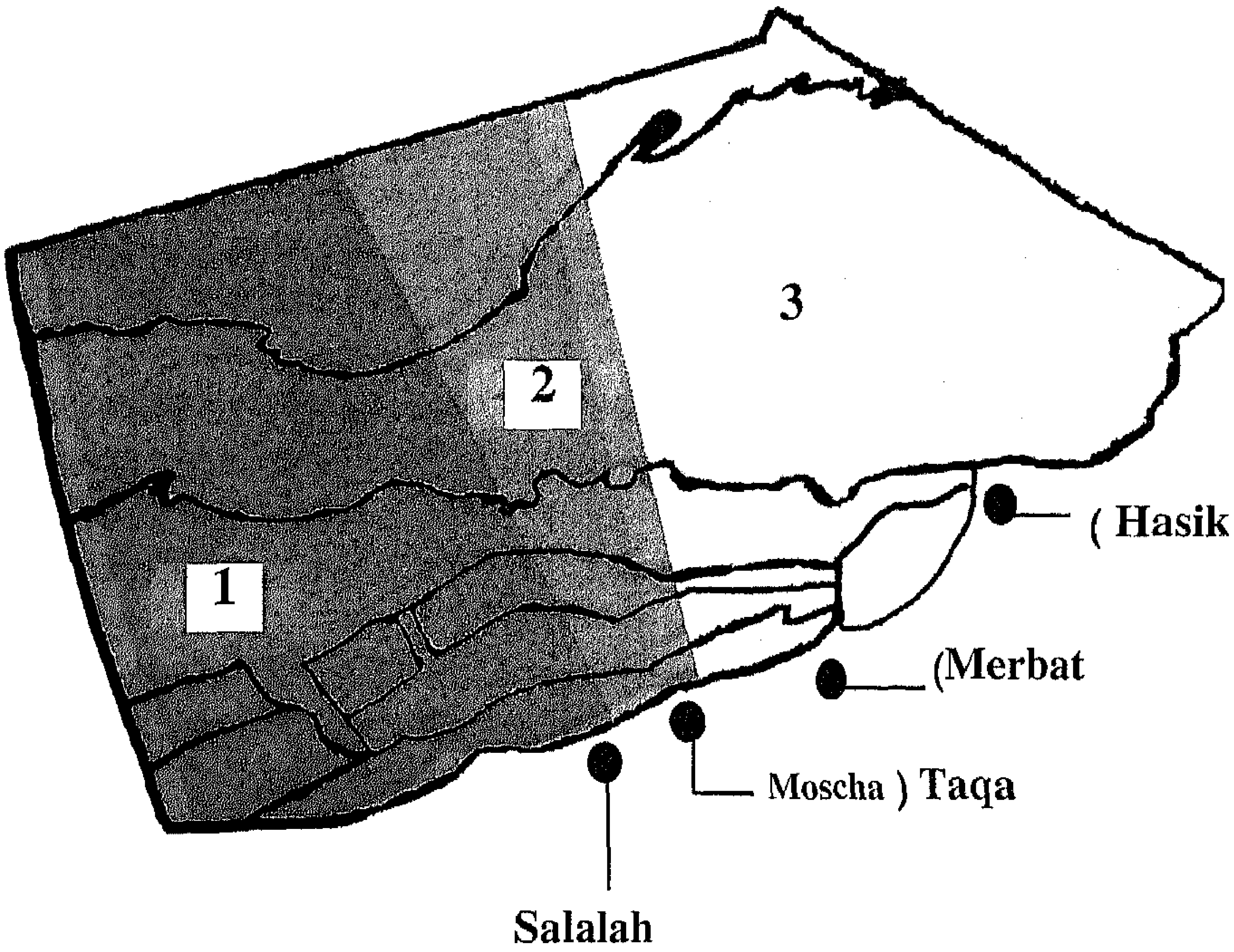
Area 1. This area is the area of **Uz** or of bayt **Uz**. This includes areas 1, 2, 3 and 4 mentioned previously in map 2. These four areas are areas of four main Shahra tribes. They are (Akaar, handob, ghodhob and zarbaig tribes).When someone asks the present Shahra people about the name **Uz**, only a few will know anything about him. The only thing they are likely to know is that there is one small Shahra tribe called Bayt **Uz**.But if you ask the Elders, some of them will tell you that the forefather of the Shahra people of area 3 and 4 in map 2 is called Uz son of ox son of uz . The other information is that Job's tomb is in the area of this small tribe Bayt **Uz**. But why I think the people of areas 1 and 2 are descended from Uz is due to the folowings:

1. Due to the previous information mentioned above .
2. Because the four areas are very well connected and close to each other, and their lands are intermingled.
3. The people of these areas have inter-married.

N.B. In areas 1 and 2 at the present time there is only one Shahra family but many of those Shahra who belong to the area have moved to other areas a long time ago, some of them moved to the Yemen border. This movement was due to some tribal trouble among the Shahra of these areas. There are many other Shahra who remained in these areas but nowadays they go by names other than Shahra. This perhaps is due to what I have mentioned previously about the problem that occurred among the Shahra themselves, because some of the tribes allowed their woman to marry outside the Shahra tribes . At the present time and even in the Arab history these areas 1 and 2 are known as the Moon Mountains and the inhabitants are known as the people of the moon mountains.(Qamar Bay and Qamar Mountains and Qamar people) Arab sources think that these people are named after the ancient god Sin (moon). So it is thought they are related to the moon God.

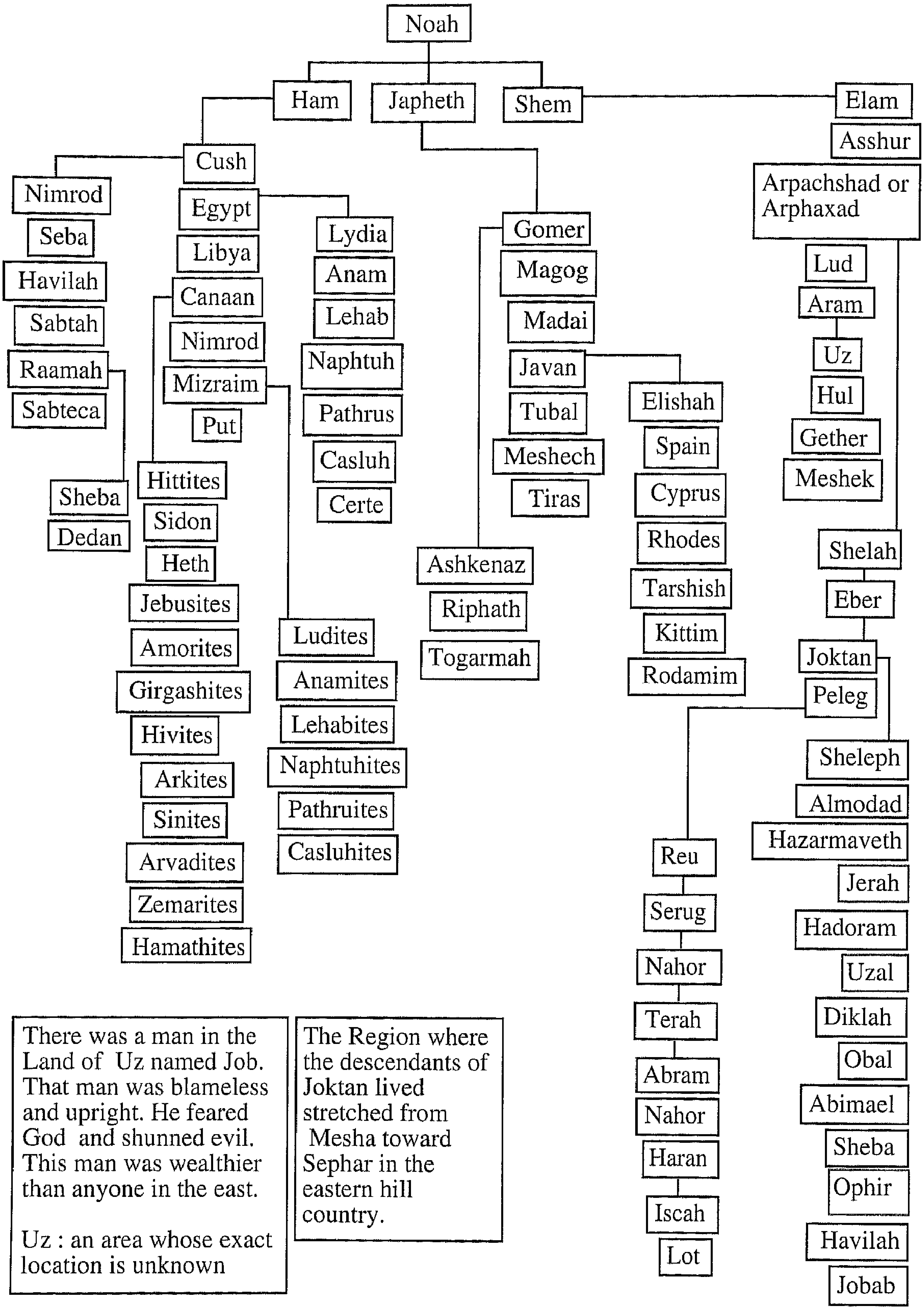
This map no 3 with its three main divisions is thought to be the oldest devisions of Dhofar land. It shows Dhofar divided into three main areas among three brothers , they are, (**Uz or Uzal, Ophir, and Jerah**)who later divided these three areas among their thirteen sons, as shown in map (2) (see the pages befor) , then later the thirteen areas have been divided for the third time among their Shahra 48 sons as shown before .

MAP NO (3)



	Names mentioned in the Torah and the Bible	The Shahri names	Torah names Arabised	how many areas from map no 2 inclouds each area of the three areas in map no 3
1	Uzal / Uz	Aus = name of people Oohdob = areas aish-haraita i -akaira = countryside of the towns	UZAL / Uz	areas (1+4)
2	Ophir	*Offer* means “red” *Fejair offer* means “the red land”. *Akiar* means “belonging to a person called kiaar”	Ophir	areas (5+6+7+8)
3	Jerah	Bairh (name of a pearson./ N-soraat (east) ./ Solot (prayer)	Barah	areas (9+10+11+12 +13)

The Descendants Of Noah's Sons (see the Bible)

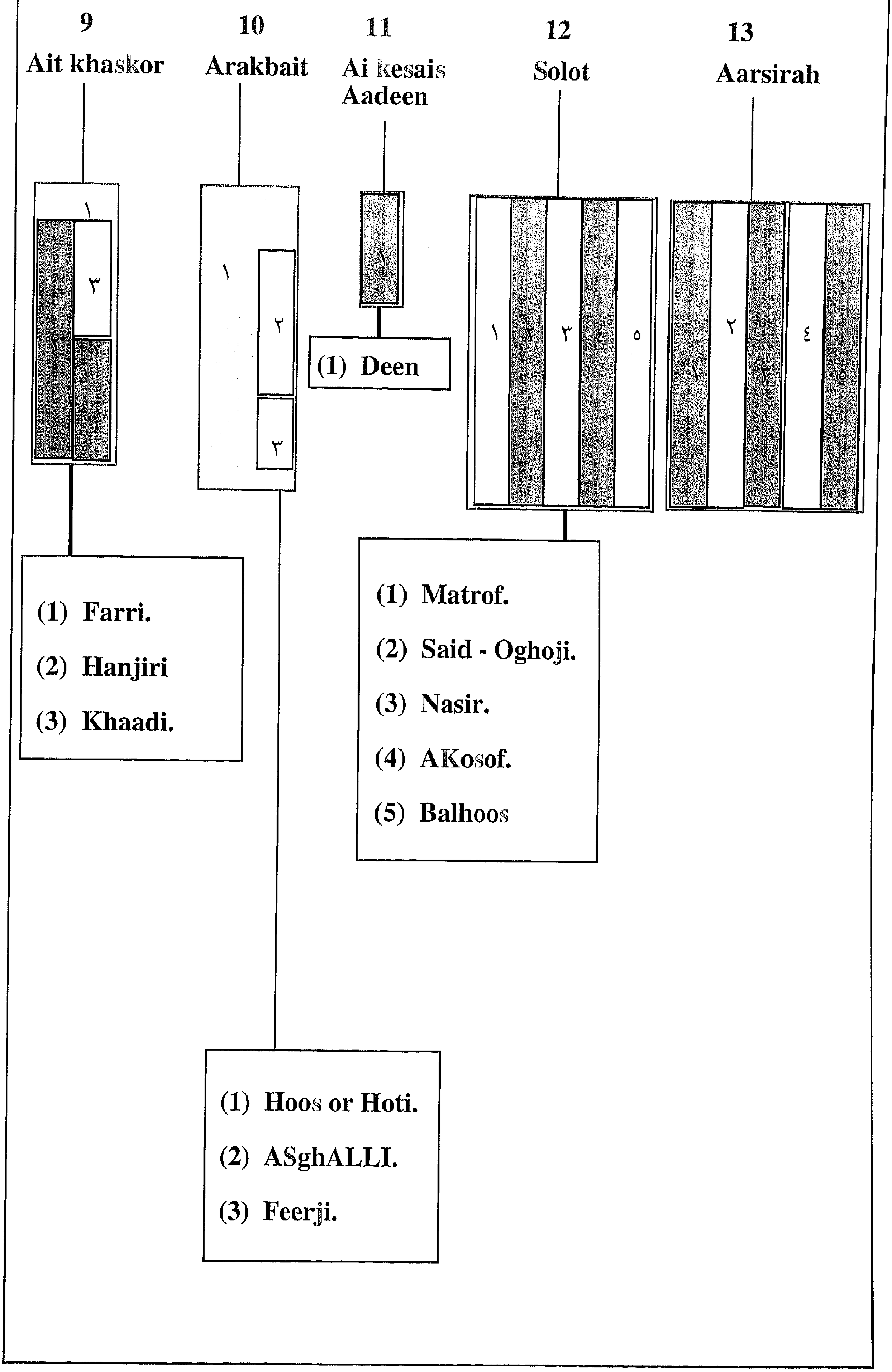


There was a man in the Land of Uz named Job. That man was blameless and upright. He feared God and shunned evil. This man was wealthier than anyone in the east.

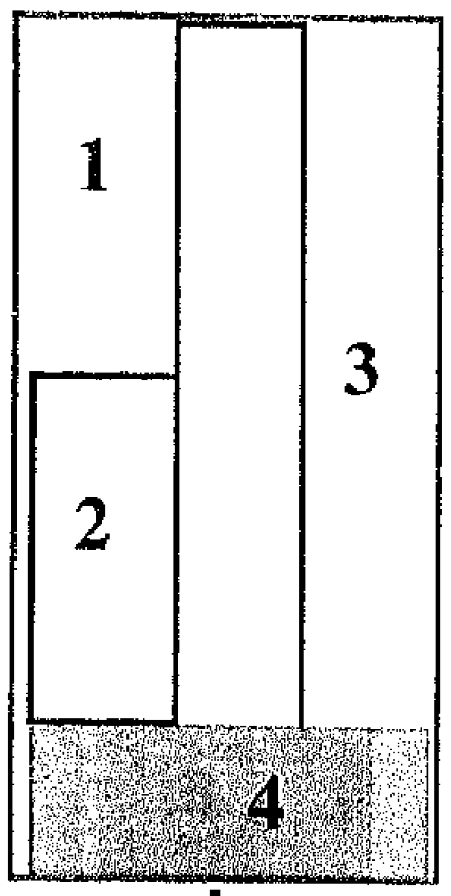
Uz : an area whose exact location is unknown

The Region where the descendants of Joktan lived stretched from Mesha toward Sephar in the eastern hill country.

We, the Shahra, think that three of the sons of Joktan mentioned above were the fore-fathers of all the Shahra tribes in Dhofar. Their names are: **Jerah, Uzal or UZ, Ophir.**

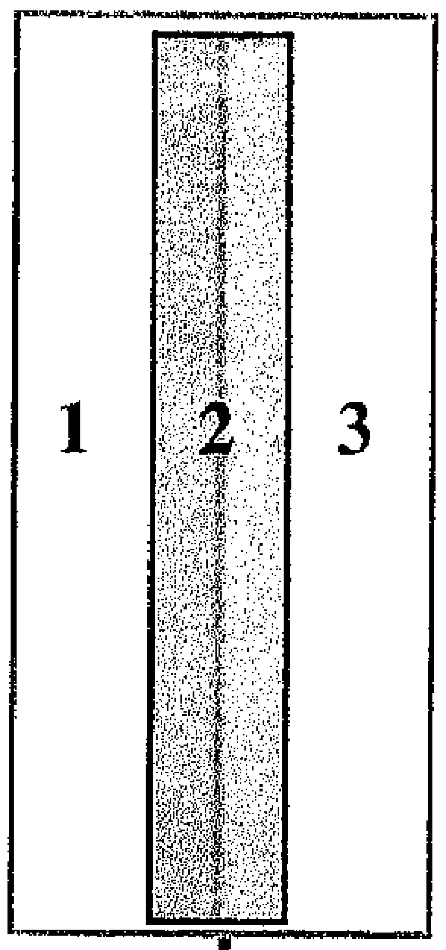

9
Ait khaskor
١
٣
٢
(1) Farri.
(2) Hanjiri
(3) Khaadi.
10
Arakbait
١
٢
٣
(1) Hoos or Hoti.
(2) ASghALLI.
(3) Feerji.
11
Ai kesais
Aadeen
١
(1) Deen
12
Solot
١ ٢ ٣ ٤ ٥
(1) Matrof.
(2) Said - Oghoji.
(3) Nasir.
(4) AKosof.
(5) Balhoos
13
Aarsirah
٢ ٤
١ ٣ ٥

5
Aat khoti



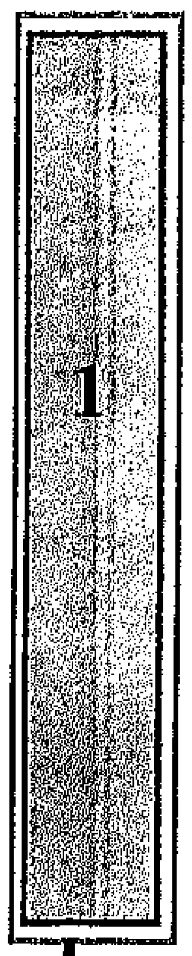
(1) Saftair.
(2) Ezeari .
(3) Ber Dabsar .
(4) Ber Karhaat

6
Hadab thoomri



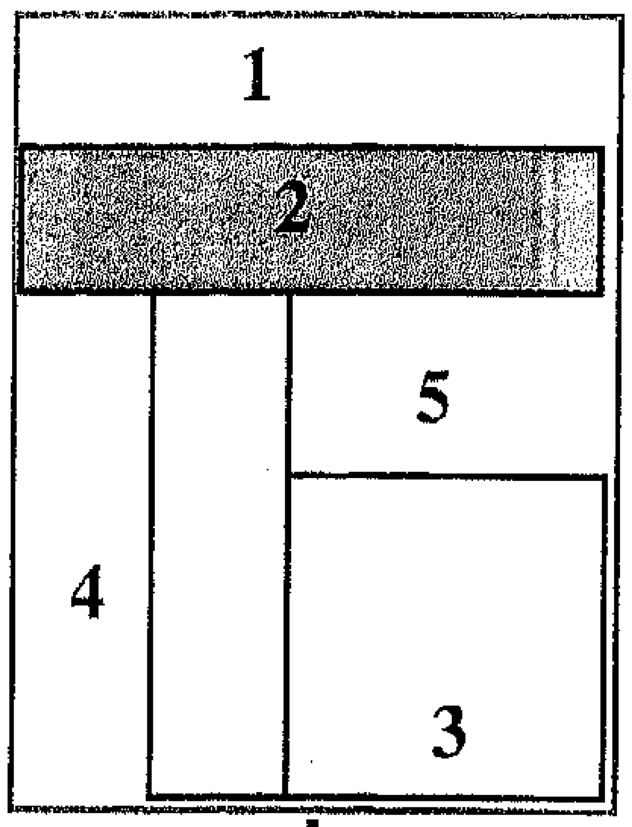
(1) Ber Hafof .
(2) Ber Erdha or Ber Safror .
(3) Ber Ghaf arm.

7
Ait faat



(1) Aaselm

8
Akarho.

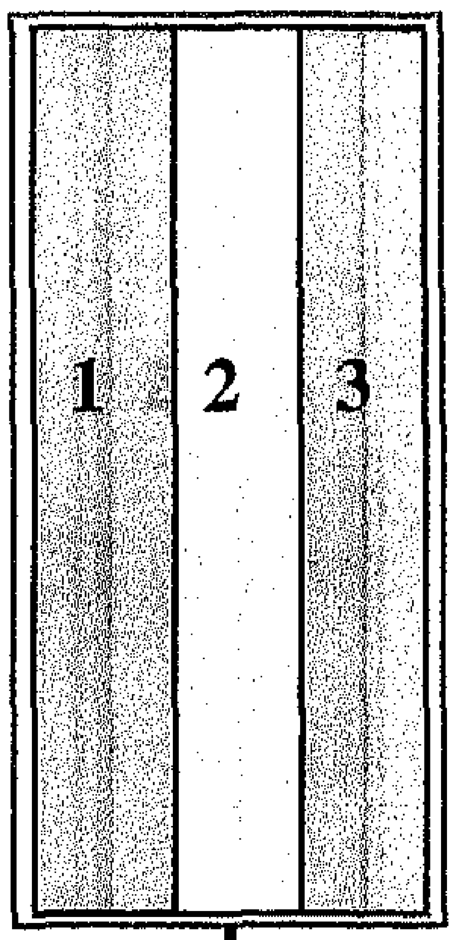


(1) Aa-karnaut
(2) Sojroon .
(3) Kedos .
(4) A-aooal .
(5) Erdhoot .

Below and next pages are tables shows The 48 devisions of the land divided among the 48 Shahra tribes who were the sons of the thirteen main Shahra tribes . The names of those 48 Shahra tribes are shown under each area of the thirteen main areas , as it is shown in the tables below and the pages after

1

Akiaar



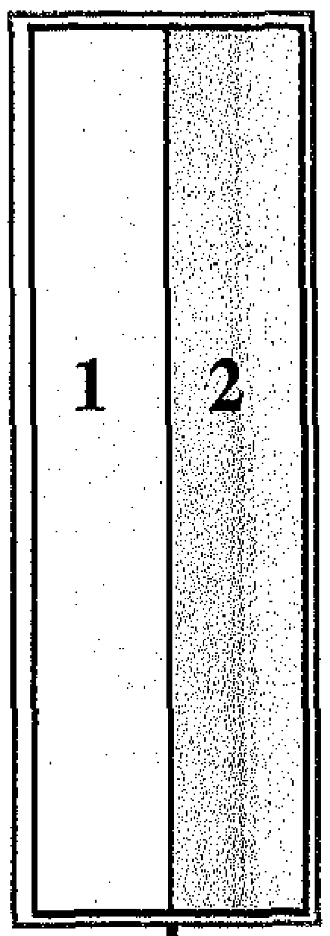
(1) Faidoa .

(2) Jus .

(3) Kshosh .

2

Ait handob

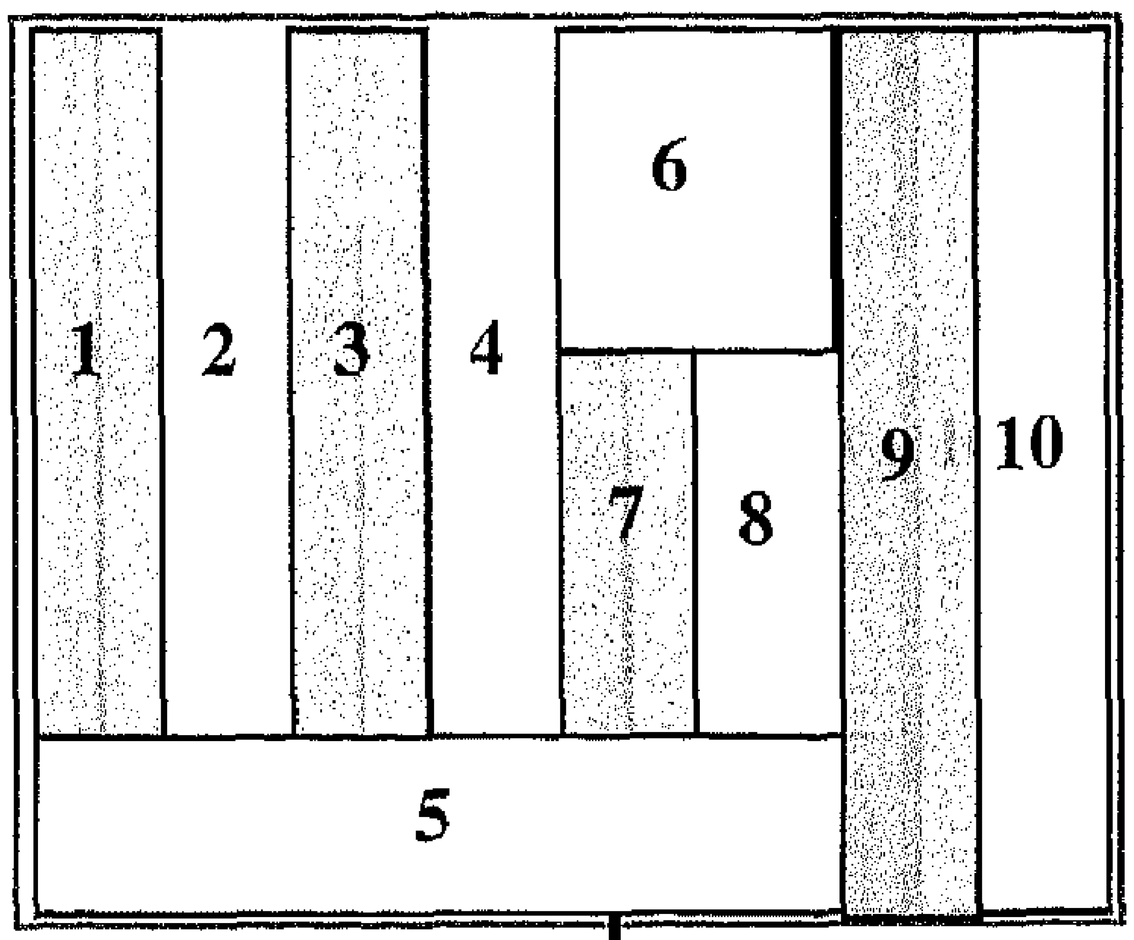


(1) Jehaim .

(2) Ali .

3

Aat ghodhob



(1) Ber Oshai .

(2) Ber Shai .

(3) Ber Bahaat .

(4) Ber Fijair.

(5) Ber Mesairh

(6) Ber Oosot .

(7) Ber Kaikab.

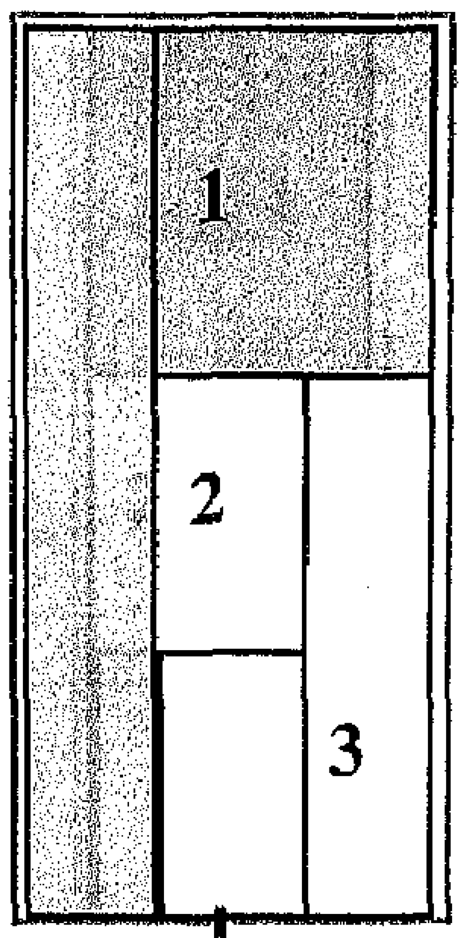
(8) Ber Syuan.

(9) Ber Fairsas .

(10) Ber aus (uz).

4

Ait zarbaig



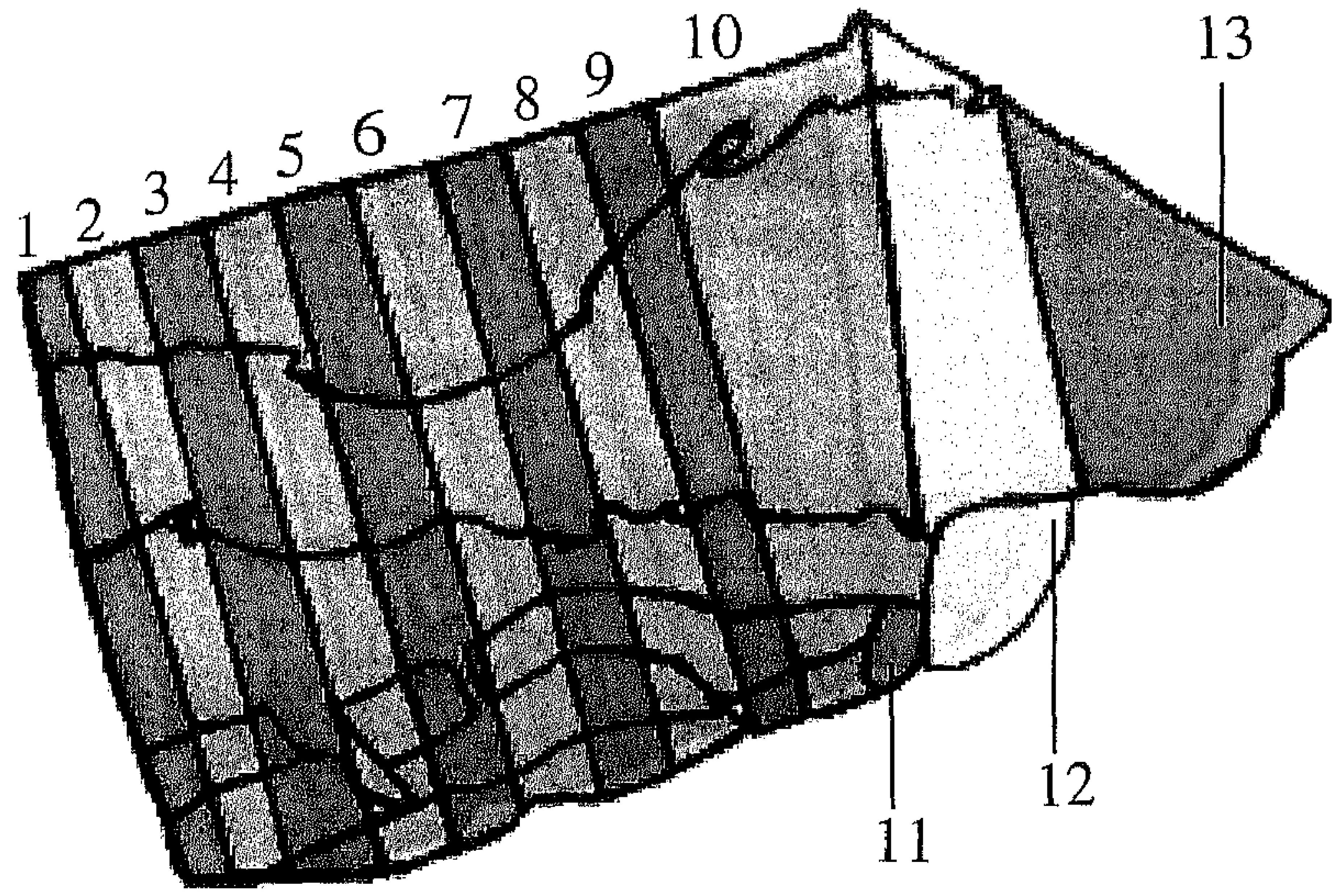
(1) Ber Imbsoot or ber Doani .

(2) Egesyuan or ber Haat .

(3) Ber Aaghraib

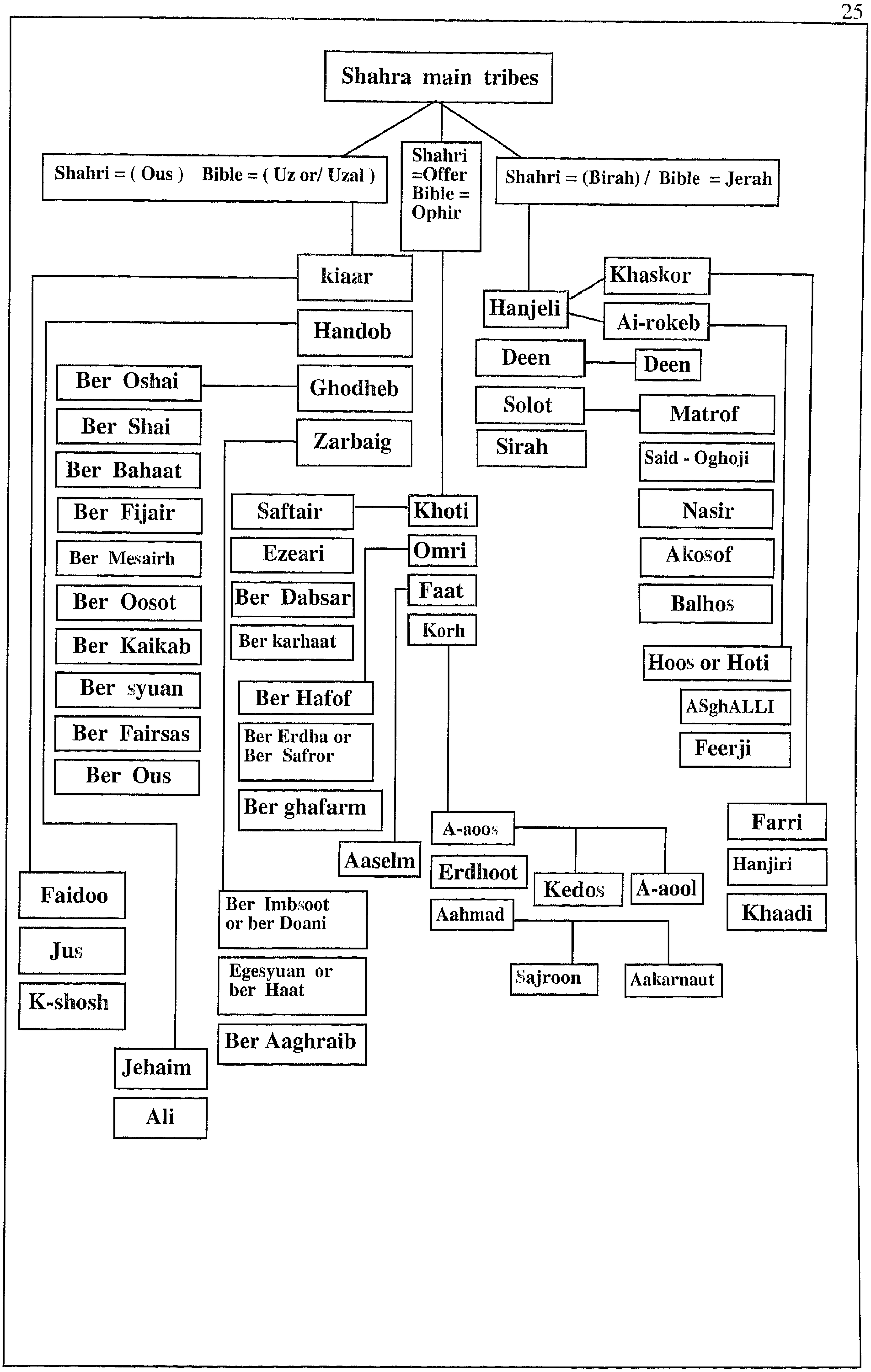
Map showing the areas of the thirteen main Shahra tribes.

MAP NO (2)



The Shahri names of areas derived from the ancient names of their owners

	The name given to the inhabitants of the area, in Shahri	The name of the possessor, in Shahri	The possessive in Shahri	The name of the area in Shahri	No. of sub-tribes among whom the land has been allocated within the 13 main divisions
1	Keeari	kiar	A	Akiaar	3
2	Handee	Handob	Ait	Ait handob	2
3	Ghadhbi	Ghodheb	Aat	Aat ghodheb	10
4	Zarbigi	Zarbaig	Ait	Ait zarbaig	3
5	Khaati	Khoti	Aat	Aat khoti	4
6	Oomri	Omri	Tho	Hadb thoomri	3
7	Feeti	Faat	Ait	Ait faat	1
8	karhi	korh	A	Akarhoo	5
9	Khaskiri	kHaskor	Ait	Ait khaskor	3
10	Rikbi	Rakbait	A	Arakbait	3
11	Deeni	Deen	Aa	Ekesais Aadeen	1
12	Sbli	Solot	?	Solot	5
13	Now , Gizri	Sirah	ar	Aarsirah	5



Shahra main tribes
Shahri = (Ous) Bible = (Uz or/ Uzal)
Shahri =Offer Bible = Ophir
Shahri = (Birah) / Bible = Jerah
kiaar
Handob
Ghodheb
Zarbaig
Ber Oshai
Ber Shai
Ber Bahaat
Ber Fijair
Ber Mesairh
Ber Oosot
Ber Kaikab
Ber syuan
Ber Fairsas
Ber Ous
Faidoo
Jus
K-shosh
Jehaim
Ali
Saftair
Ezeari
Ber Dabsar
Ber karhaat
Ber Hafof
Ber Erdha or Ber Safror
Ber ghafarm
Ber Imbsoot or ber Doani
Egesyuan or ber Haat
Ber Aaghraib
Khoti
Omri
Faat
Korh
Aaselm
A-aoos
Erdhoot
Kedos
A-aool
Aahmad
Sajroon
Aakarnaut
Hanjeli
Khaskor
Ai-rokeb
Deen
Deen
Solot
Matrof
Sirah
Said - Oghoji
Nasir
Akosof
Balhos
Hoos or Hoti
ASghALLI
Feerji
Farri
Hanjiri
Khaadi

All the Shahra in Dhofar believe that they have decendended frome thirteen main Shahra tribes shown in map two . (see page 26 for map 2) . The Shahra in the present time are divided into two groups .

(1) those who own land, and who share the whole of Dhofar, as I have shown in the table of the 48 tribal divisions , (see pages 27 , 28 , 29 .

(2) The Sharhra tribes who were a part of those main tribes mentioned in map 2, and in the table pages 38 , 39 , but due to tribal problems or some other reasons among the Shahra ,they left their lands and lived with other Shahra tribes. They either kept their real Shahra names which they brought with them or they changed their names to the Shahra they were living with or other names, because they did not want their previous names recognized for security reasons. The Shahra of this group who changed their names and in the process of time have forgotten their original ones and so because of this they do not know the tribe to which they originally belonged, has meant that some of the younger tribe members are beginning to question if they really are Shahra and some of them are changing their Shahra names to non Shahra names.These people have never claimed ownership of any land .

Those who kept their names until the present time have always related to their original lands and tribes but due to their long absense the people who remained on the land have refused to recognize their tribal rights by name or land ownership until quite recently. But now because all the land has been taken over by the government, the tribes accept them. The lists on the following pages show the names of these Shahra tribes who kept their tribal Shahri names (see their names shown on pages 39 , 40.

Area No (6) the desert which is mainly sand

In Shahri this area is called *iraaal*. It stretches from Yemen to the eastern end of Dhofar, and it is the boundary between Saudi Arabia and Yemen in the north and the west. It is a sandy area but It is wider in the middle. The Bedu live in this area or travel across it between Saudi Arabia and Yemen. The only source of water is these waterholes. There are very few trees or plants. It is very hot in the summer and very cold in the winter. Arabs think that the lost cities of Ubar and Eram (mentioned in the Quran) existed in this area. Geologists think this area was originally not a sandy area, but was also affected by the monsoon rains. See the pictures of area no **6** in the Arabic copy page (53).

Area No (7) Solot: the eastern area that lies between Mirbat and Hasik. This area contains the high, dry Solot mountain range.

This area is called *Solot*, in Shahri. It stretches from Mirbat to Hasik.The true name of the jebel of this area, which lies to the north is Jebel Solot, in Shahri, *i-dahk a-solot*. But it is now wrongly called Jebel Samhan. Perhaps this name is related to a small jebel north-east of Hadbin called Samhal.This area has a range of climates similar to the range of climates in the rest of Dhofar. This is why it is a distinct area. In the past all varieties of gum trees existed here because it was affected by the summer monsoon, but not any more. Not many gum trees exist here nowadays except frankincense, myrrh and habbak (habshinot). The most productive areas for frankincense lies north of this area, behind Jebel Solot. As well as gum trees, there were also sandalwood trees in this area. On the southern slopes of the jebel, however, there are still two main types of sandalwood tree growing. When the trade routes changed from the land to the sea, caravans came through this area to the various ports. One of the main ports in this area, which is no longer in existence, was at Khohr Akian. There are many animals in this area: leopards, jaguar, gazelle, ibex. This area is the only placewhich produces the most important seafoods: abalone and lobster.

There are different kinds of pre-Islamic graves here. It is commonly believed that some of them belonged to giants. These graves can be up to 16 meters long. East of Hadbin, in an area called Noos, is the grave of Prophet Saleh bin Hud, “the prophet of the camel”. It is about 8 meters long. The people who look after his grave are from the Shahri tribe, as was mentioned earlier.

The people who live in this area are fishermen, traders, goat and camel herders, and some dairy farmers. See the pictures of area no 7 in the Arabic copy page (54).

Area No (3) the high plateau zone affected by the monsoon.

In Shahri, *l-katan.* It starts from Yemen and extends to near Mirbat. It varies between 2 kms and 15 km in width, wider towards the east. It is drier than area no. 2. It has a mixture of red and black soil, but it is not as fertile as the previous two areas.The gum trees, excluding tree no. 1 all grow here. They are not very big or productive except tree no. 6 which is very productive.

This area is considered a part of area no 2 . It is a grazing area like area no 2 . See the pictures of area no **3** in the Arabic copy page (50) .

Area No (4) The Negd zone

In Shahri, *fajer* . It stretches from Yemen to Hasik . It varies in width from 30 to 70 kms. It is a hilly and dry area. It is the most productive area for tree no. 1. The best quality of tree no. 1 grows here. There are forests of very large frankincense trees.
The frankincense caravans started from this area and crossed the desert in different directions. Very few other types of trees exist in this area. There was a lot of rain there in the past - affected by the monsoon, but not any mor. There are many streams (wadis with water) in this area. Camel and goat herders live in this area at certain times of the year.There are many gazelle, ibex and some leopards. See the pictures of area no **4** in the Arabic copy page (51) .

Area No (5) the gravel plains

In Shahri it is called *ijaidad* or *saihaita* . This area is almost empty of mountains and trees except for very small trees for camel and goat grazing. This area stretches from Yemen to the eastern end of Dhofar. It is wider towards the east. It is not a sandy area, but covered with gravel and stones. All the caravans started from the areas where the frankincense was produced and travelled to places in Arabia, Palestine, Egypt and Iraq. It is also believed that only 2500 years ago, the monsoon rains extended into this area. Geologists think there are still huge reserves of water beneath this area which used to be inhabited by goat and camel herders, although now they are there only at certain times of the year. Few of them live there permanently. See the pictures of area no **5** in the Arabic copy page (52) .

The seven main geographical areas.

Area No (1) the coastal plain

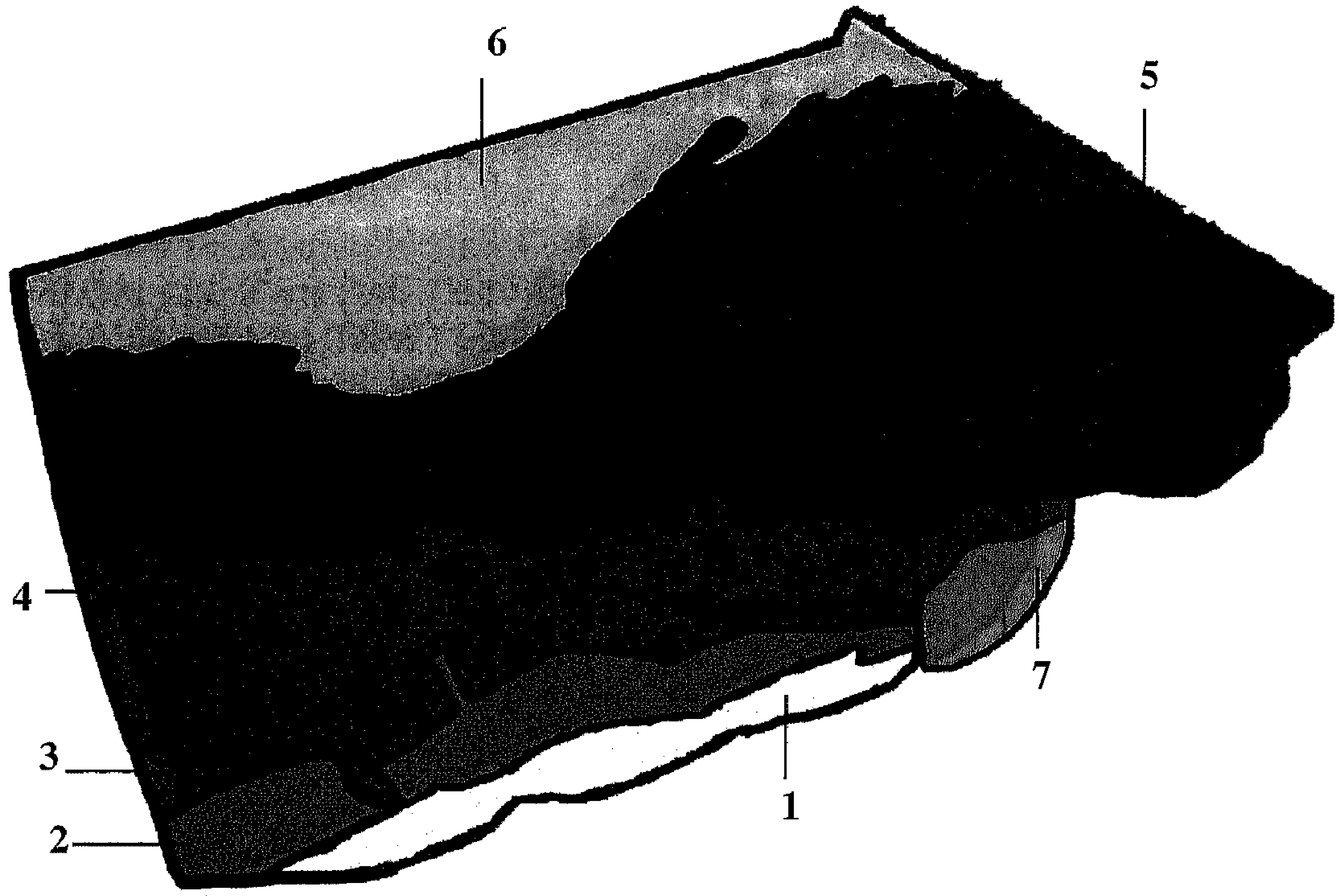
The Shahri name is *i-jarbaib* . This coastal plain is a semi-dry area stretching from Yemen almost to Mirbat (in Shahri, *seek*). Its width varies from a few metres to 10 kms. The further east the wider it is. It has red soil, very fertile, and it was the most important agricultural area until 40 years ago, growing corn, millet, and lots of other grains.This is in addition to sweet potatoes, coconuts, bananas and papayas. A long time ago this plain was watered by many streams which flowed into the sea. Even up to 30 years ago many of them were still flowing. Some still are now. All gum trees grow in this area except tree no. 6. This area was covered with forests and grass perennially. The gum trees were big and productive, but the quality was third grade, especially the frankincense. Now they are much smaller and produce very little gum. Tree no. 3 is almost the same size as before, although there are not many remaining. All the gum trees and sandalwood trees - *ketair and Ekbaat* - were found on this plain. The Periplus of the Erythraean Sea mentions the presence of trees and rivers on the coastal plains.
All the main historical towns existed in this area. Many prophets' graves are found here (see section on Graves). This area was the second most populous (after area no.2), now it is the most populous. See the pictures of area no **1** in the Arabic copy pages (44 , 45 , 46) .

Area No (2) The mountains region affected by the monsoon rain .

In Shahri this is *i-sh-hair* . It stretches from Yemen to near Mirbat. It varies from 10 kms to about 40 kms in width.There is a thin layer of very black soil on the surface, and underneath a much thicker layer of red soil. Almost 90% of Dhofar is covered with this red soil. This is why it is called "the red land". (Shahri for "red" is *offer*). Maybe it is the Ophir mentioned in the Bible. 80% of the summer rains fall on this area. It is a grazing area and 90% of the animals live in it. All the gum trees (excluding tree no. 1 and 6) are very big in size and very productive. Lots of grains were also grown there (millet and corn) during the monsoon. It was also the main source of ghee and animal hides for export. There were many wild animals living in this area like leopards, jackals, hyenas, wild dogs, and many kinds of snakes. Not many of these are left except snakes and porcupines.
In the caves of this area there are thousands of ancient drawings and inscriptions, which have not been deciphered yet.These are in a South Arabian, Semetic form of script. In this area the graves of two main prophets are found: Prophet Hud bin Aaber (in Shahri, *hed ir aaar*), and Prophet Ayub (Job), in Shahri, *Ayub*.. See the pictures of area no **2** in the Arabic copy page (47 , 48 , 49) .

Map of the seven major geographical zones or areas and their local divisions .

MAP NO (1)



	In English	In Shahri
(1)	The coastal plain	Ejarbaib.
(2)	The mountains	Esh-hair , Khotam.
(3)	The high plateau	Ekatan
(4)	The Negd zone	Fajer.
(5)	The gravel plains	Ejaidad , Saihaita, Ed-ain.
(6)	The desert which is mainly sand.	Er-ral.
(7)	Solot, Samhan.	Solot.

For many years, some non-Shahra tribes have been trying to change the facts about the Shahra ownership of the land. They have been trying to rename the land and the language, and to reduce the importance of the original owners. They do not state their arguments in public, or give them to people who know the truth, but try to persuade outsiders of the validity of their misinformation. Because of this and for the sake of the truth, and for study purposes, we must state what we believe are the facts.

Dhofar

Dhofar, the southern area of the Sultanate of Oman, lies in the south-east corner of the Arabian peninsula. It is bounded on the north by Saudi Arabia and the sandy wastes of the Empty Quarter, on the west by the Republic of Yemen, and on the south by the Arabian Sea and the Indian Ocean . It is estimated that today, Dhofar has an area of 120,000 square kilometers and represents approximately one third of the whole Sultanate. At its widest point it is 350 kilometers broad south to north, and its coastline is 650 kilometers long west to east. Dhofar has a population about 150,000.

Maps giving historical, geographical & tribal names of territories and their owners.

The Dhofar region is divided into seven main geographical areas or zones . In what follows, therefore, I will give three maps: a geographical map defining the seven main zones, and two others showing the 13 main tribal divisions and 3 ancient divisions in Dhofar named after their ancestral owners.

I have tried to descripe the importance of each area (see the maps next pages) .

She may marry outside her tribe, but then her own children cannot inherit from her. The land when she dies passes to the tribe closest by blood to her own.
These rules have lasted up until the present time, although some non-Shahra tribes may claim ownership of the land, as a result they say, of one of the three rules being broken. This is not possible because all land is owned by the whole tribe and not by an individual.

Authors who have visited Dhofar seldom mention the Shahra people or the name "Shahra". This is mainly due to the following factors:

(1) The Shahra, because of their history, are rather suspicious of outsiders, and are not inclined to share their secrets with strangers.
(2) Because the divisions of Shahra land are well known to everyone in Dhofar due to their long history, the Shahra do not bother to declare ownership to strangers, because they think these strangers are not in a position to ask and should not do so.
(3) Because the Shahra tribes and their land is very well known to everyone in Dhofar, the Shahra people do not expect anyone to say anything but the correct facts.
(4) Another factor that has led to the Shahra having little mention in books and articles is the fact that there are areas where they have let land on a share-cropping basis or have paid labourers to work for them. When writers have approached such people, they have given them their names and tribes. Thus the writers consider them, wrongly, to be the tribal owners of the land, in some cases.

(5) Another factor that prevents proper recognition of the ownership of Shahra land is that in later history the Arab historians and many western scholars who followed their opinions, considered the Shahra to be the Eastern Mahra (they named them Al-Shahrat). This is what Glassir wrote. Also in the book of G.Rex Smith Studies in the Medieval History of the Yemen and South Arabia , says that on p116 : " Ibn al-Mujawir's 7th/13th century said in his book (Arabia the wondrous and the humorous) that Ahmad ben Ali ben Abdallah al-Wasiti informed me, The Mahrah originated from the remnants of the people of Ad .When God destroyed these [various] communities, these were saved and lived in the mountains of Zafar , on the island of Socotra and that of Masira. They are a tall , handsome folk , having their own language which none can understand but they . They are also called al- Saharah (sorcerers) [272] , a name derived simply from sihr (sorcery)". Previous to this, earlier historians considered Mahra and Shahra all to be Sabeans.

There is a tradition that in the earliest times the Shahara are the exclusive possessors of the rich Dhofar Province, and the Botahara of the steppes "

Although Bertram Thomas and those whom came after him, relied very heavily on only one or two sources for their information about Dhofar's history, it's original people and their social position which has resulted in many mistakes , but Bertram Thomas and those came after him all accepted that the Shahra have been the original people of Dhofar .
Thomas said in his book p 46 ((their inward thought is, that their houses shall continue for ever, and their dwelling places to all generations, they call their lands after their own names., Ps XLix.Ii)). Thomas also said that the mountains of Dhofar are still locally called after the original masters of the land , the Shahra , who are by universal consent the most ancient tribes in these parts , and by local tradition derived them from Shadad son of Ad . He also mentioned the Shahra lands and the groups of non Shahra who live in Shahra lands

Maps and divisions .

The Dhofar region is divided into seven main geographical areas (see map no. 1), and these areas, in turn, have been sub-divided into thirteen major tribal territories. The names of these thirteen territories were derived from the original owners, who were the forefathers of all the Shahra tribes in Dhofar (see map no. 2). Also those thirteen areas have been sub divided among 48 sub Shara tribes . These thirteen main divisions and the 48 sub divisions are known and accepted by all the Dhofar tribes and by every government who has ruled the region . Because the overall weather pattern has drastically changed in recent history, and because the frankincense, myrrh, gold, horses and other trades declined, the Shahra tribes were forced to concentrate on four main geographical areas. They are: Nos.1, 2, 3 and 7 on Map number 1. They are also in a part of area 4 where the frankincense forests, still owned by the Shahra, exist to this day. The remaining part of area 4, and areas 5 and 6 were considered unimportant and were abandoned by the Shahra. Because of this, the ownership of these three areas has recently been exposed to competition between the non-Shahra tribes.
There are unwritten rules that govern ownership of Shahra land. They are as follows:

(1) The land cannot be sold, either by the tribe or an individual.
(2) The land cannot be given as a gift .
(3) The land cannot be used to settle debts or as blood money.
(4) Shahra women cannot own land except when a woman is the sole survivor of the tribe.

Dhofar is considered to be the centre of the ancient Arab land, known as Al-Ahqaaf, where it is believed many prophets came. One of the incidents that brought the wrath of God, was the killing of the prophet Salah's female camel, supposedly by the Shahra tribes as they were consedred the moust ancient people of this area . Because of all these factors the Shahra population of the region declined drastically, but despite this, the survivors managed to defend their lands and their culture to the present time against the large number of Yemeni and non-Yemeni families and individuals that migrated into the area. These families later brought their relatives and friends and in the process of time they formed different tribes consisting of different families. Many of these have no known family or tribal connections in this area and many of their new tribal names were previously unknown to Arab historians. Some of these people also took ancient Shahra tribal names.

In Jorg Janzen (Nomads in the Sultanate of Oman , Tradition and Development in Dhofar) page 136 -137 , the author says : " The most ancient inhabitants of Dhofar were the ancestors of the present ash-Shahrah. They are said to have been known as the al-Hamiriyin .
When the Portuguese attempted to gain a foothold in Dhofar during the sixteenth century, it is supposed to have been first and foremost the ash-Shahrah who stood out against the invaders. Because many men died fighting against the Portuguese, and many others fled to the islands of Khurriya Muriya and Soqotrah, the remaining ash-Shahrah obtained military reinforcements from neighbouring Hadramaut .
The groups of warriors who reached Dhofar by camel or ship largely consisted of Beduins who are believed to have lived in small villages in the area from which they came.

This is taken to be the origin of the name of "al-Qara" , which has been derived from the Arabic qariyah (village) , said to have been turned first into qura and then into qara and Qara. The ash-Shahrah tribe is relatively wealthy. The fact that the al-Qara, deliberately kept close to each other in what to them was foreign territory , while the ash-Shahrah became ever more fragmented into small groups.The ash-Shahrah succeeded in preserving their cultural identity and even transmitted the bulk of their culture to the tribes that followed them .Interestingly enough, all the groups that migrated to the jebel adopted not only the material way of life of the ash-Shahrah, but much of their culture as a whole, and particularly their language , shahri, which is also known as jebali".
In **Bertram Thomas** (Arabian Felix: Across the "Empty Quarter" of Arabia, (pages (67, 69,70)the authuor says : There are tribes that are physiognomically distinguishable from the familiar northern Arabs, tribes that have a peculiar culture of their own, and speak four sevsral tongues that , orally, are so different from any dialect of modern Arabic as to be unintilligible to the Arab visitor. These strange tongues are , to-day , not written . These four tongues are Known as Shahari , Mahri , Harsusi, and Botahari . They would appear to be classifiable into two groups : (a) Shahari, (b) Mahri,Harsusi, Botahari.

Chapter : 1 :

Ancient names and historical facts .

Any study of Dhofar must include reference to its ancestors. Dhofar's most ancient inhabitants and the masters of this land throughout history have been the Shahra people who to this day are considered unquestionably its only owners. Because of unknown circumstances, Dhofar was divided into geographical and tribal territories. Also because of the similarity of tribal and land names with particular names in ancient holy books and in other Semitic languages, I must, include mention of the Shahra names and the names of their land.

The Shahra tribes .

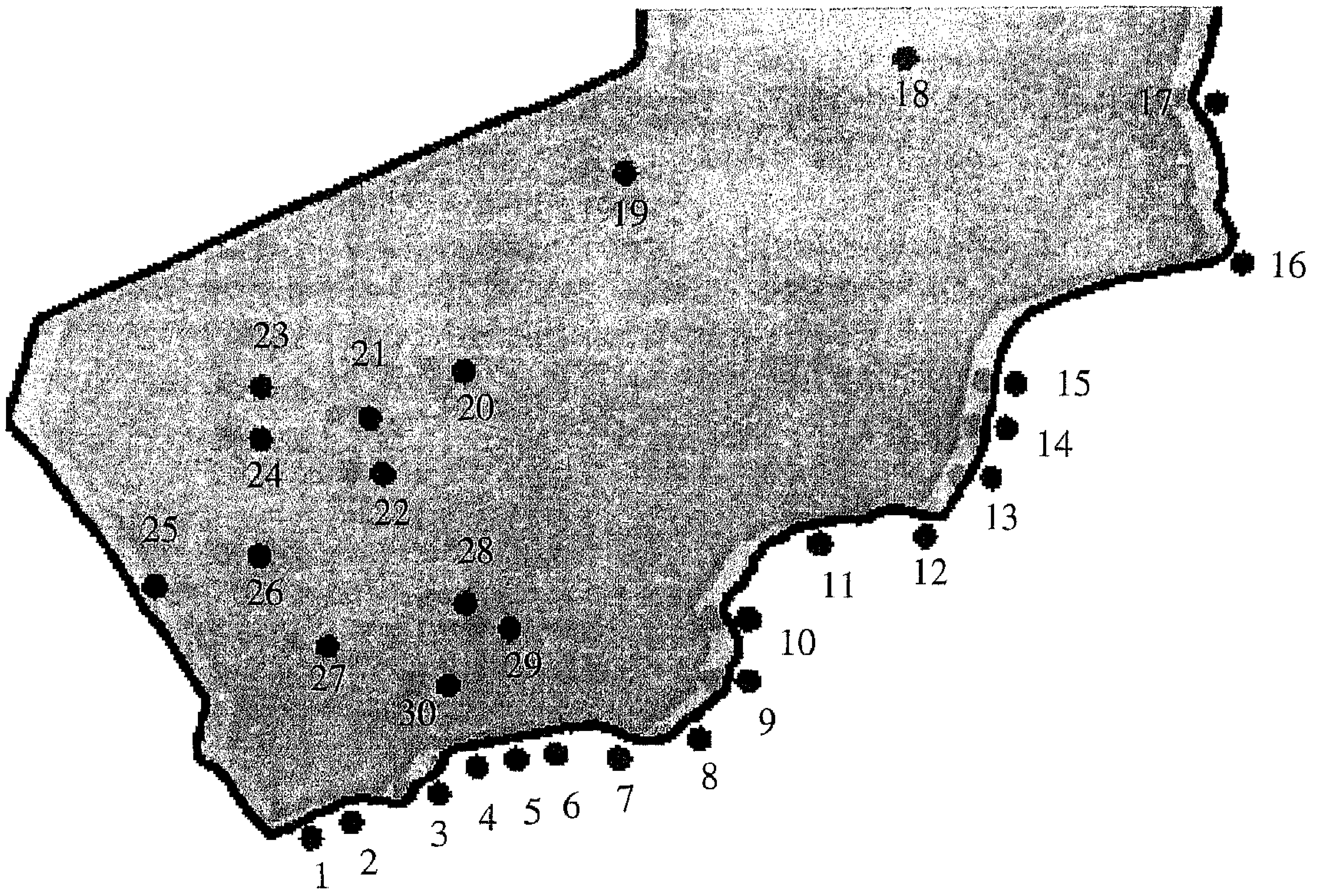
The Shahra tribes were, and still consider themselves , the most ancient people, and the sole owners of the whole Dhofar region. Although the Shahra believe that they descended from the people or tribe of Aad, many Arabs believe that this tribe was more ancient than Shem himself. The Shahra also believe that they have descended from Uzal or Uz, Jerah, Ophir and Sheba, some of the sons of Joktan, who was son of Eber, son of Shelah, son of Arphaxad, son of Shem, son of Noah. The Shahra as well as the Mahara believe they come from one origin. There are many common factors between the two tribes, and even the land which nowadays is known as the land of Mahra together with today's Dhofar region, were for hundreds of years called the land of Mahra. There are many maps that show this. (See the maps on page(**end of the book**). Dhofar and the present Mahra region were shared by the two tribes. The Mahra as well as some other Arab sources consider the Shahra to be Mahra, and the Shahra themselves consider the Mahra as Shahra, or, real brothers from one father.

The Shahra lost many people defending their region against invaders throughout history, the last being the Portuguese, and also many lives were lost through natural disasters, like heavy storms, high winds and wide-spread diseases, supposedly sent by God because of the bad reception given to all the visiting prophets by the tribes.

	The names in Shahri .	The meaning of the names of the areas menstioned in the Government map Showen in the page befor , in Shahri .
22	Shaisor	A deepcrack in a stone , split or fracture in a stone .
23	Fsed (F)	Rotten , wicked .
24	fased (R)	Rotten , wicked .
25	Shahan	To load (for example , a gun , camel) , to block (a hole).
26	Ghallah	?
27	Mdhai	A very weak person , or animale , the loss of something given as a guarantee.
28	Thamreet	A name of a plant .
29	Dhahbun, Dhahban , Dhaheen.	A flood . A name of a person . our flood .
30	Ayon	The springs .

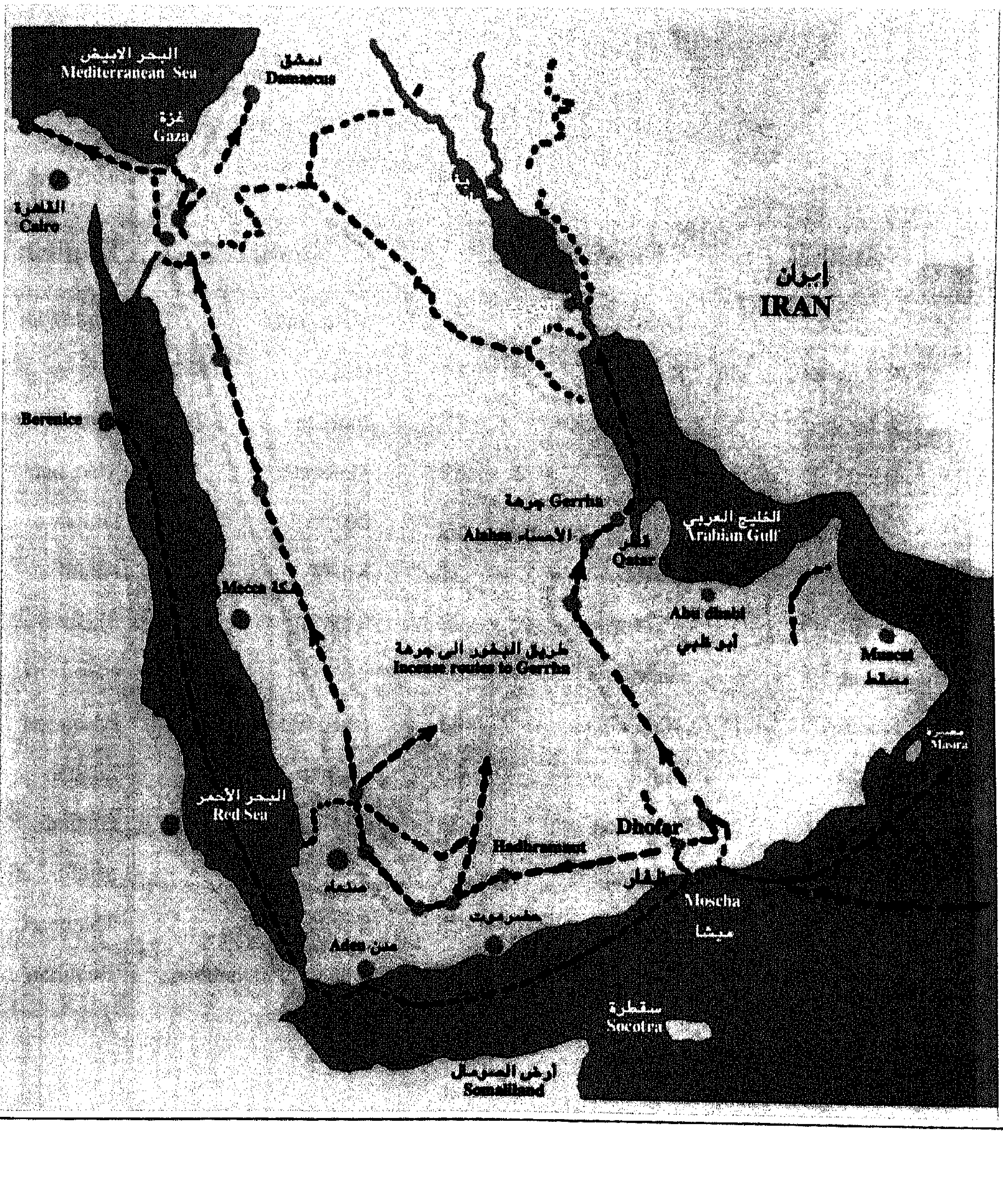
	The names in Shahri .	**The meaning of the names of the areas mentioned in the Government map Shown in the page befor , in Shahri .**
1	Dhilkait	A ledge on a cliff , etc .
2	Rakhyoot	A place where all kinds of food are available
3	Aaci	A pool of sweet water (usually flowing) , the path through that water
4	Rsait	A port , docked (adjective) , Dock (verb).
5	Sailolt	The origion (of something or someone).
6	Tokt	?
7	Seek	A droven away animals and people by force .
8	Saitah	?
9	Hadbin	A hunchback : humpbacked hills .
10	Hosk	Small pebbles , nejd wadeis .
11	Shwaimeeyah	(possibly) Sunlight .
12	Sharbothot	A thorn tree .
13	Sughrah	?
14	Lakbi	?
15	Ghabin	A newborn baby , a deprived child .
16	Madrakah	?
17	Edokm	A pointed face , (like a fox) .
18	Haimah	?
19	Makshan	?
20	Dukah	?
21	Khadf	?

A Government Map of Dhofar , showing the main towns.



	Shahri .	English .		Shahri .	English .
1	Dhilkait	Dhalkut	**16**	Madrakah	Madrakah
2	Rakhyoot	Rakhyoot	**17**	Edokm	Doqam
3	Aaci	Al-Maghsail	**18**	Haimah	Haima
4	Rsait	Raisut	**19**	Makshan	Maqshan
5	Sailolt	Salalah	**20**	Dukah	Dukah
6	Tokt	Taqah	**21**	Khadf	Khadf
7	Seek	Mirbat	**22**	Shaisor	Shisir
8	Saitah	Sadh	**23**	Fsed (F)	Fased (n)
9	Hadbin	Hadben	**24**	fased (R)	Fased (S)
10	Hosk	Hasik	**25**	Shahan	Shahan
11	Shwaimeeyah	Shwaimeeyah	**26**	Ghallah	Ghallah
12	Sharbothot	Sharbathat	**27**	Mdhai	Mudhai
13	Sughrah	Suqrah	**28**	Thamreet	Thamreet
14	Lakbi	Lakbi	**29**	Dhahbun . Dhahban , Dhaheen	Dhahban
15	Ghabin	Gabin	**30**	Ayon	Aun

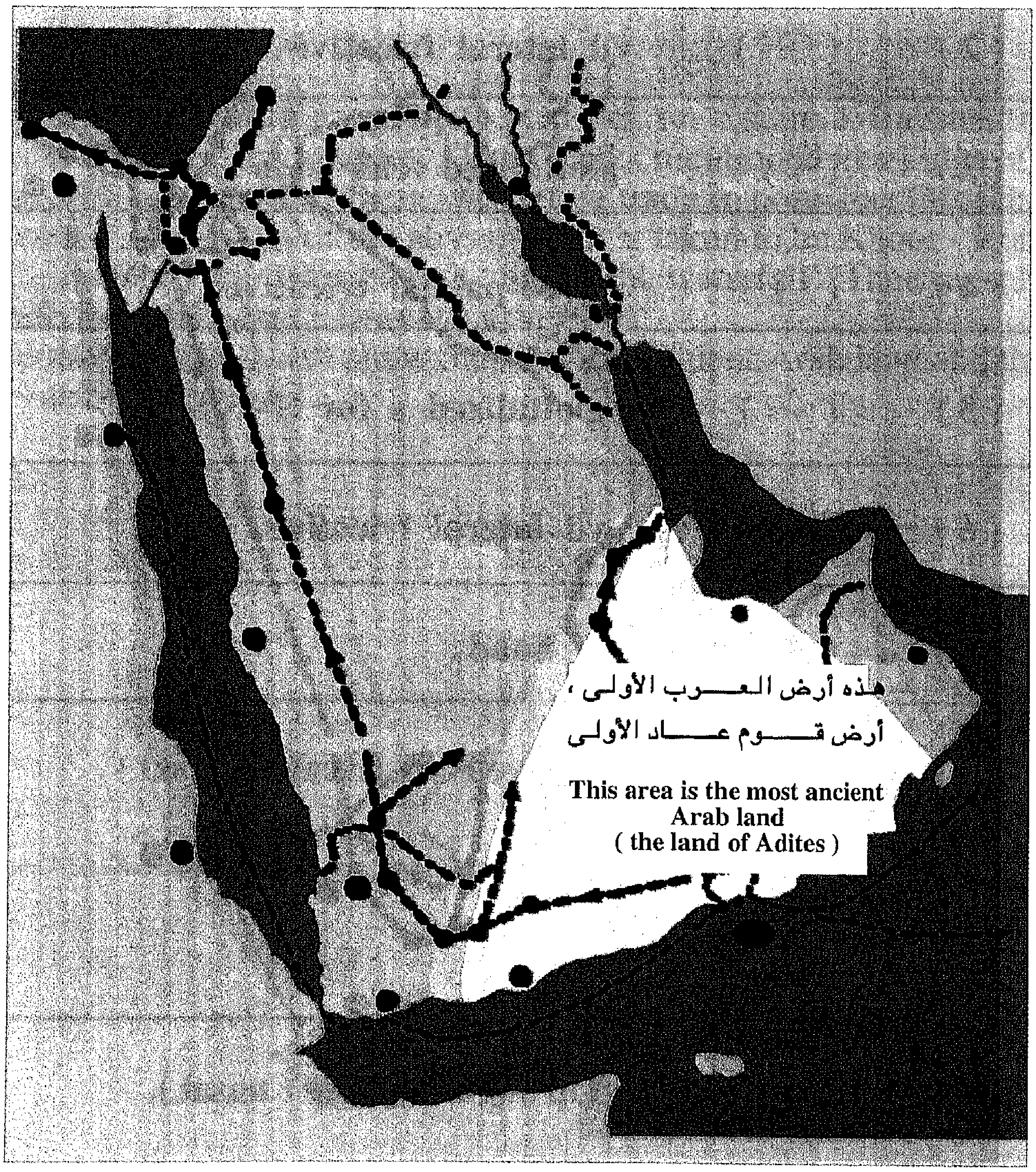
The map below shows the ancient incense routes , which starts from Dhofar where the harbour of Moscha (Khor Rory).Which the Greeks called Abyssapolis , the Town of the Abuss. The Greeks, the Romans and later the Portuguese described this harbour as being the most important in Arabia. They said there were hundreds of ships loading and unloading in this harbour, and they mentioned that the King of area had a very strict rule on trade and traders, and that his rule extended up to Socotra and Al-Habashah. (Ethiopia). The Romans and the Greeks also said the tribe Habshat, in whos territory this harbour lies is the same tribe that ruled Ethiopia. This harbour was also known as Mirbat in ancient times. From this harbour were exported horses , perfume, incense and precious stones and other artifacts to the middle East.



First ancient Arab's land .

The area from which the ancient Arabs first came, according to Arab sources is an area stretching from west of Hadhramaut to almost Ras al-Had in the east of Oman, and to al-Hasa in the South side of Arabian Gulf. This ancient Arab land has been given many different names . The names given to this area or different parts of this area by Arabs, Greek, Pharaonic and Roman sources and various holy books ,and by different scholars, both Arabs and non Arabs are : Arab names occurring in the Arab sources and in the Quran are: **Al-Ahqaaf, Belaad Aad, Hadhramaut, Belaad Al-Shahar, Belaad Al-Mahara, and Dhofar.** Those given by the Romans and Greeks, and those occurring in the Bible and Torah are: **the Land of Frankincense, Sachalitae, Ophir, Saphar or Sephar, the Flower Land, Moscha or Mescha.** Finally, those named by the Pharoahs: **the Land of Punt or Pent, the Frankincense Land, the Holy Land, the Land of God. Holy Land, Dhofar.**

In this area lived the first ancestors of the Arabs, and in this area the Arabs established their first Civilization . As time passed, various factors led to a loss of unity in the original Arab homeland , and it became separated into many parts, one of these being Dhofar . The Dhofar area had been given various names, such as **Ophir, Sephar or Saphar, the Land of Frankincense, Sachalitae, Belaad Aad, Belaad Al-Ahqaaf, Belaad Al-Shahar, Belaad al-Mahara, the Land of Punt or Pent, the land of God, the Holy Land, Dhofar.**



The Key to the (8) Shahri letters .
plus 2 letters with defferent sounds .

I believe that there are thirty-three letters in the Shahri language . These form the main structure of the Shahri alphabet. The Arabic alphabet consists of twenty eight letters, the Shahri pronounce all the Arabic letters except three in exactly the same way as the Arabs .The Shahri language has five extra letters, making the Shahri alphabet 33 letters in total.There are two extra letters which sometimes are pronounced either in a light way or through the nose .

Below I have given ten Shahri letters , eight letters are in the Shahri alphabet and two subletters, with a key to their pronounciation in the Shahri language . They are defined in different colours . (see below and listen to the tape attatched .

(1)	(S)	**vl lateral fricative .**
(2)	**(DH)**	**vd lateral fricative .**
(3)	(K)	**glottalized velar stop .**
(4)	(J)	**alveo-palatal fricative .**
(5)	(SH)	**glottalized s for S - S,L.**
(6)	(S)	**vd lateral fricative .**
(7)	(S)	**cf Saad .**
(8)	(S)	**grooved vd fricative (Led) .**

(1)	(H)	**light H .**
(2)	(A)	**Through the nose (nasal).**

For instance , the Aad tribe is considered by the Arabs to be the most ancient one , followed by Tasam, Judays, Thamodees and Minaeni . Most of those kingdoms mentioned by the Romans and the Greeks were considered different tribes in different places .However, the Arabs think that the most ancient tribes - the Aadies , then the Minaens , then the Sabaeans , then the Homeritae , each descended from the previous one .There were other tribes but these are not considered as related to them . The Arabs and many other scholars say that those kingdoms depended on the frankincense trade and other goods going usually from Dhofar to Iraq , Palestine , Egypt and areas on the Arabian peninsula . Those kingdoms were not strong and were never united.Their survival depended almost totally on the flow of trade from southeastern Arabia . Those kingdoms were centred around oases in the desert . Perhaps there were individuals or small families at the beginning who serviced the caravans going through their territory in return for money . Then they grew into a bigger tribe , and then announced themselves as a kingdom taking tax from the caravans passing through their land .

The Greeks called the people of Dhofar , Sapharitae. Perhaps the same name is referred to in the Bible - Sephar (see Genesis 10 : 30) . The Greeks also called it the "frankincense land" and "Sachalites", while the ancient Egyptions called this area "the land of Punt", the "Holy land"and "God's land".

Certain tribes were mentioned by the Greeks, for example, Habshat tribe . This tribe still survives to today . The Greeks mentioned the kings of the frankincense land and that there was active trade in ports like Moscha, or Abyssapolis , the Town of the abyss which is taken to be Khoor - Rori , 30km east of Salalah . They referred to a 'city of the waterfall'. Theu must have been referring to Darbat (Deryot) waterfall .
In the coming pages I will show maps of the ancient Arab land and the ancient Frankincense routs.

Preface

First ancient Arab's land .

The area where the ancient Arabs first came, according to Arab sources, is an area which stretches from the west of Hadhramaut to almost Ras al-Had in the east of Oman, and to al-Hasa in the South side of Arabian Gulf. This ancient Arab land has been given many different names . The names given to this area or different parts of this area by Arabic, Greek, Ancient Egyptions and Roman sources and various holy books ,and by different scholars, both Arabs and non Arabs are : Arab names occurring in the Arab sources and in the Quran are: **Al-Ahqaaf, Belaad Aad, Hadhramaut, Belaad Al-Shahar, Belaad Al-Mahara, and Dhofar.** Those given by the Romans and Greeks, and those occurring in the Bible and Torah are: **the Land of Frankincense, Sachalitae, Ophir, Saphar or Sephar, the Flower Land, Moscha or Mescha.** Finally, those named by the Ancient Egyptions: **the Land of Punt or Pent, the Frankincense Land, the Holy Land, the Land of God. Holy Land, Dhofar.**

In this area the first ancestors of the Arabs lived, and in this area the Arabs established their first civilization . As time passed, various factors led to a loss of unity in the original Arab homeland , and it became separated into many parts, one of these being Dhofar The Dhofar area had been given various names, such as **Ophir, Sephar or Saphar, the Land of Frankincense, Sachalitae, Belaad Aad, Belaad Al-Ahqaaf, Belaad Al-Shahar, Belaad al-Mahara, the Land of Punt or Pent, the land of God, the Holy Land, Dhofar.**

Dhofar is considered to be the most ancient area of all Arab countries . The Shahra and their Shahri language are considered the remnant of those most ancient Arab tribes and their ancient language . Very little is known about this area and its ancient tribes either by non Arab writers or from the common belief of Arabs themselves . The Arabs know the area as the place of the ancient people of Aad and as Al-Ahqaaf . They mention some ancient tribes like , Aad , Tasam , Judays and many other tribes . Some Arab historians claim that these people no longer exist .While other writers consider todays Arabs , especially those in South Arabia , the descendants of those tribes .Many of those tribes are mentioned in the Jewish and Christian holy books . These were considered to be the descendants of Noah although some Arabs have a different interpretation .They think those ancient tribes were more ancient than the tribes mentioned in those holy books . Many Arab historians mostly agree with these books .The Greeks and Romans have mentioned many of these names like , Minaei , Sabaei , Homeritae, Chatramotiae, Catabani and many others (see Georgy Zaydan;s book "The Arabs before Islam (in Arabic, p 146) . The above names are considered to be ancient south Arabians tribes , which later were known as Kingdoms .

Contents .

Preface.

Chapter : 1 : Names and historical facts .

Chapter : 2 : Some ancient Arab's Alphabets , to be compared with the ancient writings found in Dhofar .

Chapter : 3 : Common Gum producing trees found in Dhofar .

Chapter : 4 : The Grave types and their names in Shahri .

Chapter : 5 : Proverbs in Shahri .

Chapte : 6 : Folklore in Shahri .

Chapter : 7 : Usful information in Shahri .

(a) : Shahri calendar .
(b) : God's names in Shahri .
(c) : Colors and taste in Shahri .
(d) : Songs in Shahri .
(e) : Local Games in Shahri .
(f) : The Wisdom of the fingers in Shahri .
(g) : Personal names in Shahri .
(h) : The directions in Shahri .

The Purpose of this Book .

The main purpose of publishing this book is to preserve the ancient Arab heritage of the area .This area and its people have preserved of most of ancient Arab heritage throughout history including, folklore, traditions, proverbs, language, the ancient names of people, areas,tribes, gods , religious practice and words which are still used in daily life, ancient names of graves, gum trees, sandalwood trees, names of stars,months,(ancient calendar) . All these important aspects of life need to be recorded and compared with other similar names and information from other ancient sources, for example, those written by Sabaeans,Pharaohs, Babylonians,Greeks,Romans,Hebrew,and other similar informations written by scholars .
I do not claim that I am going to cover every aspect of life in Dhofar , but I want to draw atteantion to these important things, which still exist in Dhofar. Unless this is done quickly a lot of important information in this area will be lost because the new generation is unaware of these important things and they consider them irrelevant to life today .

The language of Aad.

Ali Ahmed Al-Shahri .

All rights reserved . No part of this publication may be reproddused , stored in a retrieval system , or transmitted , in any form or by any means , electronic, mechanical, photocopying , reprodusing , or otherwise , without the prior permission of the writer of this book.

The Language of Aad .

first adetion year : 2000

by : Ali Ahmed Mahash Al-Shahri .

Dhofar Salalah . p.o box 1205 cod 211

tel : 234379 / 291052

In translating the Dhofari,s Proverbs from Shahri Language into English.

In translating the Dhofari,s Proverbs from Shahri Language into English I have had a lot of help from my friend Mike Burch. He put my explanations into colloquial English and did all the English typing into the computer. In addition, helped by his wife Maureen, he found Proverbs and quotations to parallel the Shahri proverbs.

Mike and Maureen have been in the Middle East for most of the past 33 years where Mike has worked in Air Traffic Control. They have spent the past 9 years in Salalah. Their long association with the erea has given them a good understanding of Arab culture and the Arab way of life. This has made it easy for me to work with Mike and to explain things to him .He has mentioned that he was also helped by his married daughter, Debbie Gaunt, who sent books and information from England for us.

Ali Ahmed Ash-Shahri.

Introduction to the English Text.

The English translations are not literal translations from the Shahri (or Arabic). Ali and I decided on this course in order to capture the spirit of the original as well as its meaning, thus (we hope) making this work more interesting and readable.

As far as the Proverbs were concerned it was not always possible to find an exact match. Because of this, and because the division between proverb and quotation is fairly indistinct in English. I have resorted to using quotations in some cases. Where neither proverbs nor quotation could be found to match the Shahri original, the nearest suitable proverb has been used (marked 'cf' in the text).

In carrying out this most interesting task I have made extensive use of the following two books:

(1) The Macmillan Dictionary of Proverbs Explained.
(2) The Concise Oxford Dictionary of Quotations.

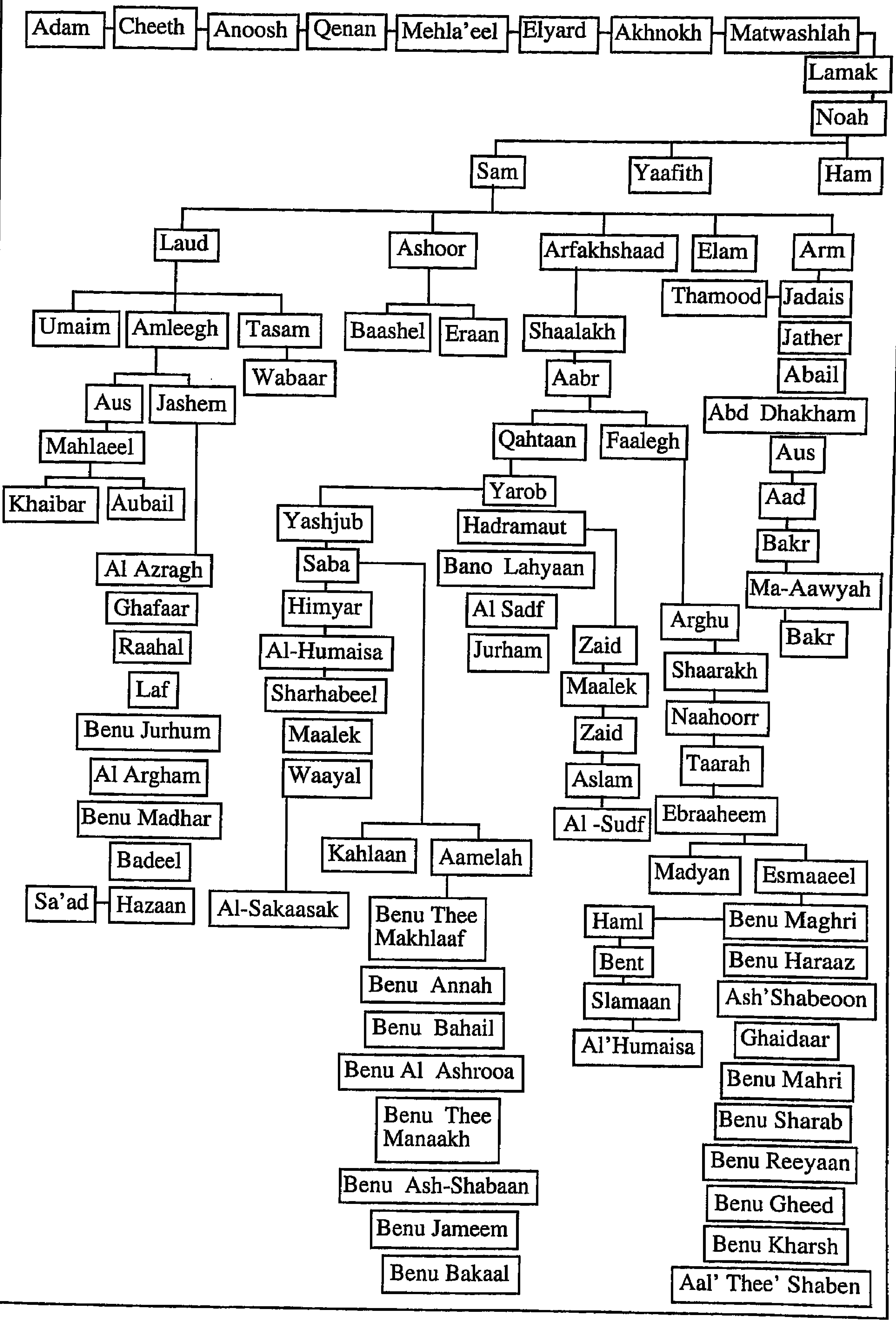
Throughout the English text, the translation from the Shahri is in **bold type** and the English equivalent (see commente above) is in *italics*.

Mike Burch
Salalah
September 1998.

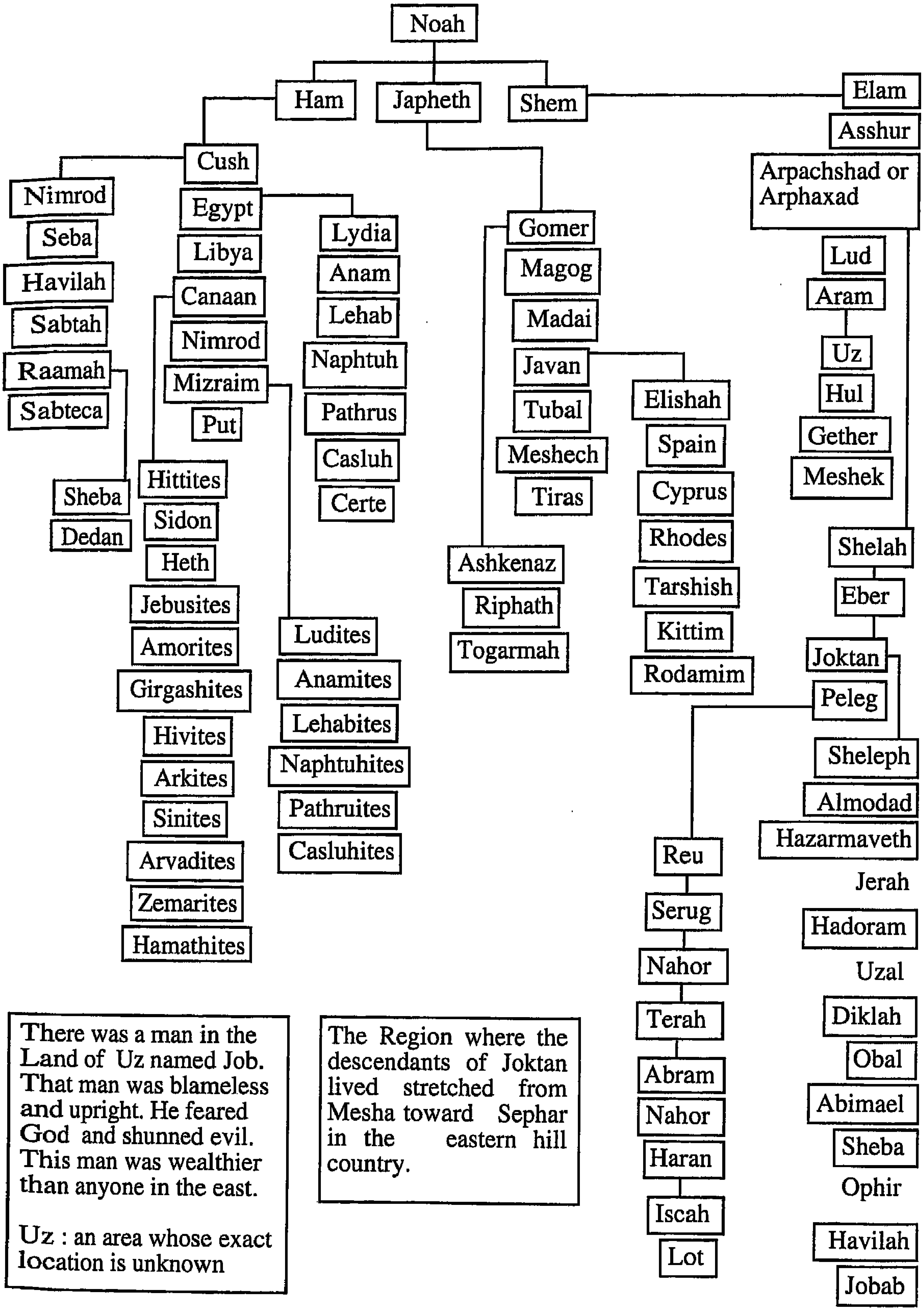
This book has been published through a generous donation from HH Sheikh Sultan Bin Zayed Al Nahyan , Deputy Prime Minister . For the second time I would like to express my deepest thanks and gratitude to His Highness and to the noble al Nahyan Family , under the wise leadership of His Highness Sheikh Zayed Bin Sultan Al Nahyan . The President of the U A E for his concern, valuable cotribution and unfailing support given to the Arab Heritage and to the Humanities and the great Arabic civilization in general .

Ali Ahmed Ash - Shahri .

The Authorrized Genealogical Tree According to Some Arab Genealogists



The Authorrized Genealogical Tree According to the Bible)



There was a man in the Land of Uz named Job. That man was blameless and upright. He feared God and shunned evil. This man was wealthier than anyone in the east.

Uz : an area whose exact location is unknown

The Region where the descendants of Joktan lived stretched from Mesha toward Sephar in the eastern hill country.

We, the Shahra, think that three of the sons of Joktan mentioned above were the fore-fathers of all the Shahra tribes in Dhofar. Their names are: **Jerah, Uzal or UZ, Ophir.**

rhythm with the modern Arabic language, but it differs in pronunciation and perhaps in the meanings of those words. Here we find ourselves obliged to indicate that it is very important to study well those languages and dialects and relate them to their Arabic origin; the reason behind that is because of having those areas consisting of pure Arabs who dwelt in Ma'areb, ALAhqaf and al-Shahar, and because all those areas remained until recently very far from the external foreign influence. There are many inscriptions and drawings on the stones and archeological buildings and the walls of the caves in those areas, which still wait for exploration and prepare them for further studies and research though it is thought from a historical point of view that the ancient Egyptian and Phoenician and cuneiform languages which had separated and split from the ancient Arabic language were the first written languages in the world, for the scripts and drawings in the areas of southern Arabian peninsula may prove that they gave the former languages the shape of their alphabets or the sounds of their letters. We say that while we realize that the known Arabic writing, although it clearly appeared in southern Arabia and in the north of it , yet the earliest writing which is near to the language of Quraish did not appear clearly except in the tomb of Imri' Al Qais son of Amr and dates back to December 328AD .It was written in the Nabatean writing in a clear readable script. If we revert to the book of ibn Abd Rabihi called Al Iqd Al fareed and the Balathiri in Futouh Al Buldan we find that there were only few men who knew how to write Arabic when Islam came.

The writer of the book Al Fihrist mentions after ibn Abbas that the first men who wrote Arabic were three men from Boulan.

What we are writing here has come to us spontaneously, while we are thinking about this Arabian Peninsula, making its contribution to the world. It was the one which spread formerly the civilization in its internal and external aspects. We thus find that it is our duty to revive this heritage as responsible people or people of education and to lean on it and explain it and analyze it and to work out on guiding it so as we can regain our status and dignity in the different courses of humanity enriching it spiritually with the divine guidance which God had favored us to carry, and intellectually in tolerance and bestowing which distinguished the man of this land and say to ourselves before others " Work" because by working, learning and good conduct, which are all characteristics we inherited from our Arabic heritage, nations, are built up and they rise up as well. We, the Arabs as a whole, have the priority to explore our heritage and culture which others might explain it that it is dependable upon the Biblical texts, in the light of the reality which we live, in comparison with the other world. As we believe that the civilization have found its safe cradle in southern Arabian peninsula, and found from there different paths to the wide world, we hereby conclude that it is our duty in Yemen and Oman and Saudi Arabia and Qatar and U A E to work hard and with every effort by forming a committee or a number of committees to complete the covering the archeological explorations and working up on recording habits, traditions, proverbs and every hereditary aspect and heritage and cultural vocabulary in this area and working tremendously on studying it especially in places that did not have a special interest in this aspect such as the area of Al Ahqaf and the neighboring area to it. Perhaps we might enquire those dunes and steppes and plains and hearing them declaring to us what was hidden within them through all those past years.

BY Ali Ahmed AL - Shahri.

ment. However, certain pockets of population remained in the Arabian Peninsula, which practiced its ancient language and because it was isolated and was not exposed to the changing cultures.

Contradictions appeared in the genealogical studies of the Western scholars, and the results of their studies were sometimes confused and did not agree with the facts of some biblical texts. The Bible itself, which they know was also confused and disturbed in that some of the elements in it are related once to Sam and the other to Ham. You find in the last two pages a genealogical tree extracted from the Bible, which places a number of the Semite people in places to which they do not belong to, where it related them to Ham as it is shown in the tree. That tree may be compared with the tree, which appears on the next page, which is the authorized tree according to some Arab genealogists, although most of that tree was based upon the hereditary and narrators who took some of their information from Israeli information. Thus we find that some of it is related to the biblical effects but it represents what we believe is the nearest and most probable one to the truth. See the two trees in the last two pages.

The prophets offspring's are of one another, and we cannot relate some of them to Sam and others to Ham.

This Arabic blessed land whose people had spread the guidance on the earth and upon whose shoulders the first civilizations of the whole world was established and had raised the banner of guidance and faith and were the guiding folks for all the people on earth not only in spiritual aspects but also in the aspects of agriculture, industry and architecture as well.
all the religious missions had all descended in Arab lands to be a torchlight for all the people of the world. All the tombs of the prophets are found in Arabic lands. All the prophets are from this blessed honored Arab country .

In short, we can say that the Arab land, which witnessed the birth of humanity is the first land that knew the good and evil, love and hatred, marriage and family planning and building and society. The soil of this land had celebrated through history since Adam's time until the time of Mohammed the descending of inspiration guiding the whole humanity. Any other land cannot boast its records of spiritually as the Arab land does. From a materialistic point of view, the Arab land was the land whose inhabitants had known the beginning of industry and agriculture and sent it to the whole world to develop, flourish and spread. The Heavenly guidance and the materialistic things could not move from one place to another except through the language. The Arabic language was the one, which carried all this bulk to the furthest places on earth. When we mention the Arabic language we do not mean by that the eloquent Arabic, which we inherited and which will remain to the end until the resurrection day with the holy blessings of the Holy Qura'n, but we mean here the dialects or languages or tongues from which the nowadays Arabic language had originated. All those languages whether Aramian, Assyrian, Babylonian, Somari, Phonician, Syrian, Heroglyphic and the related or Al Mosnad type of writing, is related originally to the ancient Arabic or Semitic languages .
Many Arabic dialects had died and were soon forgotten and no one ever cared for them except for the linguistic experts, and especially those who are concerned with dead languages. It is important to indicate here that some areas in the southern Arabian desert and the northern part of it has its own Arabic dialects like **Shahri, Mahri, Shihi** which are all dialects that agree in their sound systems and its

I am so Privileged that His Highness Sheikh Sultan Bin Zayed Al Nahyan, Deputy Prime Minister showed special interest on my writings. So I grasped a rare opportunity to ask HH to review and comment on the ideas below especially those about the reality of Arabian Peninsula and its people throughout history. Despite his busy agenda, HH thoroughly reviewed my new, brilliant and scientific ideas. Those splendid comments have greatly influenced this prelude about the Arab Peninsula & its people and what was the language of Adam, Noah and Sam.

What is the language of Adam, Noah and Sam?

The land of the Arabs is the first civilized region in the world, which witnessed the first steps of mankind on earth. On it Adam and Eve, the father and mother of mankind, descended from paradise. This blessed land blossomed to witness the seed of mankind and the seeds of knowledge, experience and education which had accompanied the first steps of mankind on this earth.

This land was the only spot on earth, which witnessed all the heavenly missions starting from Adam, peace be upon him, until Mohammed (God's blessings and peace be upon him), and it's inhabitants were the first believers in God, destined to deliver the mission to all the peoples of the earth, which was carried in Arabic, "Adam had received from God words on which he believed". Speech began with the tongue of Adam, peace be upon him, which was in Arabic, the language of the people of paradise from which Adam had descended and to which every devout will end. Here upon this blessed land humanity had risen; it is the land, which witnessed the first words of Adam, and his first offspring. Only upon this land of the Arabs, the first holy houses of God on earth had risen and the first mosques and churches were established. Its man who knew God, had formed in his language his prayers, invocations and good wishes in his Arabic language, and taught mankind the meaning of worship and prayer; the meaning of repentance and return to God.

The man of this land had carried to all the people of earth the torchlight of purity, chastity, cleanliness and good character, and gave all the worshipping places on earth gifts of frankincense, perfumes and myrrh. The scent of its trees had spread upon the whole world, and the materialistic donations and gifts of this land supported its spiritual giving. We do not exaggerate when we say that all the roots of the past or present civilizations of the world are deeply embedded within this earth and connected to it in one way or another; this confirms that all the civilizations of the earth have within this Arabic land relatives or descendants. All the ancient peoples such as the Aramites and those before them, and the Nabateans and those who followed them, and the pharo and those who were like them, the Sabites and the Himiars all are the seeds of that land. They are all Arabs or at least they are descendants of Sam. No matter what the people's attempts were in response to the Biblical allegiances, no scholar whether ancient or modern can deny that all the people who established those ancient civilizations were not from the Arabian Peninsula. Undoubtedly, the beginning had started from here, and the language of this civilization was the language of that land. Its confusion sprang from the fact that this happened only when few languages migrated outside the Arabian Peninsula. Difference is God's horn with his creatures. Thus we find that many voices and letters entered into that language which had risen from the Arabian Peninsula in response to the developments, which merged and interacted with the advancement of education and increase in knowledge. Language is a living thing, which affects and is affected by the environment and the requirements of the mo-

The Language of Aad

By :Ali Ahmad Al-Shahri

The Language of Aad

Bibliotheca Alexandrina
0380125

By : Ali Ahmad Al-Shahri